

خواتین اور دو شیزاؤں کیلئے اپنی طرز کا پہلا ماہنامہ

جون 2015

خواتین کا مہینہ



PDFBOOKSFREE.PK

خواتین ڈائجسٹ

خط و کتابت کا پتہ

خواتین ڈائجسٹ

37- اردو بازار کراچی

رکن آمل پاکستان نوازہ بی بی: سوسائٹی
رکن آمل آف پاکستان نوازہ بی بی: سوسائٹی

MEMBER
APNS
CPNE

بابی و مدیر اعلیٰ — محمود ریاض

مدیر — سادہ نقاویں

مدیر — مقرر ریاض

نائب مدیر — رضیہ جمیل


مدیر خصوصی — امت الصبور

بلقیس بھٹی

نہات — عارفان

شہناز — خالد جیلانی





176	تذنیہ ریاض	عبد الستار
206	نور احمد	نخل
134	نبیلہ ابرار	سیکھانہ جینا

نہایت

76 رنگِ جِنا، آسیہ زاتی

افسانے

67	شانیز جمال	الے کاش
71	کینڈر علی	محبت جیت ہوتی ہے
102	قورۃ العین ہاشمی	نملی داندھولا
200	باجرہ رحمان	اعتماد
259	قروا خان	میرا خبر

تفہیم قرآن

265 سيف الدين سيف
264 محسن لقوى
265 نبيله نازش راو
264 وجيهه ثانی

غزل
غزل
نظم
غزل

14

su

15

اداره

272

نادرو خاتون

20

نسخہ کتب کے کامیہ کا، انشا جی

عاقبت کی ہدایت

283

میری ڈائری سے امت الصبور

28

عَلَى رَحْمَنُ
شاهین رشید



20

اعجازِ کارنگ (امتِ الصبور)

278

تازی نصر
شاهین رشید

32

خامشی کو زنا ملے

ناول

36

آب حیات، عمیرہ احمد

110

من مانگی دُعا

ماہنامہ خواجین و اجست اور ادارہ خواجین و اجست کے تحت شائع ہونے والے روزانہ ماہنامہ شمع اور ماہنامہ کن شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و النسخ سب ادارہ مطبوعہ ہیں۔ کسی کی اجازت کے بغیر اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی دوسری جگہ سے ڈراما ڈرامائی تشکیل اور منسلک وار قلمبندی کے کسی طرح کے استعمال سے پہلے پیش کردہ تحریری یا باضابطہ لکھا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی کارروائی کا حق رکھتا ہے۔



زمرہ سالانہ باب کی کتابیں
 پاکستان (سالانہ) --- 700 روپے
 ایشیا، افریقہ، یورپ --- 5000 روپے
 امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا --- 6000 روپے

پکوان

- 286 مومس کے پکوان خالہ جیلانی
 284 آپ کا باورچی خانہ سحر نعمان

نفسیات

- 288 نفسیاتی الزامی الجھنیں عدنان

بیوٹیکس

- 290 بیوٹیکس کے مشورے امت الصبور

رنگارنگ چہل

- 266 رنگارنگ سیریلز شگفتہ جاہ
 270 خبریں و کیریں واصفہ سہیل

میری پیشہ

- 269 آپ کی بیاض سے خالہ جیلانی

جون 2015

جلد 43 نمبر 2

قیمت 60 روپے

میلز کچھ حقیقتیں

خجراتین و انجوت کا خون کا شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے۔
 دنیا جتنی آگے بڑھی ہے، انسان اتنی تک جتنی بھی ترقی کی ہے انسان کا مقصود و مشن مادی آرام و
 آسائش اور مادی سہولتوں کا حصول رہا ہے۔ اگر غور کیا جائے تو ذہنی اور فکری سطح پر انسان میں زیادہ تبدیلی
 نہیں آئی ہے۔ تمام تر سائنسی ترقی اور ایجادات کے باوجود انسان مادی ہی، منافرت اور خود غرضی کی دنیا
 میں جھلک رہا ہے۔ جدید معاشی و سماجی و ذہنی دنیا کا ساتھ دینے کی کوشش نے جو اثر انگریز کی تصانیف
 کی ہے اس میں سوچنے اور اپنے اندر کی حالت کو بہتر بنانے کا عمل غائب ہو چکا ہے۔
 اقتدار، اختیار، دولت، زندگی کو بہتر بنانے کی خواہش غلط نہیں۔ یہ زندگی کا لازمی حصہ ہیں لیکن
 اس کے لیے درست راہ کا انتخاب بہت ضروری ہے۔
 اپنی سوجھ بوجھ میں ذہنی عیادت اور سچائی۔ کچھ وہ ہے جو ہر تعصب سے بالاتر ہو۔ کسی سے
 نفرت یا کسی کو کم تر یا حقیر سمجھ کر دلوں کا حقیق نا انصافی تک لے جاتا ہے۔
 راستہ روپیہ ہی زندگی کو کامیابی کی شاہراہ تک لے جاتے ہیں اور خود آگہی سے خلا آگہی کی منزل تک
 پہنچاتے ہیں۔ حقیقی غرضی کے لیے اندر کا ایمان اور سکون قلب کے لیے روحانی ترقی بہت ضروری ہے۔
 دوزخ ایک ایسی عبادت ہے جو صرف ہماری جسمانی صحت کو بہتر کرتا ہے بلکہ انسان کو روحانی بلندی
 پر بھی لے جاسکتا ہے۔

عزت کے پیچھے میں رمضان المبارک کا آغاز ہوا ہے۔ یہ وہ بہتر ہے جو اپنے ساتھ رحمتوں اور برکتوں
 کے خزانے لاتا ہے۔ اس پیچھے میں عظمت و زندگی بدل جاتے ہیں۔ کھانے پینے اور سونے کے اوقات میں
 تبدیلی آتی ہے۔ کوشش کریں کہ تبدیلی آپ کے اندر بھی آئے۔
 فطرت طبعیت کی نعمت، نیکی، بدگمانی، خدا اور ہر قسم کا تعصب وہ بد صورت و رویہ ہیں جو زندگی کا
 حق نہیں لیتے ہیں۔ صرف دوسروں کی جگہ انسان کی لگاؤ زندگی کی خوبصورتی کو بھی غم کر دیتے ہیں۔
 غریب نصیب ہیں وہ لوگ جن میں رمضان المبارک کی برکتوں والی ساحق نصیب ہو رہی ہیں۔ ہمیں
 نیکیاں بٹھانے اور عظمت حاصل کرنے کا موقع نصیب ہو رہا ہے۔ وقت کی قدر تیز کرے اور صحت عمل
 بہت کم۔ زندگی کی ہر قسم ساقی جس کی زندگی کے لیے فیض کن ہوں گی۔
 رمضان المبارک کی ان حقیقی نعمتوں میں رب سے اپنے لیے اور دوسروں کے لیے بہتری اور بھلائی
 مانگیں۔ ہمیں جو بھائی بھتی دھاتوں میں یاد رکھنے کا۔

اسٹن شہرے میں،

تجزیہ و تفسیر کا مکمل ناول - جدالیت،
 تفسیر و تفسیر کا مکمل ناول - سیکھا بھوش تفسیر،
 قرآن مجید قرآن مجید، شاعر جمال طابق،
 قرآن مجید قرآن مجید، شاعر جمال طابق،

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔ پوری امت مسلمہ اس پر متفق ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی ناممکن اور ادھوری ہے اس لیے ان دونوں کو دین میں حجت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔

کتاب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، مسنن ابوداؤد، مسنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو بنیاد مقام حاصل ہے، وہ کسی سے مخفی نہیں۔

ہم بنو احادیث شائع کر رہے ہیں، وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

کرن کرن روشنی

ادارہ

”اور کون ہے جو لاچار کی پکار کو جب وہ پکارے“
قبول کرتا اور برائی کو دور کرتا ہے“ (سورہ نمل۔ 62)

فائدہ آیات :

دعا بھی عبادت کی ایک قسم بلکہ اس کی روح اور مغز ہے اس لیے دعا بھی صرف اللہ ہی سے کی جائے۔ مذکورہ آیات میں اسی امر کی تاکید کی گئی ہے کہ دعا میں قبول کرنے والا صرف ایک اللہ ہے، تم اسی سے دعا میں کرو۔ کسی اور سے دعا کرو گے تو یہ گویا اس کی عبادت ہوگی، جو شرک ہے، علاوہ ازیں جو فوت شدہ لوگ کسی کی فریاد سننے پر بھی قادر نہیں، وہ بھلا مدد کیا کریں گے اس لیے عبادت کی یہ قسم دعا صرف اللہ کے لیے مخصوص ہے۔

عبادت

حضرت نعمان بن بشیر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”دعا عبادت

دعاؤں کے احکام و آداب

دعا کرنے کا حکم، اس کی فضیلت

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”اور تمہارے رب نے کہا: مجھے پکارو میں تمہاری پکار کو قبول کروں گا۔“ (غافر۔ 6)

اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”تم اپنے رب کو گڑگڑاتے ہوئے اور پوشیدہ طریقے سے پکارو، بے شک اللہ تعالیٰ حد سے تجاوز کرنے والوں کو پسند نہیں فرماتا۔“ (الاعراف۔ 55)

نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”اور جب مجھ سے میرے بندے میری بابت پوچھیں تو (بتلا دے کہ) میں قریب ہوں۔ میں پکارنے والے کی پکار کو قبول کرتا ہوں جب بھی وہ مجھے پکارے“

(البقرہ۔ 186)

اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

اسی سبب "اے ابو داؤد اور ترمذی نے روایت کیا ہے اور امام ترمذی فرماتے ہیں یہ حدیث حسن صحیح ہے۔
فائدہ : دعا کیا ہے؟ اپنی عاجزی و بے چارگی کا اظہار۔ اللہ کی قدرت و طاقت کے سامنے اپنی کمزوری پسپائی و فروتنی اور ذلت کا اظہار ہی عبادت کی اصل روح ہے۔ اس لیے دعا کو بھی عین عبادت قرار دیا گیا ہے اور اسی لیے یہ بھی صرف اللہ ہی کا حق ہے اس کے سوا کسی اور سے دعا کرنی جائز نہیں۔

جامع دعا

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جامع دعاؤں کو پسند فرماتے تھے اور ان کے مساو کو چھوڑ دیتے تھے۔ (اے ابو داؤد نے عمدہ سند کے ساتھ روایت کیا ہے)
فائدہ :

جامع دعا کا مطلب ہے: الفاظ تھوڑے ہوں اور مفہوم بہت وسیع۔ اس لیے اپنے الفاظ میں دعا کرنے کے بجائے زیادہ پسندیدہ بات یہ ہے کہ مستون الفاظ میں دعائیں کی جائیں اس لیے کہ ایک تو وہ نہایت جامع ہیں اور دوسرے رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک سے نکلے ہوئے الفاظ ہیں جو تاثیر اور برکت کے لحاظ سے بے مثال ہیں۔

بہترین دعا

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی اکثر دعائیں ہوتی تھیں۔

اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ

"اے اللہ! تو ہمیں دنیا میں بھی بھلائی عطا کر اور آخرت میں بھی بھلائی عطا کر اور ہمیں آگ کے عذاب سے بچال۔" (بخاری و مسلم)
 مسلم نے اپنی روایت میں یہ زیادہ بیان کیا ہے اور حضرت انس جب کوئی دعا کرتے تو ان ہی الفاظ میں دعا

کرتے۔ اور جب کوئی (خاص قسم کی) دعا فرماتے تب بھی وہ اس میں اس کو شامل کر کے دعا کرتے۔
فوائد و مسائل :

1- دنیا میں بھلائی دے، یعنی اعمال خیر کی توفیق دے۔ اس میں گویا یہ ترغیب ہے کہ اہل ایمان کو دنیا میں بھی محض دنیا نہیں بلکہ بھلائی طلب کرنی چاہیے۔ جس کا مطلب ہے کہ دنیا بھی اس طرح دے کہ وہ بھلائی ثابت ہو اور آخرت میں بھلائی دے کا مطلب ہے: دنیا میں کی گئی نیکیوں کا حسن صلہ، یعنی جنت عطا فرما۔

2- یہ بڑی ہی جامع دعا ہے۔ حج و عمرے میں طواف کے دوران رکن ایمانی اور حجر اسود کے درمیان یہ دعا پڑھنا مستون ہے۔ لوگ طواف کے چکر میں خود ساختہ الگ الگ دعائیں پڑھتے ہیں جو صحیح نہیں۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے صرف ربنا اتقانی الدنیا حسنتہ کا مذکورہ طریق سے پڑھنا ثابت ہے۔ اس لیے اس کے علاوہ دعائیں نہ پڑھیں جائیں۔ البتہ اپنی حاجات کے مطابق اپنی زبان میں اللہ سے دعائیں کریں یا مخصوص ملتزم سے چمٹ کر خوب دعائیں کریں۔

دعا

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم یہ دعا مانگا کرتے تھے۔

اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ الْخَيْرَ وَالْخَيْرَ وَالْخَيْرَ وَالْخَيْرَ

"اے اللہ! میں تجھ سے ہدایت، برہیزگاری، پاک دامن اور تو نگری (بے نیازی) کا سوال کرتا ہوں۔"

فوائد و مسائل :

1- ہدایت سے مراد خیر کی طرف رہنمائی ہے جس کی ہر وقت ضرورت رہتی ہے۔ علاوہ ازیں خیر کی توفیق اور اس پر استقامت بھی ہدایت کے مفہوم میں شامل ہے۔

ہو سکتا ہے۔ اس لیے اس میں اللہ سے دعا کی گئی ہے کہ دل کو سچی سے اور برائی کی طرف پھرنے سے محفوظ رکھے اور اسے صرف اپنی طرف پھیرے رکھے کہ دلوں کے پھیرنے کی ساری طاقت صرف اللہ کے پاس ہے۔

تاکید

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے:

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
 ”تم سخت مشقت کی سختی سے بد بختی کے آئینے سے برے فیصلے سے اور دشمنوں کے خوش ہونے سے بڑھاؤ۔“ (بخاری و مسلم)
 ایک اور روایت میں ہے، حضرت سفیان نے کہا۔
 ”مجھے شک ہے کہ میں نے ان میں سے ایک بات زیادہ بیان کی ہے (معلوم نہیں وہ کون سی ہے)۔
 فوائد و مسائل:

1- انسان کو ایسی تکلیف و مشقت پہنچے جو انسان کے لیے ناقابل برداشت ہو اور وہ اسے ٹالنے پر بھی قادر نہ ہو وہ جہد ابلاء ہے بعض لوگوں نے قلت مال اور کثرت عیال کو اس کا مصداق قرار دیا ہے لیکن حافظ ابن حجر رضی اللہ عنہ نے کہا ہے کہ یہ جہد ابلاء کی مختلف صورتوں میں سے ایک صورت ہے۔

2- شقاء سعادت کی ضد ہے یعنی بد بختی کے لائق ہونے سے بڑھاؤ۔ اللہ کا تو کوئی فیصلہ برا نہیں ہوتا۔ تاہم بعض فیصلوں سے انسان کو نقصان اور بعض سے نفع پہنچتا ہے گویا انسانوں کے اعتبار سے اللہ کے فیصلوں میں حسن اور برائی کا پہلو آجاتا ہے۔ مطلب یہ ہوگا، اپنے ایسے فیصلوں سے محفوظ رکھ جن میں ہمارے لیے نقصان کے پہلو ہوں۔

3- شہادت دشمن کے خوش ہونے کہتے ہیں ہمیں ایسے المناک حوادث سے دوچار نہ فرما کہ جن سے ہمارے دشمن خوش محسوس کریں۔

4- اس روایت میں ایک جملہ راوی حضرت سفیان

2- اللہ کے حکموں کو بجالانا اور اس کی منع کردہ باتوں سے بچنا تقویٰ ہے۔ تقویٰ کی ضرورت بھی محتاج وضاحت نہیں۔

3- غفاف پھرنا ہوں سے بچنے کو بھی کہتے ہیں اور لوگوں سے سوال نہ کرنے کو بھی۔

4- غنا (توہمگری) کا مطلب ہے لوگوں سے بے نیاز ہو جانا اور ساری امیدیں صرف ایک اللہ سے وابستہ کرنا۔ اس دعا میں بھی بڑی جامعیت ہے۔

دعا

حضرت طارق بن اشیم رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ آدمی جب اسلام قبول کرتا تو نبی صلی اللہ علیہ وسلم اسے نماز سکھاتے، پھر اسے حکم دیتے کہ وہ ان کلمات کے ساتھ دعا کرے:

اَللّٰهُمَّ اَعِزَّنِيْ وَ اَوْفِقْنِيْ وَ اَصْلِحْ لِيْ دِيْنِيْ وَ دُنْيَايَ وَ اٰخِرَتِيْ
 ”اے اللہ! مجھے بخش دے، مجھے پر رحم فرما، مجھے ہدایت دے مجھے عافیت عطا کر اور مجھے روزی دے۔“ (مسلم)

استقامت کی دعا

حضرت عبداللہ بن عمرو بن عاص رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ دعا پڑھی ہے:

اَللّٰهُمَّ مَسْرُوْفًا لِّقُلُوْبٍ صَوْرَتْ قُلُوْبًا مَّا عَلٰی طَاعَتِكَ
 ”اے اللہ! لوگوں کے پھیرنے والے ہمارے دلوں کو اپنی اطاعت کی طرف پھیر دے۔“ (مسلم)
 فائدہ:

یہ دعا بڑی اہم ہے کیونکہ اس میں نیکی پر استقامت کی دعا ہے انسان کا دل سوچ حواث کی زد میں رہتا ہے اور اس کے پھیرنے اس کو ادھر ادھر پھیرتے رہتے ہیں۔ اگر اللہ کی توفیق اور اس کی مدد شامل حال نہ ہو تو بہت سے موقعوں پر انسان کا دل سچ

ہوں (خیر کے کاموں میں) عاجز رہ جانے سے (طاقت کے باوجود) سستی سے بڑی زیادہ بڑھاپے اور بکل سے اور میں تیری پناہ مانگتا ہوں قبر کے عذاب سے اور پناہ مانگتا ہوں زندگی اور موت کے فتنے سے۔“
ایک اور روایت میں ہے (میں پناہ مانگتا ہوں) قرض کے بوجھ اور مردوں کے ظلم سے۔“ (مسلم)

نماز کی دعا

حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ بیان فرماتے ہیں کہ انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا کہ مجھے کوئی ایسی دعا بتلا میں جو میں اپنی نماز میں مانگتا رہوں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”یہ پڑھا کرو۔“

اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ ظَلَمْتُ نَفْسِیْ ظَلَمًا کَثِیْرًا، وَلَا یَغْفِرُ الذُّنُوْبَ اِلَّا اَنْتَ، فَاغْفِرْ لِیْ مَغْفِرَةً مِنْ عِنْدِكَ وَارْحَمْنِیْ، اِنَّكَ اَنْتَ الْغَفُوْرُ الرَّحِیْمُ،

”اے اللہ! میں نے اپنے نفس پر بہت ظلم کیا ہے اور گناہوں کو تیرے سوا کوئی معاف کرنے والا نہیں، پس تو اپنی خاص مغفرت سے مجھے بخش دے اور مجھ پر رحمت فرما، بے شک تو بہت بخشنے والا نہایت مہربان ہے۔“ (بخاری و مسلم)

فائدہ :

یہ دعا نماز میں درود شریف کے بعد سلام پھیرنے سے قبل پڑھی جائے علاوہ ازیں دیگر اوقات کی دعاؤں میں بھی پڑھی جاسکتی ہے۔

عافیت کا سوال

حضرت ابو الفضل عباس ابن عبد المطلب رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے کہا۔
”اے اللہ کے رسول! مجھے کوئی ایسی چیز سکھائیں جس کا میں اللہ تعالیٰ سے سوال کروں۔“
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”اللہ سے عافیت کا سوال کرو۔“

کا اضافہ ہے اور آخری عرضیں انہیں یاد نہیں رہا تھا کہ وہ کون سا ہے۔ لیکن دوسری روایات سے معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ آخری جملہ شفاء الاعداء ہی ہے۔
5۔ اس میں روایان حدیث کی امانت و دیانت کا بھی بیان ہے کہ حدیث میں ایک دعائیہ جملہ اپنی طرف سے بڑھا دیا تو اس کی بھی وضاحت کر دی۔
فائدہ :

اس دعا میں بھی بڑی جامعیت ہے جس میں دین دنیا اور آخرت متینوں کے لیے اصلاح کی دعا ہے۔

دعا

حضرت علی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ سے فرمایا ”یہ دعا پڑھا کرو۔“

اَللّٰهُمَّ اِهْدِنِیْ وَ سَدِّدْنِیْ

”اے اللہ! مجھے ہدایت دے اور مجھے سیدھا رکھ۔“

”اے اللہ! میں تجھ سے ہدایت اور استقامت و میانہ روی کا سوال کرتا ہوں۔“ (مسلم)

فائدہ :

سداوت کے معنی درستی کے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ ہر عمل درست طریقے یعنی سنت کے مطابق کرنے کی تلقین دے۔ شارحین حدیث نے اس کے معنی استقامت اور قصد (میانہ روی) کے کیے ہیں۔ دونوں معنی اپنے مفہوم کے اعتبار سے صحیح ہیں۔

دعا

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یہ دعا کیا کرتے تھے۔

اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَعُوْذُ بِكَ مِنَ الْعَجْزِ وَالْکَسَلِ وَالْجُبْنِ وَالْکُفْرِ، وَ الْبَخْلِ، وَ اَعُوْذُ بِكَ مِنْ مَذَابِ الْفُکْرِ، وَ اَعُوْذُ بِكَ مِنْ قَسَمَةِ الْمُحِبِّ وَ اَلْمُنَابِتِ !

”اے اللہ! میں تیرے ذریعے سے پناہ طلب کرتا

چنانچہ میں چند دن ٹھہر کر پھر حاضر ہوا اور عرض کیا۔
 ”اے اللہ کے رسول! مجھے کوئی ایسی چیز بتلا میں جو
 میں اللہ تعالیٰ سے مانگوں۔“
 آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ سے فرمایا۔
 ”اے عباس! رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 وسلم کے بچا! اللہ سے دنیا اور آخرت میں عافیت
 مانگو۔“

شب قدر میں قیام

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہما سے روایت ہے
 نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”جس شخص
 نے ایمان کے ساتھ ثواب کی نیت سے شب قدر میں
 قیام کیا (اللہ کی عبادت کی) اس کے پچھلے گناہ معاف کر
 دیے جاتے ہیں۔“ (بخاری و مسلم)

فائدہ : قیام کا مطلب ہے : اس رات کو اپنی
 طاقت کے مطابق جاگ کر اللہ کی عبادت کی، نوافل
 پڑھے، توبہ و استغفار اور دعا و مناجات کی۔ بالخصوص
 عشاء اور فجر کی نماز یا جماعت ادا کی تو امید ہے کہ اس
 سے انسان کو اس کی فضیلت حاصل ہو جائے گی۔

تاکید

حضرت انس رضی اللہ عنہما سے روایت ہے
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
 ”میں نے تیس سو اک کے بارے میں بہت
 تاکید کی ہے۔“ (بخاری)

پہلا کام

حضرت شریح بن ہانی بیان کرتے ہیں کہ میں نے
 حضرت عائشہ رضی اللہ عنہما سے پوچھا ”جب نبی صلی
 اللہ علیہ وسلم گھر تشریف لاتے تو سب سے پہلے کیا کام
 کرتے تھے؟“

حضرت عائشہ نے جواب دیا ”سواک فرماتے
 تھے۔“ (مسلم)



اکثر دعا

حضرت شہزین حوشب بیان کرتے ہیں کہ میں نے
 حضرت ام سلمہ رضی اللہ عنہما سے پوچھا۔
 ”اے ام المومنین! جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 وسلم آپ کے پاس ہوتے تو آپ کی اکثر دعا کون سی
 ہوتی تھی؟“

انہوں نے جواب دیا۔ آپ کی اکثر دعا یہ ہوتی تھی۔

”لَلّٰهُمَّ يَا مُتَلَبُ الْغُفُوبِ اَلَسْتُ قَلْبِي عَلَى وَجْهِكَ

”اے دلوں کے پھیرنے والے! میرے دل کو اپنے
 دین پر ثابت قدم رکھ۔“ (اس حدیث کو امام ترمذی نے
 روایت کیا ہے اور کہا ہے یہ حدیث حسن ہے۔)

فائدہ : دین پر ثابت قدمی، اولوالعزم لوگوں کا کام
 ہے جو اللہ کی توفیق کے بغیر ممکن نہیں۔ زندگی میں
 بہت سے موڑ آتے ہیں کہ انسان دین کے معاملے میں
 تساہل، غفلت یا اعراض کا شکار ہو جاتا ہے۔ ایسے
 لوگوں کے لیے توبہ دعائے استغماقت بڑی ہی اہمیت کی
 حامل ہے اور بڑی کثرت سے یہ دعا ان کو کرنی چاہیے
 بلکہ کرتے رہنا چاہیے۔

دعا

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے،

نسخہ کتے کے کاٹنے کا،

(انشائی)

کتے کو استراحت کرتے پایا گیا، فوج صاحب بہت خفا ہوئے، اسے کان سے پکڑ کر دروازے پر لے گئے جہاں موٹے موٹے لفظوں میں صاف لکھا ہوا تھا کہ۔ ”جن کتوں کے ساتھ ان کا مالک نہ ہو، ان کا ہوش آنا منع ہے۔“

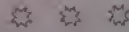
یہ نظر احتیاط ہم لوگوں کو مشورہ دیں گے کہ وہ اس اخبار کا شمارہ ہمیشہ اپنے ساتھ رکھیں جس میں یہ ترکیب درج ہے، اگر کوئی کتا بھونکنے سے باز نہ آئے، بلکہ کاٹنے پر اتر آئے تو جدید طبی تحقیق والا صفحہ اس کے سامنے کریں پھر بھی باز نہ آئے تو ڈنڈے سے اس کی خبر لیں۔

یہ ڈنڈے سے خبر لینے کی ہدایت ہماری طرف سے ہے، احباب مذکورہ کی ذمہ داری نہیں ہماری طبی تحقیق اتنی جدید نہ سہی تاہم مجرب ضرور ہے، ڈنڈا بڑی کارآمد چیز ہے اور بہت سے کتوں میں پڑا ہے، برائے زمانے میں اسے تنبیہ الغافلین کہتے تھے اور شاگرد اس کو احترام کی نظر سے دیکھتے تھے، کچھ مدت ہوئی ہم نے ایک کارنوں دیکھا کہ ایک استاد اپنے شاگرد رشید کو ایک موٹی سی کتاب سے دھڑا دھڑ پیٹ رہا ہے کتاب کا نام بھی نظر آ رہا تھا، ”کوی چائلڈ سائیکوجی“ یعنی بچوں کی نفسیات۔

ایک زمانے میں اخباروں سے صرف خبروں کا کام لیا جاتا تھا یا پھر لوگ سیاسی رہنمائی کے لیے انہیں پڑھتے تھے۔ آج تو اخبار زندگی کا اوزار بن چکے ہیں، سنیٹھ اس میں منڈیوں کے بھاؤ پڑھتا ہے، بڑے میاں ضرورت رشتہ کے اشتہارات ملاحظہ کرتے ہیں اور آپس بھرتے ہیں، عزیز طالب علم فلم کے صفحات پر نظر نکالتا ہے اور

ایک اخبار میں بھونکتے کتے سے بچنے کا نسخہ شائع ہوا ہے لکھا ہے۔ ”اگر آدمی ساکت کھڑا ہو جائے، بازو اور ہاتھ نیچے کی طرف سیدھے کر لے اور دوسری طرف دیکھنے لگے تو بھونکتا ہوا کتا کچھ دیر کے بعد خاموش ہو جائے گا اور پھر وہاں سے چلا جائے گا۔“

اخبار نے یہ نہیں کہا کہ یہ نسخہ کہاں سے لیا گیا ہے، اور فقط ”جدید طبی تحقیق“ کا عنوان دیا گیا ہے، یہ بھی مذکورہ نہیں آیا، کتوں کو بھی مطلع کر دیا گیا ہے کہ ان پر اس ضابطہ اخلاق کی پابندی ضروری ہے، یہ اعتراض بھی کچھ لوگ کریں گے کہ اگر انسان حسب ہدایت پگھلی ملی بن کر منہ دوسری طرف کر کے کھڑا ہو جائے اور کتا اس کی ٹانگ لے جائے تو ایڈیٹر اخبار بڑا کس حد تک ذمہ دار ہوگا ہمارے نزدیک تو یہ اعتراض بے عمل اور ناواقف ہے، بھونکتا الگ فعل ہے اور کائنا الگ، کتا کاٹ لے تو سیدھا سیدھا اسپتال جا کر چودہ انجکشن پیٹ میں لگوا دیجئے اور مزے کیجئے، اصل کوقت تو کتے کی عافیت عاف سے ہوتی ہے اور اس کے لیے یہ نسخہ مجرب ہے۔



ان امور میں اصل مشکل اس وقت پیش آتی ہے جب کتے کو معلوم نہ ہو کہ اسے اخبار میں چھپی ہوئی ہدایت کی پابندی کرنی ہے یعنی کوئی شخص بازو لٹکا کر دوسری طرف منہ کر لے تو اسے دم ببا کر ٹھک جانا چاہیے، کیونکہ بعض کتے ناخواندہ ہوتے ہیں یا اخبار نہیں پڑھتے یا جان بوجھ کر بات نال جاتے ہیں۔

چھپنے والوں ایک مشہور ہوٹل کے لاؤنج میں ایک



مکے اس میں بھی کچھ دخل جدید بھی تحقیق کو ہے۔ ایک صاحب روحانی اور نفسیاتی علاج کرتے ہیں انہوں نے بدایت کی کہ اپنے دل میں یہ سمجھ لو کہ تمہیں فلو و لو کچھ بھی نہیں ہے سب وہم ہے ہم نے اس نئے پر عمل کیا بلکہ اگر کوئی کہتا تھا ”میاں دو کرو“ تمہاری کھانسی تو خطرناک معلوم ہوتی ہے۔“

تو ہم بھی جواب دیتے تھے کہ ”میاں ہوش کی دوا کرو، کون سی کھانسی؟ کیسی کھانسی؟“ ان کا علاج ختم ہوا تو دوسرے کرم فرمانے ایک اخبار میں سے دیکھ کے بتایا کہ۔

”دو دن کا مکمل فائدہ کرو اور پیاڑ کی مٹھی سوتھتے رہو۔“

اب ہم نے یہ عمل کیا، اتفاق سے نقوی کلینک والے ڈاکٹر نقوی صاحب نے دیکھ لیا اور کہا۔

”میاں کیوں پاگل ہو رہے ہو؟ اخبار والے ہو کر بھی اخبار کی باتوں پر یقین کرتے ہو؟ یہ لو کیسپول اور یہ رہا مکسچو۔“

خیر اللہ نے صحت دی، ہم نے ان نفسیاتی معالج کو پکڑا کہ۔

”حضرت ہم تو ڈاکٹر کی دوا سے ٹھیک ہوئے، آپ کو پچھلے دنوں فلو ہوا تھا، آپ کیسے نفسیاتی علاج سے ٹھیک ہو گئے؟“ ہنس کے بولے۔

”میاں میں بھی ڈاکٹر ہی کی دوا سے ٹھیک ہوا تھا۔“

علم کی دولت نایاب پاتا ہے لیکن اس میں ہنڈیا بھونے کے لئے ڈھونڈنی ہے اور بعض لوگوں نے اخباری نسخے دیکھ کر مطلب کھول لیے ہیں، پچھلے دنوں عورتوں کے ایک اخبار میں ایک بی بی نے لکھ دیا تھا کہ بریشر کر تو مزگا ہوتا ہے اسے خریدنے کی ضرورت نہیں یہ کام بخوبی ڈالڈا کے خالی ڈبے سے لیا جاسکتا ہے، کفایت شعار یہ بیوی نے یہ نسخہ آزمایا، نتیجہ یہ ہوا کہ کئی زخمی ہوئیں اور ایک آدھ بی بی تو مرتے مرتے پتی، ایسے نسخوں میں عمل کر کے ہوئے وہ حکایت نہ بھولنی چاہیے کہ ایک صاحب کی بھینس کو اچھارہ ہو گیا تھا وہ ایک جہاں دیدہ بزرگ کے پاس دوڑے دوڑے گئے کہ۔

”پارسل آپ کی بھینس کو بھی تو اچھارہ ہوا تھا، آپ نے کیا دوا دی تھی؟“ ان بزرگ نے کہا۔

”سیر بھر سوڈا کالکسک بیانی میں گھول کر پلا دیا تھا۔“ وہ شخص گیا اور یہ نسخہ آزمایا، بھینس اسے نوش جان کرتے ہی مرتی، وہ شخص پھر ان بزرگ کے پاس آیا اور شکایت کی کہ ”حضور میری بھینس تو یہ نسخہ استعمال کرتے ہی مرتی۔“

”بھئی سرتو میری بھینس بھی گئی تھی۔“ ان بزرگ نے نہایت علم اور متانت سے فرمایا۔



ہم دس بارہ روز فلو میں مبتلا رہے اور سترے نہ اٹھ



میرے وہ دو شب تھے بندھے ہوئے مسوئوں کے مزاج سے
کبھی ایک لمحہ بھی سال تھا، کبھی سال پل میں گزر گیا

آپ کی محبتوں کے ساتھ ایک اور سال کا سفر تمام ہوا۔
43 برسوں پر محیط یہ سفر جتنا مشکل تھا، اتنا ہی آسان بھی تھا کہ اس سفر میں لگن اور شوق شامل تھا جس نے
تھکنے نہیں دیا۔

گردش با دو سال کی نیرنگیوں میں کئی راستوں سے گزروے، کئی آثار چھوڑ دیے لیکن قافلہ شوق رکنے نہیں پایا،
وہ شوق وہ جستجو، وہ تلاش آج بھی جاری ہے۔

اس طویل سفر میں ہماری مصنفین نے ہمارا بھرپور ساتھ دیا۔ ان کی سوچ اور فکر کے رنگ لفظوں میں ڈھلے تو
ان میں زندگی کے سارے منظر سٹ آئے۔ ان کی تحریروں میں عہد حاضر کی کرب ناک حقیقتوں کی آئینے کے
ساتھ ساتھ شائستگی، دل آویزی اور خوابوں کے دلکش رنگ بھی شامل تھے انہوں نے اپنی تحریروں کے ذریعے
لاکھوں قارئین کے جذبات و احساسات کی ترجمانی کی، ان کے دلوں میں امید کے چراغ روشن کیے، یہی وجہ ہے کہ
خواہمیں ڈاکٹرسٹ کے ذریعے مصنفین کو اپنی پہچان کے ساتھ ساتھ قارئین کی پسندیدہ محبت و تحسین بھی ملی۔
فطری بات ہے ہم جن کو پسند کرتے ہیں، جن سے لگاؤ رکھتے ہیں، ان کے بارے میں زیادہ سے زیادہ جانتا چاہتے
ہیں، ہماری قارئین بھی مصنفین کے بارے میں ان کی ذات کے حوالے سے جانتا چاہتی ہیں۔
مبالغہ نمبر کے موقع پر ہم نے مصنفین سے سروے ترتیب دیا، سوالات یہ ہیں۔

1 لکھنے کی صلاحیت اور شوق وراثت میں منتقل ہوا؟ یا صرف آپ کو قدرت نے تخلیقی صلاحیت عطا کی۔ گھر
میں آپ کے علاوہ کسی اور بہن بھائی کو بھی لکھنے کا شوق تھا؟

2 آپ کے گھر والے، خاندان والے آپ کی کمائیاں پڑھتے ہیں؟ ان کی آپ کی تحریروں کے بارے میں کیا
راے ہے۔

3 آپ کی کوئی ایسی کمائی جسے لکھ کر آپ کو اطمینان محسوس ہوا ہو۔ اب تک جو لکھا ہے، اپنی کون سی تحریر زیادہ
پسند ہے؟

4 اپنے علاوہ کون سے مصنفین کی تحریروں میں شوق سے پڑھتی ہیں؟

5 اپنے پسند کا کوئی شعبہ یا اقتباس ہماری قارئین کے لیے لکھیں۔
آئیے دیکھتے ہیں مصنفین نے ان کے کیا جوابات دیے ہیں۔

حرفِ سادہ کو دیگا عجاظ رنگ

امت الصبور

کبیر بنوی

تھا اک وہ کمائیوں کے بعد ماند پڑ گیا، سرے سے لکھتا
ہی چھوڑ دیا، چھوٹی بہنوں کو بھی شوق تھا، صاف اُتھ لے
بھی اک وہ انسانوں کے بعد لکھنا ہی چھوڑ دیا۔
اک، میں ہوں کہ اس راہ میں ابھی تک خالی ہاتھ ہی

1 کچھ کرنے کے شوق نے لکھوایا اور کچھ قدرت نے
صلاحیت سے نوازا کہ مفر ممکن نہ رہا، سو کتنا اس و
تلاش ذات کا سفر جاری و ساری ہے، بڑی بڑی کوشش

قرۃ العین حیدر کو خوب رضا، امر جلیل، نور الہدیٰ شاہ، قمر شہباز، آغا سلیم، شہد محی اوب میں، عبداللہ حسین کی دواں سلسلے، منظر الاسلام کے خوب صورت الفاظ، مفتی جی کے تصوفانہ رنگ، تارڑ، عصمت چغتائی بہت بڑی لست ہے۔ جن کو پڑھا مگر یہ آج سے 5 سال پہلے کی بات ہے، اب تو سب کچھ بھول بھال گئی۔

یاد ہے تو صرف، شفا نبوی، وفا نبوی، ان کی شرارتیں، ان کا کھانا، ان کی صحت، ہاں خواہش ہے کہ ساتھ رضا اور سمیرا حمید کو پڑھوں، تنزیلہ کا عہد است اور عہدہ احمد کا آب حیات پڑھوں، کیا رفعت ناہید سجاد کا ناول، چراغ آخر شب اور آباغزالہ نگار اور کرنی کی کوئی نئی مگر تحریر پڑھوں۔

5 شاہ لطیف سدا حیات شاعر، واہ کیا کہنے میرے روحانی مرشد بھٹائی سرکار کے۔

نیپہالی، کھالی، نہنہ، سکھ سہنجا سیریں
مرے سارو ڈھنہ، یاہر پاہنہ نہ نکرے آوی
(جلتی بھٹی سے عشق، سیکھو میرے محبوب جلے
مرے سارا دن، یاہر بھاپ تک نہ لگے۔)

اور مہبت بھرا سیریں، کسبت کم کریو
تھورے گئے ڈھنہ، مانھو وچن مریوں
تسوں قرب کریو، جیسوں جینوا آھیو جھان
میں

(بچ و محبت کے پیامبر محبوب، جھوٹ دغا و فریب
سے بچو، تھوڑے بہت دنوں میں لوگ مرجاتے ہیں
بس تب تک قرب و محبت کو عام کرو، جب تک زندہ ہو
جہان میں)

قرۃ العین خرم ہاشمی

چل میرے دل چلیں
شیام کے راگ پر
رقص سادہ کریں
نوبھوں سے

سہی مگر کھڑی ہوں، اور پچاؤ سدرۃ المنتہی ہے جو کہ
ماشاء اللہ گئے پر صبحے کالے کرتی چارہ ہے اللہ کرے
نور قلم اور زیادہ میری سدرہ اور صافقہ کی ملتی جلتی
رائٹنگ اور ایک ہی ایڈریس نے کافی الجھاؤ اور
کنفیوژن پیدا کیا، بڑے دلچسپ قصے ہیں مگر پھر کبھی
سہی۔

2 بسنیں، کزنز، بھانجیلیاں، بھتیجیاں سب بڑھتی
ہیں رائے ذرا کم دیتی ہیں۔ پوچھتی میں نہیں، پوچتی وہ
نہیں، شاید مجھ سے ڈرتی ہیں۔ یا ہو سکتا ہے ان کو پسند
ہی نہ آئی ہوں میری تحریریں۔

3 جو بھی لکھا اس پر اطمینان ہی ہوا ہے۔ مگر
”آتش عشق“ بہت دل سے لکھی اور اب جو ناول
لکھوں گی وہ بھی خوب دل لگا کر لکھوں گی ان شاء اللہ۔

”کلیوں کا توجہ“ پورا افسانہ پسند ہے، انا الموجود کا
احساس جاں فزا، جیتی کی باتیں، جانب علی شاہ کے
عشق کی صداقت، سندھیا شاہ کا پچھتاوا، ماروی اور
مول کا مقصد حیات اور حیا منتظر کی بے لوث محبت،
نقش قدم کی مومنہ بی بی کا اور اک سب پسند ہیں۔

ویسے تو تخلیق کار کو اپنی ہر تخلیق سے پیاری ہوتا
ہے۔ امتحان یہ سوال کر کے ہمارا امتحان نہ لیا کریں۔
ساری کہانیاں کھلکھلائیے لگتی ہیں، سارے خوب
صورت سین تخلیق کی سطح پر پھر سے تیرنے لگتے
ہیں۔

4 اک دور تھا، جب کہنی سنی سے بیوٹی مکس تک
سارا ڈائجسٹ بغیر ڈاک کے دو دن میں چٹ کر جاتے
تھے، قسط دار چھوڑ کر، یہ ہمیشہ سے کمزوری رہی کہ

انتظار نہیں ہوتا تھا۔ اور نتیجتاً ”مطلوبہ تحریر کم ہی
پڑھیں، کہ جمع کر کے پڑھوں گی، مگر لوگوں نے ہماری
فیمانی کا ناجائز فائدہ اٹھایا۔ پرچے پڑھنے کے بعد کم کم
ہی دستیاب ہوتے، ایک پرچہ بیسیوں پڑھنے والے، سو
ایسا تو ہوتا ہی تھا۔

ہاں البتہ کلاسک ادب میں ہاؤنڈریہ کا راجہ گدھ،

دوسرے بہن بھائیوں کے، مگر یہ کتاب ابو کی طرف سے 60 اور امی کی طرف سے 40 ہے۔

میرے والد آدمی رشتہ آفریں ہیں۔ علم سے محبت اور عقیدت ان کی فطرت میں ہے، اسی لیے ساری زندگی انہوں نے علم کیلئے اور سمجھنے کا عمل جاری رکھا۔ میرے ابو کے پاس اردو ادب اور انگلش لٹریچر سے لے کر اسلامی و مذہبی تعلیمات، مبنی کتابوں کا ذخیرہ ہے اور سب سے اچھی اور حیرت کی بات، کہ وہ کتابیں بہت پرانی ہو جانے کے باوجود بہت اچھی حالت میں ہیں۔ ابو کتابوں کی حفاظت کا خاص خیال رکھتے ہیں۔ ان کی کسی کتاب کا صفحہ موزا ہوا یا اس پر پنسل یا پین سے کچھ لکھا ہوا یا نشان نہیں ہوتے ہیں۔ بالکل اسی طرح میری کتابیں، ڈائجسٹ وغیرہ بہت اچھی اور محفوظ حالت میں ہوتے ہیں۔

ابو کی طرح مجھے بھی کتابوں، لفظوں سے عشق ہے۔ یہ عشق میری وراثت ہے! بچپن میں ہمارے لیے بچوں کے سب اچھے رسالے ہر مہینے کھڑے آتے تھے اور ابو ہر اخبار کا ہفتہ وار بچوں کا ڈیڑھ سہ ماہی بھی گھرا لیتے تھے! اور ان کتابوں کو پڑھ پڑھ کے ہی میں نے بہت چھوٹی عمر میں رحم دل پر کی اور شہزادے کی کہانی لکھی تھی! اور اس طرح کی اور بھی بہت سی کہانیاں ایک رجسٹر لکھتی رہی۔ اسکول مقابلوں میں ہمیشہ حصہ لیا، کیونکہ ابو اور امی ان سب باتوں کو بہت پسند کرتے تھے اور مکمل سپورٹ بھی۔ تقریر لکھ کر دیتے، اور پھر اپنے خوب صورت انداز بیان میں ہمیں بولنا سکھاتے۔

علامہ اقبال کو بھی اسی عمر میں پڑھا اور سمجھا تھا، میرے ابو کا پڑھایا اور سمجھایا کبھی کسی کو نہیں بھولتا تھا۔ یہ بھی خدا داد صلاحیت تھی ان میں، اس لیے یونیورسٹی لیول کے بہت سے لوگ ان سے ٹیوشن پڑھانے کی درخواست کرتے، مگر حجاب کی مصروفیات (آرمی چھوڑنے کے بعد ایک نجی کمپنی میں) کی وجہ سے یہ ان کے لیے ممکن نہیں تھا۔ مگر ان کی توجہ اور محنت کی وجہ سے ہم ضرور پالش ہوتے گئے، حتیٰ کہ ایک وقت تھا

خون کا ارادہ کریں!

اور آج ہم بھی اس شہر کل کے خوشبوؤں جیسے لوگوں سے مخاطب ہونے جا رہے ہیں۔ سب سے پہلے ادارہ خواتین ڈائجسٹ کو بنانے، نچانے اور سنوارنے والوں کو کامیابی کا ایک اور سال مبارک ہو۔

اور میرے جیسے نئے لکھنے والے رائٹر کو لفظوں کے اس ظلمانی جہاں میں شامل کرنے کے لیے بہت شکریہ! مگر میرا حال اس بچے کی طرح ہے جس کی بند مٹھی میں ابھی روشنی کا صرف ایک جگنو ہی قید ہے اور یہاں سب لوگ اپنے اپنے ہنر کی کمکشل سچائے، ہر دیکھنے والی آنکھ کو مبہوت اور ذہنوں کو حیرت زدہ کر رہے ہیں۔

مگر اس ادارے کی یہ ہی تو منفرد بات ہے کہ وہ ڈسٹر کو بھی آفتاب کے برابر ہی انیمیت اور عزت دیتا ہے۔

1۔

دل جون تو اغم از توہر بدن کہ درازل
آب و ظلم سرشت بہ مہو وفا کی دوست
(عبدالرحمن جامی)

ترجمہ : میں (اپنا) دل کیسے تم سے موڑ سکتا ہوں کہ روز اول (ازل) میری مٹی تمہاری مہوفا سے گوندھی گئی ہے۔

وراثت میں ملنے والی چیزیں خون کی گردش کے ساتھ ساتھ چلتی ہیں اور بظاہر اوپر سے پرسکون نظر آنے والے لوگوں میں کیسے کیسے طوفان اور تلاطم اٹھتے ہیں یہ سمجھنا آسان ہرگز نہیں ہے۔

میرے والدین کا شمار ان لوگوں میں ہوتا ہے جو اپنی اپنی ذات میں اپنی اپنی جگہ بہت خاص اور نمایاں رہے ہیں۔ دونوں میں ذہانت اور تخلیقی صلاحیت فطری ہیں۔ اس لیے ہمیں بھی وراثت میں کچھ چیزیں ملی ہیں۔

میں اپنے بہن بھائیوں میں، درمیان میں ہوں۔ اس لیے میری شخصیت بھی ایسی ہے کہ مجھ میں ماں، باپ دونوں کی خوبیاں یا (خامیاں) زیادہ ہیں۔ بہ نسبت

کہ اسکول میں کوئی بھی بیت بازی میں مجھ سے نہیں جیت سکتا تھا۔ فرسٹ پرائز ہمیشہ میرا ہی ہوتا تھا۔ انداز بیان کو ہمیشہ سراہا گیا اور اسی طرح مجھ سے چھوٹی بہن اپنی خوب صورت اور دلکش آواز (یہ شوق امی کی طرف سے تھا) کی وجہ سے نعت کے مقابلے جیتتی تھی۔

میری فطرت میں حساسیت اور بے چینی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔

(حیرانہ سہجہ نے کہا تھا کہ QA یہ حساسیت سب راسخز میں ہوتی ہے۔ کاش حیرانہ سہجہ کہ مجھے کتنی زیادہ خوشی اس کے مجھے راسخز کہنے اور ماننے پہ ہوتی تھی)۔

میں ایک وقت میں بہت سے کام کرتی ہوں۔ والد کی طرح صاف گوئی، بہادری اور توکل فطری ہیں۔ فطرت پہ غور کرنا اور انسانی چہرے اور نفسیات کا مشاہدہ کرنا بہت بچپن سے میری عادت رہی ہے۔ کم گو ہوں، بولنے سے زیادہ سنتی ہوں۔ مسلسل کوشش اور محنت کرنے پہ یقین رکھتی ہوں۔ مجھے کسی اور کا تو نہیں پتا مگر مجھے کہانی ہمیشہ کسی لفظ، بات، منظر سے کلک (click) کرتی ہیں اور بعض دفعہ تو ایسا ہوتا ہے جیسے کوئی دروازہ کھل گیا ہے جہاں سے خیالات اور لفظوں کے موتی گر رہے ہیں اور میں پاکستانی ٹیم کی طرح ہر اچھے کھیل کو چھوڑنے میں ماہر اداکاروں کی طرح آنکھیں پھاڑے دیکھ رہی ہوتی ہوں اور اصل آنکھیں کا سمندر بہت وسیع ہے مگر تمام سب کو اپنی کوشش اور طرف کے مطابق ہی ہے اس لیے میری کوتاہی کی وجہ سے بہت کچھ مٹ ہو جاتا ہے اور جو بے وہ یہ کہ۔

کسی بے نوا کو نوازنا میرے اختیار کی بات ہے!

2 :

میری ترکیب میں ہے سچائی

کون چلے گا زائقہ میرا

میرے بھائی ویسے تو تھوڑا بہت ادبی ذوق رکھتے

ہیں مگر میری لکھی ہوئی کہانیوں کو لفت نہیں کرواتے

ہیں۔ ماسکو میں میٹم بھائی نے میری ایک ٹریجڈی اسٹوری (جو لڈز) کے موضوع پر بھی پڑھ کر خاص طور پر ای کو فون کر کے کہا تھا کہ

”یعنی کو کیس کہ اتنا اوس مت لکھا کر۔“

امی اور مجھ سے چھوٹی بہن نور العین کو کہانی سننا پسند ہے۔ ”میں کہوں گی میری کہانی ضرور پڑھنا!“ اور وہ خود تین چھوٹے بچوں کی ماں ہو کر مجھے قون کر کے بہت آرام سے کہنے لگی!

”یعنی مجھے کہانی پڑھ کر سناؤ!“

کر لو گل۔! فنی کلاز کا بھی لوگ ناجائز فائدہ اٹھاتے ہیں۔ ابو اور سب سے چھوٹی بہن فرحت العین جو فائن آرٹ کی طالبہ ہے۔ وہ ضرور پڑھتے اور سراہتے ہیں۔

سسرال میں آسیہ باجی اور انیلا بھائی (مجھے پڑھیں یا نہ پڑھیں) ڈائجسٹ باقاعدگی سے پڑھتی ہیں۔ ایک بار انیلا بھائی کو میں نے اپنی ایک طویل اسٹوری زبردستی پڑھنے کو دی تھی۔ اور اس کو پڑھنے کے بعد انہوں نے بے ساختہ کہا تھا۔

”میں نے تمہاری اسٹوری پڑھی ہے اب مجھے آس کریم کھاؤ! کیونکہ مجھے اب چکر آرہے ہیں!“ (بستی جی نہیں ہو گئی)

شوہر کی سپورٹ کے بغیر کچھ ممکن نہیں ہوتا۔ چونکہ میں ایم ایڈ سرائیکی میں ڈیپلوما بھی کر رہی ہوں۔ ساتھ ساتھ گھر کو دیکھتا اور تھوڑا بہت لکھتا۔ یہ سب اکٹھے کرنا کافی مشکل ثابت ہوتا ہے کسی کسی وقت۔ مگر ایک تو میں مشکل پسند ہوں۔ اور کچھ میری عادت بھی ہے ہر وقت محرک رہنا، مجھے ساکت اور منجمد ہونے سے خوف آتا ہے! زندگی کے بے کار حصے سے اسے ضائع کرنے سے! اب جہاں بھی، جس جگہ بھی ہوں کوشش ضرور کریں کہ اپنی زندگی کو با مقصد گزاریں اور ضروری نہیں کہ اس کے لیے آپ گھر سے باہر ہی نکلیں۔ اپنے آس پاس غور سے دیکھیں، اپنے اندر ضرور جھانکیں! بہت مقاصد ملیں گے اپنی

ذات کے گلاب کو 'حسد' کہتے، 'محبت'، 'چغل خوری' اس طرح کے بے شمار کانٹوں سے صاف کرنا اور بچانا بھی مقصد ہو سکتا ہے!

میرے شوہر مجھے 'سیکڑین' صفحات، 'ہین وغیرہ' باقاعدگی سے لادیتے ہیں۔ پوسٹ کروانے میں کبھی کاہلی نہیں دکھاتے مگر پڑھنے کا شوق نہیں ہے کیونکہ ان کی روٹین اور جاب ایسی ہے کہ ان کے پاس اپنی فیملی کے لیے ہی وقت کم ہوتا ہے۔ وہ میڈیا پرسن ہیں اور ایک مشہور نیوز چینل سائی وی سے وابستہ ہیں۔ آئی فون میں کے بعد کچھ پڑھنا ناممکن ہی بات ہے۔

ابھی یہ سوال قبل از وقت ہے میرے جیسے نئے لکھنے والوں سے سچ پوچھو تو ابھی ایسا کچھ بھی نہیں لکھا ہے جس پر فخر اور اطمینان ہو، مگر یہ ضرور ہے ابھی ایک امید ضرور ہے کہ۔

عہد

مجھ کو ایک نظم کا وعدہ ہے
ملے گی مجھ کو

ذوقی نبضوں میں جب درد کو نیند آنے لگے
زور سا چرویلے چاند افق پر پہنچے
دن ابھی پالی میں ہو
رات کنارے کے قریب
نہ اندھیرا نہ اجالا ہو
نہ یہ رات نہ دن
جسے جب ختم ہو اور
دوں کو جب سانس آئے
مجھ سے اک نظم کا وعدہ ہے
ملے گی مجھ کو!

(گلزار)

سو دیکھتے ہیں میرے قلم کے لفظوں میں وہ معجزہ
کب اترتا ہے!

4 : یہ سوال کافی تمہادینے والا ہے، کیونکہ اچھے اور
برے نام بے شمار ہیں۔ جن کو بار بار پڑھنے کی تمنا

رہتی ہے۔
اس طلسماتی شعر ہے مثال کے لفظوں کی
جاوگرتیاں اپنے اپنے بھری چھتری سے لا زوال اور
خوب صورت و استائیں رقم کرتی رہی ہیں اور کرتی
رہیں گی (ان شاء اللہ)

مجھے نہیں پتا کہ ایسا کیوں ہے مگر تخیل کے درپوں
میں خوب صورت، حسین چہرے والے شہزادے یا
شہزادیاں نہیں بستے ہیں (یکہ)

میرا تخیل وجدان یا کچھ اور جو بھی ہے اس میں
مٹی، کچی پکی زمینوں پر بیٹھے سوسے جانگے والے بظاہر
عام مرد و عورت کے اسرار لیے ہوئے لوگ ڈوبتے اور
اُبھرتے رہتے ہیں۔

(حالانکہ میں نے اس زندگی کا ایک فیصد حصہ بھی
نہیں دیکھا، بہت شائبہ زندگی گزارا ہے الحمد للہ۔
مگر پھر بھی۔۔)

مجھے وقت کی تہ میں چھپی زندگی اچھی لگتی ہے۔
مجھے مٹی سے کھیلنے والے کردار ہمیشہ بے بس کر دیتے
ہیں۔ پتا نہیں یہ "مٹی" ہی اتنی تاثر والی ہے جو خاک
ہونے پر مجبور کرتی ہے یا کچھ اور ہے یہ سب۔
کبھی دیکھا ہے تو نے عشق میں وجدان کا عالم
بس تو ہی تو ہی تو ہی تو ہی تو ہی تو کا عالم
میرے تخیل کی کھڑکی میں مختلف چہروں رنگوں
والے بابے، فقیر الٹی پالٹی مار کر بیٹھ جاتے ہیں۔ جب
تک ان کی نہ مالو نہ سنو، کھڑکی سے بیٹھ ہی نہیں۔
(اور یہ سلسلہ ایک تسلسل کے ساتھ خوابوں میں بھی
آتا ہے مگر کسی وجہ یا مخصوص وقت میں۔)

اسی لیے اسکول لائف میں پڑھی تحریر "شہزادت"
نے مجھے چونکا دیا تھا۔ اس عمر میں "شہزادت" کا مطلب
ٹھیک سے سمجھ نہیں آیا تھا، مگر اس کی سوچیں تلاش
اور وہ منظم "ابوبن ادھم" سب ایک جیسا تھا اور تب
احساس ہوا کہ سفر ضروری ہیں زندگی میں اور تلاش بھی
ایک سفر ہے۔ وہ میری ذات کا آئینہ تھا اور آئینہ بھی
متاثر نہیں کرتا ہے۔ میں نے دوبارہ کبھی وہ تحریر نہیں
پڑھی۔ اس لیے کہ آئینہ تو مجھے مل گیا تھا جو میرے پاس

آج بھی ہے مگر دنیا پرست ہوں اس لیے پتائی سے محروم ہوں ابھی! عہدہ احمد کی تحریر کا وہی رنگ اور فطرت وہی ہے جس پہ میری بنیاد ہے۔

عہدہ سید اور تنزیلہ ریاض کو پڑھتے وقت آپ کو اپنے ہوش و حواس مکمل طور پر حاضر رکھنے پڑتے ہیں۔ ان کی کہانیاں آپ صرف ایسے ہی وقت گزار کر کے لیے نہیں پڑھ سکتے۔ دونوں اپنی ذہانت کا پورا پورا استعمال کرتی ہیں۔ اپنی تحریروں میں ان کی تحریر پڑھتے ہوئے اسنڈ بریکر جیسے جھٹکے بار بار لگتے ہیں۔ جو بار بار رکنے، ٹھٹھکنے اور سوچنے پہ مجبور کرتے ہیں۔

سمیرا احمد لفظوں اور تشبیہات کے فرائے سے بالامال، ان کی تحریروں ایسی ہیں جیسے کسی درویش کا فیض عام ہو مگر جب کڑے تو ایک دم ہی سے کہے۔
”میں دیتا۔ جا۔“

ایسا ہی ان کی کہانی بہت سے مقالات پہ اگر خود کو چھپاتی ہے اور سامنے والا تعجب سے پوچھتا ہے۔
”میں نے کیا کیا؟“

سامنے رضا کی سب سے اچھی خوبی! ایک عام موضوع پہ بھی اتنی روانی اور خوب صورتی سے لکھتی ہیں کہ یہ چیز متغیر بن جاتی ہے۔ روانی اور بہاؤ بہت ہے ان کی تحریر میں۔

”اب کرمیری رو ٹوگری۔!“
ایک ایسی کہانی تھی جس میں سب کچھ بہت واضح اور عمدہ انداز میں قارئین کے سامنے رکھ دیا گیا تھا۔ مگر اس کا اختتام پڑھنے والے کی سوچ اور وسعت پر منحصر کرتا تھا۔

اور باقی یہ ہے کہ۔
اس شہر بے مثال میں، بس مجھ کو چھوڑ کر ہر شخص لا جواب ہے، ہر شخص کمال ہے! مگر یہ ضرور کہوں گی کہ مجھے بڑے ناموں سے زیادہ بڑا کلام، اعلیٰ اخلاق اچھا لگتا ہے اور ایسے لوگوں کو میں کہتی ہوں۔

جو کامیابی اور شہرت کے چلنے سنگ مرمر جیسے فرش پہ تیز رفتاری سے چلنے کے باوجود، بااخلاق اور اعلیٰ

خرف کے مالک ہوتے ہیں۔ میرے جیسے لوگ تو ہر قدم پہ سلب ہوتے ہیں اور بڑی دور تک چھلنے ہی چلے جاتے ہیں پھر شرمندگی سے کپڑے بھاڑتے اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔

5: پسندیدہ مقباس
1: عاشق بچے اور خوشی یہ سب فطرت سے ہے حد قریب ہوتے ہیں۔ اور نصیحت اور منہب ریاکاری کے پردوں میں اصل جذبات نہیں چھپا سکتے اور ان سب کو ٹوٹ، مستروں اور تصویروں کی ضروریات بھی رہتی ہے۔ بچے اپنا پسندیدہ کھانا سامنے رکھ کر سوتے ہیں، خوشی تعویذ پہنتے ہیں۔ عاشق بھی اسی قسم کی احتیاط حرکت کرتے ہیں۔ پرانے خطوط، پرانی تصویریں، نشانیاں یاد گاریں۔ محبت کرنے والوں کے ٹوٹم اور تنوید ہیں۔

2: بعض الفاظ کا مطلب محض اپنے زخموں کے ذریعے ہی سمجھ میں آتا ہے۔ (آخر شب کے ہمسفر“
قرۃ العین حیدر)

پسندیدہ شعر
مے پر دم سوئے کوئے
من اگر سے داشتہ باو پرے!
ترجمہ!

میں ہمیشہ اس کے کوچہ میں اڑتا پھرتا
اگر میں بال و پر رکھتا!





ذیاردل کے ہیرو

علی رحمن سے باتیں

شاین رشید

- 1 "م صلی نام؟"
- 2 "علی رحمن خان۔"
- 3 "پیار کا نام؟"
- 4 "علی۔"
- 5 "تاریخ پیدائش / شہر؟"
- 6 "6 مئی / اسلام آباد۔"
- 7 "تذ / ستارہ؟"
- 8 "5 فٹ 11 انچ / ٹورس۔"
- 9 "تعلیمی قابلیت؟"
- 10 "لندن اسکول آف ایکنامکس کا گریجویٹ ہوں۔"
- 11 "بہن بھائی؟ آپ کا نمبر؟"
- 12 "ہم دو بھائی ہیں میں گھر میں بڑا ہوں۔"
- 13 "8 "شادی؟"
- 14 "ابھی نہیں ہوئی کیونکہ ابھی میرا وقت نہیں آیا۔"
- 15 "شو بزمیں آتے؟"
- 16 "بچپن کا شوق ہے (تہقہہ) سچ کہہ رہا ہوں۔"
- 17 "متعارف کس نے کرایا؟"
- 18 "شہنشاہ نیل نے۔"
- 19 "پہلی پرفارمنس؟"
- 20 "تھیٹر میں دی اور ہمیں سے شروعات ہوئی۔"
- 21 "نی وی پہ پہلی پرفارمنس یا ڈرامہ؟"
- 22 "رشتے کچھ اور غریب سے۔"
- 23 "پہلی جاب (پہلی سیلری؟)"
- 24 "ایک پروڈکشن ہاؤس کے ساتھ کام کیا تھا اور چار ہزار روپے کی جاب تھی یہ جاب کہہ لیں یا سیلری کہہ لیں۔"

18 "رات کو سونے کے اوقات؟"

"کوئی اوقات مقرر نہیں۔ اگر بارہ بجے تک سو جاؤں تو پھر
3 بجے آنکھ کھل جاتی ہے۔ یوں ہمیں کہ میری صبح ہو
جاتی ہے۔"

19 "پسندیدہ تھوڑا۔؟"

"چھٹی کے بجتے بھی دن ہیں مجھے بہت پسند ہیں عید کا
تھوڑا بہت پسند ہے۔"

21 "شدید بھوک میں کیفیت؟"

"کوئی خاص نہیں دن گزری جاتا ہے۔"

22 "کھانے کے شوقین ہیں؟"

"جناب پکانے کا بھی شوقین ہوں۔ بھوک لگی ہو تو کرنو
ہو جائوں دل چاہتا ہے کہ کچھ بہت اچھا کھاؤں اور بہت
اچھا کھاؤں۔"

23 "آپ کو انتظار رہتا ہے؟"

"مگر کب کبستان جاؤں اور والدین سے ملوں۔"

24 "گھر کب یاد آتا ہے؟"

"جب بہت تھک جاتا ہوں۔"

25 "طبیعت میں ضد ہے؟"

"ضد ہی بہت ہوں۔"

26 "دلغہ کامیئر کب گھومتا ہے؟"

"ایک دم سے نہیں گھومتا جب کوئی بات ایکسٹرم تک
چلی جائے تب۔۔۔ درنہ بہر بہت ہے مجھ میں۔"

27 "غصے میں کیا کرتے کوئل چاہتا ہے؟"

"پٹھان ہوں۔ بہت کچھ کرنے کوئل چاہتا ہے۔"

28 "خواتین میں کیا بات اچھی لگتی ہے؟"

"جو بڑی لکھی ہیں جو بڑی ہیں جو بڑھ لکھ کر کچھ فنی
ہیں جو خود مختار ہیں جو اپنی زندگی خود سنوارتی ہیں۔"

30 "گھر میں کس کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟"

"اپو کے غصے سے۔"

31 "وقت سے پہلے نہیں نصیب سے زیادہ نہیں۔"

"نہیں ہے؟"

"بالکل ہے اور مجھے بھی وقت سے پہلے نہیں وقت کے

بعد ہی کچھ ملتا ہے۔"

32 "پسندیدہ فوڈ اسٹریٹ؟"

"لاہور کی پرانی فوڈ اسٹریٹ بہت اچھی تھی۔ اب تو بہت
ملاؤں کر رہا ہے۔"

34 "کس ملک کی شہرت کی خواہش ہے؟"

"مجھے اپنے ملک پر بہت فخر ہے۔ تو کسی ملک کی نہیں لینا
چاہوں گا۔"

35 "کب اپنے آپ کو سالوین آسمان پر محسوس
کرتے ہیں؟"

"جب آپ ایک مقام پر پہنچ جاتے ہیں اور لوگ آپ کی
تعریف کرتے ہیں۔"

36 "دنڈو شاپنگ کا شوق ہے یا؟"

"دنڈو شاپنگ کا بہت زیادہ شوق ہے۔"

37 "پیر خرچ کرتے وقت کیا سوچتے ہیں؟"

"آپ اسے اچھی عادت کہہ لیں یا بری۔ پیر خرچ
کرتے وقت کچھ نہیں سوچتا۔"

38 "کب سوچا کہ بس اب دنیا میرے لیے ختم ہے؟"

"بھی نہیں۔ پیر اچھی امید کے ساتھ بیٹا ہوں۔"

39 "ممو خوش گوار ہو جائے؟"

"جب دوستوں کے ساتھ ہوا کہ بولیا کوئی اچھی فلم دیکھ
لینا ہوں یا پھر کوئی بہت اچھی کتاب پڑھ لینا ہوں۔"

40 "بستر جلدی پھوڑ دیتے ہیں یا سستی سے لینے
رہتے ہیں؟"

"کاش وہ وقت آئے کہ میں بستر جلدی پھوڑ دوں۔ مگر
انٹے میں ناٹم لگاتا ہوں۔"

41 "ہمیشہ کون ٹھکس ہوتے ہیں؟"

"صرف اور صرف اسے۔"

42 "چھٹی کا دن کمال گزارتے ہیں؟"

"بھی بھار گھر میں اور یہ تو سونے پر منحصر ہے۔"

43 "لباس میں کیا پسند ہے؟"

"گھر میں جینز اور گھر سے باہر سوٹ کہ مجھے کمرے باہر
اچھی ملے تیار ہو کے جانا پسند ہے۔"

44 "عورت ہیں ہوئی چاہیے یا حسین؟"

"دونوں کا مکسچر ہوئی چاہیے۔"

- 45 "گھر کے کس کونے میں سلون ملتا ہے؟"
- "اگر دانا (آسٹریا) کی بات کریں تو چین میں اور اگر پاکستان کی بات کریں تو ہر کونے میں۔"
- 46 "ایک جملہ اپنی شخصیت کے لیے؟"
- "خوش رہنے والا انسان۔ اور خوش قسمت انسان۔"
- 47 "کس کے ایس ایم ایس کے جواب فوراً دیتے ہیں؟"
- "دوستوں اور گھروالوں کے۔"
- 48 "یورپ سے دور کرنے کے لیے کیا کرتے ہیں؟"
- "کبھی سفر کرنے چلا جاتا ہوں یا پھر کوئی کتاب پڑھ لیتا ہوں یا فلم دیکھ لیتا ہوں۔"
- 49 "کسی کو فون نمبر بولے کر پچھتائے؟"
- "ہاں جی، بہت بار۔" (تہقیر)
- 51 "اگر آپ سلاور میں آجائیں تو؟"
- "کپشن ختم کر دوں گا۔ پاکستانی پالیسٹس ختم کر دوں گا۔ پاکستان کو بہتر جگہ پر لے آؤں گا۔"
- 52 "کیا چیزیں جمع کرنے کا شوق ہے؟"
- "کلاؤں، ٹرنکوز وغیرہ۔ والد کے پاس سے ہمیشہ اچھی خوشبو آتی تھی تو ان ہی کا اثر ہے۔"
- 53 "انسان کی زندگی کا سب سے اچھا دور کون سا ہوتا ہے؟"
- "جب ہم یا کوئی بھی انسان اپنی فیملی کے ساتھ وقت گزارتا ہے۔"
- 54 "وقت کی پابندی کرتے ہیں؟"
- "بالکل جی۔۔۔ کبھی بکھار نہیں کر پاتا۔ ورنہ عموماً کرتا ہوں۔"
- 55 "کن لوگوں پر دل کھول کر خرچ کرتے ہیں؟"
- "اپنے دوستوں اور اپنی فیملی پر۔"
- 56 "بچنے کے لیے سب سے قیمتی چیز کیا خریدی؟"
- "سیل فون ہی خریدی ہو گا۔"
- 57 "کھانے کے لیے بہترین جگہ، چٹائی، ڈائننگ ٹیبل یا اینڈ بیڈ؟"
- "ڈائننگ ٹیبل۔"
- 59 "خوش خوراک ہیں؟"
- "بہت زیادہ۔"
- 60 "ذیابے کیا لیتا چاہتے ہیں؟"
- "لیتا نہیں بلکہ ریٹا چاہتا ہوں۔"
- 61 "انٹرنیٹ اور فیس بک سے دلچسپی؟"
- "کافی ہے۔ میں نے ساری کوکاک انٹرنیٹ سے ہی سیکھی ہے اور 'یونیوب' پہ جو چین ہے، ختم ہونا چاہیے۔"
- 62 "کسی کھانے پسند ہیں یا بدکسی؟"
- "کسی تو بدی ہی ہوتے ہیں۔ کیا بات ہے ان کی۔"
- 63 "عشق کے بتاؤ چڑھے؟"
- "بچپن میں چڑھے اور آج بھی گئے۔"
- 65 "کیا محبت اندھی ہوتی ہے؟"
- "کبھی بکھار۔"
- 66 "روپے جو ڈکھ کا باعث بنتے ہیں؟"
- "جب کوئی بہت غصہ کرے یا بدتمیزی کرے اور آپ کی بات کو کوئی انہیت نہ دے تب۔"
- 67 "شادی میں پسندیدہ رسم؟"
- "ہندی۔"
- 68 "شادی میں تحفہ دینا چاہیے یا کیش؟"
- "کیش۔"
- 69 "ٹائٹل اور کھانا کس کے ہاتھ کا پسند ہے؟"
- "ہمارا ایک کلک ہے جو کہ بہت اچھا کھانا پکاتا ہے۔ ہم بچپن سے اسی کے ہاتھ کا پکا ہوا کھانا کھاتے ہیں۔"
- 70 "کس تاریخی شخصیت سے ملنے کی خواہش ہے؟"
- "آئن سٹائن سے۔ کیونکہ مجھے سائنس سے بہت دلچسپی ہے۔"
- 71 "اپنا فون نمبر کتنی بار تبدیل کیا؟"
- "کافی بار۔۔۔ یہی کوئی سولہ ستر بار۔"
- 72 "آپ کو فوٹیا ہے؟"
- "سانپ سے خوف آتا ہے۔ اونچائی سے خوف آتا ہے۔"
- 73 "کن چیزوں کو لیے بغیر گھر سے نہیں نکلتے؟"

"فون ہوا اور کھری چلی۔"

74 "ایک کارنامہ جو انجام دینا چاہتے ہیں؟"

"Sky Diving" فوٹیا کو لے کر جانا چاہتا ہوں اور یہ سیرک زندگی کا ایک براہ راست ہو گا۔"

75 "میں ناراض ہو جائے تو؟"

"تو سوری کہہ کر مٹا لیتا ہوں۔"

76 "میں غلطی کا اعتراف کر لیتے ہیں؟"

"بالکل جی آسانی سے۔"

77 "بستر پر لیٹتے ہی نیند آجاتی ہے یا کروٹیں بدلے ہیں؟"

"بجی تو لیٹتے ہی نیند آجاتی ہے اور کبھی کبھار پانچ دس منٹ لگ جاتے ہیں۔"

78 "دل کی سننے میں یا معاملہ کی؟"

"دونوں۔"

79 "کبھی غصے میں کھانا پینا چھوڑا؟"

"جی اکثر۔"

80 "بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پہ کیا کیا کرتے ہیں؟"

"موبائل اور کھڑی۔"

81 "خدا کی حسین تخلیق؟"

"پوری کائنات۔"

82 "کھانے کی ٹیبل پہ کیا نہ ہو تو کھانے کا مزہ نہیں آتا؟"

"روٹی۔۔۔ دیے آج کل تو ڈائیسٹ یہ ہوں۔"

83 "محنت سے پیسہ ملتا ہے یا قسمت سے؟"

"میرے خیال میں محنت سے پیسہ ملتا ہے۔"

84 "گوئی گہری نیند سے اٹھارے تو؟"

"دل چاہتا ہے کہ بہرہ بھاروں۔"

85 "جھوٹ شُب بولتے ہیں؟"

"کوشش کرتا ہوں کہ جھوٹ نہ بولوں اور اگر کبھی بولتا بھی ہوں تو دوسروں کو فائدہ پہنچانے کے لیے ہی بولتا ہوں۔"

86 "اپنی شخصیت میں کیا چیز بدلنا چاہتے ہیں؟"

"میں خود shy ہوں۔ خود افریقہ کی ہونا چاہتا ہوں۔"

87 "دن کے کس حصے میں اپنے آپ کو فریش محسوس کرتے ہیں؟"

"صبح کے وقت یا پھر شام کو گھر آکر جب شور مچاتا ہوں۔"

88 "ایکو بہم تو پریشان کرتا ہے؟"

"بست وہی ہوں۔ جیسے جیسے لفظ پہ بیٹھا تو وہم ہو گیا۔ کسی اونچائی پہ گیا تو وہم ہو گیا۔ مطلب کہیں ایسا نہ جائے کہیں دیریا نہ ہو جائے۔"

89 "گھر آکر پہلی خواہش؟"

"چائے۔"

90 "دنیا کا کون سا مسئلہ فوری طور پر حل کرنا چاہتے ہیں؟"

"غربت کو ہمارے ملک میں بہت غربت ہے۔ بلکہ غربت پوری دنیا کا مسئلہ ہے۔"

91 "آئینہ دیکھ کر کیا خیال آتا ہے؟"

"بال ٹھیک ہیں یا نہیں۔"

92 "کیا چیز ہنسی حد تک پسند ہے؟"

"چائے۔"

93 "کوئی خواب جو بار بار دیکھتے ہیں؟"

"میں الا قوای میں رہ کر اداکاری کروں اور آکر ایوارڈ حاصل کروں۔"

94 "فقیر کو کم سے کم کتنا دیتے ہیں؟"

"سو روپے۔"

95 "لائٹ چلی جائے تو؟"

"پاکستان میں تو یہ نارمل بات ہے۔"

96 "کس ملک کے لیے کہتے ہیں کہ کاش یہ ہمارا ہوتا؟"

"دسمم اچھا ہو جائے تو ہمارے ملک سے بہتر کوئی ملک نہیں ہے۔"

97 "لوگ کن باتوں پہ انا وقت ضائع کرتے ہیں؟"

"دوسروں کی برائیوں میں غیبت کرنے میں۔"

100 "آپ کی شہرت کو زوال آجائے تو؟"

"بس اللہ نے کبھی ہوگی تو زوال آجائے گا۔ ویسے اللہ کسی کے کیڑے کو زوال نہ دے۔"

خامشی کو پیار ملے

بیت الصبیحہ

سنبل ملک... لاہور

انسان مستقبل کی بہت پلاننگ کرتا ہے، مگر ہوتا وہی ہے جو منظور خدا ہوتا ہے میں نے بھی جو سوچا تھا، وہ نہ بن سکی، مگر اللہ پاک نے جو بھی میری زندگی کا مقصد حیات مقرر کیا۔ میں اس پر تابع ہوں اور مزید اپنی زندگی سے لوگوں کو فائدہ پہنچانے کی کوشش کرتی ہوں۔

خامیاں کیا ہیں... اپنی خامیاں پیلا سے بھائی سے سب سے اونچے سب نے کہا تم میں صرف ایک خامی ہے صرف ایک وہ ہے غصہ (جوئی کر لو گل ساری فساد کی بڑی غصہ ہی تو ہوتا ہے)

خوبیاں۔ وقت کی بہت پابند ہوں، مستقل مزاج ہوں، رحم دل ہوں، ہمدرد بھی ہوں، دوسروں کے جھوٹے آسو بھی صحیح سمجھ کر نرم رہ جاتی ہوں، مصیبت میں کام آنے والی ہوں۔ سنو بیٹا تم سکھو اور گھر چلو بھی ہو (یہ ملا کہہ رہی ہیں) ماشاء اللہ اتنی خوبیاں سنبل! اہل۔

میری دوست خالدہ کے بقول
رکھتے باکی جو اوروں کے لیے پیار کا جذبہ
وہ لوگ کبھی ٹوٹ کر بکھرا نہیں کرتے

(3) اور ”خواتین“ سے تعارف بہت دور سے ہوا، مگر میرے دادا ابا بہت ہی دلدارہ تھے اوب کے دیے تو میرے پیلا صرف دس سال کے تھے جب میرے دادا جان کی وفات ہوئی، مگر وہ سارے رسالے اور کتابیں رضیہ بیٹ کے ناول (7 عدد) اشفاق احمد۔ بالوقدیر ان کے شروع کے تمام ناول میرے دادا کی پٹنی میں محفوظ تھے اور میں نے وہ سب کچھ پڑھا۔ حالانکہ جب میری دسترس میں اتنی ڈھیر کتابیں (ہزار کے لگ بھگ) آئیں تو میں اتنی باشعور نہ تھی (وہ تو ابھی بھی نہیں ہو)

میرا نام سنبل ملک ہے اور میں پاکستان کے دل لاہور کے ایک گاؤں میں رہتی ہوں جو کہ شاید یہ کے قریب ترین ہے۔ میرے گاؤں میں بجلی، ٹیکس، تعلیم کی سولٹیں میسر ہیں۔ یہاں ایک بنیادی مرکز صحت بھی ہے۔ جہاں ڈاکٹر کی سولٹ بھی موجود ہے اور لوگ ایک روپیہ پر بھی میں دوا کی دوائی بھی حاصل کرتے ہیں۔ اسی مرکز صحت میں الزا ساؤنڈ اور کولر جیسی سولٹ بھی NGO کے تعاون سے ممکن ہوئی ہے۔ بجلی نہ ہونے کی صورت میں جرنیلر بھی دستیاب ہیں۔ (واہ میرا گاؤں) یہاں کی کل آبادی 62025 ہے جبکہ صاف پانی صرف منل وائر میں ملتا ہے۔

ہم چار بہن بھائی ہیں، میرا نمبر دسرا ہے مجھ سے بڑا ایک بھائی پھر میں اور میرے بعد دو اور چھوٹے بھائی ہیں۔ تعلیمی قابلیت لی اے بی ایڈ۔ ایم اے سیاسیات جبکہ ایم اے اردو لٹریچر جاری ہے۔ کیونکہ مجھے اردو سے خاص لگاؤ ہے۔

مشاغل میں ڈھیروں ڈھیر کتابیں پڑھنا، کیونکہ کتابیں ہی میری دوست ہیں، اور میرے دکھ سکھ کی ساری بھی۔ اور کوکنگ بھی میرے مشاغل میں شامل ہے۔ اس کے علاوہ ہر وہ شوق ہے مجھے جو ایک عام لڑکی کے ہوتے ہیں جیسے سینارونا، گھر جانا، باغیچہ وغیرہ۔ میری کزنز کہتی ہیں تم کو اتنا پڑھنے کا کیا فائدہ تم ہو تو وہی لہجہ باندھی چر لہا کرتے والی (بندہ پوچھے کہ پڑھنے کا مطلب یہ ہے کہ بندہ اپنے بنیادی کاموں سے ہٹ جائے تعلیم تو شعور دیتی ہے) کھانا بنانا بھی آرٹ ہے۔ ہاں؟ گھر جانا اس سے بڑا آرٹ۔

یہ مانکہ رہی ہیں۔

بھی ضرور دیتی ہیں اور برتن صاف کروانے تک میرے ساتھ ساتھ رہتی ہیں۔

(5) شاعری کے خواہشے میں بالکل بلا نق ہوں، مگر سمجھ ضرور رکھتی ہوں۔ بدین شاکر و صبی شاہ فیض احمد فیض اور تمونڈا سا احمد فراز کو بڑھا ہے مگر شعر کبھی یاد نہیں رہے البتہ امجد اسلام امجد کی شاعری یاد رہ جاتی ہے۔

(6) پسندیدہ کتابوں میں ایک سب سے اونچا اور معتبر نام قرآن مجید۔ ترجمہ و تفسیر پڑھنے کے بلوجود کھینچی ہے۔ لکھا ہے جیسے اب تو شروع کیا ہے پڑھنا۔ ہر مرتبہ

نئی ہمت، ہر مرتبہ نیا سبق سامنے آتا ہے۔ اس کے علاوہ ادابی کے کچھ میں موجود ہر کتاب غول بڑھا جن کے مصنف کے نام اور کتابوں کے اپنے نام بھی بہت چکے ہیں وہ بھی پڑھی ہیں مگر دور حاضر میں سب سے خواتین سے وابستہ ہوئے اس کی ایک ایک سطر کو نہایت توجہ اور غور سے پڑھتی ہوں۔ (گھٹاری جو دینا ہے)

اور اس میں موجود ”زندگی کا نچوڑ“ اقتباسات بہت بہت پسند آتے ہیں۔ اور یہ سب میرے لیے مشعل راہ بھی ہیں کیونکہ مجھے ان اقتباسات میں سے مجھے اپنے دل کی کاپیاتی انجمنوں کے جواب بھی ملتے ہیں۔ کیونکہ تمام خوب صورت رائٹر بہت ہی خوب

مجھے صرف دو سال ہوئے ہیں خواتین شعاع سے وابستہ ہوئے مگر لگتا ہے جیسے صدیوں کا ساتھ ہے (میرے پاس پیسے جو کسے تھے شعاع و خواتین خریدنے کے ہیں سال پہلے) مگر اب اللہ کا شکر ہے۔

مجھے گفت سیمائی کی تحریر زمین کے آسوں اور سترج جاں ہے پندہ سما اور کلی والی جبکہ پتا نہیں رائٹر محنت عبد اللہ مھیں یا کوئی اور سو رہی یاد نہیں (یہ فرحت اشتیاق کا ناول ہے سنہل معصود احمد کا ”بیر کال“ بہت بہت اچھی کاوش ہم جیسے کمزور ایمان والوں کو حرارت بخشتی ہوئی۔ رخسانہ نگار عدنان کی زندگی کی حقیقت سے رہن اٹھائی کہانیاں بہت پسند ہیں۔ عسوزہ سید نے جانے کیسے کیسے جنگل سے راستہ بناتے ہوئے کہانیوں کو دامن بخشتی ہیں کہ عقل و نگ رہ جاتی ہے۔

ساتھ رضاج کو خوب ضروری سے عیاں کرتی ہیں۔ مطلب یہ کہ خواتین اور شعل و تاب اور دھماکا چھوٹا ہے۔

(4) ساگرہ جی میں منافی ہوں۔ خود ہی سارا انتظام کرتی ہوں مگر ہر سالگرہ پر میری مانا مجھے خوب صورت اور نایاب گفت دیتی ہیں پرفیوم اور کیکے تولازی شامل کرتی ہیں جبکہ پیادعا میں دیتے ہیں بھائی سب کھا کر شکریہ کہہ کر اپنے اپنے کمروں میں چلے جاتے ہیں جبکہ میری دوستیں ضرور گفت دیتی ہیں اور مبارکباد

شائع ہونے والی ہیں

ادارہ خواتین و انجمن کی طرف سے بہنوں کے لئے خوب صورت ناول

نور حسنہ سید
نور حسنہ سید
مطہرہ ہمد
آمنہ بیگم

☆ تنہائیاں، پھول اور خوشبو راحت جنمیں قیمت: 250 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
☆ محبت عیاں نہیں لکھی جدون قیمت: 250 روپے

شعبہ کتب و نشر، عمران و انجمن، 37۔ اردو بازار کراچی۔ فون 32216361

سوٹ سے عثمان بھائی کے (سوٹ تب ہی ہوئے
تعریف جودل سے کی ہے) بہت مخلص ہو اور کیرنگ
ہو۔ شہزین، ہدیٰ، فاطمہ، مرقتی، بھائی، بیال (عرف
بولال) کی اور علی نے دل کھول کر تعریف کی۔ مزید
خوبیاں لکھنے بیٹھ جاؤں تو صفحے بھر جائیں گے، اب اپنی
خوبیاں لکھی ہیں خامیاں تو لازمی لکھنی ہوں گی، چھوٹی
سی بات پر ناراض ہونا اور تھوڑی سی خدہی بھی اور
موڈی تو بہت زیادہ ہوں۔ رونا تو بہت جلد آتا ہے۔

شاخیں رہیں تو پھول بھی پتے بھی آئیں گے
یہ دن اگر برے ہیں تو اچھے بھی آئیں گے
خواتین ڈائجسٹ کے ساتھ تعلق تین سال پرانا
ہے، لیکن تقریباً پچھلے سارے شمارے پڑھ لیے ہیں
میں اپنی سوٹ فیورٹ رائٹر فرحت اشتیاق کی کسی
بھی تحریر کو فراموش نہیں کر سکتی۔ خاص کر ”میرے
ہمد مہرے“ دست ”دیار دل اور ہمسفر پڑھ کر بہت
مزہ آیا۔ گنت سیما کی نجات وندہ میمونہ خورشیدی ہوا
کو آوارہ کئے والوں اور تنزیلہ ریاض کی مرگ برگ یہ
سب تحریریں میں کبھی بھی فراموش نہیں کر سکتی۔

سالگرہ ہم مناتے ہیں، لیکن زیادہ اہتمام کے ساتھ
نہیں جس عام سال فکشن گھر میں کر لیتے ہیں اور میری
سالگرہ پر بس عام سے ہی گفتیں ملتے ہیں، لیکن ان
عام گفتوں میں دیا ہوا جو خاص گفت ہے وہ ہے میری
فریڈ سدرہ کی طرف سے وہ عمیدہ احمد کے
ٹاؤٹ کا مجموعہ میں نے خوابوں کا شجرہ دیکھا ہے، جو
میرے لیے بہت ہی اہمیت کا حامل ہے۔

اس سال ماہانہ کا ٹاؤٹ جو چلے تو کتابی شکل میں
پڑھا ہے پسندیدہ شعر۔

لوٹ آئے نہ کسی روز وہ آوارہ مزاج
کھول رکھتے ہیں اسی آس پہ درشام کے بعد



صورت لفظ تخلیق کرتی ہیں اور یہ موتی زندگی کی
راہوں کو مزید خوب صورت اور روشن بناتے ہیں۔
ان خوب صورت نگاروں میں روشت سرانج،
عمیدہ سید، نموا احمد، عمیدہ احمد، صائمہ اکرم، میری
سوٹ فیورٹ رائٹر رخسانہ انگار عدنان، گنت
عبد اللہ، گنت سیما، تنزیلہ ریاض جن کو میں پڑھ سکی دو
سالوں میں، جبکہ رضیدہ بٹ، بشری رحمن کو بھی پڑھا
ہے۔ شکریہ ادا جان!

حوریہ معاب آفریدی۔۔۔ ڈی آئی خان

(1) تعارف: میرا نام حوریہ معاب آفریدی ہے،
تعلیم جاری و ساری ہے۔ ابھی فرسٹ ایئر کی اسٹوڈنٹ
ہوں اسکے کچھ بھی بن جاؤں معلوم نہیں۔ صوبہ سرحد
کے خوب صورت اور پیارے سے شہر ڈیرہ اسماعیل
خان سے تعلق رکھتی ہوں۔ مجھ سمیت پچاس چھی ایڈ
فیلی ہمارے گھر میں ماشاء اللہ بہت رونق ہوئی ہے۔
روشن کیوں نہ ہو جس گھر میں نوکر نزن ہوں تو پھر فکر نہ
آتا۔ عیش کر کا کا۔

مشاغل میں۔ کتابیں پڑھنا، سائیکلنگ کرنا،

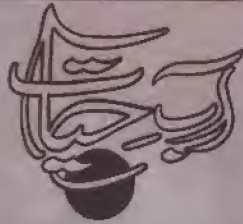
کرکٹ کھیلنا اور گھٹنا FM101 سننا اور ٹی وی
دیکھنا شامل ہیں۔ خوبیاں!

اچھے ہیں یا برے ہیں ہم اپنے لیے ہیں
ہم خود کو نہیں دیکھتے اوروں کی نظر سے
خوبیاں تو مجھ میں بے شمار ہیں جو مل جائے اسی پر
شکر ادا کرتی ہوں بانی خوبیاں معلوم کرنے کے لیے
سب کزنز کو جمع کیا اور ان سے اپنی خوبیوں کے بارے
میں پوچھا، سب نے خوبیوں کے بجائے خامیاں بتائی
شروع کیں تب میں نے کہا، خواتین کا رسالہ ہے۔
اس میں جھوٹ نہیں لکھا جاسکتا۔ لہذا آپ میری
خامیاں بتا کر جھوٹ نہ بولیں۔

عائشہ آبی کا کہنا ہے کوئی گناہ اچھی کرتی ہو (اچھا تو یہ
بھی خوبی ہے) ذرا ان کی سیٹے فہم صاحب کیا کہتے
ہیں میرا ہر کام کہ بس وہی خوبی ہی خوبی ہے بقول



عمیرہ احمد



آب حیات کی کہانی تاش کے تیرہ پتوں میں چھپی ہوئی ہے۔

2۔ ایک خوب صورت اتفاق نے امامہ اور سالار کو یکجا کر دیا ہے۔ سالار نے امامہ کو اورنگزیس دیے ہیں۔ وہ بالکل ویسے ہی ہیں جیسے امامہ شادی سے قبل پہنتی تھی اور جو اسے اس کے والد ہاشم نے دیے تھے۔ سکندر عثمان نے اس شادی کو کھلے دل سے قبول کیا۔

9۔ سی آئی اے نے ہیڈ کوارٹر کے ایک کمرے میں چار اشخاص گزشتہ ڈیڑھ ماہ سے ایک پروجیکٹ پر کام کر رہے ہیں۔ انہیں ایک شخص بلکہ اس کی پوری ٹیم کی تمام بیرونی معاملات اور ذاتی زندگی کی تمام تر عملی معلومات حاصل ہیں اور انہیں اس میں سے کسی ایسے پوائنٹ کی ضرورت ہے جس کی بنیاد پر وہ اس شخص پر ہاتھ ڈال سکیں۔ لیکن اس شخص — سمیت اس کی ٹیم کی حمایت شفاف ریکارڈ سے اب تک کوئی مشکوک بات نہیں نکال سکے مگر آخری پندرہ منٹ میں انہیں اس ٹیم کی کسی ایسی کیسی تاریخی پیدائش کے حوالے سے کوئی سرائل ملتا ہے۔



1۔ وہ کئی راتوں سے تکلیف میں تھی۔ سکون آور ادویات کے بغیر مونیس پارسی تھی۔ وہ اپنے باپ سے بس ایک سوال کرنے آئی تھی کہ اس نے اس کی پیلی کو کیوں مار ڈالا۔

6۔ اسپیلنگ بی کے بانو نے مقابلے کے فائنل میں تیرہ سالہ اور نو سالہ دو بچے چودھویں راؤنڈ میں ہیں۔ تیرہ سالہ ہنسی نے نو حرفوں کے لفظ کا ایک حرف غلط بتایا۔ اس کے بعد نو سالہ ایک خود اعتماد بچے نے گیارہ حرفوں کے لفظ کی درست اسپیلنگ بتا دی۔ ایک اضافی لفظ کے درست چبے بتانے پر وہ مقابلہ جیت سکتا تھا۔ جسے غلط بتانے کی صورت میں تیرہ سالہ بچی دوبارہ فائنل میں آجاتی۔ وہ اضافی لفظ سن کر اس خود اعتماد مطمئن اور ذہین بچے کے چہرے پر پریشانی پھیلی، جسے دیکھ کر اس کے والدین اور ہال کے دیگر مہمان بے چین ہوئے مگر اس کی یہ کیفیت دیکھ کر اس کی سات سالہ بہن مسکرا دی۔

A۔ وہ جانتی تھی کہ وہ بددیانتی کر رہی ہے مگر پھر بھی اس نے اس کتاب کے پہلے باب میں تبدیلی کر دی اور ترمیم شدہ باب کا رنٹ نکال کر دیگر ابواب کے ساتھ فائل میں رکھ دیا۔

7۔ وہ دونوں ایک ہوٹل کے بار میں تھے۔ لڑکی نے اسے ڈرنک کی آفر کی مگر مرنے کا انکار کر دیا اور سگریٹ پینے لگا۔ لڑکی نے پھر ڈانس کی آفر کی اس نے اس بار بھی انکار کر دیا۔ وہ لڑکی اس مرنے سے متاثر ہو رہی تھی۔ وہ اسے رات ساتھ گزارنے کے بارے میں کہتی ہے۔ اب کے وہ انکار نہیں کرتا۔

4۔ وہ اپنے شوہر سے ناراض ہو کر اسے چھوڑ آئی ہے۔ ایک بوڑھی عورت کے سوال و جواب نے اسے سوچنے پر مجبور کر دیا ہے۔ اب وہ خود اپنے اس اندام سے غیر مطمئن اور ملول نظر آتی ہے۔

5۔ وہ جیسے ہی گھر آیا۔ معمول کے مطابق اس کے دونوں بچے اپنا کھیل چھوڑ کر اس کے گلے آگئے۔ حسب معمول اس کی بیوی نے بھی جو قہقہہ ہمارا امید سے تھی اس کا پر تپاک استقبال کیا۔ وہ لان میں اپنی بیوی بچوں کو مطمئن و مسرور دیکھ کر سوچ رہا ہے کہ اگر وہ چند ہیچر پھاڑ کر پھینک دے تو اس کی زندگی آئندہ بھی اسی طرح خوب صورت رہ سکتی ہے۔ مگر وہ

ضرب زلیزلوں آیا ہے۔ جس کا وہ انتظار کر رہا ہے۔ اب اسے اپنی قبلی اور اسمعیلی میں سے ایک چیز کا انتخاب کرنا تھا۔
8۔ پریذیڈنٹ ایک انتہائی مشکل صورت حال سے دوچار تھا۔ اس کا فیصلہ کانگریس کے ایک کمشنر بری طرے اثر انداز ہو سکتا تھا۔ کینٹ کے چھ ممبرز کے ساتھ باج لینے کی طویل نشست کے بعد اسے چند روز کا وقفہ لینا پڑا تھا۔ فیصلے کی ذمہ داری اس کے سر تھی۔ آخر کار وہ ایک فیصلے پہنچ گیا۔

10۔ الزا بکر کے مریض باپ کو وہ اپنے ہاتھوں سے بخنی پلا رہا تھا۔ اس کے انداز میں اپنے باپ کے لیے نہایت پیار احترام اور محفل ہے۔ اس کے باپ کو معلوم نہیں کہ وہ اس کے ہاتھ سے آخری بار کھانا کھا رہا ہے۔ اس کا سامان اپنے پورٹ پر بچاؤ کا ہے اور وہ گاڑی کا انتظار کر رہا ہے۔

9۔ وہ نیلے رنگ کی شفاف جمیل پر اس کے ہمراہ ہے۔ خوب صورت حسین مناظر میں گھری جمیل میں وہ صندل کی لکڑی کی کرسی میں سوار ہے۔

K۔ وہ تیسری منزل پر سبے پیار ٹمنٹ کے بیڈ روم کی کھڑکی سے ٹیلی اسکوپ کی مدد سے ساٹھ فٹ کے فاصلے پر اس جیکوئٹ ہال پر نظر رکھے ہوئے ہے۔ ٹائم نو بج کر دو منٹ ہو رہے ہیں۔ پندرہ منٹ بعد وہ مہمان جیکوئٹ ہال میں داخل ہو گا۔ وہ ایک برو فیشنل شوٹر ہے۔ اسے مہمان کو نشانہ بنانے کے لیے ہار کیا گیا ہے۔

3۔ وہ اس سے اصرار کر رہی ہے کہ نجوی کو ہاتھ دکھایا جائے۔ وہ مسلسل انکار کرتا ہے مگر اس کی خوشی کی خاطر مان لیتا ہے۔ نجوی لڑکی کا ہاتھ دیکھ کر بتاتا ہے کہ اس کے ہاتھ پر شادی کی دو لکیریں ہیں۔ دو سری لکیریں مضبوط اور خوشگوار شادی کو ظاہر کرتی ہے۔ وہ دونوں سناکت رہ جاتے ہیں۔

آدم و حوا

ایک خوب صورت اتفاق نے سالار اور امامہ کو یکجا کر دیا۔ اس نے امامہ کو مہمان بھروسہ دیکھا تھا۔ ان کی ابتدائی زندگی کا پہلا اختلاف لانت پر ہوا۔ سالار کو لانت ان کر کے سونے کی عادت تھی جبکہ امامہ کو روٹن تیلین فینڈ نہیں آتی تھی۔ لیکن سالار نے امامہ کی بات مان لی۔ صبح امامہ کو جگائے بغیر تھری کر کے نماز پڑھنے چلا جاتا ہے۔ امامہ تھری کے لیے اٹھتی ہے تو فرقان کے گھر سے کھانا آیا رکھا ہوتا ہے۔ امامہ اسے سالار کی بے اعتنائی سمجھتی ہے۔ سعیدہ امامہ سے فون پر بات کرتے ہوئے کہہ رہی ہے کہ وہ روج پر پھٹے پر اس کے منہ سے نکل جاتا ہے کہ سالار کا رویہ اس کے ساتھ ٹھیک نہیں ہے۔ سعیدہ امامہ کو سالار پر سخت غصہ آتا ہے۔ وہ ڈاکٹر سبط علی کو بھی بتا دیتی ہیں کہ سالار نے امامہ کے ساتھ کچھ اچھا سلوک نہیں کیا۔ سالار ڈاکٹر سبط علی کے گھر امامہ کا روکھا رویہ محسوس کرتا ہے سعیدہ امامہ بھی سالار کے ساتھ ناراضی سے پیش آتی ہیں۔ پھر امامہ اس رات سعیدہ امامہ کے ہی گھر رہ جاتی ہے۔ سالار کو اچھا نہیں لگا مگر وہ منع نہیں کرتا۔ امامہ کو یہ بھی برا لگتا ہے کہ اس نے ساتھ چلنے پر اصرار نہیں کیا۔ اس کو سالار سے یہ بھی شکوہ ہوتا ہے کہ اس نے اسے منہ دکھائی نہیں دی۔ سالار اپنے باپ سکندر عثمان کو بتا دیتا ہے کہ اس کی شادی آٹھ ماہ کی ہوئی ہے وہ دراصل امامہ ہے۔ سکندر عثمان اور طبیب تخت پریشان ہو جاتے ہیں۔ امامہ کو فرقان کے گھر روزانہ کھانا کھانے پر بھی اعتراض ہوتا ہے اور سالار کے ہی فوڈ کھانے پر بھی۔ سکندر عثمان، طبیب اور امتیاز دونوں سے ملنے آتے ہیں اور امامہ سے بہت پیار سے ملتے ہیں۔ وہ سالار کا رویہ اسلام آباد میں کرنے کے بجائے اب لاہور میں کرنے کا منصوبہ بناتے ہیں۔ ڈاکٹر سبط علی سے سالار کے ناروا سلوک کے بارے میں دریافت کرتے ہیں تو وہ شرمندہ ہی ہو جاتی ہے کیونکہ وہ بات اتنی بڑی نہیں تھی جتنی اس نے بنا دی تھی۔ سالار امامہ سے اسامہ تیار چلنے کو کہتا ہے۔ تو امامہ خوف زدہ ہو جاتی ہے۔

ڈاکٹر سبط سالار کو سمجھاتے ہیں۔ وہ خاموشی سے سنتا ہے۔ وضاحت اور صفائی میں کچھ نہیں بولتا مگر ان کے گھر سے واپسی پر وہ امامہ سے ان شکایتوں کی وجہ پوچھتا ہے۔ وہ جواباً "روتے ہوئے دہی بتاتی ہے" جو سعیدہ امامہ کو بتا چکی ہے۔ سالار کو اس کے آٹو تکلیف دیتے ہیں پھر وہ اس سے معذرت کرتا ہے اور سمجھاتا ہے کہ آئندہ وہ بھی شکایت ہو سکتی ہے اور اسے نہ کرنا ڈاکٹر سبط بھی ہی بتاتا ہے کہ اس کے ساتھ سعیدہ امامہ کے گھر سے جیز کا سامان لے کر آتا ہے جو کچھ امامہ نے خود جمع کیا ہوتا ہے اور کچھ ڈاکٹر سبط نے اس کے لیے رکھا ہوتا ہے۔ ہزاروں کی تعداد میں گھٹیا رہاؤ کی ٹائل دیکھ کر سالار کو کوفت

ہوتی ہے اور وہ انہیں تلف کرنے کا سوچتا ہے۔ کراما کی وجہ سے رک جاتا ہے۔ سالار اپنے بینک میں امامہ ۱۵ لاکھ روپے کھلا کر تین لاکھ روپے اس کا حق منسوخ کروا تا ہے۔ وہ امامہ کو لے کر اسلام آباد جاتا ہے اور ایم پورٹ پر اسے بتاتا ہے کہ سکندر عثمان نے منع کیا تھا۔ امامہ کو شدید غصہ آتا ہے۔ گھر پہنچنے پر سکندر عثمان اس سے شدید غصہ کرتے ہیں۔ سکندر عثمان سالار کی اسلام آباد پر پریشان ہو جاتے ہیں۔ امامہ کو اس گھر میں آکر شدید ذہنی تنہا ہو تا ہے۔ وہ نو سال بعد سالار کے گھر سے اپنے گھر کو واپس آتی ہے۔ وہ دن رہ کرودا لیں آجاتے ہیں۔ امامہ کہتی ہے کہ وہ اسلام آباد میں رہنا چاہتی ہے۔ سالار کی جانب یہاں سے تو وہ مہینہ میں ایک دفعہ آجایا کرے۔ اس کی اس بات سے سالار کو دکھ ہو تا ہے پھر جب وہ کہتا ہے کہ اسے امریکہ چلے جانا ہے تو امامہ کہتی ہے کہ وہ دوسری شادی کر لے۔ یہ تجویز سالار کے لیے شاکستہ ہوتی ہے۔ وہ امامہ سے اس کی توقع نہیں کرتا تھا۔

سالار امامہ کو کراچی لے کر جاتا ہے تو وہ انتہا کے گھر جاتی ہے۔ وہ سالار سے کہتی ہے کہ وہ بھی ایسا شاندار گھر چاہتی ہے جس میں بڑیوں کا فارم فٹس فارم ہو اور وہ کم از کم ایک ایکڑ کا ہونا چاہیے۔ سالار حیران رہ گیا تھا۔ عید کے موقع پر اس کو میکے کی کچی کا احساس ہو تا ہے۔ سالار کے ساتھ ایک پارٹی میں شراب کی موجودگی پر اس کے دل میں سالار کے لیے بدگمانی آ جاتی ہے۔ جس کو سالار دور کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ وہ اب ان چیزوں سے بہت دور جا چکا ہے۔ سالار بینک میں کام کرتا ہے۔ امامہ اس سے سود کے مسئلہ پر بحث کرتی ہے۔ وہ کہتی ہے سود حرام ہے۔

امامہ سالار کا خیال رکھتی تھی۔ اس کی سالار کے دل میں قدر تھی لیکن وہ زبان سے اظہار نہیں کرتا۔ سالار البتہ جلال کے لیے اس کے دل میں جو نرم گوشہ ہے اس سے بری طرح ہرٹ ہو تا ہے۔ سالار اپنا پلاٹ منسوخ کر کر قریباً ڈیڑھ کروڑ کی انگوٹھی خرید کر دیتا ہے۔ سکندر عثمان کو جب یہ بات پتا چلتی ہے تو وہ حیران رہ جاتے ہیں پھر وہ اس سے پوچھتے ہیں۔ ”کہاں سے لی تھی یہ رنگ؟“

سالار بتاتا ہے کہ اس نے قیمتی ترین شاپ سے خاص طور پر یہ انگوٹھی ذرائع — کوئی ہے۔ اور تھوڑی رقم بھی تھی جو اس نے خیراتی اداروں کو دے دی ہے۔ امامہ کو اس انگوٹھی کی قیمت کا بالکل اندازہ نہیں ہے۔ سالار بھی اسے اصل قیمت نہیں بتاتا۔ امامہ کی ملاقات اتفاقاً ”جلال“ سے ہوتی ہے۔

جلال اسے لپٹنے کے لیے لے جاتا ہے۔ وہ یہ جان کر بہت مرعوب ہو تا ہے کہ وہ سالار سکندر کی بیوی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ سالار جس عید پر ہے۔ وہاں اس نے خوب کمایا ہو گا۔ رینٹورٹ میں آج کل فاروق صاحب آ جاتے ہیں۔ جلال کے امامہ کے تعارف کرانے پر وہ چونک جاتے ہیں۔ جلال سے مل کر امامہ بہت مضرب ہو جاتی ہے۔ اس سے گاڑی بھی نہیں چلائی جاتی۔ وہ سالار کو فون کرتی ہے۔ فون آف ہو تا ہے۔ اس کی جوتی کا مشرب بھی ٹوٹ جاتا ہے۔ تب وہ اس کے آفس جانے کا فیصلہ کرتی ہے۔ سالار کو پتا چلتا ہے کہ وہ اپنا کریڈٹ کارڈ بھی شاہینک سینٹر میں بھول آئی ہے۔ وہ سالار کے آفس کے ہاتھ پر دم مسموم جاکر فریض ہوتی ہے اور اپنی قیمتی انگوٹھی وہاں بھول آئی ہے۔ اسے بعد میں بھی وہ انگوٹھی یاد نہیں آتی۔ دو دن بعد ایک ڈنر پر فاروق صاحب سالار سے ملتے ہیں جب وہ اپنی بیوی کا تعارف کرانا چاہتا ہے تو وہ کہتے ہیں ڈاکٹر جلال انصر کے ساتھ چلے گئے دو دن امامہ سے مل چکے ہیں۔

سالار یہ جان کر امامہ سے ناراض ہو جاتا ہے۔ وہ ناراضی میں اسے سعدہ اماں کے ہاں بھجوا دیتا ہے۔ ڈاکٹر سبط علی سالار کو بلاتے ہیں۔ وہ نہیں جاتا تو وہ امامہ سے تعلق ختم کرنے کا اشارہ کرتے ہیں۔ تب سالار ان کے پاس جاتا ہے اور امامہ سے معافی مانگ کر اسے اپنے گھر لے آتا ہے۔

ایک ہفتہ بعد سالار اسے یاد دلاتا ہے کہ امامہ انگوٹھی کہاں بھجوا گئی۔ سالار امامہ سے ایک معاہدہ پر دستخط کرتا ہے جس میں اسے سالار سے علیحدگی کی صورت میں بہت سے حقوق حاصل ہوں گے۔ ڈاکٹر سبط علی کا سلوک سالار کے ساتھ بہت رد رکھا ہو جاتا ہے۔ امامہ کو برا لگتا ہے وہ ان سے کہتی ہے سبط ڈاکٹر سبط علی اس کو نصیحت کرتے ہیں عورت کو پتا گھر کبھی نہیں چھوڑنا چاہیے۔

امامہ سالار کے ساتھ کھانا کھانے رینٹورنٹ میں جانی ہے۔ ایک ویٹر سالار کو ایک پیٹ لاکر بتاتے ہیں کہ ”آپ یہ جگہ فوراً چھوڑ دیں۔“ سالار جانے لگتا ہے، لیکن تب ہی امامہ کے باپ اور بھائی وہاں آجاتے ہیں۔ وہ سالار پر حملہ کرتے ہیں۔

آنکھوں قندیل

حاصل و محصول

اس نے سالار سے آخری خطبہ کے بارے میں ایک دن پہلے بھی پوچھا تھا۔ تب وہ جبل رحمت پر کھڑے تھے۔ ”تمہیں آخری خطبہ کیوں یاد آگیا؟“ سالار نے کچھ حیران ہو کر اسے دیکھا۔ وہ دونوں ابھی کچھ دیر پہلے جبل رحمت پر نوافل ادا کر کے فارغ ہوئے تھے۔

”میں پر آخری حج کے اجتماع سے خطاب کیا تھا انہوں نے؟“ وہ جبل رحمت کی چوٹی کے دامن کو دیکھ رہی تھی۔

”ہاں۔“ سالار نے اس کی نظروں کا تعاقب کرتے ہوئے نیچے جھانکا۔ ان دونوں کے کپڑے اب ہوا سے پھڑپھڑا رہے تھے۔ وہ دوپہر کا وقت تھا۔ تیز دھوپ اور لو جھیلی ہوا کے ٹھنڈیوں میں وہ اس سے خون جمادینے والے سوال کرنے والی تھی۔

”تمہیں ان کا خطبہ یاد ہے؟“ امامہ نے اس سے پوچھا۔

”سارا تو نہیں۔“ سالار یاد کرنے کی کوشش کرتے ہوئے انکا۔ ”بس چند احکامات یاد ہوں گے۔“ اس نے بات مکمل کی تھی۔

”جیسے؟“ امامہ نے مدھم آواز میں دل گروہ نکال دینے والی بے رحمی کے ساتھ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا تھا۔ سالار اس کی نظروں سے نظریں ہٹا نہیں سکا۔ وہ بڑی نازک جگہ پر کھڑا کر کے اس سے اس کی زندگی کا مکمل ترین سوال پوچھ رہی تھی اور سوال کا جواب۔ ان کے درمیان آنے والی خاموشی کے وقفے میں بھی تھا۔

”مجھے ٹھیک سے وہ احکامات بھی یاد نہیں، میں ایک بار آخری خطبہ کو دوبارہ پڑھوں گا۔ پھر تم پوچھ لیتا۔ جو پوچھنا چاہتی ہو۔“ سالار نے بچنے کی ایک آخری کوشش کی تھی اور ناکام رہا۔

”مجھے پورا یاد ہے اور آج یہاں کھڑی ہوں تو اور بھی یاد آ رہا ہے۔ میں سوچ رہی ہوں، آخر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے وہ خطبہ کیوں دیا تھا۔ اس پہاڑ کے دامن میں کھڑے ہو کر جس پر حضرت آدم علیہ السلام اور حضرت حوا رضی اللہ تعالیٰ عنہ چالیس سال کے بعد آپس میں ملائے اور بخشے گئے۔“ وہ اب کچھ سوچنے والے انداز میں بول رہی تھی۔

”شاید اس لیے کیونکہ دنیا کا آغاز انہیں دو انسانوں سے ہوا اور دین مکمل ہونے کا اعلان بھی اسی میدان میں ہوا اور اسی میدان میں ایک دن دنیا کا خاتمہ ہو گا۔“ سالار لقمہ دیے بغیر نہیں رہ سکا۔

امامہ ہنس پڑی تھی۔

”تم نہیں کیوں سالار الجھا۔“

”تم تو کہہ رہے تھے تم کو وہ چند احکامات بھی یاد نہیں۔ اب یہ کیسے یاد آگیا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے

اس میدان میں دین مکمل ہونے کا اعلان کیا تھا۔

سالار کا جواب ہوا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ امامہ کو کوئی توجیہ نہ دھونڈ کر پیش کرنا اس نے اسی پُرسوج انداز میں اس سے کہا۔

”مجھے لگتا ہے وہ آخری خطبہ دنیا کے ہر انسان کے لیے تھا۔ ہم سب کے لیے۔ آج کے آدم اور حوا کے لیے۔ اگر وہ سارے احکامات جو اس آخری خطبہ کا حصہ تھے ہم سب نے اپنانے سے پہلے یا اپنالیں تو دنیا اس بے سکونی اور بگاڑ کا شکار نہ ہوتی۔ جہاں ہم آج کھڑے ہیں۔ اگر وہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی اپنی امت کے لیے آخری وصیت تھی تو ہم بہت بد قسمت ہیں کہ ان کی سنت تو ایک طرف ان کی وصیت تک ہمیں یاد نہیں۔ مکمل کرنا تو بہت دور کی بات ہے۔“

وہ کچھ جذباتی انداز میں بولتی گئی تھی اور سالار کو یہ تھا یہ گفتگو کہاں جا رہی تھی۔ وہ عورت ساڑھے نو سال پہلے بھی اس کے پیروں کے نیچے سے زمین نکال سکتی تھی اور تب بھی نکال رہی تھی۔

”تم کو سود کے بارے میں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے احکامات پتا ہیں یا اس آخری خطبے کے؟“ وہ تلوار اس کی گردن پر آگری تھی جس سے وہ اب تک بچنے کی کوشش کرتا آیا تھا۔ وہ کسی جگہ پر کھڑی اس سے کیا پوچھ رہی تھی۔ ایسی ندامت تو کبھی خانہ کعبہ میں اللہ کے سامنے کھڑا ہو کر اسے نہیں ہوئی تھی جتنی اس وقت جبل رحمت پر اس جگہ کھڑے ہو کر اسے ہوئی تھی جہاں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے سود کے بارے میں احکامات دیے تھے۔ سالار کو چند لمحوں کے لیے لگا جیسے جبل رحمت پر بڑے ہر پتھر نے اس پر لعنت بھیجی تھی۔ پیوند ہاتھ پر نہیں۔ پیروں کے تلوؤں تک آیا تھا۔ اسے لگا تھا وہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے کھڑا تھا اور بس وہ تھے جن کی نظروں میں اس کے لیے ملامت نہیں افسوس تھا۔ پھر وہ ہاں ٹھہر نہیں سکا سر جھکائے تیز قدموں سے امامہ کا انتظار کیے بغیر جبل رحمت سے اترتا چلا گیا۔ وہ رحمت کا حق دار نہیں تھا تو جبل رحمت پر کیسے کھڑا ہوتا۔ اسے نیچے اتر کر محسوس ہوا تھا۔

اور آج امامہ نے وہ سوال حرم میں کر دیا تھا۔ سالار نے اس سے اس بار یہ نہیں پوچھا تھا کہ وہ اس سے کیا مانگے گی۔ اس نے اس کے بالقابل کھڑے ہو کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر حرم کے صحن سے نکلنے سے پہلے امامہ سے کہا تھا۔

”میں سود جب بھی چھوڑوں گا تمہارے لیے نہیں چھوڑوں گا۔ نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے چھوڑوں گا۔“ امامہ نے اس کے اعلان کو سنا اور پھر بڑی ٹھنڈی آواز میں کہا۔

”تو پھر ان ہی کے لیے چھوڑ دو۔“

سالار ہل نہیں سکا۔ یہ عورت اس کی زندگی میں پتا نہیں کس لیے آئی یا لائی گئی تھی۔ اس کو اکنا کس اور حساب کے ہر سوال کا جواب آتا تھا۔ سوائے اس ایک جواب کے۔

”تم تو حافظ قرآن ہو سالار۔ پھر بھی اتنی بڑی Violation (خلاف ورزی) کر رہے ہو قرآن پاک اور اللہ کے احکامات کی۔“ امامہ نے اس کے ساتھ حرم سے باہر چلتے ہوئے کہا۔

”تم جانتی ہو میں انویسٹمنٹ بینکنگ کروا رہا ہوں لوگوں کو اور۔“

امامہ نے سالار کی بات کاٹ دی۔ ”تم کو یقین ہے کہ تم انویسٹمنٹ بینکنگ میں جو بھی کر رہے ہو اس میں سود کا ذرہ تک شامل نہیں ہے؟“

سالار کچھ دیر تک بول نہیں سکا پھر اس نے کہا۔

”تم بینکنگ کے بارے میں میرا موقف (stance) جانتی ہو۔ چلو میں چھوڑ بھی دیتا ہوں یہ۔ بالکل ہر مسلم

پھوڑے بیٹوں کو۔ اس کے بعد کیا ہو گا۔ حرام حلال میں تبدیل ہو جائے گا؟“ اس نے بڑی سنجیدگی سے اس سے کہا تھا۔
 ”بھی تو ہم حرام کام ہی سہی ہم اس سسٹم کے اندر رہ کر اس سسٹم کو سمجھ رہے ہیں ایک وقت آئے گا جب ہم ایک متوازی اسلام کا انکشاف سسٹم لے آئیں گے اور وہ ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھے رہنے سے نہیں آئے گا۔“
 ”اور ایسا وقت کبھی نہیں آئے گا۔“ امام نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”تم سے کم میری اور تمہاری زندگی میں تو نہیں۔“
 ”تم ایسے کیوں کہہ رہی ہو؟“

”سود جن لوگوں کے خون میں رزق بن کر دوڑنے لگ جائے وہ سود کو منانے کا کبھی نہیں سوچیں گے۔“
 سالار کو ایک لمحہ کے لیے لگا۔ امام نے اس کے چہرے پر طمانچہ دے مارا تھا۔ بات کڑی تھی۔ پر بات سچی تھی۔ تحوک سکتا تھا۔ پر کڑواہٹ داخل نہیں کر سکتا تھا۔
 ”میں صرف یہ چاہتی ہوں کہ تم اگر چیزوں کو بدل نہیں سکتے تو اپنی قابلیت ایک غلط کام کو عروج پر پہنچانے کے لیے مت استعمال کرو۔“

وہ اسی امام کی محبت میں گرفتار ہوا تھا اور آج وہ پیوی بن کر کسی ہی باتیں دہرا رہی تھی تو سالار کو حلقی ہو رہی تھی یا شاید وہ شرمندگی تھی جو اسے امام سے نظرس ملانے کے قابل نہیں رہنے دے رہی تھی۔ اس نے کیا کیا نہیں کیا تھا۔ اس عورت کو مطیع اور فرماں بردار کرنے کے لیے۔ اور ابھی کچھ دیر پہلے حرم میں وہ اس سے اپنی محبت اور اطاعت کا اعلان بھی کر رہی تھی۔ اپنی غیر مشروط اور دائمی محبت اور وابستگی کا۔ اور اس اعلان کے بعد بھی وہ صحیح اور غلط کی واضح تمیز لیے بیٹھی تھی جو صحیح تھا وہ محبت اور اطاعت بھی غلط نہیں کہہ سکتی تھی۔ امام ہاشم کی زبان سے۔

سالار سکندر کو اس سے ایک بار پھر حسد ہوا تھا۔ کیا اس کی زندگی میں ایسا کوئی وقت آتا تھا جب وہ امام ہاشم کے سامنے بونٹا اور بنایا رہتا بونٹا نہ بنتا۔ فرشتہ دکھتا اور دکھتایا رہتا شیطان نہ دکھتا؟
 ”میں آخری خطبہ پڑھوں گا۔“ کہنا وہ کچھ اور چاہتا تھا اور کہہ کچھ اور دیا تھا۔
 ”مجھ سے سنو گے؟“ امام نے اس کا ہاتھ تھامتے حرم سے باہر نکلتے ہوئے بڑے اشتیاق سے کہا۔
 ”تمہیں زبانی یاد ہے؟“ سالار نے بغیر حیران ہوئے اس سے پوچھا تھا۔
 ”جی ہاں بھائی کہہ کے لگتا ہے زبانی دہرا سکتی ہوں۔“ وہ اب جیسے کچھ یاد کر رہی تھی۔
 ”سننا۔“ سالار نے اس کے ساتھ چلتے ہوئے کہا۔

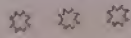
”آدم۔“ مکہ کی زمیں پر کئی سو سال بعد اس خطبہ کو حوا کی زبان سے سننے کی تیاری کر رہا تھا جو کئی سو سال پہلے آخری نبی الزماں نے دین کی تکمیل کا اعلان کرتے ہوئے دنیا بھر کے انسانوں کے لیے دیا تھا۔ صرف مسلمانوں کے لیے نہیں۔



سب تعریفیں اللہ تعالیٰ کے لیے ہیں، ہم اسی کی حمد و ثنا کرتے ہیں اور اسی سے مدد و مغفرت چاہتے ہیں اور اسی کے سامنے توبہ کرتے ہیں اور اسی کے دامن میں اپنے نفس کی خرابیوں اور برے اعمال سے پناہ چاہتے ہیں۔ جس کو اللہ تعالیٰ ہدایت دے دے اسے کوئی گمراہ نہیں کر سکتا اور جس کو وہ گمراہ کر دے اسے کوئی ہدایت نہیں دے سکتا اور میں گواہی دیتا ہوں کہ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں ہے اور وہ اکیلا ہے اور

اس کا کوئی شریک نہیں اور میں اعلان کرتا ہوں کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم اللہ کا بندہ اور رسول ہے
اے لوگو! میں تمہیں اللہ سے ڈرنے کی وصیت کرتا ہوں اور تمہیں اس کی اطاعت کا حکم دیتا ہوں اور
اپنے خطبے کا آغاز نیک بات سے کرتا ہوں۔ لوگو! سنو میں تمہیں وضاحت سے بتاتا ہوں کیونکہ شاید اس
کے بعد بھی تم سے اس جگہ مل نہ سکوں۔

اچھی طرح سن لو، تم میں سے جو حاضر نہیں وہ یہ باتیں غیر حاضر لوگوں تک پہنچا دے، ممکن ہے اگلے
لوگ یہاں موجود لوگوں کی نسبت ان باتوں کو زیادہ اچھی طرح یاد رکھیں اور ان کی حفاظت فرمائیں۔
اے لوگو! اللہ تعالیٰ نے سود کو حرام قرار دیا ہے اور میں آج سے تمام سود کا اہدم قرار دیتا ہوں اور سب
سے پہلے سود معاف کرتا ہوں جو لوگوں نے میرے چچا عباس بن عبد المطلب کو ادا کرنا ہے۔
البتہ تم کو اپنی اصل رقم لینے کا حق ہے جس میں نہ اوروں کا نقصان ہے نہ تمہارا۔



پنہنٹیس سالہ غلام فرید ذات کا کہار اور پیٹے کے لحاظ سے ایک اسکول کا چوکیدار تھا۔ گاؤں میں رہتا تھا لیکن
شہر میں بسنے کے خواب دیکھتا تھا اور خواب صرف شہر میں آباد ہونے کا نہیں تھا جو وہ اپنی آنکھوں میں سجائے پھرتا
تھا۔ اسے راتوں رات امیر ہونے کا بھی بڑا شوق اور شوق سے زیادہ حسرت تھی۔ دس امیر ہونے کا جیسے اس کے
کئی دوست گاؤں سے دہنی یا سعودی عرب جا کر ہو گئے تھے۔ اس کے پاس وسائل نہیں تھے۔ ورنہ وہ انہیں
دوستوں میں سے کسی کی منت ساجت کر کے خود بھی سعودی عرب یا دہنی جا کر ہی امیر ہوتا۔ وسائل تو شاید وہ کسی نہ
کسی طرح پیدا کر لی لیتا اگر اس کی شادی یا کسی سال میں ہی اس کی ماں نے اپنے بھائی کی بیٹی سے نہ کر دی ہوتی۔
وہ سات بہنوں کا اکوٹا اور سب سے بڑا بھائی تھا جس کی شادی کا خواب ماں نے اس کے پیدا ہوتے ہی سجایا
تھا۔ دھوم دھام کی شادی نے اگلے ہی سال غلام فرید کو وہ قرض اتارنے میں مصروف رکھا۔ جو اس کی شادی پر ماں
باپ نے خاندان والوں سے چھوٹی بڑی رقمیں کر کے لیا تھا اور جب وہ قرض ختم ہوا تو اسے بہنوں کی شادی پر قرض
لیتا پڑا اور اس یار خاندان والوں سے قرض نہ ملنے پر اس نے سو پر قرض لیا تھا۔ سات بہنیں تھیں اور ہر سال کی دکنی
کی شادی آجاتی۔ پچھلا قرضہ دہیں کھڑا رہتا۔ مزید قرضہ سر پر چڑھ جاتا اور پھر ایک کے بعد ایک بچے کی پیدائش۔
غلام فرید کو کبھی کبھار لگتا اس کا نام غلام قرض ہونا چاہیے تھا غلام فرید کے بجائے۔

شادی کے تیرہ سالوں میں قرض ہی ہر رقم تو اس نے ادا دی تھی لیکن سودی رقم اس کے سر پر اس کے سر کے
بالوں سے بھی زیادہ ہو گئی تھی۔ اس کی بیوی بھی اسی اسکول کی عمارت میں صفائی کا کام کرتی تھی۔ جس اسکول میں
وہ چوکیدار تھا۔ دو بڑے بچے بھی گاؤں کی دو کالوں پر کام کرتے تھے۔

ایک چائے کے ایک ٹھوکے پر کام کرتا تھا۔ دوسرا ایک درکشاپ میں موٹر سائیکلیں دھونے کا کام دس گیارہ
سال کی عمر میں وہ دو بچے یہی کر سکتے تھے۔ انہیں تنخواہ نہیں دے ماری لٹی تھی اور ایسی ماری سے گھر کی بال رفتی
چلتی تھی کیونکہ نسیمہ اور غلام فرید کی توساری کی ساری تنخواہ ہواہ سو میں جلی جاتی تھی۔ کئی سالوں سے سود کی وہ
سل بھر بھی ان کے سینے سے ہٹتی نہ تھی۔ بوجھ تھا کہ بڑھتا ہی گیا تھا۔

غلام فرید کو دن میں چوکیداری کرنی ہوتی تھی پر عجیب بات تھی کہ نیند اسے راتوں کو بھی نہیں آتی تھی۔ وہ
صرف اتنا بڑھا لکھا تھا کہ جمع تفریق اور جوڑ توڑ کر کے قرآن پاک پڑھ لیتا۔ اور اس کی زندگی بس جمع تفریق ہی رہ
گئی تھی اور اس جمع تفریق نے قرآن پاک کو جوڑ توڑ کر کے پڑھنے کا وقت بھی کھالیا تھا۔

پنہنٹیس سال کی عمر میں بھی کئی بار اسے لگتا وہ پچاس سال کا تھا۔ کئی بار اسے لگتا وہ سو سال کا ہو گیا تھا اور کئی بار

اسے لگتا وہ مر گیا ہے۔ مرنے والا ہے، مگر رہا ہے، پتا نہیں وہ عمر کون سا سال ہوتا ہے، ہوائی کیفیت کے ساتھ گزر رہا ہے۔

کئی بار وہ سوچتا تھا وہ ایک رات چپکے سے بیوی، بچوں کے ساتھ گاؤں سے بھاگ جاسے۔ کسی دوسرے شہر۔ دنیا کے کسی دوسرے کونے پر۔ جہاں پر وہ اس سودے آزاد ہوتے۔ غلام فرید کی بھر کر رات کو سوتا اور پھر وہ اس کی۔ بیوی اور بچے جو کما تے خود پر خرچ کرتے۔ تین وقت کا ذکر سارا اٹھانا نکالتے اور کھاتے پیتے بھر کے۔ اور جو پچاسواہ کسی کو دے دیتے۔ برتن چاٹ چاٹ کر اور روٹی کے آخری تھکے سے پلٹیں پونچھنے کے بجائے۔ سال میں دس بیس بیس تو دو چار تو اچھے سے جوڑے سلواتے اپنے اور سب بچوں کے لیے۔ گاؤں کے امیر

خاندانوں کے بچوں اور افراد کی آثرن پہننے کے بجائے۔ اور لنڈا بازار سے خریدے ہوئے کپڑے پہن کر عیدیں گزارنے کے بجائے۔

اور پھر ایک گھر بناتے۔ اپنا گھر۔ بچی اینٹوں اور پلستر والا بچی پھت والا گھر۔ شاید ڈبل اسٹوری ہی بنوا لیتے۔ اور صحن کے فرش میں چپیس ڈالواتے۔ پانی کی موٹر لگواتے۔ شاید اے سی جی۔ اور فرنیچر کی وی۔ اچھا سا فرنیچر۔ اور لاش ہنس کرتے پر دسے اور چینی کے برتن اور پھر وہ اس کے بچے زمین کے بجائے ٹیبل اور کرسیوں پر بیٹھ کر کائے اور پیچھے سے ان چینی کے برتنوں میں کھانا کھاتے۔

غلام فرید کے خوابوں کی ریل گاڑی ساری رات چھکا چھک چلتی رہتی۔ ہر اسٹیشن پر رکتی کچھ اور خواب اٹھاتی اور پڑی پر پھر دوڑنے لگتی اور پھر دوڑتے دوڑتے وہیں آکر رک جاتی، جہاں سے وہ چلی تھی۔ رات گزر جاتی۔ زندگی بھی گزر رہی تھی اور غلام فرید کو پتا تھا وہ اپنی رات کو خوابوں میں گزار سکتا ہے، زندگی کو نہیں۔

گاؤں سے بھاگ جانا آسان تھا۔ مگر ان لوگوں سے چھپ جانا نہیں جن سے وہ قرضہ لیے بیٹھا تھا اور قرضہ ادا ہونے کے باوجود سو دو بچے گاؤں میں کھڑا تھا۔ وہ لوگ اس کی چیزیں ادا دینے پر قادر تھے اور اس کو کتوں کے سامنے بھی پھینکوا دیتے۔ اور غلام فرید بچوں اور ایک بیوی کے ساتھ ساری عمر کے لیے کہاں چھپ جانا کہ دوبارہ کسی کو نظر نہ آتا۔ اپنے اور اپنی بیوی کے خاندان والوں کو ہمیشہ کے لیے کیسے چھوڑ دیتا کہ دوبارہ بھی رابطہ ہی نہ کرے۔ راہ فرار غلام فرید کے پاس نہیں تھی اور اگر کوئی تھی تو صرف ایک۔ وہ امیر ہو جانا اور پتا نہیں کیوں، لیکن غلام فرید کو لگتا تھا کہ وہ امیر ہو سکتا تھا۔

امیر ہونا اس وقت غلام فرید کی زندگی کی واحد ترجیح تھی۔ حالات اور ہوتے اور اس کا بال بال سود میں نہ بندھا ہوتا تو شاید غلام فرید اس وقت اپنی زندگی کو مختلف ترجیحات کے ساتھ گزار رہا ہوتا۔ وہ اس اسکول کے دوسرے ٹیبل درجے کے ملازمین کی طرح تنخواہ اور چھوٹی مولیٰ محنت مزدوری میں بڑی اچھی زندگی گزار رہا ہوتا، اپنے بچوں کے بارے میں سوچ رہا ہوتا، کس کو کیا پڑھانا ہے اور کیا مستقبل بنانا ہے، مگر غلام فرید کو اس سودے کسی قابل نہیں چھوڑا تھا جو اسے دوسرے میں ملا تھا اور جس نے اسے عمر سے پہلے بوڑھا کر دیا تھا۔



اے لوگو! میں نے تمہارے پاس ایسی چیز چھوڑی ہے کہ تم اسے مضبوطی سے تھامے رہو گے تو میرے بعد ہرگز گمراہ نہیں ہو گے۔ یعنی اللہ کی کتاب اور اس کے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت اور تم لوگ غلو سے بچو، کیونکہ تم سے پہلے لوگ اسی کے باعث ہلاک ہوئے۔



جتنی غلام فرید کی آخری اولاد تھی۔ اگر نسیب کی زندگی رہتی اور وہ سب کچھ نہ ہوتا ہو گیا تو شاید وہ آخری اولاد

نہ ہونی پہلی کی اولاد ہوئی اور اس کا نمبر کیا ہو تا اس کا اندازہ کوئی بھی نہیں کر سکتا تھا۔ مگر غلام فرید کی آخری اولاد زندگی کی ایک شے پر اس کی واحد اولاد رہ جانے والی تھی، یہ غلام فرید کو نہیں پتا تھا پتا ہو تا تو شاید دو واحد اولاد بھی زندہ نہ رہی تھی۔

ڈیڑھ سالہ چچی کو اس کی پیدائش سے پہلے ہی بار مارنے کی کوشش کی گئی تھی۔ نسیم کو جب اپنے نوں پر بار حالہ ہونے کا اندازہ ہوا تو اس نے گاؤں میں دلی سے ملنے والی ہراس چچی کا استعمال کیا تھا جس سے اسقاط حمل ہو جاتا۔ چچی کو تو کچھ نہیں ہوا، لیکن خود نسیم ان معترضت ادویات کے استعمال سے کئی قسم کی بیماریوں کا شکار ہو گئی۔

چچی کو مارنے کی ایک کوشش تب بھی کی گئی جب ساتویں مہینے طبیعت زیادہ خراب ہونے پر نسیم کو شہر جانا پڑا اور وہاں الزماؤ نہ تو اسے اپنے ہونے والے بچے کی جنس کا اسے پتا چل گیا تھا۔ نوں اولاد لڑکی ہونے کا مطلب تھا کہ اس کی بیٹیوں کی تعداد چھ ہو جاتی۔ نسیم کو جیسے عیش آ گیا تھا۔ سات بیٹیاں بجائے بیارہے غلام فرید اور اس کا یہ حال ہو گیا تھا۔ چھ بیٹیاں بیاہتے ہوئے انہیں اب کون سے دوزخ سے گزرنا تھا۔ نسیم نے سوچا تھا اور اس خیال نے آخری دو عیشیں مہینے میں ہر وہ بد احتیاطی کرنے پر اسے اکسایا تھا جس سے وہ بچی جان سے چلی جاتی۔ یہ نسیم کی خوش قسمتی تھی کہ ان سب بے احتیاطیوں میں وہ خود جان سے ہاتھ نہیں دھو سکی۔

چچی صحت مند پیدا ہوئی تھی۔ یعنی صحت کے اس معیار کے مطابق صحت مند تھی جس پر اس کے بہن بھائی اور ماں باپ پر اثر تھے۔ اس کا پید ہونا جیسے اس کی اپنی ذمہ داری بن گئی تھی۔ اس کی ماں کی ملا تعداد اسقاط حمل کی کوششوں کے بعد۔ اور جیسے اس کا پلنا بھی اس کی اپنی ہی ذمہ داری ہو گیا تھا۔ ماں کو بڑے بعد ہی واپس ڈیول پر جانا تھا۔ یہ کوئی شہر نہیں تھا کہ میسر تھی یو جیسی سہولت سے اسے نوازا جاتا اور وہ بھی نوں بچے کی پیدائش پر۔ باپ کے پاس پہلے ہی اپنے بچوں کے لیے وقت نہیں تھا۔ وقت شاید ایک بہت بڑا حق تھا اور ایسا حق جس سے کوئی وہاں واقف ہی نہیں تھا۔ غلام فرید کو اگر احساس ہوا تھا تو صرف یہ کہ اس کے سر اور کندھوں کا بوجھ ایک بیٹی کی پیدائش نے بھاریا تھا۔

دو کمروں کا وہ گھر جو غلام فرید کا واحد خاندانی مرکز تھا۔ چچی کی پیدائش کے چند ہفتوں بعد سو میں گروی رکھا گیا تھا۔ اسکول نے غلام فرید کی اس مشکل وقت میں مدد کی اور اسے ایک کوارٹر مل گیا۔ پائش کے لیے جس میں صرف ایک کمرہ تھا، مگر وہ بھی غنیمت تھی ان احوال غلام فرید کو۔ بچتی ماں باپ کو اس حوالے سے خوب یاد رہی کہ اس کی پیدائش نے انہیں بے گھر کیا تھا۔ چچی کی خوش قسمتی یہ تھی کہ روایتی انداز میں اس پر منحوس کا لیبل نہیں لگا اور اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ غلام فرید کو اپنے ہر بچے کی پیدائش پر کوئی نہ کوئی بڑی خبر تھی رہی تھی۔ اسے کوئی بھی ایسی اولاد یاد نہیں تھی جس کے دنیا میں آنے سے غلام فرید کی زندگی میں کوئی آسماں پیدا ہوئی تھی۔

محیف، نزار اور سانولی رنگت والی چچی سارا دن گرمی میں پاں کی ایک چارباٹی پر ایک کپڑے پر بڑی رہتی۔ روٹی، کلہاڑی، پھر خود ہی انگوٹھا چوستی اور سو جاتی۔ کسی بہن کو خیال آ جاتا تو چچی کو اس کے سستے سے پلاسٹک کے اس فڈر میں دودھ مل جاتا، جس میں اس کے ہر بہن بھائی نے دودھ پیا تھا اور جو اسے سالوں میں اتنا گدلا گیا اور پھر گھس گیا تھا کہ اس میں ڈالا ہوا دودھ بھی میلا رکھنے لگتا۔ وہ بلاشبہ جراثیم کی آماجگاہ تھا، لیکن چچی کی خوش قسمتی یہ تھی کہ وہ غریب کی اولاد تھی اور غریب کی اولاد بھوک سے مر جاتی ہے۔ گدگی سے نہیں۔

پورے دن میں ایک آدھ بار ملنے والا دودھ کافی دیر دودھ اٹھا جس پر چچی سارا دن گزارتی تھی۔ اس سے زیادہ خوراک غلام فرید کے گھر میں کسی بچے کو نہیں ملی تھی۔ سوائے اس کے تھلے دھوئوں کے، نسیم شام کو کھجی باری آتی اور جو بھی روکھی سوکھی تھی وہ کھا کر کمرے کے ایک کونے میں اپنے کسی بچے سے انگلیں دہرائی لیتی اور وہیں سو

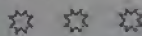
جائی، اسے خیال ہی نہیں آیا تھا کہ اس کمرے میں اس کی ایک نوزائیدہ اولاد بھی تھی۔ ہاں، بھی کھاروہ اس وقت چنی کو ضرور دیکھتے بیٹھ جاتی تھی۔ جب بڑی بچپن میں سے کسی کو اچانک وہم ہوتا کہ چنی شاید مر گئی تھی، کیونکہ وہ کبھی سانس نہیں لے پاتی اور کبھی اس کا جسم نہ تھمتھاتا اور غیلا ہو جاتا کہ نسیم کو لگتا شاید اس کا بوجھ واقعی کم ہو گیا تھا۔ لیکن۔۔۔ لیکن چنی اپنے ماں باپ کے سب ارمانوں پر اپنی پھیرتے ہوئے پھر سانس لینا شروع کر دیتی۔ پتا نہیں یہ اس کی ڈھٹائی تھی یا غلام فرید اور اس کی بیوی کی وہ بد قسمتی جس نے سوچ لیا تھا کہ وہ بھی ان کا چچا نہیں چھوڑے گی۔

بھوک واحد مسئلہ نہیں تھا جس کا سامنا چنی کو تھا۔ ایک اور مسئلہ یہ بھی تھا کہ وہ سارا سارا دن پیشاب اور پاخانہ میں لتھڑی پڑی رہتی اور اس کی ہنسیں ماں کی ہدایات کے باوجود اسے صاف نہیں کرتیں۔ ان کا قصور نہیں تھا۔ سات اور نو سال کی بچیوں کو اگر چنی سے کراہیت محسوس ہوتی تھی تو ٹھیک ہی ہوتی تھی۔ نسیم گھر آتی، پہلے ان دونوں کو بیٹتی، پھر چنی کو دھوتی اور بچوں میں سے کسی کو پکڑا دیتی۔ چنی کے جسم پر کھجلی ہوتی اور پھر اس حد تک ہوتی کہ اس کی جلد جیسے عادی ہو کر خود ہی ٹھیک ہوتی گئی تھی شاید چنی کی یادداشت کام کرتی تو وہ بتا سکتی کہ اسے سب سے زیادہ تکلیف کس چیز سے ہوتی تھی، بھوک سے، جسم پر کھجلی سے، ان گری دانوں سے جو جلدی خارش میں تبدیل ہو گئے تھے اور ان سے کئی بار پانی بھی رسنے لگتا تھا یا پھر اس گندگی سے جس میں وہ سارا دن اور ساری رات لتھڑی پڑی رہتی تھی اور کوئی اس کی پروا نہیں کرتا تھا۔ اس چھوٹے سے کمرے میں ہر جگہ سب رات کو بے سدھ آڑھے میڑھے سوئے ہوئے ہوتے تھے صرف غلام فرید تھا جو باہر چارپائی ڈال کر بھی بیٹھا اور کبھی لینا رہتا تھا۔

کئی ہفتوں تک کسی کو یہ خیال ہی نہیں آیا کہ چنی کی پیدائش رجسٹر کروانی چاہیے۔ اس کا کوئی نام ہونا چاہیے۔ چنی نام اسے اس کی ماں نے اس کی حسامت دیکھ کر دیا تھا اور سب اسے اسی نام سے پکارتے تھے۔ پھر گاؤں میں حفاظتی ٹیکوں کی مہم والے آئے تو غلام فرید کو چنی کا نام اور پیدائش رجسٹر کروانی بری۔ غلام فرید نے اس کی پیدائش رجسٹر کروانے کے لیے بھی تین سو روپے کسی سے ادھار لیے تھے اور وہ ادھار بھی گاؤں کی مسجد کے امام سے۔ اور ان تین سو روپے نے غلام فرید کی زندگی میں کیا کردار ادا کرنا تھا۔ اس کا اندازہ نہ غلام فرید کو تھا نہ ہی اس کی اس نويس اولاد کو جسے رجسٹر میں گنیز کا نام دیا گیا تھا۔ یہ نام چنی کے لیے کس نے چنا تھا، کسی کو یاد نہیں۔ شاید محلے کی کسی بوڑھی عورت نے۔ یہ سوچتے ہوئے کہ انسان پر نام کا اثر آتا ہے اور عورت کے لیے سب سے اچھی صفت اطاعت اور فرماں برداری ہے، جو گنیز نام رکھے جانے پر چنی میں بھی کوٹ کوٹ کھر چائے گی۔ گاؤں میں کسی کو یہ اندازہ نہیں تھا کہ کنیز ولد غلام فرید عرف چنی کونہ اس نام کی ضرورت تھی نہ اس صفت کی۔ اسے اللہ تعالیٰ نے کسی اور کام کے لیے چنا تھا۔



”دیکھو میں نے حق پہنچا دیا ہے۔ بس اگر کسی کے پاس امانت رکھوائی گئی ہے تو وہ اس بات کا پابند ہے کہ امانت رکھوانے والے کو امانت پہنچا دے اور بے شک تم سب کو اللہ کی طرف لوٹنا اور حساب دینا ہے۔“



امام صاحب سے تین سو روپے کا وہ قرض ہی تھا جس نے غلام فرید کو پہلی بار یہ احساس دلایا کہ امیر بنانا اتنا مشکل نہیں تھا جتنا وہ سمجھتا تھا اور اس گاؤں کے اور بہت سے لوگ تھے جو اسی کی طرح کئی سال یہ خواب پالنے کے بعد بالآخر وہ آسان راستہ یا راستے ڈھونڈنے میں کامیاب ہو گئے تھے جن سے امیر بنانا جاسکتا تھا۔

امام مسجد بھی ان ہی لوگوں میں شامل تھے جو صرف آخرت میں ہی جنت نہیں چاہتے تھے بلکہ اس دنیا میں بھی انہیں جنت کا عیش و آرام چاہیے تھا۔ انہوں نے غلام فرید کو تین سو روپے کا قرض لے دیا تھا مگر ساتھ اس کی یہ ذمہ داری بھی لگا دی تھی کہ وہ اس اسکول کے مالکان سے مسجد کے لیے چندہ لے کر آئیں۔

غلام فرید نے جہاں مولوی صاحب کو یہ یقین دلایا تھا کہ اسکول کے مالکان بڑے فیاض ہیں وہاں یہ جھوٹ بھی بولا تھا کہ وہ غلام فرید کو بہت مانتے تھے اور وہ گاؤں میں کسی کو کچھ بھی دینے والے کے لیے غلام فرید سے اکثر مشورہ کرتے تھے اور مسجد کے لیے چندہ تو غلام فرید کے لیے ویسے ہی پائے جانے والا تھا کہ کھیل تھا۔

مولوی صاحب نے غلام فرید کی باتوں پر اندھا اعتماد تو یقیناً نہیں کیا تھا ورنہ ایک ہزار روپے کی وہ رقم جو اس

نے قرض مانگی تھی اس کے بجائے صرف تین سو روپے اسے نہ دیتے۔ لیکن انہوں نے پھر بھی کسی نہ کسی حد تک غلام فرید کی بات پر یقین ضرور کیا تھا۔

حقیقت یہ تھی کہ اسکول کے مالکان غلام فرید کو شکل سے تو پہچانتے ہوں گے، لیکن اس کا نام کوئی نہیں جانتا تھا اور اس کی وجہ یہ تھی کہ اسکول میں کوئی ایک چوکیدار نہیں تھا۔ اسکول کی وسیع و عریض عمارت میں مختلف اوقات میں تین چار چوکیدار پھردیتے تھے اور غلام فرید ان میں سے ایک تھا اور غلام فرید کو اپنی حیثیت اور اوقات کے بارے میں پتا بھی تھا۔

مولوی صاحب سے تو غلام فرید نے جھوٹ بولا تھا۔ لیکن مولوی صاحب کے بار بار اصرار پر حیلے بہانے بنانے کے بعد اس نے بالآخر اسکول کے مالکان سے مسجد کے لیے چندہ کی بات کر لی لی تھی۔ اسکول کے اس مالک نے مولوی صاحب کو بلو کر اس چندہ کے حوالے سے یہ تفصیلات معلوم کی تھیں کہ انہیں چندہ کس لیے چاہیے تھا اور مولوی صاحب نے چھوٹے موٹے اخراجات کی ایک لمبی تفصیل اسکول کے مالک کے سامنے رکھ دی تھی۔ اسکول کے مالک نے ان اخراجات کی تفصیلات جاننے کے بعد مسجد کے لیے نہ صرف اس وقت کچھ رقم مہیا کی تھی بلکہ ہر مہینے اسکول کے اخراجات کے لیے ایک معقول رقم دینے کا وعدہ بھی کر لیا تھا۔ مولوی صاحب کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں رہا تھا۔ ان کا تین سو روپے کا دیا قرض ہزاروں میں تبدیل ہو کر ان کی طرف لوٹا تھا۔ غلام فرید جیسے معمولی آدمی کی حیثیت ان کی نظر میں ایک دم بڑھ گئی تھی اور غلام فرید کو اس گاؤں میں پہلی دفعہ کسی نے عزت دی تھی وہ بھی گاؤں کی مسجد کے امام تھے۔ جس نے نہ صرف اس جتنے کے خطے میں لاؤڈ اسپیکر پر اسکول کی انتظامیہ اور مالکان کی درود مندی کے قصیدے پڑھتے تھے بلکہ غلام فرید کی کوششوں کو بھی سراہا تھا۔ جس کی کوششوں سے مسجد کے پاس یہ رقم آئی تھی۔

مسجد میں جتنے کے خطے کے دوران بیٹھے ہوئے غلام فرید کا سینہ خواجوا میں چوڑا ہو گیا تھا اس دن۔

اسکول کے مالک نے یہ رقم براہ غلام فرید کے ذریعے ہی مولوی صاحب کو پہنچانے کا وعدہ کیا تھا اور اس کے ساتھ غلام فرید کو یہ ذمہ داری بھی سونپ دی تھی کہ وہ مسجد میں اس رقم کے صحیح استعمال پر نظر رکھے اور یہ دیکھتا رہے کہ وہ رقم ان چیزوں پر خرچ ہو رہی ہے جن اخراجات کا ذکر اس فہرست میں تھا جو مولوی صاحب نے اسکول کے مالک کو دی تھی۔ غلام فرید کو سوچنی جانے والی اس ذمہ داری نے مولوی صاحب کے لیے اس کی اہمیت کو دگنا کر دیا تھا۔ اگر مولوی صاحب نے یہ رقم واقعی مسجد کے انتظام و انصرام پر لگائی ہوتی تو انہیں غلام فرید کی اس طرح عزت و قدر کرنے اور جاننے کی ضرورت محسوس نہ ہوتی۔ مگر مولوی صاحب کو یہ رقم اپنے لیے چاہیے تھی۔

گاؤں کے دوسرے زمین دار اور صاحب حیثیت لوگوں سے وصول پائے جانے والے چندوں کی طرح جن کے بارے میں کوئی مولوی صاحب سے استعمال کے حوالے سے سوال جواب نہیں کرتا تھا۔ البتہ ان سب لوگوں کو جس کی نماز کے خطے کے دوران لاؤڈ اسپیکر پر اس چندہ کا اعلان چاہیے ہوتا تھا اور مولوی

صاحب اس اعلان کو قاصدوں کے ترکے کے ساتھ پیش کرنے کے باہر تھیں پہلی بار ہوا تھا۔ کسی نے مسجد کے لیے دیے جانے والے پیسوں کے حوالے سے جواب دہی کا سہم بنانے کی کوشش کی تھی جو مولوی صاحب کو قابل قبول نہیں تھا، لیکن چندے کی مہانہ رقم کو ٹھکرانے کا حوصلہ بھی ان میں نہیں تھا۔

اسکول کا مالک وہاں دوسرے مہینے آیا تھا اور مولوی صاحب نے غلام فرید کے ساتھ مل کر مسجد میں ہونے والی تمام مرمتیں اسے دکھائی تھیں۔ وہ متضمن ہو کر لوٹا تھا۔ مگر یہ صرف اسی مہینے ہوا تھا۔ دوسرے مہینے غلام فرید کے ہاتھ سے وصول پائی جانے والی رقم کا مولوی صاحب نے کیا کیا تھا، اس کا غلام فرید کو اندازہ بھی نہیں ہو سکا۔ وہ مسجد میں دو چار بار گیا تھا اور اس کا خوب اچھی طرح استقبال کیا تھا مولوی صاحب نے اپنے گھر سے کھانا پانی

چائے بھی اسے دی۔ مگر لیکن اس مہانہ چندے کے استعمال کے بارے میں صرف آئیں یا نہیں سنا نہیں ہوتا رہا تھا۔ غلام فرید کو چندے کے صحیح استعمال میں کوئی زیادہ دلچسپی نہیں تھی اس کے لیے عام حالات میں انتہائی کافی ہونا کہ مولوی صاحب اسے گوشت کھلا رہے تھے مگر فی الحال مسئلہ یہ تھا کہ غلام فرید اپنے ہاتھ سے ہر مہینے میں ہزار کی رقم جس مشکل سے مولوی صاحب کو دے رہا تھا وہ غلام فرید ہی جانتا تھا۔ مگر اسے خوف تھا تو صرف اللہ کا کہ وہ مسجد کا پیسہ تھا اور وہ اس کا امانت دار بن گیا تھا مگر اس پیسے کا مولوی صاحب کے ہاتھوں عائب ہونا اس سے ہضم نہیں ہو رہا تھا۔

مولوی صاحب نے اس کے دل سے مسجد کے پیسے کے لیے اللہ کے خوف کو ختم کرنے میں بنیادی کردار ادا کیا تھا۔ اگر مولوی صاحب چندے کے لیے کو لوٹ کے مال کی طرح استعمال کر سکتے تھے تو پھر غلام فرید کو بھی حق تھا۔ اس کی بھی ضروریات تھیں۔ وہ بھی مجبور تھا۔ اس کے سر پر تو قرضہ بھی تھا۔ غلام فرید چار مہینے اپنے دل میں یہ بہت پیدا کر رہا تھا کہ وہ مولوی صاحب سے اس سلسلے میں بات کرے۔ اسے بھی اس پیسے کا مسجد میں صحیح استعمال نہیں چاہیے تھا اور نہ ہی اسے مولوی صاحب کے اس مرغ مسلم میں دلچسپی نہ تھی جو وہ اس کی اپنے گھر آمد پر اس کی خدمت میں پیش کرتے تھے۔ اسے ان پیسوں میں سے اپنا حصہ چاہیے تھا۔ وہ رقم آؤمی آؤمی ہوئی چاہیے تھی اور اگر آؤمی آؤمی نہیں ہو سکتی تھی تو کم از کم پانچ ہزار تو اسے ملنا ہی چاہیے تھا۔ اسکول کے مالک نے پہلے مہینے کے بعد کسی مہینے مسجد میں جا کر مولوی صاحب سے ان چیزوں کو دیکھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ تب جن پر اس کی رقم خرچ ہوئی تھی۔ مسجد میں صفوں کے بجائے قالین رنگ روغن اور ہاتھ روم میں ٹائلز لگا کر اسے یہ اطمینان ہو گیا تھا۔ کہ اس نے مسجد کو اب بہتر کر دیا تھا اور اس کے ہر ماہ جسے کچھ پیسوں سے مسجد میں قرآن پاک کی تعلیم کے لیے آنے والے بچوں اور مسجد کے اور دوسرے بنیادی قسم کے اخراجات پورے ہوتے رہیں گے۔

غلام فرید مگر ان تھا کہ وہ یہ دیکھے کہ مسجد میں آنے والے بچوں کو قرآن پاک قاعدے اور سپارے مسجد کی مہیا کرے اور اسی طرح کی دوسری چیزیں غلام فرید کو دوسرے مہینے ہی یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ مسجد میں آنے والے کسی بچے کو مسجد سے کچھ نہیں مل رہا تھا اور اگر کچھ مل رہا تھا تو بالکل مفت تو نہیں مل رہا تھا۔ یہ اس کے اضطراب اور بے چینی کا آغاز تھا اور یہ دونوں کیفیات انتہا پر تب پہنچ گئی تھیں جب چوتھے مہینے مولوی صاحب نے نیا موٹر سائیکل خرید لیا تھا۔

غلام فرید انہیں اگلے مہینے کے پیسے دینے گیا تھا اور ان کی نئی موٹر سائیکل کو دیکھ کر وہ اس قدر حسد اور خفگی کا شکار ہوا تھا کہ وہ ان پیسوں کا ذکر کر کے بغیر صرف موٹر سائیکل کی مٹھائی کھا کر آ گیا تھا۔ مولوی صاحب نے مہانہ چندے کا بوجھ تھا کہ وہ مہینے کی پہلی تاریخ تھی۔ غلام فرید نے مسجد میں بیٹھ کر اس دن پہلا جھوٹ بولا تھا اور کہا تھا کہ اسکول کا مالک ملک سے باہر چلا گیا ہے اور ابھی واپس نہیں آیا۔ مولوی صاحب کو یک دم فکر ہوئی تھی

کہ اسکول کا مالک فوری طور پر واپس نہ آیا تو پھر اس مہینے کے پیسے کون دے گا؟ غلام فرید کے پاس سوال کا جواب نہیں تھا۔ البتہ اس نے مولوی صاحب کو اسکول کے مالک کا فون نمبر دے دیا تھا جو غلط تھا۔ مولوی صاحب مطمئن ہو گئے تھے کہ اگر کچھ دن تک وہ چندہ نہ پہنچا تو وہ اسکول کے مالک سے خود بات کر لیں گے۔

غلام فرید بیس ہزار کی رقم جیب میں لے کر اس دن ایک عجیب سی کیفیت کے ساتھ مسجد سے نکلا تھا۔ پولیس اس کی لائسنس نکلی تھی۔ اسے پتا تھا مولوی صاحب ہر سال مختلف چیزوں سے انکسٹی ہونے والی رقم کو اپنی رقم کے طور پر گاؤں کے انہیں سود خوردوں کو برائے میں سرمایہ کاری کرنے کے لیے دیتے تھے جو سود غلام فرید جیسے ذہیروں ضرورت مندوں کو وہ رقم دے کر انہیں ساری عمر کے لیے چوپایہ بنادیتے تھے۔ مولوی صاحب بظاہر یہ ظاہر کرتے تھے کہ انہیں یہ پتا ہی نہیں کہ وہ جن لوگوں کے بزنس میں مسجد کی رقم سرمایہ کاری کر کے ماہانہ ایک فیصد

رقم وصول کر رہے ہیں مگر اصل اور بنیادی بزنس کیا تھا۔ وہ اس ماہانہ فیصد پر رقم کو بھی سود نہیں منافع کتے تھے۔ کیونکہ انہوں نے کچھ امیر لوگوں کے منافع بخش بزنس میں شراکت داری کی تھی اور کیونکہ ان لوگوں کو بھی بزنس میں نقصان نہیں ہوتا تھا۔ اس لیے مولوی صاحب کو بھی نہیں ہوتا تھا۔ مولوی صاحب یہ تو جیسہ نہ بھی پیش کرتے تب بھی گاؤں میں کوئی کمی کمین کسی امام مسجد سے جا کر یہ سوال وجواب نہیں کر سکتا تھا کہ وہ سچے کے پیسے کو اپنی ذاتی رقم ظاہر کر کے کسی سود خور کے بزنس میں کیسے لگا اور اس کا منافع کھا رہے تھے۔

یہ سوال کوئی چندہ دینے والا کرتا تو شاید مولوی صاحب کو قرآن وحدیث میں سے اپنے مطلب کی کوئی چیز جگ آمیزی کے ساتھ پیش کر دینی پڑ جاتی اور وہ اس میں ماہر تھے۔ دین میں اپنی مرضی کا رد بدل ان کے ہاں ہاتھ کا ٹھیل تھا۔ لیکن اب ان کی بد قسمتی یہ ہو گئی تھی کہ سود میں جکڑے ہوئے ایک شخص کو مولوی صاحب کو چندے کی رقم سوچنے کی ذمہ داری دے دی گئی تھی۔

مولوی صاحب نے ایک ڈیڑھ ہفتہ مزید رقم کا انتظار کیا اور پھر کچھ بے صبری میں وہ نمبر گھمایا جو غلام فرید نے دیا تھا۔ نمبر آف تھا۔ دو دن وقفہ وقفہ سے کئی بار فون کرنے پر بھی جب وہ نمبر آف ہی ملا تو مولوی صاحب غلام فرید کے پاس جانے کے بجائے اسکول پہنچ گئے تھے اور وہاں پہنچ کر انہیں یہ خبر مل گئی تھی کہ اسکول کا مالک کئی دن پہلے اسکول سے ہو کر چاچا کا تھا۔ مولوی صاحب کا بارہ اب ہائی ہو گیا تھا۔ انہوں نے غلام فرید کو اس کے کوارٹر پر جا لیا تھا اور جب غلام فرید نے انہیں ایک بار پھر پہلے کی طرح یہ کہہ کر رخانے کی کوشش کی کہ مالک ابھی تک نہیں آیا تو مولوی صاحب نے اس کے جھوٹ کی پول کھول دی تھی اور اسے کہا تھا کہ وہ اسکول سے ہو کر آئے ہیں اور وہ جانتے ہیں۔ مالک ہمیشہ کی طرح مہینے کے شروع میں ہو کر چاچا کا تھا۔ غلام فرید نے جواباً "مولوی صاحب سے کہا کہ" ہو سکتا ہے وہ آیا ہو، لیکن اس دن غلام فرید کی چھٹی تھی اور اس کی ملاقات مالک سے نہیں ہو سکتی۔

مولوی صاحب اس پر کچھ زیادہ بھڑکے تھے اور انہوں نے غلام فرید سے کہا کہ اس نے انہیں مالک کا نمبر بھی غلط دیا ہے وہ اس کو فون کرتے ہیں مگر وہ نمبر آف ہے اور وہ اب مالک کا نمبر اسکول کی انتظامیہ سے ہی لیں گے اور پھر خود اس سے بات کریں گے۔

غلام فرید کو اب اندازہ ہو گیا کہ وہ مولوی صاحب سے مزید جھوٹ نہیں بول سکتا تھا۔ اسے ان سے اب ہونوک لیکن صاف صاف بات کرنی تھی۔ اور پھر اس نے بالآخر مولوی صاحب کو یہ بتا دیا تھا کہ اسے اس رقم میں سے ہر مہینے اپنا حصہ چاہیے تھا۔ کچھ لمحوں کے لیے مولوی صاحب کو جیسے یقین ہی نہیں آیا تھا کہ گاؤں کا ایک کمی کمین گاؤں کی مسجد کے "امام صاحب" سے کیا مطالبہ کر رہا تھا اور جب انہیں یقین آیا تو ان کے منہ سے جیسے غصے سے جھاک نکلتے لگا تھا۔ ان کے ساتھ ایسی جسارت پہلی بار کسی نے کی تھی۔

"تم اللہ کے گھر کے لیے ملنے والے ہدیے سے اپنا حصہ مانگ رہے ہو ورنہ ذی انسان!"

انہوں نے غلام فرید کو ڈرانے کی کوشش کی تھی۔ انہیں یہ اندازہ نہیں تھا کہ غلام فرید دوسرے جیسی زندگی گزارتے گزارتے اب موت کے بعد دوزخ سے کیا ڈرتا۔
 ”اللہ کے گھر کے پیچھے اگر اللہ کے گھر پر لگتے تو کبھی نہ مانگتا مولوی صاحب۔“ اس نے بھی تن کر ان سے کہہ دیا تھا۔ مولوی صاحب نے جواباً اسے دھمکایا کہ وہ اسکول کے مالک سے بات کریں گے اور اسے اس کا کچا چھٹا دیں گے۔

جواباً ”غلام فرید نے انہیں دھمکایا کہ وہ بھی اسکول کے مالک کو یہ بتا دے گا کہ مولوی صاحب چند سے والی رقم کو خود استعمال کر رہے ہیں اور انہوں نے مسجد کے پیسوں کو ایک سو دو خور کو دے رکھا ہے اور وہ اس کا سود کھا رہے ہیں، بلکہ وہ پورے گاؤں میں انہیں بدنام کرے گا۔ ان کے پول کھول کھول کر۔ مولوی صاحب کے تن بدن میں آگ لگ گئی تھی۔ ان کا بس چلتا تو غلام فرید کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے کتوں کے سامنے ڈال دیتے۔ انہیں یہ ظلم ہی نہیں تھا کہ وہ کینہ ان کے اتنے بڑے راز سے واقف تھا۔ وہ کچھ دیر اسے جی بھر کے برا بھلا کہتے رہے۔
 اس دن مولوی صاحب نے غلام فرید کو دنیا بھر کی ہر وہ گالی دے ڈالی جو انہوں نے کبھی کہیں نہ کی تھی، لیکن غلام فرید دھشتانی سے اپنے پیلے دانتوں کے ساتھ منہ کھول کر ان کے سامنے ہنساتا رہا۔

”ٹھک سے مولوی صاحب مجھے تو کڑے ہی پڑیں گے، سناپ اور پچھو قبر میں میری لاش تو چیں گے اور مجھے مرے دم کلمہ بھی نصیب نہیں ہو گا۔ میرے ساتھ جو بھی مرنے کے بعد ہو گا، لیکن آپ کے تیس ہزار تو آپ کی زندگی میں ہی بند ہو جائیں گے۔ اسی مینے۔ میں مالک کو کہہ دیتا ہوں کہ میں نے اس لیے آپ کو پیسے نہیں دیے، کیونکہ آپ تو مسجد میں پیسے لگا ہی نہیں رہے تو سوچیں زیادہ نقصان دوزخی کا ہوا کہ جتنی کا؟“
 غلام فرید نے خود زندگی میں کبھی نہیں سوچا تھا کہ اس جیسا کہی کمین مسجد کے امام کے ساتھ کبھی اس طرح بات کرے گا۔ لیکن کسی نے ٹھیک کہا ہے۔ پیسہ بڑی کٹی چیز ہوتی ہے۔ اچھے اچھوں کو کتا بنادیتی ہے۔ بڑے بڑوں کو بھونکنے پر مجبور کردیتی ہے۔

سب کا لم گلوچ اور لعنت ملامت کے بعد اس دن مولوی صاحب نے واپس گھر پہنچ کر اپنی بیوی سے مشورہ کیا تھا اور پھر اگلے دن بڑے ٹھنڈے دل و دماغ کے ساتھ مولوی صاحب نے غلام فرید کے ساتھ پندرہ ہزار وصول کرنے پر اتفاق کر لیا تھا اور اس سے بھی بڑی اعلا طر فی کا مظاہرہ انہیں اس وقت کرنا پڑا جب غلام فرید نے انہیں بتایا کہ وہ اس مینے کے میں ہزار پہلے ہی خرچ کر چکا تھا۔ یہ چھپلے چار مہینوں کے پیسوں سے اس کا کمیشن تھا۔ مولوی صاحب کا دل چاہا وہ غلام فرید نامی اس۔ کو اپنے ہاتھوں سے گاؤں کے بیچ کھیتوں میں اسی طرح پھاسی پر لٹکا دیں جس طرح لوگ کھیتوں میں پرندوں کو ڈرانے والے بچا لٹکاتے ہیں۔ مگر پھر انہیں یاد آیا تھا کہ سال کے آخر میں انہیں اپنی بیٹی کی شادی کرنی تھی اور وہ زمین بھی خریدنی تھی جس کا بیعت وہ کچھ دن پہلے سے کر آئے تھے۔ اس لیے وہ بھی چند گائیوں کے بعد بے حد ٹھنڈے مزاج کے ساتھ وہاں سے چلے گئے تھے۔
 غلام فرید کو یقین نہیں آیا تھا کہ بیٹھے بیٹھے اس کو ہر ماہ تنخواہ سے کچھ ہی تو ڈی رقم ملنے لگے گی اور وہ رقم اگر وہ سو دواہوں کو دیتا رہتا تو بہت جلدی اس کا سب سود ختم ہونے والا تھا۔

غلام فرید کے خوابوں کی گاڑی اس دن پہلی بار دن کے وقت بھی چھکا چھک چلنے لگی تھی۔ مگر اسے اس وقت اندازہ نہیں تھا کہ وہ مولوی صاحب سے دوشی پال کر اپنی زندگی کی سب سے بڑی غلطی کر بیٹھا تھا۔ سو دینے سے بھی بڑی غلطی۔

”اے لوگو! عورتوں کے معاملے میں اللہ سے ڈرو۔ تم نے اللہ کو گواہ بنا کر ان کو خود پر حلال کیا اور انہیں اپنی امان میں لیا ہے۔ تمہیں اپنی عورتوں پر حقوق حاصل ہیں بنا اکل ویسے ہی جیسے تمہاری عورتوں کو تم پر حقوق حاصل ہیں۔ ان پر تمہارا یہ حق ہے کہ وہ کسی ایسے شخص کے ساتھ دوستی نہ کریں جسے تم پسند نہیں کرتے اور تمہاری حرمت کی عکاسی کریں اور اگر وہ تمہاری فرمایا بدو را رہتی ہیں تو چھو یہ ان کا حق ہے کہ تم ان کے ساتھ اچھا سلوک کرو اور ان کے نالائقہ فی کے ذمہ داری اٹھاؤ۔“

احسن سعد نے تین سال کی عمر میں اپنی ماں کو اپنے باپ کے ہاتھوں پہلی بار بچے دیکھا تھا اس نے کوئی "بے حیائی" کا کام کیا تھا وہ بے حیائی کا کام کیا تھا وہ تین سال کی عمر میں جان نہیں رکھا تھا لیکن اپنے باپ کی زبان سے بار بار سنا رہا تھا وہ والدہ لفظ اس کے ذہن پر نقش ہو گیا تھا۔

وہ خوف کے مارے کمرے میں موجود صوفے پر بیچھے جمپ گیا تھا۔ کیونکہ اسے پہلا خیال یہ آیا تھا کہ اس کا باپ اب اسے پٹے گا۔ اس کے باپ نے اسے جھپٹ کر لیا تھا اس نے شادی کے پانچ سال میں کئی بار اپنی بیوی پر ہاتھ اٹھایا تھا لیکن آج اس دن اس نے پہلی بار اپنی اولاد کے سامنے اپنی بیوی پر ہاتھ اٹھایا تھا۔

”تم تو میرے پیارے بیٹے ہو۔ سب سے زیادہ پیارے ہو مجھے۔“ اس کا باپ اسے ان دو گھنٹوں کے دوران مسلسل بھلاتا آچکرا رہا تھا۔ وہ باپ کے گلے بھی لگتا رہا۔ باپ کے کہنے پر اس نے باپ کے چہرے کو چومنا بھی شروع کر دیا۔ باپ کی باتوں کا چوبیسویں کی بھی کوئی شکر نہ رہا۔ لیکن وہ اس دن پہلی بار اپنے باپ سے خوف زدہ ہوا تھا۔

اگلے چند دن وہ پریشان رہا تھا اور خاموش بھی۔ اس کی ماں نے اس کی خاموشی نوش کی یا نہیں، لیکن اس کے باپ نے کی تھی اور وہ اس کی وجہ سے واقف تھا۔ وہ اس کا اکتوتا بیٹا تھا۔ اسے اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز تھا اور

اب وہ باپ سے ہلکا سا کھینچا تھا تو اس کے لیے اسے نظر انداز کرنا ناممکن تھا۔ اگلے کئی دن اس کا باپ اس پر معمول سے زیادہ توجہ دیتا رہا اس کے زیادہ کھرے اٹھاتا رہا زیادہ فرمائشیں پوری کرتا رہا سو آہستہ آہستہ نارمل ہو گیا تھا۔ اور وہ پہلی اور آخری بار تھا جب اس کے باپ نے اس کی ہاں کو مارنے کے بعد اس کے اسٹنڈرٹ کھرے اٹھائے تھے۔ بعد کے سالوں میں اس کی ماں کئی بار اس کے سامنے پٹی بھی (آنسو بہائے بغیر۔ وہ جیسے اب عادی ہو گئی تھی۔) اس نے ان غلیظ کالیوں کو معمول کے الفاظ میں تبدیل ہوتے دیکھا تھا جب بھی اس کے باپ کو غصہ آتا تو وہ ان الفاظ کا بے دریغ استعمال کرتا۔ اور وہ اب صوفے کے پیچھے نہیں چھپتا تھا۔ وہ ایک خاموش تماشائی کی طرح اپنی بہنوں کے ساتھ یہ سارا منظر دیکھ کر رہا تھا۔ اور ایسے ہر منظر کے بعد اس کا باپ اسے شام کی سیر کے لیے لے جایا کرتا تھا۔ اور اس سیر کے دوران وہ اسے بتایا کرتا تھا کہ اللہ تعالیٰ بے حیائی کے کاموں کو کتنا پسند کرتا ہے اور عورت سب سے زیادہ بے حیائی کے کاموں میں ملوث ہے۔ اور بے حیائی کے کام کرنے والوں کو سزا دینی چاہیے۔ پانچ سال کی عمر میں اسے قرآن پاک کی بہت ساری آیات اس کے باپ نے یاد کروائی تھیں۔ بہت ساری دعائیں بھی۔ اور اس کے ساتھ بے حیائی کے کاموں کی وہ فہرست بھی جس کے کرنے پر کسی عورت کو سزا دینا واجب ہو جاتا تھا اور بے حیائی کے ان کاموں میں شوہر کی نافرمانی، پروے کی پابندی نہ کرنا، کسی ناپاک عمل سے ملنا یا بات کرنا، گھر سے اجازت کے بغیر جانا، کسی قسم کا فیشن یا سنگھار کرنا، شوہر سے اونچی آواز میں بات کرنا، کھانا پیار سے بنانا یا بد مزہ بنانا، بیوی دیکھنا، میوزک سننا، نماز روزے کی پابندی نہ کرنا، اس کے دادا دادوی کی خدمت نہ کرنا اور بہت سے دوسرے کام تھے جو اسے مکمل طور پر ازبختہ، کیونکہ بے حیائی کے ان سارے کاموں پر اس نے کبھی نہ کبھی اپنی ماں کو پٹنے دیکھا تھا۔

وہ جن قاری صاحب سے قرآن پاک پڑھتا تھا ان سے ماں باپ کے ادب اور خدمت کے بارے میں قرآنی احکامات بھی سنتا تھا خاص طور پر ماں کے حوالے سے۔ مگر اس کا ذہن یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ وہ عورت جو بے حیائی کے بہت سارے کام کرتی ہے اور اسے سزا ملتی ہے وہ اس کی عزت کیسے کرے۔ آخر کیسے کر سکتا تھا۔ سوال اس کے پاس اور بھی بہت سے تھے لیکن ان کے جواب ایک پانچ سال بچہ اپنے باپ کے ساتھ واپس کرتے ہوئے اور اسلام کے حوالے سے لمبی لمبی تقریریں سنتے ہوئے نہیں پوچھ سکتا تھا۔ آسان تشریح وہی تھی جو اس نے کی تھی۔ وہ بڑا ہو کر مرد بننے والا تھا ایک ایسا مرد جسے کسی بھی عورت کو بے حیائی کے کاموں سے منع کرنے کے لیے اس پر ہاتھ اٹھانے اور اسے جگالیاں دینے کا حق تھا جو اس کا باپ اسے عام زندگی میں اپنے ساتھ کھیلنے یا پڑھنے والے کسی بچے کو دینے سے سختی سے منع کرتا تھا۔ اور اس کا آئیڈیل اس کا باپ تھا۔ بارش وارمی کے ساتھ اسلامی شعائر پر سختی سے کاربند پانچ وقت نماز پڑھنے والا ایک بے حد خوش اخلاق، نرم خو، خوش گفتار انسان اور سعادت مند مینا۔ جو اپنی زندگی کا ایک بڑا حصہ مغرب میں گزارنے کے باوجود ایک ”مثالی“ اور ”عملی“ مسلمان تھا۔ وہ بھی بڑا ہو کر وہی مثالی اور عملی مسلمان بننا چاہتا تھا۔



”اے لوگو تمہارے خون، تمہارے مالی ایک دو سرے کے لیے اسی طرح محترم ہیں جیسے آج کا یہ دن (عرفہ کادون) یہ مہینہ (ذی الحجہ) اور یہ شہر (مکہ) تیرا زمانہ جاہلیت کی ہر رسم اور طریقہ آج میرے قدموں کے نیچے ہے اور جاہلیت کے خون معاف کر دیے گئے ہیں اور پہلا خون جو میں اپنے خونوں سے معاف کرتا ہوں وہ ابن ربیعہ حارث کا خون ہے۔ دیکھو میرے بعد کمراندہ ہو جانا کہ پھر سے ایک دو سرے کی گردنیں مارنے لگو۔“

غلام فرید کی زندگی میں صرف چند اچھے مہینے آئے تھے۔ ایسے مہینے جن میں پہلی بار اس نے راتوں کو سکون سے سوتا سیکھا تھا۔ مہینے کے آخر میں سودی قسط جمع کرانے کے لیے پیسوں کی جمع التفریق کیے بغیر۔ اور وہی چند مہینے تھے جن میں شادی کے ابتدائی دنوں کے بعد پہلی بار فرسید اور غلام فرید نے مل کر کچھ خواب بنے تھے۔ اچھے دنوں کے خواب جب ان کے سر سے وہ سود ختم ہو جائے گا۔ پانچ ہزار کی وہ اضافی رقم جیسے ایک نعمت مترقہ تھی ان کے لیے۔ اور وہی کچھ دن تھے جب غلام فرید اور اس کی بیوی نے اپنے بچوں کے بارے میں بھی سوچا تھا کہ وہ جب بڑے ہوں گے تو ان کے سر پر قرض کی وہ تلوار نہیں لٹک رہی ہوگی جو اب لٹک رہی تھی۔

غلام فرید بہت معصوم تھا یا شاید بہت بے وقوف۔ وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ اس نے زندگی میں پہلی بار کوئی بہت بڑی کامیابی حاصل کر لی تھی۔ جیسے امیر بننے کی طرف پہلا قدم اٹھا لیا تھا اس نے۔ وہ پانچ ہزار کی رقم کو چشمنہ بنایا تھا، جو ساری عمر کی رکاوٹ کے بغیر اسے ملتی رہتی تھی۔

مولوی صاحب کے ساتھ غلام فرید نے جو کچھ کیا تھا اس کے بعد مولوی صاحب کی نیندیں کئی دن اڑی رہی تھیں۔ بیس ہزار کی رقم بیٹھے بٹھائے چندہ ہزار رہ گئی تھی اس کا صدمہ تو تھا ہی تھا لیکن ساتھ اس بات کا بھی اندیشہ انہیں ہو گیا تھا کہ مسجد کی رقم کو سود خوری کے کاروبار میں لگانے کی خبر اگر گاؤں میں کسی طرح پھیل گئی تو اور کچھ ہو گا یا نہیں انہیں مستقبل میں چندے ملنا بند ہو جائیں گے۔

بدنامی کی تو خیر انہیں زیادہ فکر نہیں تھی۔ بدنامی ہو بھی جاتی تو بھی کوئی انہیں امامت سے اور اس مسجد سے نہیں ہٹا سکتا تھا۔ مسجد انہیں باپ دادا کی جاگیر کی طرح حورٹے میں ملی تھی اور گاؤں کے لوگوں کو صحیح طرح سے وضو کرنا تو آتا نہیں تھا۔ وہ امام مسجد کو دینی لحاظ سے کیا جانتے اور اگر مٹا بھی دیتے تو ان کی جگہ پر لاتے کس کو۔

بیوی مولوی صاحب کو سودی کاروبار میں لگانی رقم واپس لینے نہیں دے رہی تھی۔ یہ وہ پہلا خیال تھا جو غلام فرید کی دھمکی کے بعد مولوی صاحب کو آیا تھا کہ وہ جتنی جلدی ہو سکے اپنی رقم واپس لے لیں تاکہ کم از کم غلام فرید کی ایسی کسی دھمکی کو بچ ثابت کرنے پر وہ اسے جھوٹا ثابت کر دیتے۔

بیوی کا کہنا تھا اور کون سی ایسی جگہ ہے جہاں پیسہ لگانے پر 25 فی صد منافع مل جائے۔ بینک والے تو آٹھ یا نو فی صد بھی رو دھو کر دیتے تھے۔ اور وہ یہ رقم کاروبار سے نکال لیں گے تو اس منافع کی کمی کہاں سے پوری کریں گے۔ بینکوں کے جیز کہاں سے بنیں گے۔ ان کی شادی کے اخراجات کہاں سے پورے ہوں گے۔ مسجد کی امامت سے تو تین وقت کی روٹی ہی پوری ہو سکتی تھی۔ باقی اخراجات کے لیے وہ آمدنی ناکافی تھی۔

مولوی صاحب کو بیوی کی باتیں تو سمجھ میں آ رہی تھیں اور وہ اس کے خدشات سے بھی واقف تھے لیکن خود اب ان کو شدید دھڑکا لاحق ہو گیا تھا کہ کہیں کسی دن غلام فرید چندہ ہزار کی باقی رقم بھی دینے سے انکاری نہ ہو جائے اور ان کا یہ خدشا بالکل ٹھیک نکلا تھا۔

دو ماہ بعد غلام فرید نے اپنے گھر کے کچھ ناگزیر اخراجات کی وجہ سے مولوی صاحب کو بیس ہزار کی رقم دینے سے معذرت کر لی تھی اور ان سے اگلے ماہ کی مہلت مانگ لی تھی۔ یہ وہ لمحہ تھا جب مولوی صاحب نے گالم گلوج اور لعنت ملا مت نہیں کی تھی اسے۔ انہوں نے اسے جہنم سے ڈرانے کے بجائے اس کی زندگی خود جہنم بنانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ انہوں نے اپنی بیوی کو بتائے بغیر گاؤں کے اس شخص سے اپنی رقم کا مطالبہ یہ کہہ کر کیا تھا کہ مسجد کی زمین و آرائش کے لیے فوری طور پر ایک بڑی رقم چاہیے اس لیے وہ چاہتے ہیں کہ اپنی رقم نکال کر اس میں سے کچھ مسجد میں چندہ کر دیں۔ جو جواب انہیں ملا تھا وہ ان کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔

اس آدمی نے انہیں رقم واپس کرنے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ اس کا کتا تھا کہ فی الحال رقم کاروبار میں لگی ہوئی ہے اور وہ اگلے دو تین سال تک اس کا منافع تو بے سکتا ہے لیکن اصل رقم واپس نہیں کر سکتا۔ مولوی صاحب کو وہاں کھڑے کھڑے دن میں تارے نظر آگئے تھے۔ انہوں نے پانچ لاکھ کی رقم اس آدمی کو دی ہوئی تھی، اور وہ کچھ کمیشن وغیرہ کوٹوانے کے بعد تقریباً "ستر" اسی ہزار روپیہ ہر ماہ وصول کر رہے تھے اور اب ایک دم اس آدمی کے انکار نے ان کے چوہہ طبق روشن کر دیے تھے۔

وہ چھپکے کئی سالوں سے اس آدمی کے پاس یہ سرمایہ کاری کر رہے تھے شروع میں دس بیس ہزار سے شروع ہونے والا یہ بزنس آہستہ آہستہ پانچ لاکھ رقم تک چلا گیا تھا۔ اور اب وہ آدمی کہہ رہا تھا کہ وہ اصل رقم نہیں دے سکتا تھا، صرف سو دو لے سکتا تھا۔

اس دن غلام فرید سے مولوی صاحب کی نفرت کچھ اور بڑھ چکی تھی۔ مگر جا کر انہوں نے بیوی کو یہ قصہ بھی سنایا تھا وہ بھی ان ہی کی طرح حل تھام کے رہ گئی تھی۔ مگر پھر اس نے مولوی صاحب کو یہ کہتے ہوئے سلی دی۔

”چلیں مولوی صاحب دو تین سال بعد ہی دے گا مگر بے تودے گانا۔ اور شکر ہے اس نے منافع دینے سے انکار نہیں کیا۔ میں تو یہی ہی آپ کو روک رہی تھی۔ کہ ابھی اپنی رقم واپس لینے کی ضرورت نہیں ہے لیکن پتا نہیں آپ کو کیا سوچھی تھی کہ کئی لگائی روزی پر لات مارنے چل پڑے۔“ اسے مولوی صاحب سے یہ بات کہتے ہوئے یہ پتا نہیں تھا کہ وہ کئی لگائی روزی خودی انہیں لات مار دینے والی تھی۔

اگلے مہینے ایک بار پھر مولوی صاحب کو غلام فرید سے پیسے نہیں ملے اور اس مہینے انہیں اس ساہوکار نے منافع کی رقم بھی نہیں دی۔ ایک ماہ پہلے مولوی صاحب کے رقم کے مطالبے نے جیسے اسے چوکنا کر دیا تھا کہ وہ پارٹی ٹوٹنے والی تھی اور جب وہ پارٹی ٹوٹنے والی تھی تو وہ اس کو منہ بھر کے منافع کیوں کھلاتا۔ اب اس کی باری تھی دیا گیا سارا منافع واپس وصول کرنے کی۔ لیکن اس نے مولوی صاحب سے یہ باتیں نہیں کی تھیں اس نے مولوی صاحب سے بس فی الحال چھ ماہ کی مہلت مانگی تھی اور یہ کہا تھا کہ چھ ماہ کے بعد وہ چھ ماہ کا منافع اکٹھا انہیں لوٹا دے گا لیکن فی الحال اس پر شدید مالی بحران آیا تھا اور اس نے مولوی صاحب سے نہ صرف دعا کی درخواست کی تھی بلکہ کوئی قرآنی وظیفہ بھی مانگا تھا اپنے کاروبار میں برکت کے لیے۔

مولوی صاحب کو ٹھنڈے سینے آگئے تھے اس کی باتیں سن کر۔ اور کچھ بعد نہیں تھا کہ بارت ٹیل ہی ہو جاتا ان کا۔ وہ بل بھر میں لکھتی ہی تھیں کہ وہ تھے۔ اور وہ بھی دن ہاڑے۔ یہ غلام فرید نہیں تھا۔ گاؤں کا کی کمین جسے وہ اس کے دروازے پر منہ بھر بھر کر گالیاں دیتے رہتے اور وہ ڈھنڈوں کی طرح حرارت نکال کر شہر رہتا۔ یہ گاؤں کا ”ساہوکار“ تھا۔ ایک بزنس مین۔ جو مالی بحران کے باوجود شان دار گھر میں بیٹھا تھا اور اس کے آگے پیچھے نوکر پھر رہے تھے۔ مولوی صاحب چوں بھی کرتے تو وہ انہیں انھوا کر گھر سے باہر پھینکتا اس بات کی پرواہ کیے بغیر کہ وہ گاؤں کی مسجد کے امام صاحب تھے۔

مولوی صاحب جب چاہ وہاں سے تو اٹھ کر آگئے تھے لیکن انہوں نے اپنے اس مالی نقصان کا سارا کا سارا غصہ غلام فرید پر اتار دیا تھا۔ وہی تھا جو ان کی تنہائی کاؤسہ دار تھا تو اب ضروری تھا کہ وہ بھی تنہا رہ جائے۔

انہوں نے اسکول سے اس کے مالک کا نمبر لیا تھا اور پھر اسے فون کر کے غلام فرید کے اوپر جی بھر کے الزامات لگائے تھے۔ مالک کا رد عمل فوری تھا اور متوقع تھی۔ وہ پہلی فرصت میں گاؤں آیا تھا اور مولوی صاحب سے ملاقات کے بعد غلام فرید کی صفائیاں اور وضاحتیں، معافیاں سننے کے باوجود اس نے اسے نوکری سے فارغ کر دیا تھا۔

غلام فرید کے سر پر جیسے پہاڑ اُگر تھا۔ صرف اسے نوکری سے فارغ نہیں کیا گیا تھا اس کی بیوی کو بھی نوکری

سے نکال دیا گیا تھا اور ان سے کوارٹر بھی خالی کروا لیا گیا تھا۔
 گیارہ لوگوں کا وہ خاندان چھت سے بے چھت ہو گیا تھا۔ وسائل اٹنے نہیں تھے کہ وہ گاؤں میں بھی کوئی جگہ
 کرائے پر لے سکتے۔ شاید لے ہی لیتے اگر انہیں زندگی کی گاڑی کے ساتھ قرضے کی ریل گاڑی نہ بھیجی جڑتی۔ وہ
 گاؤں تھا وہاں نوکریاں نہیں ملتی تھیں۔ لوگ بھیقتی یاڑی کرتے تھے یا اپنا کاروبار یا پھر محنت مزدوری۔
 غلام فرید اور اس کی بیوی کو لوگ خوش قسمت سمجھتے تھے کہ ان پر وہ ہونے کے باوجود انہیں ایک اسکول میں
 اتنے اچھے پیسوں پر کام بھی ملا ہوا تھا اور کوارٹر بھی۔ مگر اس گاؤں میں اور ایسی کوئی جگہ نہیں تھی جہاں پر کام کرنا
 خوش قسمتی قرار پاتا۔ مولوی صاحب کے طفیل غلام فرید پورے گاؤں میں اپنی بیوی سمیت بدنام ہو چکا تھا۔ وہ ایک
 چور تھا جس نے اللہ کے پیسوں کو بھی نہیں چھوڑا تھا۔ گاؤں والوں نے مولوی صاحب کے بار بار دہرائے گئے تھے
 سن سن کر غلام فرید کا جیسے سوشل بائیکاٹ ہی کر دیا تھا۔ غلام فرید نے بھی مولوی صاحب کے کارنامے لوگوں کو
 بتانے کی کوشش کی تھی لیکن کسی نے ایک کی کمین چور پر یقین نہیں کیا تھا۔ یقین کرتے بھی کیسے وہ ”مولوی
 صاحب“ پر الزام لگا رہا تھا۔ ”مولوی صاحب“ پر۔ اور وہ بھی غبن اور بددیانتی کے الزام میں بیوی سمیت نوکری
 سے نکالے جانے کے بعد۔ مولوی صاحب بری الذمہ اور معصوم قرار پائے تھے۔

پتا نہیں وہ کون سا لمحہ تھا جب غلام فرید نے اپنا ذہنی توازن کھوتا شروع کیا تھا۔ بھوک اور تنگ دستی نے اس کا
 دماغ خراب کیا تھا۔ گاؤں والوں کی باتوں اور طعنوں نے لڑکھن میں داخل ہوتی بیٹیوں پر بڑتی گاؤں کے لوگوں کی
 گندی نظروں اور اپنی بے بسی نے یا پھر ان سود خوروں کی دھمکیوں اور چکر لے کر غلام فرید کو سود کی قسطیں ادا
 کرنے کے قابل نہ رہنے پر بار بار اس احاطے کے ٹوٹے دروازے کے باہر کھڑے ہو کر مار پیٹ کرتے جہاں
 جانوروں کے ایک باڑے کے برابر غلام فرید نے بھی نکڑی کی چھت ڈال کر فنی طور پر اپنے خاندان کو پناہ دی تھی۔
 پتا نہیں کیا ہوا تھا غلام فرید کو۔ اور یہ واقعی پتا نہیں چلتا کہ انسانوں کو ہو یا کیا ہے جب وہ اپنے خونی رشتوں کو
 اپنے ہی ہاتھ سے ختم کر دیتے ہیں۔

جنی ایک سال کی تھی جب غلام فرید نے ایک رات اپنے خاندان کے نوکے نو افراد کو فوج کر دیا تھا۔ جنی واحد
 تھی جو بچ گئی تھی اور وہ بھی شاید اس لیے بچ گئی تھی کیونکہ باہل پن کے اس لمحے میں غلام فرید اپنی اولاد کی گنتی ہی
 بھول گیا تھا۔ جنی کو کبھی اس نے گود میں اٹھا کر دیکھا نہیں تھا تو وہ اسے یاد آتی بھی تو کیسے۔ پھر اس پر بھی اپنے بہن
 بھائیوں کا اتنا خون لگ گیا تھا کہ ان کے برابر بے سدھ سوئے ہوئے بھی غلام فرید کو وہ مری ہوئی ہی لگی ہوگی۔
 نو انسانوں کو مارنے کے بعد غلام فرید نے اپنی جان نہیں لی تھی۔ وہ زندہ تھا ہی کب۔ زندہ تو انسان عزت نفس
 کی وجہ سے ہوتا ہے۔ جو غلام فرید کی کب کی چھن چھکی تھی۔ خاندان کو مار دینا جیسے حل تھا جو ایک ان پڑھ شخص
 نے غرت اور قرض سے نجات کے لیے نکالا تھا جب کوئی حل ہی باقی نہیں رہا تھا۔
 ایک سال کی جنی کو کچھ یاد نہیں تھا۔ نہ قاتل نہ مقتول۔ اس کو یاد تھا تو بس ایک چہرہ جو اسے وہاں سے لے گیا
 تھا۔



”اے لوگو! نہ تو میرے بعد کوئی نیا پیغمبر مانی آئے گا نہ تمہارے بعد کوئی نیا امت میں تمہارے پاس اللہ
 کی کتاب اور اپنی سنت چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ اگر تم ان پر عمل کرو گے تو کبھی کمرہ نہیں ہوں گے۔“



وہ رات ہاشم مبین کی زندگی کی مشکل ترین راتوں میں سے ایک تھی۔ صرف انہیں کی نہیں کسی بھی باپ کے

لیے مشکل ترین ہوتی، انہیں لگ رہا تھا ۴ انہوں نے ایک بھیاں تک خواب دیکھا تھا کچھ دیر پہلے مگر خواب انسان جانتی آنکھوں سے کیسے دیکھ سکتا ہے اور خواب میں بھی انسان کی اپنی اولاد اپنے والدین کے ساتھ ایسی بے رحمی کا سلوک کیسے کر سکتی ہے کہ انسان ایک لمحے کے لیے اس کے اپنی سلی اولاد ہونے پر شبہ کرے۔ وہ اپنی اسٹڈی میں بیٹھے اپنی جائیداد اور بینک اکاؤنٹس اور دوسرے اثاثہ جات کی فائلز اپنے سامنے میز پر ڈھیر لیے صرف یہ سوچ رہے تھے کہ یہ سب ان کے ساتھ کیوں ہو رہا تھا انہوں نے تو اپنی اولاد کو ہمیشہ "حلال" کھلایا تھا۔ پھر ایسی کون سی غلطی یا گناہ ہوا تھا کہ وہ آج وہاں کھڑے تھے۔

اولاد ماں باپ کے مرنے کے بعد ترکہ پر لڑے تو سمجھ میں آتا ہے مگر اولاد ماں باپ کی زندگی میں ہی ان کے سامنے اسی طرح جائیداد کے حصوں اور پائی پائی پر لڑے جیسے ماں باپ مر گئے ہوں تو ماں باپ کو کون سی صلیب پر چڑھنا پڑتا ہے یا تم بین میں آج کل اسی صلیب پر چڑھے ہوئے تھے۔

بڑھاپا بڑی ظالم چیز ہوتا ہے اور سخت پریشانی بڑھے یا شاہ کو سخت پریشانی ہونے اپنا دلی عہد بھی اچھا نہیں لگتا۔ اپنی اولاد سے بھی خوف آتا ہے اسے باہم بین نے بھی ساری زندگی ایک بادشاہی کی طرح گزار دی تھی۔ وہ سب پر حاوی رہے تھے اور ان کی کسی بھی اولاد کی یہ مجال نہیں تھی کہ وہ باہم بین کے سامنے سر جھکیں یا شاہ کے اور اب اسی باہم بین پر وہی فرماں بردار اولاد انگلیاں بھی اٹھا رہی تھی اور گستاخانہ باتیں بھی کر رہی تھی۔ انہوں نے ساری زندگی اس اولاد کو ایک بہترین لائف اسٹائل دینے کے لیے بہت سارے سمجھوتے کیے تھے اور سمجھوتے کرتے ہوئے وہ صحیح اور غلط کی تمیز ہی بھول گئے تھے۔ آج بیٹھے تھے تو سب کچھ یاد آ رہا تھا پوری زندگی جیسے ایک فلم کی طرح ان کے سامنے چل رہی تھی۔ زندگی میں کب کب انہوں نے حمیر کا سودا کیا تھا وہ بھی یاد آ رہا تھا کب کب انسانیت کا اور کب اپنے مذہب کا۔

وہ بے چین ہو کر اٹھ کر کمرے میں بھرنے لگے۔ مال و زر کا وہ ڈھیر جو انہوں نے اپنا مذہب بچا اور بدل کر اٹھا کیا تھا وہ شاید اسی قابل تھا کہ ان کی اپنی اولاد ہی اسے لوٹ لیتی۔

وہ کھڑکی کے سامنے آکر کھڑے ہو گئے تھے۔ پچھتاوے کی ایک اسٹیج وہ ہوتی ہے جب انسان پچھتاوا نام کا لفظ بھی نہیں سنتا چاہتا۔ یہ اسے گالی کی طرح لگتا ہے۔ انہیں بھی لگ رہا تھا۔ پچھتاوا کیا؟ ایسا کیا ہی کیا تھا جس پر پچھتاوا ہوتا ہے؟ جو بھی کیا تھا سوچ سمجھ کر ہی کیا تھا، غلطی کہاں ہوئی؟ ساری زندگی بہترین آسائشوں میں گزری اگر کچھ غلط ہو تا تو کہیں تو تھوکر لگتی۔ وہ ایک کے بعد ایک سوال سے جیسے اپنی زندگی غلطیوں اور گناہوں کی چھان پھینک کر رہے تھے۔ چیک لسٹ میں اپنی تھوکریں نظر انداز کر کے خود کو درست قرار دے رہے تھے آنکھیں بند کیے۔

اور پھر زندگی کے اس لمحے پر انہیں ایک غلطی اور اس ایک غلطی کے ساتھ امامہ یاد آئی تھی۔ انہوں نے اسے ذہن سے جھونکا۔ پھر جھٹکا پھر جھٹکا۔ اور پھر وہ رک گئے۔ فائدہ کیا تھا اس کوشش کا۔ پہلے بھی اس میں کامیاب ہوئے تھے جو آج ہو جاتے۔

کتنے سال ہوئے تھے انہیں اسے دیکھے۔ اس سے ملے۔ آخری بار۔ آخری بار انہوں نے اسے اس ہوٹل میں دیکھا تھا سالار کے ساتھ۔ اور آخری بار انہوں نے اس کی آواز کب سنی تھی۔ اس سے کب بات کی تھی؟۔ انہیں یہ بھی یاد تھا۔ یہ کیسے بھول جاتا؟۔ وہ سیم کی موت پر۔

کتنے سال۔ کتنے سال گزر گئے تھے۔ انہوں نے ایک گمراہ سانس لیا۔ آنکھوں میں آنے والی نمی صاف کی۔ پتا نہیں یہ نمی کس کے لیے آئی تھی و سیم کے لیے؟ یا امامہ کے لیے؟۔ آنے والے ہفتے میں سب کچھ ملنا اور ملنا تھا۔ یہ گھر۔ فیکٹری۔ زمین۔ پلاٹ اکاؤنٹس میں پڑا پیسہ۔ گاڑیاں۔

سب اماٹے اگر کچھ بننے کے قابل نہیں رہا تھا۔ تو وہ ہاشم مبین اور ان کی بیوی تھیں جنہیں کوئی بھی اماٹہ نہیں سمجھ رہا تھا اور کوئی بھی ساتھ رکھنے پر تیار نہیں تھا۔ وہ اکیلے رہ سکتے تھے۔ اماٹہ کے بعد بھی رہے تھے۔ اور وہ ہم کے بعد بھی رہ رہے تھے۔ نوکر رکھ سکتے تھے اپنے لیے۔ بڑا گھر نہ سہی کوئی چھوٹا گھر لے سکتے تھے جائیداد کی تقسیم کے بعد ان کے اور ان کی بیوی کے حصے میں اتنا کچھ تو ضرور آجائے۔ لیکن پریشانی اب پیسے کی نہیں تھی زندگی کی تھی۔ آخر زندگی اتنی لمبی کیوں ہو جاتی ہے؟ انسان بڑھاپے کی یہ مرضی بر قدم بر گھے۔ سب دیکھ کر اور سدہ کر ہی کیوں مرنے پہلے ہی کیوں نہیں مرجاتا ہاشم مبین نے اس وقت جو سوچا تھا وہ بھی پہلے نہیں سوچا تھا۔

صد یہ یہ نہیں تھا کہ اپنا سب کچھ اولاد کو سونپ کر ہاتھ بھرا کر الگ ہونا تھا۔ اور ان میں بیٹے اور بیٹیاں سب شامل تھیں صد یہ یہ تھا کہ یہ تقسیم ایسے ہو رہی تھی۔ اس ذلت آمیز انداز میں۔

یہ وہی رات تھی جب انہوں نے ایک بار اماٹہ سے ملنے کا سوچا تھا۔ یہ وہی رات تھی جب انہوں نے سوچا تھا کہ شاید انہیں باقی اولادوں کی طرح اماٹہ کو بھی اپنی جائیداد میں سے حصہ دینا چاہیے۔ اور وہ نہ جانتے تھے وہ اس سوچ پر عمل بھی نہیں کر سکتے۔ وہ اماٹہ کو اپنی جائیداد کا وارث نہیں بنا سکتے تھے کیونکہ اس کے لیے انہیں نے بہت سارے اعتراف کرنے پڑتے۔ عمر کے اس حصے میں ہاشم مبین نے پہلی دفعہ یہ بھی سوچا کہ وہ کچھ اعتراف کر لیں۔ شاید ضمیر کا کچھ بوجھ کم ہو جائے۔ گناہ کا بوجھ گھٹانا تو اب ممکن نہیں رہا تھا۔



”اور شیطاں سے خبردار رہو۔ وہ اس بات سے مایوس ہو چکا ہے کہ اس زمین پر اس کی پرستش کی جائے گی لیکن وہ اس بات پر راضی ہے کہ تمہارے درمیان فتنہ و فساد پیدا کرے اس لیے تم اس سے اپنے دین و ایمان کی حفاظت کرو۔“



موسیٰ یوں کے اس احاطے میں اپنے خاندان کی لاشوں کے پاس چند گھنٹے بیٹھے رہنے کے بعد غلام فرید اس رات پہلی بار جا کر جانوروں کے باڑے میں سویا تھا۔ زمین پر پڑی رہی جو جانوروں کے بول و پراز سے الٹی ہوئی تھی۔ اس پر کھائے میٹھنوں کے قریب اسے جس آدمی نے اس احاطے میں خاندان سمیت رہا کر دی تھی اس آدمی نے جانوروں کی چوکیداری اور دیکھ بھال کے کام کے عوض دی تھی۔ اور غلام فرید اب ان کی چوکیداری کر رہا تھا۔ یا پھر شاید وہ بھی ایک جانور تھا جسے جانوروں کے ساتھ ہی رہنا چاہیے تھا۔

اس کے خاندان کی لاشیں صبح سویرے دودھ لینے والے کچھ لوگوں نے دیکھی تھیں اور اس کے بعد گاؤں میں کھرام بچ گیا تھا۔ غلام فرید اس کھرام کے دوران بھی جانوروں کے باڑے میں ہی وہ چھری پاس رکھے بیٹھا اسے گھور رہا تھا۔ جو آگہ قتل تھی۔ مگر غلام فرید کی نظر میں وہ آگہ رہائی تھی۔

پورا گاؤں اس احاطے میں آگیا تو لوگوں نے غلام فرید کو بھی دیکھ لیا۔ اس کے کپڑوں اور ہاتھوں پر لگے خون کو بھی۔ اور اس خون آلود چھری کو بھی۔ وہ پہلا موقع تھا جب گاؤں میں سے کوئی غلام فرید کو گالی نہیں دے سکا تھا۔ ہمیشہ کی طرح۔ وہ اس سے دہشت زدہ ہو گئے تھے۔ اس کے قریب تک آنے کی جرات بھی نہیں کپائے تھے۔ بس غم غم اس کو دور دور سے دیکھ کر یوں سرگوشیاں کر رہے تھے جیسے وہ چڑیا گھر میں رکھا ہوا پنجرے میں بند کوئی جنگلی جانور ہو جو کسی بھی وقت ان میں سے کسی پر بھی حملہ کر سکتا تھا۔ بس فرق یہ تھا کہ وہ پنجرے کی سلاخوں کے پیچھے نہیں تھا اس لیے زیادہ خطرناک تھا۔

اس دن پوری زندگی میں پہلی بار گاؤں میں سے کسی نے غلام فرید کو ماں، بہن، بیوی، بیٹی کی کوئی فحش گالی دے کر

مخاطب کیا تھا نہ ہی کسی نے اس کے ذات کے کی کمین ہونے کو کسی طعنے میں جہایا تھا۔ نہ کسی نے اس پر لعنت ملاحت کی تھی نہ گالم گلوچ۔ نہ ڈرایا نہ حکایا تھا۔ نہ گربان سے پکڑا تھا نہ تھوکا تھا نہ ہاتھ اٹھایا تھا۔ اور نہ ہی یہ یاد کرایا تھا کہ اسے سو کی قسط ادا کرنی ہے اس تاریخ تک اور اگر ادا نہ کی تو اس کے گلے کرنے کے بعد اس کی بیوی اور بیٹیوں کے ساتھ کیا کیا جائے گا۔

زندگی میں پہلی بار اس دن غلام فرید نے جیسے چند لحوں کے لیے جانور بننے کے بعد انسان جیسا درجہ حاصل کیا تھا۔

پولیس کے آنے سے کچھ دیر پہلے مولوی صاحب بھی موقع واردات پر پہنچ گئے تھے۔ وہ رستے میں سن چکے تھے کہ غلام فرید نے کیا کیا تھا لیکن اس کے باوجود نولاشوں اور ان نولاشوں کے درمیان بلکتی ایک بجی نے ان پر چند لحوں کے لیے لرنہ طاری کر دیا تھا۔ انہیں لگا تھا جیسے غلام فرید کو اللہ نے اس کے کیے کی سزا دی تھی۔ اس برائی کی جو اس نے مولوی صاحب کے ساتھ کی تھی اور یہ بات وہ اگلے کئی مہینے وقتاً فوقتاً مجھے کے خطے میں دہراتے بھی رہے۔ اپنی موہیت رجسٹر کروانے کا اس سے اچھا موقع کہاں مل سکتا تھا مولوی صاحب کو۔ کم علم جاہل لوگوں کے دل پر اللہ اور مولوی صاحب کی ہیبت قائم کرنے کی۔

پولیس کے پہنچنے پر مولوی صاحب نے ہی اس کا استقبال کیا تھا اور وہ ”شیطان“ دکھایا تھا جو پھانسی کا حق دار تھا۔ اس ”شیطان“ نے کسی مزاحمت کے بغیر اپنے آپ کو پولیس کے حوالے کر دیا تھا۔

”ہاں میں نے ہی مارا ہے سب کو۔ اور صرف اس لیے کیونکہ میں نہیں چاہتا تھا وہ ویسی زندگی گزاریں جو غلام فرید جی رہا تھا۔ میں کچھ بھی کر لیتا کسی جائز طریقے سے اپنا قرض نہیں اتار سکتا تھا۔ میں نہیں چاہتا تھا وہ بھی کپتوں کی طرح جنس۔“ غلام فرید نے پولیس کے سامنے اپنے اعترافی بیان میں کہا تھا۔

غلام فرید نے ٹھیک کہا تھا وہ کسی بھی حلال طریقے کی آمدنی سے سود جیسی حرام چیز کو اپنے سرے نہیں ہٹا سکتا تھا۔ اس حرام چیز سے نجات کے لیے کوئی اس سے بھی زیادہ حرام کام کرنا تھا۔ اور وہ حرام کام اس نے کر ہی لیا تھا۔

حلال برکت پیدا کرتا ہے۔ حرام ہدی کو جہنم دیتا ہے۔



”جان جاؤ کہ ہر مسلمان دوسرے مسلمان کا بھائی ہے اور تمام مسلمان ایک امت ہیں۔ کسی کے لیے یہ جائز نہیں کہ وہ اپنے بھائی سے کچھ لے۔ سوائے اس کے جسے اس کا بھائی رضامندی اور خوشی سے دے۔ اور اپنے نفس پر اور دوسرے پر زیادتی نہ کرو۔“



بھوک سے روتی، بلکتی اور خون میں لتھڑی ہوئی جہی کو سب سے پہلے جس نے دیکھا تھا اس نے اسے بھی زخمی سمجھا تھا لیکن جب اس کی مدد کرنے اور اسے طبی امداد دینے کے لیے اٹھایا گیا تو یہ پتا چل گیا تھا کہ وہ صحیح سلامت تھی۔ گاؤں والوں کے لیے یہ ایک معجزہ تھا کہ اتنی لاشوں میں ایک بجی زندہ رہ گئی تھی۔ غلام فرید کی بے رحمی اور پاگل پن کے یاد دہندہ۔ گاؤں والوں کے لیے معجزوں کی تشریح نہیں دی تھی۔

غلام فرید کا کوئی بھائی نہیں تھا اور بہنوں میں سے صرف ایک اس بات پر تیار ہوئی تھی کہ وہ جہی کو اپنے پاس رکھے گی۔ نسبہ کے خاندان میں سے کوئی بھی اس پر تیار نہیں ہوا تھا کہ وہ ایک قابل باپ کی بیٹی کو اپنے گھر پالیں۔ لیکن فوری طور پر جہی کی دیکھ بھال صلہ رحمی کے جذبے کے تحت ان کے ایک پرانے ہمسائے نے کرنا

شروع کی تھی۔ جی کو پیدائش کے بعد زندگی میں پہلی بار بیت بھر کر خوراک اور اچھے صاف ستھرے کپڑے اور بستر اس دن نصیب ہوا تھا جس دن اس کا خاندان قتل ہوا تھا۔ وہ جی جس کو کبھی ماں باپ نے بھی غور سے نہیں دیکھا تھا اسے دیکھنے کے لیے پورا گاؤں اٹھ آیا تھا اس کے دو دوھیائی اور نکھیلی خاندانوں کے سوا۔ جنہیں یہ قدر تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو۔ ذمہ داری انہیں کے گلے پر پڑ جائے غمراہی اتنی بڑی لعنت ہوتی ہے کہ وہ انسان کے اندر سے خوبی رشتوں کی محبت اور انسانیت کی بنیادی صفات بھی نکال دیتی ہے جی کے دو دوھیائی اور نکھیلی خاندانوں کے ساتھ بھی یہی مسئلہ تھا وہ سب چھوٹی مٹی کی مڑیاں کرتے اور بڑے بڑے خاندانوں کو پال رہے تھے۔ چھ آٹھ بچوں والے خاندان میں ایک اور بچہ اور وہ بھی کسی دوسرے کا پالنا بہت مشکل تھا۔ وسائل اور آمدنی کے محدود ہونے کی وجہ سے۔

صرف غلام فرید کی ایک بہن تھی جس کے صرف چار بچے تھے۔ اور ان میں سے بھی تین بیٹے تو دونوں خاندانوں کا پاداشی پر پڑا تھا کہ چونکہ اس کی ذمہ داریاں کم ہیں اس لیے جی کو وہی رکھے۔ صدے اور غم سے بے حالی کی کیفیت میں وہ اپنے انکوٹے بھائی کے خاندان کی آخری نشانی کو اپنے پاس رکھنے پر تیار تو ہو گئی تھی۔ لیکن اس کے شوہر اور سسرال والوں نے اس کا وہ صدمہ اس حادثے کے دوسرے ہی دن اپنے تیویروں اور ناراضی سے ختم کر دیا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ بھی باقی رشتہ داروں کی طرح جی کی ذمہ داری سے ہاتھ اٹھاتی۔ اس علاقے میں انتظامی عددے داران اور سیاست دانوں اور سماجی شخصیات کی آمد شروع ہو گئی تھی اور جو بھی آ رہا تھا وہ جی کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے ساتھ کچھ نہ کچھ مالی امداد بھی کر کے جا رہا تھا۔

مالی امداد کے لیے وہ جانے والے چکیوں اور کیش رقومات کے سلسلے نے ایک دم جی کے رشتہ داروں کے اندر صلہ رحمی اور خوبی رشتوں کی جاہ جگادی تھی۔ جی بوجھ نہیں تھی بلکہ بوجھ بٹانے والی تھی اس کا اندازہ سب ہی کو ہو گیا اور اس کے ساتھ ہی جی کی کفالت کے لیے جھگڑوں کا آغاز بھی ہو گیا۔

دونوں سائیڈوں سے پورے کے پورے خاندان والے جی کی دیکھ بھال کرنے والے اس ہمسائے کے گھر میں دھرتا سے کر بیٹھ گئے تھے۔ آپس میں کالم گھونچ اور مار کٹائی تک نوبت آنے پر ہمسائے کو پولیس کو طلب کرنا پڑا اور پولیس نے اس جی کو اسی ہمسائے کی کفالت میں دیتے ہوئے فریقین سے کہا کہ وہ جی کی کسٹڈی کے لیے عدالت سے رابطہ کریں اور جب تک عدالت کوئی فیصلہ نہیں کرتی وہ جی اسی گھر میں رہے گی۔

وہ جی کی زندگی کے اچھے دنوں کا آغاز تھا۔ ہمسائے نے اگرچہ جی پر وقتی طور پر رحم کھا کر ہی اس کی دیکھ بھال کا ذمہ اٹھایا تھا لیکن جی کو ملنے والی چھوٹی بڑی نقد رقومات جیسے اس کے لیے لازمی ٹلنے کے مصداق ہو گئی تھیں۔ جی کو حکومتی ذرائع سے ملنے والے چیکس کو کیش کرانے پر تو عدالت نے اس کے رشتہ داروں کی طرف سے درج کرانے والے کیس کی وجہ سے حکم امتناعی دے کر روک دیا تھا مگر کیش رقومات کا حساب کتاب رکھنا اور ان پر کوئی پابندی مکمل طور پر لگانا ناممکن تھا۔

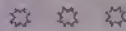
جی کو اپنے پاس رکھنے والے ہمسائے نے اس کے لیے ملنے والی نقد رقومات کو جی پر خرچ کرنے کے بہانے کھل کر خرچ کرنا شروع کر دیا۔ وہ جیسے ایک بستی گنگا تھی جس سے ہر کوئی ہاتھ دھو رہا تھا۔ اس رقم کے ثمرات جی تک بھی خوراک، کپڑوں، ٹکھلوں اور طبی سہولیات کی شکل میں پہنچ رہے تھے مگر وہ بہت معمولی تھے ان ثمرات کے مقابلے میں جو اس ہمسائے کے خاندان کو ملنا شروع ہو گئے تھے۔

کیش رقوم کا وہ سلسلہ بہت جلد ہی ختم ہو گیا تھا۔ ایک ڈیڑھ مہینہ میں۔ لوگوں کے دلوں میں پیدا ہونے والی ہمدردیاں ان کی یادداشت کے ساتھ ساتھ کم ہوتی گئیں اور پھر ایک وقت آیا تھا جب جی ہمسایوں کے لیے ایک بوجھ بن گئی تھی۔ سرکاری امداد کا وہ چیک جس کو استعمال کرنے پر ہی الحاح پابندی تھی اور وہ صرف اس کو مل سکتا تھا

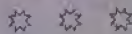
جس کی کشتی تھی۔ اور جی کی کشتی رشتہ داروں ہی میں سے کسی کو ملنا تھی۔ ہمسائے کو نہیں۔ ہمسائے سے پہلے کہ عدالت میں کافی صلہ کرتی۔ ہمسائے جی کے سب سے بڑے ماموں کو کچھ رقم کے عوض جی چھوڑے تھے اور ساتھ انہوں نے عدالت میں یہ بیان بھی دے دیا تھا کہ جی اسی ماموں کے گھر سب سے زیادہ اچھی پرورش پاسکتی تھی۔

تین مہینے کے بعد باقی تمام رشتہ داروں کی آہ و بکا کے باوجود جی کا وہ ماموں جی کی کشتی اور دس لاکھ روپے کی رقم کا چیک عدالت سے حاصل ہونے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ سونے کی چڑیا اب ماموں کے سر پر بیٹھ گئی تھی جو اس سے پہلے ایک ریزہ چلا کر پھیل سبزیں اوھرے اوھر ڈھونڈتا تھا، دس لاکھ روپے سے اس نے فوری طور پر زمین کا ایک ٹکڑا خرید کر کاشت کاری کا آغاز کر دیا تھا۔ جی اس کے گھر میں اس کے سات بچوں کے ساتھ احسان کے طور پر ملنے لگی تھی۔ مگر یہاں اس کی اس طرح کی ناز برداری نہیں کی گئی تھی جو قوی طور پر ہی سہی لیکن اس ہمسائے نے کی تھی۔

ماموں کے بچوں نے پہلی بار زندگی میں اپنے باپ کے پاس اتنا پیسہ دیکھا تھا جس سے وہ انہیں وہ سب کچھ لے کر دے سکتا تھا جو پہلے ان کے لیے خواب اور حسرت تھے۔ اللہ تعالیٰ نے جیسے معجزاتی طور پر ان کی زندگی بدلی تھی اور اس معجزے کا سرا کوئی بھی جی کے سر نہیں باندھ سکتا تھا۔ جی اب ڈیڑھ سال کی ہو گئی تھی اور ایک بار پھر نسلانے دھلانے اور صاف کپڑوں کے ساتھ ساتھ وقت پر کھانے اور زندگی کی بنیادی ضروریات کے لیے ترستا شروع ہو گئی تھی۔ مگر جی کی صبح خوش قسمتی کا آغاز اس دن ہوا تھا جب جی کے خاندان کے ساتھ ہونے والے حادثے کے تقریباً ”چھ مہینے کے بعد اس اسکول کا مالک جی کو دیکھنے آیا تھا جہاں غلام فرید کام کرتا رہا تھا اور جہاں سے ایک سزا کے طور پر نکالے جانے لگے جی سے اس کا خاندان چھین لیا تھا۔



”تم سب آدم اور حوا کی اولاد ہو اور آدم مٹی سے بنے تھے۔ کسی عرب کو عجی بر اور کسی عجی کو عربی بر کسی گورے کو کالے بر اور کسی کالے کو گورے بر کوئی بر تری حاصل نہیں۔ بر تری اگر ہے تو صرف تقویٰ کو۔ اور اپنے غلاموں کا خیال رکھو اور جو تم کھاؤ اس میں سے ان کو کھلاؤ اور جو تم پہنو اس میں سے ان کو پہناؤ اور اگر وہ ایسی خطا کریں جو تم معاف نہ کرنا چاہو تو انہیں فروخت کر دو لیکن کوئی سزا نہ دو۔“



بیرونی گیت بیش کی طرح گھر میں کام کرنے والی میڈ نے کھولا تھا۔ ڈرائیو سے پر گاڑی کھڑی کرتے ہوئے سالار نے ابھی ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ ہی کھولا تھا جب ہر روز کی طرح لان میں کھیلنے اس کے دونوں بچے بھاگتے ہوئے اس کے پاس آگئے تھے۔ چار سالہ جبریل پہلے پہنچا تھا۔ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے بیٹھے اس نے اپنے بیٹے کا چہرہ چوما تھا۔ وہ بیٹے سے شہر اور تھا۔

”السلام علیکم! گاڑی میں بڑے نشو واکس سے نشو نکال کر اس نے جبریل کا ہاتھ اور چہرہ صاف کیا۔ جو اس نے بڑی فرماں برداری سے کروایا تھا۔ دو سالہ عنایہ تب تک باپ کی کانپتی مشور چلاتی کرتی پڑی اس کے پاس آگئی تھی۔ دوسرے بچے اس کے بازوؤں کو کھینچ کر کھڑے کھڑے کچھ اور کھلکھلائی تھی۔ اس نے بیش کی طرح اسے گود میں لیا تھا۔ بہت زور سے اسے سمجھنے کے بعد اس نے باری باری بیٹی کے دونوں گال چومے تھے۔ جبریل تب تک کا ڈرائیونگ سیٹ کا دروازہ بند کر چکا تھا۔ اس نے عنایہ کو بچے اٹا دیا۔ وہ دونوں باپ سے ملنے کے بعد دوبارہ لان میں بھاگ گئے تھے جہاں وہ میڈ کی دو

میلوں کے ساتھ ٹھیلے میں محفوظ تھے۔ وہ چند لمبے ڈرائیو سے پرکھلائے گئے تھے، کچھ تارہ، ہر کاڑی کے دھپے سے اپنا بریف کیس اور جیکٹ نکالتے ہوئے وہ گھر کے اندر دھکی دروازے کی طرف بڑھ گیا۔
امام تب تک اس کے استقبال کے لیے دروازے تک آچکی تھی۔ دونوں کی نظریں ملی تھیں۔ وہ حیرانی سے اس کے پاس آتے ہوئے مسکرائی۔
”تم جلدی آگئے آج؟“

اس نے بیٹھ کی طرح اسے گلے لگاتے ہوئے اس کے بالوں کو ہولے سے سمٹاتے ہوئے کہا۔ ”ہاں آج زیادہ کام نہیں تھا۔“

”تو ذرا سوئی لیتے۔“ وہ جواباً اس کے ہاتھ سے جیکٹ لیتے ہوئے ہنسی اور جواب دینے کے بجائے مسکرا دیا۔
اپنے بیڈ روم میں بیٹھے اس نے جب تک اپنا بریف کیس رکھا اور جوتے اتارے وہ اس کے لیے پانی لے آئی تھی۔

”تمہاری طبیعت ٹھیک ہے؟“ وہ اس کے ہاتھ میں پکڑی ٹرے سے گلاس اٹھا رہا تھا جب امام نے اچانک پوچھا تھا۔ اس نے چونک اس کی شکل دیکھی۔
”ہاں بالکل۔ کیوں؟“

”نہیں، مجھے سمجھے ہوئے لگے ہو اس لیے پوچھ رہی ہوں۔“ سالار نے جواب دینے کے بجائے گلاس منہ سے لگا لیا۔ وہ ٹرے لے کر چلی گئی۔

کپڑے تبدیل کر کے وہ سنگ ایریا میں آگیا تھا۔ لان میں اس کے دونوں بچے ابھی بھی اس فٹ بال کے پیچھے بھاگتے پھر رہے تھے۔ وہ سنگ ایریا کی کھڑکی کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔ کانٹو کا موسم اسے بھی پسند نہیں رہا تھا اور اس کی وجہ بارش بھی جو کسی وقت بھی شروع ہو سکتی تھی اور جو شاید ابھی کچھ دیر میں پھر شروع ہونے والی تھی۔ کششاس میں پچھلے کئی دن سے ہر روز اسی وقت بارش ہوتی تھی۔ سہ پہر کے آخری چند گھنٹے۔ ایک ڈیزل گھنٹہ کی بارش اور اس کے بعد مطلع صاف۔

”چائے۔“ وہ امام کی آواز پر باہر لان میں دیکھتے بے اختیار پلٹا۔ وہ ایک ٹرے میں چائے کے دو گم اور ایک پلیٹ میں چند بسکٹ لیے کھڑی تھی۔

”تھینکس۔“ وہ گم اور ایک بسکٹ اٹھاتے ہوئے مسکرایا۔

”باہر چلتے ہیں بچوں کے پاس۔“ وہ باہر جاتے ہوئے بولی۔

”میں تھوڑی دیر میں آتا ہوں، کسی کال کا انتظار کر رہا ہوں۔“

وہ سر ہلاتے ہوئے باہر چلی گئی، چند منٹوں کے بعد اس نے امام کو لان میں نمودار ہوتے دیکھا تھا۔ لان کے ایک کونے میں بڑی کرسی پر بیٹھے وہ کھڑکی میں اسے دیکھ کر مسکرائی تھی۔ وہ بھی جواباً مسکرا دیا تھا۔

چائے کا گم اور بسکٹوں کی پلیٹ اب لان میں اس کے سامنے بڑی ٹیبل پر رکھی تھی۔ اس نے باری باری جبریل اور عنایہ کو اس کے پاس آکر بسکٹ لیتے دیکھا۔ جبریل نے بسکٹ لے جا کر نووا اور لویا کو دیے تھے چاروں بچے ایک بار پھر سے فٹ بال کھیلنے لگے تھے امام اب مکمل طور پر بچوں کی طرف متوجہ تھی۔ چائے کے گھونٹ لیتے ہوئے وہ ان میں کندھے پر بڑی ٹیبل سے اپنے جسم کا وہ حصہ چھپائے جہاں ایک نئی زندگی پرورش پاری تھی لان کے بائیں سرے سے بچے کی آمد متوقع تھی (وہ فٹ بال کے پیچھے بھاگتے بچوں کو دیکھتے ہوئے وقتاً فوقتاً ”ہنس رہی تھی اور پھر انہیں بدایات دے لگتی۔“

سنگ ایریا کی کھڑکی کے سامنے کھڑے باہر دیکھتے ہوئے وہ جیسے ایک فلم دیکھ رہا تھا ایک مکمل فلم۔ اس کے

ہاتھ میں پکڑی جائے ٹھنڈی ہو چکی تھی ایک گھراسانس لے کر اس نے مک پاس پڑی بھیل پر رکھ دیا۔
امامہ کا اندازہ ”ٹھیک“ تھا۔ وہ ”ٹھیک“ نہیں تھا۔ وہ کھڑکی کے شیشے سے باہر لان میں نظر آنے والی ایک خوش
حال فیملی کو دیکھ رہا تھا۔ آئیڈیل ریفیکٹ لائف کا ایک منظر اس کے بچوں کے بچپن کے قیمتی لمحے سامنے اندر
ایک اور تھا وجود ہے اس کی بیوی کا مطمئن و مسرور چہرہ۔

چند ہیروز کو بھاڑ کر پھینک دینے سے یہ زندگی ایسے ہی خوب صورت رہ سکتی تھی۔
وہ ایک لمحہ کے لیے بری طرح کمزور پڑا۔ اولاد اور بیوی واقعی انسان کی آزمائش ہوتے ہیں ان کے لیے جنہیں
”مال“ آزمائے سے قاصر رہتا ہے انہیں دیکھتے ہوئے وہ بھی اسی آزمائش کا شکار ہو رہا تھا ایک مرد ایک شوہر ایک
باپ کے طور پر لان میں موجود اس کی فیملی اس کی ذمہ داری تھی۔ وہ ان سے ”خون“ اور ”محبت“ کے رشتوں سے
بندھا ہوا تھا۔

ایک لمحہ کے لیے اس کی نظر بھٹک کر جبریل اور عنایہ کے ساتھ کھینے والی چار اور چھ سال کی ان دو سیاہ فام لاغر
بچیوں پڑی تھی۔ اس کے خوب صورت گورے بچوں کے ساتھ کھینتے ہوئے وہ اور بھی زیادہ صورت لگ رہی
تھیں۔ بیٹی کی وہ دونوں پیشیاں اگر اس وقت مناسب لباس اور جوتوں میں ملیں تھیں تو اس کی وجہ بیٹی کا ان
کے گھر کام کرنا تھا۔ ورنہ وہ گھومنے کے بد حالی کے شکار ہزاروں بچوں کی طرح اپنا بچپن کسی آسائش کے بغیر محنت
مشقت کر کے گزار رہی ہوتی۔ اور ان کے وہاں سے چلے جانے کے بعد ان کا مستقبل پھر کسی بے یقینی کا شکار
ہو جاتا۔ بالکل اسی طرح جس طرح اس مغربی نو آبادی کے وہاں آجانے سے پورا افریقہ بے یقینی اور عدم استحکام کا
شکار ہو رہا تھا۔ وہ اسی مغربی نو آبادیات کے ایک نمائندے کے طور پر وہاں موجود تھا۔

اس نے اپنی تیس سالہ ملازمہ کو ڈرا کر سوئے پر کھڑے اپنی بچیوں کے کسی شات پر تائیاں بجاتے دیکھا بالکل
ویسے ہی جیسے لان کے ایک کونے میں کرسی پر بیٹھی اس کی بیوی اپنے دونوں بچوں کو کھینتے دیکھ کر خوش ہو رہی تھی۔
بیٹی نے خود بھی ”بچپن“ نہیں دیکھا تھا وہ پیدا ہونے کے فوراً ”بعد“ ”بالغ“ ہو گئی تھی۔ افریقہ کے نوے فی صد
بچوں کی طرح جنہیں ”بچپن“ یا ”بچائے زندگی“ میں سے کوئی ایک چیز مل سکتی تھی۔

بچپن بہر حال ان آپشن میں سے تھا جو پریمیم کی لسٹ میں آتے تھے اور ایسا ہی ایک option اپنے بچوں کو
دینے کے لیے بیٹی مشکل پیرنٹ کے طور پر جان توڑ محنت کر رہی تھی۔ وہ ان کے ساتھ ”انسانیت“ کے رشتے
میں منسلک تھا۔

ایک لمبے عرصہ کے بعد وہ پہلی بار وہاں کھڑا اپنی اولاد کا اس عورت کی اولاد سے موازنہ کر رہا تھا۔ اپنی بیوی کی
زندگی اور اس عورت کی زندگی کا مقابلہ کر رہا تھا حالانکہ وہ آج وہاں اس کام کے لیے نہیں کھڑا تھا۔
اس کا فون بجنے لگا تھا۔ ایک گھراسانس لے کر اس نے فون کرنے والے کی آئی وی دیکھی۔ کال ریسیو کرتے
ہوئے اسے اندازہ تھا اس وقت دوسری طرف وہ کس سے بات کرنے والا تھا اسے اپنی فیملی کی زندگی اور استغفہ
میں سے ایک چیز کا انتخاب کرنا تھا۔



”خوب سن لو۔ اپنے پروردگار کی عبادت کرو۔ پانچ وقت کی نماز قائم کرو۔ رمضان کے روزے رکھو۔
اپنے مال کی زکوٰۃ خوشی سے ادا کرو۔ اپنے حاکم کی اطاعت کرو۔ چاہے وہ ایک ناک کشا حبشی ہی کیوں نہ ہو۔
اور اس طرح اپنے رب کی جنت میں داخل ہو جاؤ۔“

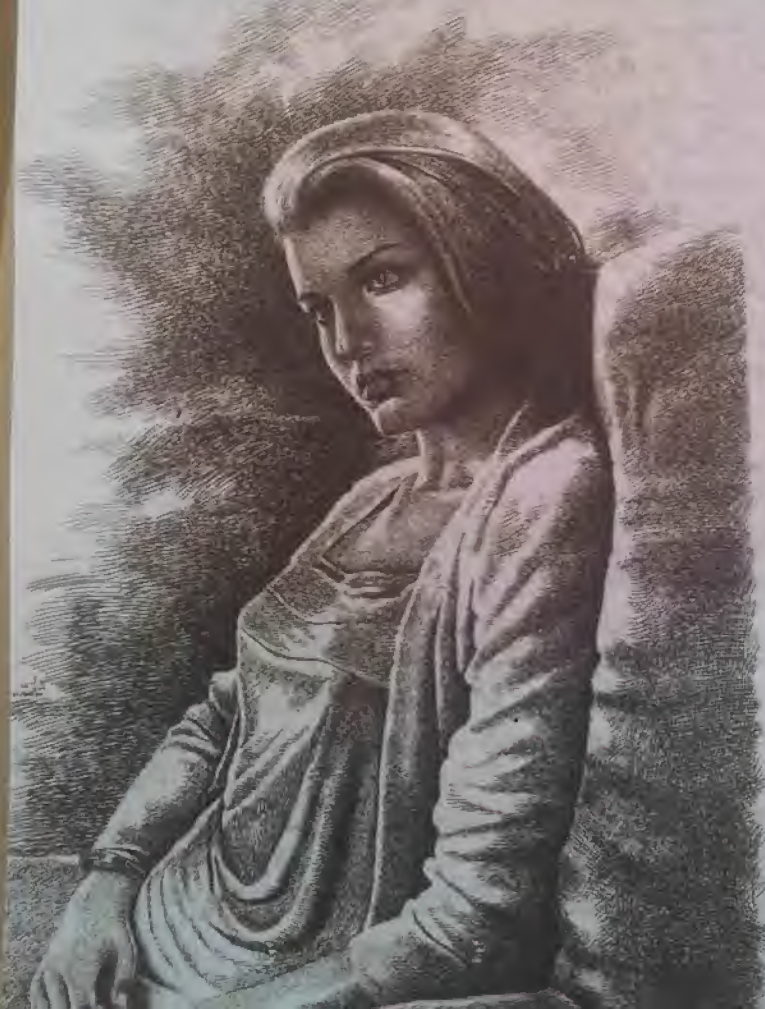
(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

شازیہ جمال طارق

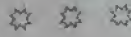
انگل

جس کے قدموں کی مخصوص دھمک نے گھر کے
کوئے کوئے میں اس کی آمد کی اطلاع پہنچادی تھی۔

شاہ مشرق کی روپلی کرنوں نے اس کے کمرے کی
بند کھڑکی پر نرم سی دستک دی تھی۔ کچے صحن میں پاپلی
کے چھڑکاؤ کے بعد اٹھتی مٹی کی مخصوص مہک
الٹاس کے پنوں میں چھپی ڈھیر ساری بھوری چیزوں
کی چمکار، موتیا کی خوشبو سے لبریز پلاسٹک کے سبک
جھونکے اور مختصر سے باغ میں کھیلنے رنگ برنگے
پھولوں پر محو و رقص قتلعلی ایہ ہر لحاظ سے ماورغ کی
نئی شادی شدہ زندگی کی ایک بہترین اور مکمل صبح ہو گئی
اگر جو اس کی ساعتوں میں اپنی پھولی زندگی کی توازی
نہ پڑتی۔



یہ نہیں تھا کہ وہ ایک کینہ پرور بھابھی تھی یا شادی
شدہ مندوں کا آئے روز میکے آؤھٹکنا سے کھلتا تھا۔
بلکہ بات دراصل یہ تھی۔ بات صرف یہ تھی کہ۔



یہ اس کی شادی کا دسرا دن تھا۔ ناشتے سے فراغت
کے بعد اس نے تیار ہونے کے لیے اپنا پیلے سے متحب
کر وہ گولڈن رنگ نفیس سوٹ الماری سے باہر نکالا تو
بیڈ پر چائے کی چسکیاں لیتی گتت کو گویا کرٹ سا
چھو گیا۔

جبکہ صوفے میں دھنسی جینز کی ایک ایک چیز کا
ایکسرے کرنے میں مصروف بڑی دونوں نندیں بھی
چونک کر گتت کو دیکھنے لگی تھیں۔ جو تائف اور
نا پسندیدگی سے سرہانی کپ سائیڈ ٹیبل پر رکھ کر بینہ
سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”آئے ہائے بھابھی جی! آج کے دن یہ سوٹ زیب
تن کرو گی کیا؟ جس کا نہ کوئی رنگ ہے نہ ڈھنگ۔“
کمنے کے ساتھ ہی ماہ رخ کے ہاتھ سے جھٹنے کے
سے انداز میں سوٹ لے کر دوبارہ الماری میں لٹکایا اور
چند لمحوں کی سوچ بچار کے بعد تیز تارنجی رنگ کا بھاری
کلاہار سوٹ باہر نکال لیا۔

”آج کے دن پہننے کے لیے کیا اس سے بہتر کوئی اور
سوٹ ہو سکتا ہے بھلا؟“ سوٹ کو تھوڑا سا اوپر اٹھا کر
اودھر سے اودھر لہرائی وہ اپنی پسند کو گویا خود ہی داد دے
رہی تھی۔ بڑی دونوں مندوں کی آنکھوں میں بھی
توصیف کے رنگ چمکنے لگے تھے۔

ماہ رخ نے گویا گراہ کر اپنی بری کے اس ”لباس
فاخرہ“ کو دیکھا تھا۔ اس کی ساتھ طبیعت پر ایسے چٹختے
چٹکھڑتے رنگ گراں گزرتے تھے۔ مدد طلب نظروں
سے ڈرے تنگ ٹیبل کے سامنے کھڑے بال بٹاتے مجازی
خدا کو دیکھا جو بے نیازی سے کندھے اچکاتے برش
ڈرے تنگ ٹیبل پر پیسٹک کر باہر نکل گئے۔ وہ بے چارگی
سے اٹھیں دیکھ کر رہ گئی۔

”چلیں بھابھی جی! جلدی سے کپڑے بدل آئیں“

لگے ہاتھوں میں آپ کا میک اپ بھی کر دوں۔“ اس کی
کیفیت سے بے خبر گتت اپنی ہی کہے گئی۔
اور اس دن خود کو اپنی مندوں کے رجم و کرم پر چھوڑ
دینے کے بعد اس نے جانا کہ اپنی پسند ناپسند اور دل میں
الٹی خواہش پر دسروں کی مرضی کو فوقیت دینا کتنا صبر
آزماء مر ہے!



”ف میرے خدا! یکن سے برآمد ہوتی گتت کی
آواز پر کپڑے نچوڑتے اس کے ہاتھ لٹھ بھر کے لیے
تھم گئے تھے۔ گردن موڑ کر چہرے کے اودھ کھلے
درد ازائے کی طرف دیکھا جہاں سے گتت کی آہ سے
مشابہ پکار بلند ہوئی تھی۔ قریب ہی چارپائی پر سبزی
کا تلی ساس اپنا کام ترک کر کے اس کی جانب کھینچے گئی
تھیں۔ ان کی نظروں کا مقصود سمجھ کر ماہ رخ کپڑے
چھوڑ کر کچن کی طرف بڑھ گئی۔

”نکلیا ہوا گتت؟“ چولے پر چڑھے چائے کے پانی کی
طرح کھواتی گتت نے خاصی کینہ تو نظروں سے اسے
ٹھوڑا تھا۔ ماہ رخ بدستور استغما میرے لگا ہوں سے اسے
دیکھے گئی۔ بظاہر تو اسے آس پاس ایسا کوئی غیر معمولی پن
دکھائی نہیں دے رہا تھا جو گتت کی گرفت میں آکر اس
کے لیے قابل گرفت ٹھہرتا۔

”یہ یکن کی سمٹنگ آپ نے تبدیل کی ہے؟“
سوال سے زیادہ جارحیت انداز میں تھی۔ ماہ رخ نے
اثبات میں سر ہلاتے ہوئے گویا اقبال جرم کیا تھا۔ ویسے
بھی وہ گتت کے سامنے زبان ہلانے کی جرات کم ہی
کر لی تھی۔

”جسے چپے بھابھی جی! میں آپ کو اتنا پھوہڑ
نہیں جھگھتی تھی۔ سمٹنگ کے نام پر چھوٹے سے
یکن کا آپ نے حشر کر دیا۔ کوئی ایک چیز بھی تو اپنے
اصل ٹھکانے پر نہیں۔ چائے کے دو کپ بنانے میں
میرا تو داغ چکر آکر رہ گیا۔ چینی اٹھانے کے لیے ہاتھ
برسھایا تو مرج سالحوں کے ڈبے ہاتھ آگئے“ چنی کو
ڈھونڈنا چاہا تو اس کی جگہ دال چاول کے ڈبے منہ

جاتے تھے۔

اس موقع پر بھرپور تیاری کے ساتھ نیلے جاکر رہنے کا
تصویر ہی اس کے لیے نہایت خوش کن تھا۔ بہت کم
انداز میں اپنی اور بیٹی کی پیکنگ کرتے ہوئے اس نے
دل سے آج نکلتے کے میکنے آنے کی دعا کی تھی۔
لیکن ڈیوڑھی میں داخل ہونے کے بعد حسب
عادت بیٹی کی اننگی تمام کر بیٹھنے کے سے انداز میں اندر
آئی نکلتے کو دیکھ کر وہ گہری سانس کھینچ کر رہ گئی۔ اور پھر
وہی ہوا جس کا اسے ڈر تھا۔

”اس سوٹ کے ساتھ یہ میچنگ جو تکیوں؟“

”وہ والا سوٹ کیوں نہیں پہن رہیں؟“

”فلاں سوٹ کے ساتھ یہ بھاری بھر کم جیو لری

پہننے کی کیا تنگ بھلا؟“

”تیر کیوں؟“

”وہ کس لیے؟“

ماہ رخ رونے والی ہو گئی، لیکن مسئلہ یہ تھا کہ نکلتے
کو اپنی کہنے اور اپنی ”کسی“ ہی منوانے کی عادت تھی اور
علاو میں کب بدلتی ہیں بھلا؟

آنسو ضبط کرنے کی کوشش میں سرخ سرخ چہرے لے بیگ
کی زپ بند کرتی ماہ رخ نے بے اختیار سوچا۔
”خود کو بہت کچھ“ سمجھنے کے زعم میں جیٹا لوگ
اے کاش! کسی کو ”سب کچھ“ نہ سہی ”کچھ“ تو سمجھ
لیں۔“

سکون اور طمانیت کے بے پایاں احساس نے اس
کے رگ و پے میں لطیف سی سرشاری بھر دی تھی۔
وقتی طور پر سرسالی جھیلیوں، پریشانیوں، مصلحتوں کو
سسرال میں ہی چھوڑ کر میکے میں گزرنے والے ان
دنوں نے اسے خوشی کے عجیب سے احساس سے دوچار
کیا تھا۔

صحن میں پڑے امی کے تخت پر نکیلے سے ٹیک
لگائے دور آسمان کے فراں سینے پر اڑتے پنچھیوں کو
دیکھتی وہ بہت گمن انداز میں پاؤں ہلاتی رہی تھی۔

(کو کہ شادی سے پہلے اسی پاؤں ہلانے والی عادت کی
وجہ سے وہ کئی بار امی سے جھاڑ کھا چکی تھی کہ بقول ان

نکلتے جب اپنی زبان کے جوہر دکھانے پر آتی تو
پونہی کھل کر دکھائی دیتی تھی۔ ”ہم بھی منہ میں زبان
رکھتے ہیں“ کے سے تاثرات چہرے پر سجائے خاموشی
سے سنی رہی۔ نکلتے کی زبان اور ہاتھ ایک سی رفتار
سے چل رہے تھے۔ ماہ رخ کی پھوپھن کے اس ”نئے
مظاہرے“ پر کرف افسوس ملنے کے ساتھ ساتھ معاملہ
جالت کے ڈبے وغیرہ سابقہ جگہوں پر رکھتی جاری
تھی۔

ماہ رخ کا زیادہ تر وقت کچن کے کام چھٹاتے گزر جاتا تھا
اور اس نے اپنی آسانی کی خاطر میسجنگ میں رد و بدل کیا
تھا۔ وہ مزید لب نکلتے کو ڈبے اور صرے کو دھرتے بھرتے بھرتی
رہی۔ اختلاف کے باوجود کچھ کہہ کر وہ ایک نئے محاذ کا
منہ نہیں کھولنا چاہتی تھی۔ سو نہ حال قدموں کے
ساتھ خاموشی سے واپس پلٹ آئی۔

وقت کا کام گزرتا ہے اچھایا بہر حال گزر رہی جاتا
ہے اس کے تھال میں ایک تو اترے گرتے ماہ و سال
کے سکون کی ٹھنک ”ماضی“ کی صورت میں ہمیشہ ساتھ
رہتی ہے شادی کے دو سال بعد ماں کے عہدے پر
فائز ہونے کے باوجود گو کہ اس کی سسرال میں حیثیت
مستحکم ہو چکی تھی، لیکن نکلتے کی ہنگامہ خیز آمد آج بھی
روز اول کی طرح اسے بوکھلاہٹ میں مبتلا کر دیتی اس
کی نکلتے چینی اور جاگمانہ طبیعت سے اچھی طرح واقف
ہونے کے باوجود کبھی کبھار اس کا ضبط جواب دینے
لگتا۔

لیکن ماں کا بڑھایا وہی سبق دل میں اٹھتی ہے چین
لہروں کو آہستہ آہستہ پر سکون کر دیتا اور زبرد براشت
صبر اور پس صبر اور صبروں کی علوات سے سمجھوتہ اگرچہ
آسان نہیں ہوتا، لیکن بہر حال اس کی وجہ سے اور
بہت سی مشکلات کا منہ بند ہو جاتا ہے۔

اپنے اگلوتے اور لاڈلے بھائی کی شادی کی تاریخ
مقرر ہونے کی نوید سن کر وہ کھل کھل اٹھ گئی تھی۔ خوشی کے

چائے کاک تھا اسے اپنی جانب آتا دیکھ چکی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ چائے کاک اس کے سامنے نہ دیکھتی رہا۔

”جانتی ہیں اماں! آپ کی ہوسے تو آج اس واقعہ کی یاد تازہ کر دی ہے۔ ایسے ہی ایک لمحہ بڑے قیمتی موسم میں گنت نے مجھ سے کہہ دیا کہ کھلانے کی فراکش کی میں جی جان سے کام میں لگ گئی ساتھ ساتھ اماں جی کا پرہیزی سائن پکاتا تھا اور دوسرے کام بھی کرتے تھے۔ ذہن مسلسل لوڈ شیڈنگ کے نئے شیڈول میں الجھا ہوا تھا۔ عجلت میں کھیر میں چینی کی جگہ نمک ڈال دیا۔ باغدا اماں! کھیر کی گارنشننگ دیکھ کر منہ میں پانی بھر بھر آیا تھا۔ لیکن میرے جودہ طبق تو اس وقت روشن ہوئے جب گنت پہلا چمچ منہ میں ڈالتے ہی اسے اٹھنے کے لیے واش بیسن کی جانب بھاگی۔ مت پوچھیں اماں کیسی درگت بنی آپ کی اس قاتل لائق فائق سکھو بیٹی کی۔ غلطی میری تھی تسلیم کرنا میں پھوڑ تو ہرگز نہیں ٹالماں!“

آواز دندنہ گئی تھی۔ آنسو روکنے کی کوشش میں زور زور سے پکلیں جھپکتی اماں کی آنکھوں میں دیکھتی وہ انہیں جو کچھ بتانا جتنا چاہتی تھی اماں سمجھ گئیں۔ چہرے پر چھائی سرخسری کے بادل چھٹنے لگے تھے۔ ایک انجانی سی نری نے چہرے کا احاطہ کر لیا۔

”میں تو سمجھ رہی تھی سسرال میں ایسی بوتلیاں صرف میں نے ہی ماری تھیں، لیکن یہ تو آج پتا چلا آپ کی ہوس بھی میرے ہی فیصلے کی نکل۔“

”ارے نہیں رہنے دو۔ پہلے ہی میرے گھٹنے کے درد کی وجہ سے سارے گھر کا کام تم پر آن پڑا ہے۔ سارا دن اکیلی لگی رہتی ہو۔ اب دیکھو ہانڈی چڑھانے کا وقت بھی ہو چلا ہے۔“ الفاظ خواہ جتنے بھی عام ہوں انہیں خاص لہجہ ہی بنا تا ہے۔ یہ لہجہ اور انداز اس کے لیے نیا سی، لیکن اسے حیرت نہیں ہوئی تھی۔ اس نے مضمونیت سے ماہ رخ کو دیکھا جو آسودگی سے سوچے جا رہی تھی۔

”کاش ہم میں سے کوئی ایک!“

کے عادت عورت کے (مرے میں آتی ہے) ”ارے بھی وردہ! ایک کپ اچھی سی چائے تو پلوا

دو۔“ ڈھیر سارے دھلے ہوئے کپڑوں کا ڈھیر اٹھائے اپنے کمرے کی طرف جاتی نئی ٹوپی کی لم عمر بھابی کو دیکھ کر بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا تھا۔

”جی تپا! ابھی بنا کر لاتی ہوں۔ یہ کپڑے اندر رکھ آؤں؟“ اس نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے آنکھیں موڑ کر سر تکیے پر گر لیا تھا۔

”تپا چائے!“ کچھ ہی دیر میں وردہ ساس کو ان کی چائے کمرے میں پہنچا کر اس کے لیے بھاب اڑا تاکہ تھائے جلی آئی۔ ساہ رخ اٹھ کر سیدھی ہو بیٹھی۔

”مسم سے بہت طلب ہو رہی تھی اس وقت چائے کی۔“ اس نے مسکراتے ہوئے مک تمام لیا اور پہلا ہی گھونٹ بھرتے ہی۔ ”آں!!!!“

”ارے بھئی! تو نمکین چائے ہے۔“ وردہ کے پلٹنے قدم تھم گئے تھے۔

”لگتا ہے جلدی میں تم نے چینی کی جگہ نمک ڈال دیا۔“ وردہ کے چہرے کے کارنگ یکبارگی بدل گیا تھا۔ قدرے سستے ہوئے انداز میں گردن موڑ کر ساس کے کمرے کے بند دروازے کی جانب دیکھا۔ گزشتہ کچھ دنوں سے ”سرزد“ ہونے والی چھوٹی چھوٹی غلطیوں کی ”باداش“ میں ملنے والے طعنے ایک بار پھر ساعتوں میں گونجنے محسوس ہوئے۔

”وہ تپا اور اصل۔“ غائب دماغی، نااہلی، پھوڑن پر ایک طویل ٹیکہ! وردہ نے لب بکتے ہوئے سر جھٹک لیا تھا۔ متوقع طوفان خیز لمحے خاموشی کی نذر ہونے لگے تھے۔

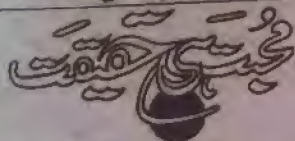
”یار اماں! کہ تمہاری چائے خاصی اسٹونگ ہے، لیکن اس وقت نمکین چائے پینے کا میرا بالکل بھی دل نہیں چاہ رہا۔“ وردہ نے جھکا سر اور اٹھایا۔

”کیا وہ اس پر طنز کر رہی تھیں؟“

سادہ الفاظ، سر پر انداز ہلکا ہلکا خلقت سا لہجہ! وردہ کو اس کے علاوہ اور کچھ محسوس نہیں ہوا تھا، لیکن اسی لمحے وہ ساس کو بگڑے تیوروں کے ساتھ



کنیز نور علی



میں یہ ماننے پر مجبور ہو گئی کہ وہ جو لوگ کہتے ہیں یہ سب کہانیوں میں ہوتا ہے حقیقت میں نہیں۔ وہ لوگ صحیح کہتے ہیں۔

ہائے کیا رنگا رنگ، ست رنگ، دھنک رنگ خواب تھے میرے اور اب سب لمبا میٹ ہو گئے۔ نہ جانے کون سی لڑکیاں ہوتی ہیں وہ اور کہاں پائی جاتی ہیں مجنوں کی زندگی میں اچانک کوئی آجاتا ہے پھر ان کی سفید واشنگ پاؤڈر سے دھلی زندگی کے کیوس پر رنگ ہی رنگ بکھر جاتے ہیں اور ”وہ“ آجاتا ہے اس کی شان ہی نرالی ہوتی ہے، اٹھان غضب کی ہوتی ہے۔ آنکھیں جذبے لٹاتی ہوتی ہیں اور بات کرتا ہے تو دھڑکن رک سی جاتی ہے۔ ہائے میرے اللہ ایسا ہیرو کہاں پایا جاتا ہے، کس کو ملتا ہے، کسی کو ملتا بھی ہے آج تک کیا اور ایسے ہیرو کا فیملی بیک گراؤنڈ اس کی اپنی ذات سے بھی بڑھ کر غضب کا ہوتا ہے۔

کہانیوں میں انتہا عام ملے والا یہ ہیرو جس کو ہر

ہر دوسرے خط میں لکھا ہوتا ہے کہ شعل سے وابستگی ایسے ہوئی، ویسے ہوئی، فکلاں کے ذریعے ہوئی تو جناب مجھے بھی ہوئی، بس چپے بھی ہوئی، لیکن اصل بات یہ ہے کہ یہ وابستگی کوئی ایسی دسی کنزور سی نہ تھی۔ بہت مضبوط تھی۔

ہر ہر کہانی کو پڑھ کر اپنے اندر جذب کر لینے والی ایسی نایاب قاری شاید ہی کوئی اور ہو، ظاہر ہے میں خود کو ایک بہترین ہیروئن سمجھتی تھی، ہر لڑکی سمجھتی ہے، چاہے جیسی بھی ہو، لیکن میں ایسی دسی نہیں تھی، ابھی بھی حسین و جمیل لڑکی ہوں۔ بس اتنی پیچیدگی سے ہر ہیرو ہیروئن کا میں نے مشاہدہ کیا اور پرکھا، پھر لگی انتظار کرنے کہ کب میری زندگی میں ایسے خوب صورت اتفاقات کا آغاز ہو گا۔ ہیرو کی آمد کیسے ہوگی؟ آخر کون ہو گا وہ خوش نصیب؟ کوئی راہ چلا ہینڈ سم ایک ننھے منے سے ایک سٹنٹ کے ذریعے مجھ سے آکر لکرائے گا یا کسی شادی پر سوئڈ بوئڈ ہیرو کے دل میں، جوتوں سمیت کھس جاؤں گی اور اگلے دن وہ اپنی والدہ سمیت میرا طلب گار بن کر آجائے گا بس ایسے ہی اندازے قلعیے میں دن رات لگایا کرتی تھی کہ میرے سارے خواب دھڑام سے زمین بوس ہو گئے۔

پس کر پیا کر کے چائے کی کربا میں کر کے پلے گئے اس
- میں صدموں کی زد میں تھی۔
سوچ سوچ کر دماغ تھک گیا تھا، لیکن اس دل میں وہ
سب منظر یوں نقش تھے کہ نکالے نہیں نکل رہے تھے
ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ کچھ بھی اس طرح سے نہ ہو۔
ہو سکتا ہے اگلے آنے والے دنوں میں میرے ساتھ
ایسا خوش گوار حادثہ ہو جائے جو میں آج تک پرستی تھی

مفتی کے بعد فوراً شادی کی تیاری تھی اور میں
اس حوالے سے پھر خوش فہمی میں مبتلا ہو گئی تھی۔ وہ
کمانی میں ہوتا ہے جیسے ہی شادی کی تیاریوں کا مرحلہ
آتا ہے پنڈت سم ہیرو کی بلو قار مہمان جانی ہو کو لینے آتی
ہیں۔ اپنے ساتھ شاہک پرلے جانے کے لیے بھلا
کیسے وہ سین بنتا ہے کہ مہمان جانی آتی ہیں جنہوں نے
خوب صورت سوٹ کے اوپر کندھوں کے گرد قیمتی
کشمیری کڑھائی والی شال لپیٹ رکھی ہوتی ہے
(سر دلوں کی ڈرنک) اور بہت نازک ٹیبلتس جیولری
پہن رکھی ہوتی ہے۔ ذرا تنگ روم میں بیٹھی وہ چائے
پیتے ہوئے ہیروئن کی مہاسے گپ شب لڑا رہی ہوتی
ہیں کہ ہیروئن صاحبہ آجاتی ہیں مہمان جانی انہیں لپٹا کر
لتی ہیں اور ان کی مہاسے بہت شائستہ انداز میں کہتی
ہیں۔

”میں تو بس آج اپنی بیٹی کو لینے آئی ہوں۔ شاہک
کرتا ہے اس کی جیولری کا آرڈر بھی دیتا ہے سو ہمیں
اجازت دیں۔“

اور ملائی محبت بھری ”ارے ارے“ میں ہاں چھٹی
ہوتی ہے اور پھر وہ دنیا کی سب سے بہترین ساس ہو
ایک ساتھ چلی جاتی ہیں۔
ہائے کیسی حسرت ہوتی تھی مجھے یہ لائنز بڑھ کر۔
کب وہ دن آئے گا جب جب میں اور۔

اور وہ دن شاید آج آگیا تھا۔ ظاہر ہے شادی کی
تیاریاں دونوں طرف چل رہی تھیں اور آج اچانک
چاچی تشریف فرما تھیں، میں بہت غور سے ان کا چہرہ

دوسری رائیڑائی پر تیسری کمانی میں ضرور ہی ذاتی
ہے۔ لاڈلا نماز و نعم میں پلا ہیرو، فیکٹریوں، زمینوں
اور جائیدادوں کا مالک جو گاؤں کا ایک گراؤنڈ رکھتا ہو
تو جو خلی والا ہوتا ہے اور شہر میں جس کا ٹیکہ ہوتا ہے
بڑی ساری کئی کٹاؤں پر محیط کوئی ہوتی ہے کوئی
معاشی مسئلہ نہیں سوچتے کرنے کے لیے آزا اور
فل ٹائم دستیاب ہوتا ہے میں نے یہی بالکل یہی سوچ
رکھا تھا۔

لیکن یہ کیا میرا پہلا ہی معصوم سا خواب کچی کچی
ہو گیا تھا۔ میں شادی کے فنکشنوں یا کہیں راہ چلتے
ہیرو کے ٹکرا جانے کا منظر سوچے بیٹھی تھی کہ میرا
رشتہ طے کر دیا گیا۔ بھلا کہاں۔ بوجھے ذرا جہاں اکثر
ہیروئنز کا ہو جاتا ہے کزن سے چچا کے گھر۔ جی ہاں
چچا کے گھر جہاں دیوار سے دیوار ملی ہوتی ہے کمانی میں
سب فضول اور ناپسندیدہ کیل مجھے بیٹھ یہ کزنز والا
کیل لگا کر آتا تھا اور آج میں خود اس کا شکار ہو گئی تھی۔
چچا واجد کا بیٹا زین۔

میرے خواب چکنا چور ہوئے تھے اور ایسے چکنا
چور ہوئے تھے کہ اب دوبارہ جڑ بھی نہ سکتے تھے کہاں
وہ ہیرو جس کی اپنی بڑی ساری گاڑی ہوتی ہے اور کہاں
یہ زین جو ہر دوسرے دن میرے بھائی کی موٹر سائیکل
مانگنے آ جاتا تھا۔ یہ سوچ کر ہی آنسو آگئے تھے میرے
ایسا ہیرو میں نے آج تک نہیں دیکھا تھا جو ہیروئن
کے بھائی کی مٹیں کر کے موٹر سائیکل لے کر جاتا ہو یہ
میرے ساتھ ہی ہونا تھا۔ سب جھوٹ ہوتا ہے
افسانے، ناول من گھڑت ہوتے ہیں، فریب ہے بھی
سب فریب ہے۔ مایا ہے سب مایا ہے۔

رشتہ طے کرنے کی بھی خوب رہی۔ اگر ہیرو ذرا ہائی
فائی ہو تو کمانی کے مطابق گھر کے لان میں مفتی کا
فنکشن ایریج کیا جاتا ہے اور اگر ذرا ناول سا ہیرو ہو تو
گھر میں کبھی اچانک چھوٹی سی تقریب ہو جاتی ہے جو
اتنی بھی چھوٹی نہیں ہوتی جیسی میری ہوئی۔ ہائے چچا
چاچی آئے اور پرانے ڈیرائن کی سونے کی انگوٹھی مجھے

دیکھتے ہوئے ان کی جانب بڑھ رہی تھی (اندازہ لگاری تھی کہ یہ شاپنگ پر لے جانے کے لیے آئی ہیں) مجھے آتے دیکھ کر وہ جلدی سے اٹھی تھیں۔ میں ان کے بالکل پاس جا کر رک گئی تھی کہ اب یہ مجھے ساتھ لپٹا کر بیاہ کر لیں گی (کمانی میں ہوتا ہے نا) چاچی نے ایک مردانہ سفید قمیض میں بیڑی طرف پھٹائی میں جبرائی سے کہی ان کو کبھی قمیض کو کھو رہی تھی۔

”ہادیہ یہ جلدی سے سلائی لگا دو۔ تمہارے بچاکی قمیض کی یہ سائڈ والی جیب اوڑھنی ہوئی ہے مجھے نظر ہی نہیں آتی پہلے ابھی استری کرنے لگی تو دیکھا میری مشین خراب ہے۔“

آج تک مجھے چاچی کبھی اس قدر روایتی چاچی نہیں لگی تھیں اور اب جب میرا ان سے رشتہ بدل گیا تھا تو وہ ساس پن پر آکر آئیں گی میں نے سوچا بھی نہیں تھا اور سوچا تو یہ بھی نہیں تھا کہ شاپنگ پر جانے کے بجائے سلائی لگانا پڑ جائے گی۔ میرا دل چٹختی ہو گیا تھا کہ ان کی جیب سے پیسے نکلوانا اور کہاں اوڑھنی ہوئی جب کی سلائی لگانا۔

میں چاچی کی بات سن کر صدمے کی شدت سے گنگ رہ گئی تھی جب کہ وہ میرے ہاتھوں میں قمیض تھما کر امی کی طرف متوجہ ہو چکی تھیں۔ میں مرے مرے قدموں سے قمیض لیے اسٹور روم کی طرف آئی۔ دل خون کے آنسو رو رہا تھا کہیں کسی کمانی میں آج تک ایسا ہوا تھا بھلا۔

چلیں میں مار جن رکھ کر سوچ لیتی ہوں کہ بیہوش کو کبھی بھاری سلائی ٹانگا یا میں لگانے کی زحمت دے دی جاتی ہے، لیکن وہ تو بیہوش قمیض ہوتی ہے تپا یہ کیا بات ہوتی کہ ڈائریکٹ چاچا پس سر کی قمیض۔ میرے دل میں بھلا اٹھا تھا۔ چچا کے بجائے زین کی قمیض ہوتی تو میں کچھ انصافیت محسوس کرتی سلائی لگاتے ہوئے میرا دل دھڑک دھڑک جاتا، لیکن اب تو صدمے سے میرا سر پٹا جا رہا تھا۔ قمیض چچی کو تھما کر میں جھٹ پڑ آئی تھی۔

اب یہاں اکثر میں نے پڑھا تھا کہ جہاں چھٹیں

آپس میں ملتی ہوں وہاں ہیہو موقع تلاش کر کے بیہوش سے ملے آجایا کرتا ہے، لیکن میرا بیہوش کار خیر سے شاید آگاہ نہیں تھا ساتھ ان کی ہمت پر تیار رہنے ہوئے کپڑے لٹک رہے تھے میں دو تین چکر لگا کر پیچے آئی۔ بھاڑ میں جائے کمانی اور دم ہو جائے بیہوش۔



شادی ہو گئی تھی اور میں خوش تھی۔ زین بہت اچھا خیال رکھنے والا شوہر تھا اور چچا چچی بھی مجھ سے بہت محبت کرتے تھے۔ عجیب بات ہے جسے محبت کرنا چاہیے وہ خیال رکھ رہا تھا اور خیال رکھنے والے محبت کیے جا رہے تھے میرے کمانی کارڈ میں خواہ خواہی ایسے خیالات آتے رہتے تھے۔

ابھی ایک ہفتہ ہی تو ہوا تھا شادی کو میں اور زین موٹر سائیکل پر (بڑے موٹر سائیکل میرے بھائی کی نہیں تھی۔ میرے بیہوش نے اپنی خریدی تھی) بڑی پھوپھو کے گھر جا رہے تھے۔

راستے میں سگنل پر رنفلک رکی تو میں نے ادھر ادھر سر جھٹا کر کسی کو تلاش کرنے کی کوشش کی تھی۔ زین کو شاید میرے زیادہ بہنے سے الجھن ہوئی تھی۔ ”کھانا کھا جھانک کر رہی ہو۔ تمہارے ابا کی کار نہیں ہے جو بیٹھی ہوئی بھی اچھلتی رہو وھیان سے بیٹھو یا۔“

میں اس کی بات پر ضرور ناراض ہوتی، لیکن اس کا لہجہ بہت دوستانہ تھا سو ”نہیں بس ویسے ہی وہ۔“ کہہ کر میں چپ ہو گئی تھی اب بھلا کیا بتانی کہ میں تو اس گھر کے والے کو ڈھونڈ رہی تھی جو ہرے جوڑے کو سگنل پر ضرور ہی ملتا ہے اور بیہوش گھر کے لے ساتھ ”گھاڑی“ میں بیٹھی بیہوش کو ”خود“ پہناتا ہے یہاں بے شک گھاڑی نہیں تھی اور میرا بیہوش سائیکل پر تھا اور خود ایزی ہو کر گھر کے پہناتے کی پوزیشن میں نہیں تھا، لیکن پھر بھی میں نے میسینج کر لیا تھا اگر مجھے وہ بس گھر کے لے کر دیتا (گھروں کا سین ہمیشہ سے میرا فیورٹ رہا تھا) لیکن وہ محسوس مارا گھر کے والا کہیں

نہیں تھا۔ شاید کسی کہانی میں اپنی حاضری لکوائے گیا ہوا تھا۔ میرا مت ادا ہی سے لٹک کر رہ گیا تھا۔
 پھوپھو کے گھر بھی میں گھر گھر سی رہی۔ گھر واپس آکر میری چپ کپٹی ٹولی بھی پٹرنے تبدیل کر کے چوہری سنبھال کر میں بیٹھی تھی۔ اپنے اندر کی کیفیت خود اپنے بس سے باہر ہو رہی تھی۔ آنکھوں میں بار بار نمی آ رہی تھی۔ میں جانتی تھی میری آنکھیں بس چمک جانے کو بے تاب تھیں کہ زمین کمرے میں چلا آیا، میری آنکھوں میں نمی دیکھ لی تھی اس نے وہ ذرا تھکا تھا۔

”کیا ہوا ہے ہادیہ؟“ وہ بہت اپنائیت سے پوچھ رہا تھا۔
 ”کچھ نہیں۔“ میں نے آنسو پینے کی کوشش کی تھی۔
 ”کچھ تو ہوا ہے بتاؤ تا میری جان!“ اس نے اپنا بازو میرے کندھے کے گرد پھیلا کر مجھے ساتھ لگایا تھا۔
 اتنی سی حدت اور لہجے کی نرمی سے ہی میں پھسل گئی تھی۔ میرے آنسو ٹاپ بہہ نکلے تھے اور اس کی قمیض میں جذب ہو رہے تھے۔ کہانیوں میں بھی تو ایسا ہی ہوتا ہے میرے دل نے سٹکل دیا تھا۔

اف یہ کہانیاں میرا دماغ خراب کر کے رکھ دیا ہے۔ بظاہر سب کچھ ٹھیک ہے، لیکن میرا دل ایسے ناخوش ہے جیسے مجھ پر کوئی ظلم ہو رہا ہو، میں خود سے الجھتے ہوئے مزید رو دی تھی، مجھے خود پر بھی غصہ آ رہا تھا اور اپنے خوابوں پر بھی آنسوؤں پر بھی اور اپنی اس بے بسی پر بھی۔

زین گھبرا گیا تھا۔ ”ہادیہ یہ کیا پاگل پن ہے کچھ بتاؤ تو کسی۔“ وہ بے حد نرمی سے بولا تھا۔ مجھے اس پر بھی غصہ آنے لگا تھا۔

”جی ہاں میں پاگل ہوں تو پاگل پن کروں گی نا۔“ میں نے سختی سے کہا تھا۔

”ارے۔“ وہ حیران ہوا تھا پھر اس کے لہجے میں شرارت ناپی تھی۔ ”تم پاگل ہو نہیں۔ پاگل کر دیتی ہو۔“ اس کی سرکوشی میرے کان میں گونجنے لگی تھی۔

اس لہجے میں ایسا غماز تھا کہ قصا میں حیران ہو کر آنسو بھری آنکھوں سے اس کی طرف دیکھنے لگی تھی۔
 اور وہاں ان آنکھوں میں شوق کا ایک جہان آباد تھا اور وہ مجھ سے اپنی محبت کا اظہار کر رہا تھا۔ درخت محبت، شہید محبت، اکب میں اسے اچھی لگنے لگی۔ سب اس نے مجھے پانے کی خواہش کی۔ کیسے اس کے دل میں مجھے کھو دینے کا خوف تھا اور میں خیرانی کی مناد ملے کر رہی تھی۔

زین نے مجھے وہ سب بتایا اور میں حیران تھی کہ مجھے اس کے ملاقات کا احساس کیوں نہ ہوا۔ میں کچھ اور چیزوں میں الجھی ہوئی تھی اور محبت کسی اور راستے سے میری زندگی میں آئی تھی۔ میں نے بہت گہرائی میں جا کر جاننا لینا شروع کیا تھا۔

میں نے کہانیاں تو بہت رسمی قصے، تمام افسانے اور ناول حفظ کر رکھے تھے، لیکن ان کی تہ میں اترنے کی توفیق ہی نہیں ہوئی تھی، میں یہ جان بھی نہ پاتی تھی کہ ہیرو امیر اور ہینڈ سٹم ہونے کی وجہ سے ہیرو نہیں ہوتا۔ وہ ہیرو اس لیے ہوتا ہے کہ وہ محبت کرتا ہے۔ اور میں بھی یہ جان نہ پاتی کہ کہانی کی بہت جلدی بھی ہو کہانی کی بنیاد پر محبت ہوتی ہے۔

میں اپنی زندگی کی کہانی کی بہت پر غور کرتی رہی اور اس کی گہرائی میں چھپی محبت تک نہ پہنچ سکی۔ وہاں میرا ہیرو ہی مجھے لے کر گیا اور وہی کہانی کی خوب صورتی ہوئی ہے۔

میں بے حد مسرور تھی جیسے ہر ہیروئن ہوتی ہے اور زین بے حد خوش تھا۔ جیسے ہر ہیرو ہوتا ہے۔ میرا قصین لوٹ آیا تھا۔ کہانی پر بھی اس کے ہیرو پر بھی اور سب سے بہتر اس محبت پر جو ہر کہانی کی بنیاد ہوتی ہے جس میں کوئی کھوٹ، جھوٹ، کوئی ملاوٹ نہیں ہوتی۔





پھر کیا ہوڑھوں کے لیے چلے پھرے سائیکل چلانے کی ممانعت ہے، بھئی میں تو ثواب کی نیت سے جا رہا ہوں۔ آپ کو کیا اعتراض ہے؟

”میں اعتراض کیوں کروں گی۔ میں تو موسم کی خرابی کی وجہ سے کہہ رہی ہوں۔ کار میں بیٹھنے سے آپ کو الرجی ہے۔ کھلی ہونے لگتی ہے۔ تو فراز زیادہ موٹر سائیکل پر آپ کو چھوڑ آئیں گے۔ سمیٹے رہنا ثواب ضروری ہے کہ سائیکل چلانے کی مشقت برداشت کریں؟ ہمدردی میں مشورہ دے رہی ہوں۔ تاکہ آپ آرام سے چلے جائیں۔“

”میں بہت آرام سے سائیکل چلاتا ہوں۔ کوئی تکلیف نہیں ہوتی مجھے۔ کسی دن آپ بھی سائیکل چلا کر گیٹ تک جا کر دیکھیں۔ کتنا لطف آتا ہے۔“

”آپ کو تو۔۔۔ ہمدردی سے بھی الرجی ہے۔ میری ہانڈی چولھے پر رکھی ہے۔ جل نہ جائے (میرے کلچے کی طرح)“ جلتی بھنتی وہاں سے پنجن میں جا کر بیٹھ گئیں۔ بیٹی چولہا بند کر چکی تھی۔ ورنہ شاید۔

”آپ نہ مشورے دیا کریں۔ کب مانتے ہیں وہ۔ ہر بار بحث بے نتیجہ۔“ شازیہ ابچھ کر بولی۔

”تو۔۔۔ زبان پر تالے لگا لوں یا ہونٹ سی لوں۔ غلط بات پر ٹوٹنا چاہیے۔ خود ان کی اپنی صحت کے لیے میری کیا غرض ہے؟ بہت دن چپ رہی۔ اب۔۔۔ اور دیکھو گھر میں گاڑی ہے۔ اس میں بیٹھتے ہی ان کے کھلی شروع ہو جاتی ہے۔ موٹر سائیکل پر وہ پیچھے پھسلنے کی ایکٹنگ کرنے لگتے ہیں۔ بھلا بتاؤ۔ اس عمر میں سائیکل پر ماڈل ٹاؤن جانا۔ عقل کی بات نہیں

”آپ بلا وجہ ضد کر رہے ہیں۔ آسمان کا رنگ دیکھیں۔ موسم کا کوئی اعتبار نہیں۔ کب بارش شروع ہو جائے۔ بارش میں پیڈل پر زور زور سے پیر مارں گے، تھک تو جائیں گے ہی۔ بھیکیں گے بھی۔“ بیگم مشورہ دینے میں کبھی کوتاہی نہیں کرتی تھیں۔

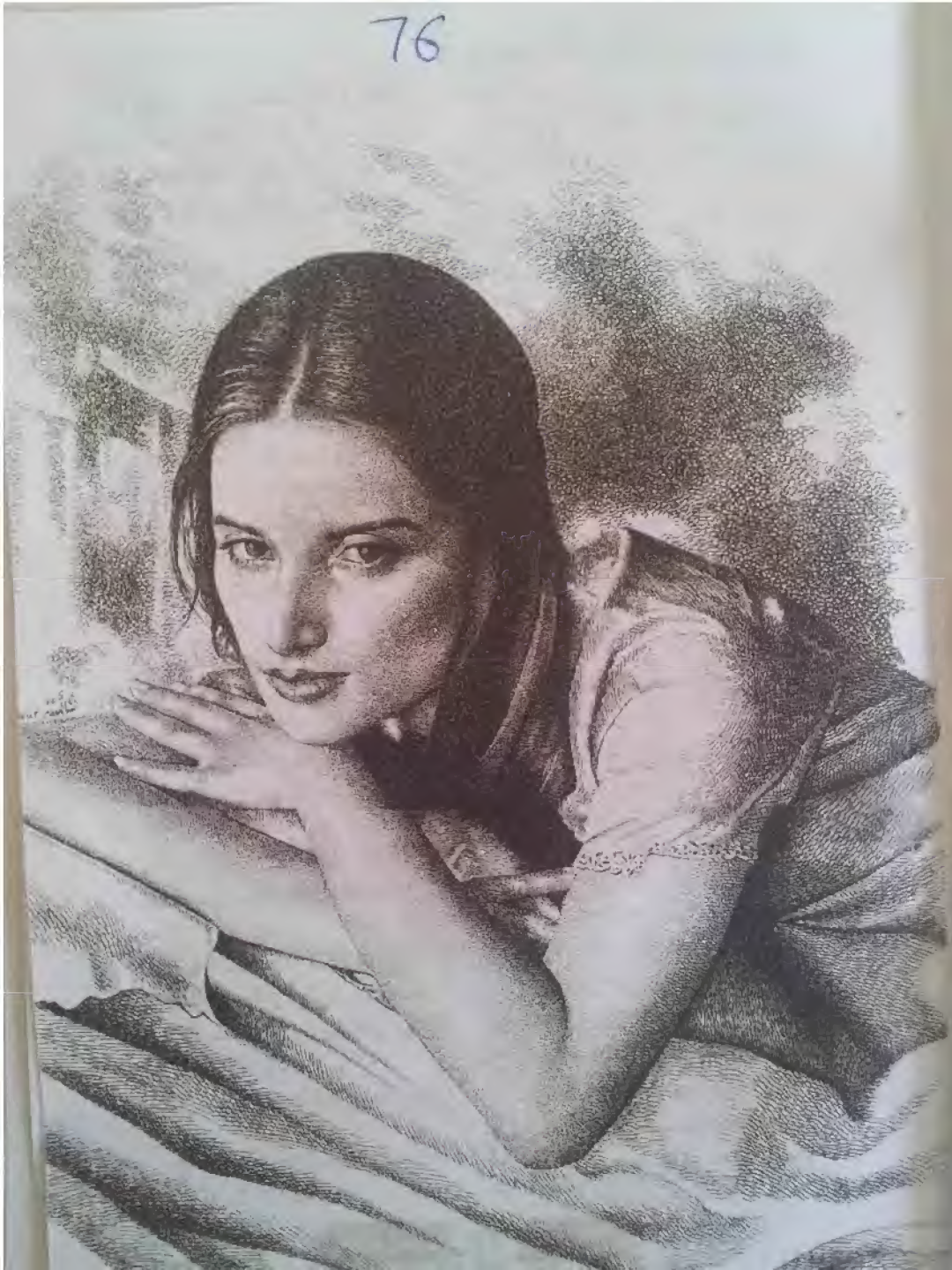
”مجھے پھاڑ پر نہیں چڑھنا۔ سیدھی سڑک ہے۔ چلا جاؤں گا آرام سے۔“ میاں صاحب بھلا کب مان کر بیگم کو ایوارڈ دے سکتے تھے۔

”ٹریفک کا ہی لحاظ کر لیں۔ لمبا راستہ۔ اور اپنی حالت کا بھی خیال کریں۔“

”سیدھی طرح سے کہو کہ میں بوڑھا ہو گیا ہوں۔ تو

قاولیٹ





دونوں بھائی اسٹیشن پہنچے دکان داروں سے پوچھ
کچھ کی پتا چلا۔

”میاں صاحب آئے تھے سائیکل ایک دکان پر
کھڑی کی اور کہا لڑکے شام کو آکر لے جائیں گے
پھر۔“

”اچھا۔ پھر۔“ سائیکل تو گھر وہاں تھی نہیں چلو
اچھا ہوا کوئی چڑا کر لے گیا جس کم جہاں پاک۔ وہی تو
ان کی معشوقہ تھی ای کے الفاظ میں۔ خود ہی چھٹکارا
مل گیا۔

”پھر وہ کراچی جانے والی بس میں بیٹھ کر کراچی چلے
گئے۔“

لڑکوں کی چیخ نکلی گئی۔ ”کراچی بس میں اوہ خدا۔“
سر ہٹام کر رہ گئے۔ بس کے بارے میں معلومات
کے لیے ادھر ادھر مارے مارے پھرے۔ پتا چلا کہ۔۔۔
اگلے دن صبح بس کراچی پہنچے گی۔ منہ لٹکائے واپس
آئے ماں کو خوش خبری سنائی۔

”ای! آپ کی سو کن ابائی معشوقہ کو چور چڑا کر لے
گئے۔“

”اور۔۔۔ تمہارے ابا کو۔۔۔ کون لے گیا۔“

”ایک نئی کمپنی کی بس لے گئی ہے کراچی۔“

فراز نے کراچی اپنے ایک کزن کو فون کیا ”زیر بھائی!

ہمارے ابا حضور۔ آپ کے چچا حضور ایک بس سے

کراچی روانہ ہو گئے ہیں۔ میں بس کا نمبر وغیرہ اور اس کی

جگہ بتاتا ہوں۔ پلیز آپ فون کر کے بتائیے گا نام معلوم

کر لیں اور انہیں بعد احرام اتروا کر اپنے ساتھ لے

جائیں۔ مجھے بتا دیجئے گا۔“

صبح بلکہ علی الصبح زیر کا فون آگیا۔

”آپ کے والد حضور ہمارے چچا حضور کی تشریف

آوری ہو چکی ہے۔ میں تو پورے پروٹوکول کے ساتھ

انہیں بس سے اتار کر لایا ہوں۔ بعد احترام نہ

صرف ان کو بلکہ ان کی عزت از جان لائی سائیکل کو بھی۔

میں تو ان ہی کو لے کر آئے والا تھا۔ انہوں نے

ایک خاموش اشارے سے فرمایا۔ ”اے بھی

مانتے۔“
”وہ کوئی بات نہیں مانتے۔ جانتی ہیں ان کی
مجبوری۔ جو ٹھکان لیتے ہیں۔ اس پر عمل کرتے ہیں۔
خواہ مخواہ کہ کر بات کھوتا۔ امی کچھ حاصل نہیں۔“
”جج کہہ رہی ہو۔ پر دل کا کیا کروں۔ مجبور ہو کر بول
پڑتی ہوں۔“

واقعی دل تو مجبور کر رہی رہتا ہے۔ اب ٹریفک بے
ہنگام۔ سائیکل پر ماڈل ٹاؤن کا سفر۔ کوئی حاویہ۔ اللہ نہ
کرے۔ ہو جائے۔ تو لوگ ان ہی کو مورد الزام
شمار کریں گے یا پھر بچوں کو طعنے سننے کو ملیں گے کہ گھر
میں گاڑی کیا دکھائے کے لیے کھڑی ہے۔ حالانکہ ان
کے اپنے خاندان کے لوگ تو ان کی ہر بات جانتے ہیں۔
عاد توں سے واقف ہیں۔ مگر ان کو سب بری الذمہ
نہہراتے ہیں۔ مہندس تو موفے پر کہہ بھی دیتی ہیں۔
بھابھی چاہیں تو بھائی جان ایسا کیوں کرتے (جیسے کہ وہ
ان کے اشاروں پر چلتے ہوں) ہائے۔ خوش فہمیاں،
غلط فہمیاں۔

چند ماہ پہلے کی بات ہے۔ اپنی معشوقہ کو لے کر
غائب ہو گئے۔ گھنٹوں گزر گئے۔ شام کو انتظار کر کر کے
تھک گئے۔ تو رشتے داروں کو فون کھڑکائے۔ کہیں سے
سراغ نہ ملا۔ اتفاق سے ان کے پرانے محلے کا رہائشی۔
جو اپنے بھائی کی ملازمت کے سلسلے میں رابطے میں
تھا۔ اکثر فون کرتا رہتا تھا۔ اس دن اس کا فون آگیا۔
لڑکے جو باپ کی وجہ سے فکر مند تھے۔ خاطر خواہ
جواب نہ دے سکے۔ فون رکھنے والے تھے کہ اس نے
کہا۔

”میاں صاحب کو سلام کہہ دیں۔ دوپہر کو ملے

تھے مگر جلدی میں تھے۔ بس میں بیٹھ کر چلے گئے۔“

”دوپہر کو ملے تھے؟ بس میں۔ کہاں کب کیا؟“

تاہم تو سوال کر رہا تھا سبھا۔

پھر اس نے بھائیوں سے بات کی۔ دونوں اٹھ کر

نہیں چلے گئے۔ ماں کے پاس ایک میٹا رہ گیا۔ وہ

ہو نفل کی طرح گم صم بیٹھی تھیں۔

کسی نے باخشیست اولاد کو زندہ دار فہرہ کر تندر تیز فقرے کئے جو کسی زہر آلود تیر کی مانند لاہور پہنچے۔ سنساتے ہوئے۔ سیدھے ماں بیٹوں کی سماعت سے نکلے۔ اب کوئی زخمی ہوا ہو تو ہمارے سب نے اپنا فرض ادا کر دیا۔ ایسے ہر موقع پر عزیز رشتے دار میاں صاحب کی عادت و مصروفیات کو جانتے ہوئے۔ پس پشت ڈال دیتے۔ ملبہ اگر مائیٹوں اور بیوی پر۔

میاں صاحب۔ بیٹوں بھائیوں میں سب سے بڑے تھے۔ والدین جوانی میں اللہ کو پیارے ہو گئے۔ پانچ اولادیں۔ جوان بیوی۔ میاں ورثہ سب سے بڑے تھے۔ ابھی انگریز تھا۔ ماں باپ کے ارمان کہ بلاؤ اکثر انجینئر بنے نفاک میں مل گیا۔ جیسے تیسے لی اے کر کے نوکری کی جستجو میں لگ گئے۔ قسمت نے یاوری کی۔ نوکری بھی اچھی مل گئی۔ دوسرے کام بھی ساتھ میں کرتے رہے تاکہ گھر اور بیٹوں بھائیوں کی پڑھائی کے اخراجات بھی بخیر خوبی ادا ہوتے رہیں۔ گھر بھی چلتا رہا اور بیٹوں کی شادیاں بھی ہو گئیں۔

والدہ کی فوتگی کے بعد ایک بھائی کی شادی بھی کر دی۔ پھر بیٹوں کو ان کا بھی خیال آئی گیا۔ ان کو بیوی بھی مل گئی گھر بس گیا۔ بچے بھی بہت اچھے تھے۔ انہیں تو یہاں ہی نہ چلا کب مل پلا کر جوان ہو گئے۔ بیگم اول دن سے شوہر کا بغور مطالعہ کر رہی تھیں۔ اندازہ تو ہوتا کیا تھا کہ عام اہل سے تعلق نہیں رکھتے۔

سالموں کے مطالعے سے نت نئے انکشافات ہوتے چلے گئے۔ یہ کہ اول درجے کے بھٹکر ہیں۔ بہت عام مرض ہے۔ مگر وہ خاص قسم کے تھے اس لیے۔ صرف اپنی اور اپنی فیملی سے متعلق ہوئی تھی ان کی بھول۔ دھروں کی تو ہر ضرورت۔ ہر خواہش، ہر فرمائش اُڑ رہی تھی۔ کسی سے زیادہ مراسم کے قائل نہ تھے۔ مگر اپنے تمام عزیز و اقارب دل و جان سے پیارے تھے۔ ملاوچہ بھی کسی سے دل ہوا جاتا۔ تو ملنا بننا موقوف ہو کہ بیگم پر تو کوئی پابندی نہ تھی اور وہ ان کی ناپسندیدہ ہستی کو گھر بلائے یا بیگم سے ملنے کو منع نہ کرتے۔ عمر بھر بڑے بڑے منہ بنانا، پریشور حرکتیں کرنا

انرا والو۔ چنانچہ اسے بھی پورے عزت و احترام کے ساتھ انرا دگر گھر لے آیا۔ اب دونوں نحو آرام ہیں۔“ تینوں لڑکے بڑا لگ سائیکل کی اندوھا ناک خبر سن کر آپس بھرنے لگے والدہ صاحبہ جو اس موٹی کی رحلت پر خوش ہو گئی تھیں۔ اس کی نئی زندگی پر دل مسوس کر رہ گئیں۔

چار دن کے بعد زہیر میاں کے فون سے معلوم ہوا۔ ”چچا حضور اپنی اسی شاہی سواری کو بھاڑ پونچھ کر اسی پر سوار ہو کر رشتے داروں سے ملنے چلے جاتے ہیں۔ مگر اب ہم نے قسم دی ہے کہ آئندہ ایسا نہیں ہو گا۔ گاڑی پر ہمارے ساتھ جانا ہو گا۔ وہ تو بلکہ افسوس کر رہے تھے کہ خواہ مخواہ بس کے کرائے کی چپت پڑ گئی۔ در نہ وہ سائیکل پر ہی کراچی آجاتے۔ ایک دن نہ سہی چار دن میں تو پہنچ ہی جاتے۔“

زہیر بس رہے تھے اور کراچی سے یہ خبریں تو اتر کے ساتھ لاہور کے رشتوں داروں کو بھی پہنچ رہی تھیں۔ کراچی کے بعض رشتے دار تو ان کی سائیکل سے الفت اور رغبت دیکھ کر یہ نتیجہ نکال چکے تھے کہ میاں ورثہ سائیکل پر کراچی آئے ہیں۔

کسی نے شاباش دی۔ کسی نے ان کی صحت کو داد دی۔ کسی نے دعا میں دیں۔ کوئی معترض ہوا۔ کوئی حیران اور سب نے متفق ہو کر بیٹوں کو قصور وار ٹھہرایا۔ جو باپ کو ترین یا جہاز سے بھیجنے کے روادار نہ ہوئے۔ کسی نے برطمانہ کھول کر کہا۔

”توبہ توبہ کسی اولاد سے بڑھا باپ سائیکل پر کراچی آیا رشتے داروں سے ملنے ٹھک کر ہلکان برے حال براحوال۔“

کسی نے سچائی سے تجزیہ کیا اور کہا ”کسی کو خبر کیے بغیر آگئے ہوں گے میاں ورثہ کو نہ کون ایسا بیٹا ہو گا۔ ان کا مزاج تو ایسا ہی ہے۔“

”ارے آج کی اولاد کا یہی دتیو ہے۔ ماں باپ کی پروا کب کرتے ہیں۔ کوئی خبر نہ لیتا ہو گا کہ باپ کر گیا رہا ہے۔ چاہتا کیا ہے؟“

”ہمارے ساتھ والے گھر میں ان کے ایک دوست رہتے ہیں۔ ابھی نئے آئے ہیں۔“
 ”اچھا۔ ان کے ساتھ جاتے ہوں گے ڈاکٹر اسرار کے درمیان میں دیکھ لیتے۔“
 ”جاتے داتے کیس نہیں ہیں۔ دوست کے گھر پر ہی بیوی پر جمعرات کو ڈاکٹر اسرار کا پروگرام ٹیلی کاسٹ ہوتا ہے۔ وہیں دیکھ لیتے ہیں۔“
 ”بیوی پر۔“
 ”ہاں۔ وہ پہلے ہمارے ہاں ہی دیکھتے تھے۔ اب وہاں چلے جاتے ہیں۔ ان کا بیوی بڑا بے اچھا نظر آتا ہے۔ ناں اس لیے۔“ حامد نے گل کھائے۔ بیگم کا ہکا۔

”مجھ سے تو کہہ رہے تھے۔ سائیکل حامد کے گھر کھڑی کر کے ٹھہرا ہوا چلا جاتا ہوں۔ ڈاکٹر اسرار کا وعظ سننے۔“ انہوں نے خود کو ہی سنایا شاید۔
 ”ہاں تو، ٹھہرتے ہوئے ہی چلے جاتے ہیں۔ ہر جمعرات کو پہلے ہمارے ہاں سن لیتے تھے۔“
 ”میں ہی سناگل ہوں۔ ان کی باتوں میں آجاتی ہوں۔ افوہ چالاک تو دیکھو اس شخص کی۔ مجھے اسی طرح جاگل بناتے ہیں۔“

دوسری جانب سے بہن کی کھلکھلا ہٹ سن کر چڑ گئیں۔ ”ہاں ہاں اڈا مذاق میرا۔“
 ”تپا نہیں۔ سچی یہ بات نہیں۔ میں تو دولہا بھائی کی دوشیاری پر ہنس رہی ہوں۔“
 ”اچھا خیر۔ کبارات کو ان ہی کے گھر رہتے ہیں؟ اور فون پر تم سے بانی بھرنے کا کیا کہہ رہے تھے۔ میں نے غور نہیں کیا تھا۔“

”وہ؟ اچھا ہاں۔ اصل میں ہمارے گھر تنگی تو ہے نہیں۔ رات کو دس بجے یہاں سرکاری بانی بند ہو جاتا ہے اور دوست کے گھر انہیں گرمی بہت لگتی ہے۔ اسے سی نہیں ہے ان کے ہاں۔ کمرہ بھی خاصا گرم ہے۔ تو یہاں آکر نہاتے ہیں۔ اس لیے بانی بھرنے کا یاد دلاتے ہیں۔“

”اور۔ وہ جو وہی منگا کر رکھتے کا کہہ رہے تھے۔“

شرودی سمجھتے۔ یعنی کوئی چچہ گرا دیا۔ کرسی زور سے کھینچی، بھی با آواز بلند جمائیاں لے کر نیند آنے کا اشارہ دیتے ہوئے سر عام صوفے کو ہی عزت بخشے ہوئے دروازہ ہو جاتے۔ بیگم کا دل جلتا ہے تو جلتے اب نا پسند و صمان کی رخصتی لازمی ہوتی۔

طرح طرح کی اوٹ پٹانگ حرکتوں کی عادی ہو جانے کے باوجود بیگم ہار ماننے کو تیار نہ تھیں۔ مشورے نصیحتوں سے نوازی رہیں تو کہہ ان پر تو کچھ اثر ہو گا، تھا وہ تو بیگم کا دل جلاتے شرمندہ کرنے کا ہر جگہ انتظام کر لیتے۔

بیگم کو ان کے بارہ ستوں عزیز اقارب سے ملنے پر کوئی اعتراض نہ تھا۔ وہ اپنا گھر اور بچوں کو سنبھالنے بچوں کی دل بستگی میں ہی مصروف رہیں۔ گو کہ میاں کو سدھارنے کی کوشش کرتی رہتی تھیں مگر فائدہ نہ تھا۔ بچوں کے بڑے ہونے تک ان کی عادات بھی ترقی کر چکی تھیں۔ خاندان والے بھی ان کی عادت کو جانتے بوجھے نظر انداز ہی کرتے۔ بیگم پر ذمہ داری کا الزام لگانا آسان تھا۔



وہ دل ہی دل میں میاں کی خیر کی دعا کر رہی تھیں۔ جو سائیکل پر ماڈل ٹاؤن کے لیے روانہ ہو چکے تھے۔ ڈاکٹر اسرار احمد کا درس قرآن ہر جمعرات کو سننے کے لیے جاتے تھے۔ بیگم کی بہن حامد ماڈل ٹاؤن میں رہتی تھیں۔ درس شاید شام تک ہوتا تھا۔ حامد کے گھر سے ڈاکٹر اسرار کی اکیڈمی دور بھی تھی۔ رات کو حامد کے گھر قیام ہوتا۔ یہ بھی شکر ہے کہ رات کو گھر واپسی کا خیال نہ آتا تھا ورنہ شاید۔ شام کو حامد کو فون کر کے اپنی آمد کی اطلاع دے دیتے تھے۔ اس وقت بارش شروع ہوئی تھی دل پریشان تھا۔ بہن کو فون کیا۔
 ”حامد۔ تمہارے دولہا بھائی پہنچ گئے؟“

”جی آیا۔ سائیکل ہمارے ہاں کھڑی کر کے پڑوس میں چلے گئے ہیں۔“

”پڑوس میں؟ کیوں وہاں کیا کرنے گئے ہیں؟“

کچھ یاد آگئے پر پوچھ لیا۔

”جی۔“ اوسر پھر کھکھلانے کی آواز سنی۔
”دوست کے گھر سے آکر لسی بنا کر دیتے ہیں۔ انہیں
نہانے کے بعد بھوک لگتی ہے اور لسی پینے کے بعد نیند
اچھی آتی ہے۔“

”کبھی بارے کون سے دوست ہیں۔ جو سوکے
منہ شربت دیتے ہیں۔ شربت چائے کا بھی نہیں پوچھتے۔
تو یہ کھانا کھلا دیا کرو۔“

”میں چائے شربت تو پلاتے ہیں۔ کچھ نہ کچھ کھا
کے آتے ہیں۔ اسی لیے کھانا نہیں کھاتے۔ آتا تو
ہے آپ کو۔ دو لہا بھائی جو غیاں لیں۔ اسی پر عمل
کرتے ہیں۔ دوسرے در ہو جاتی ہے۔ تو آوھا کلو دی
کی لسی دودھ ملا کر بنا کر لپی کیتے ہیں۔ کیتے ہیں۔ ٹھنڈ پڑ
جانی ہے۔ ہمارے ہاں تو سامان میں مرچیں ہوتی ہیں۔
وہ کب مرچوں کا سامان کھاتے ہیں۔ آپ کو پتا تو
ہے۔“ حامدہ کچھ شرمندہ تھی۔

”ہاں ئں۔ مگر ان کی ہمیش نہیں جانتی تھی۔ کبھی ہیں
معصوم بن کر۔ بھائی جان تو سچی اتنے ذہنی نہیں تھے۔
آپ نے کون سی کھلی کھول کر پلا دی ہے۔ کہ اتنے
شوق سے ڈاکٹر اسرار کا درس سننے جانے لگے۔ ہر
جمعرات کو۔ اصل میں رضیہ جمعرات کو ہی آتی ہیں۔
بھلا بتاؤ ان کا مذہب سے لگاؤ بھی میرا جرم بن گیا۔“
”ان سے کہیے۔ وہ جننے کو آجایا کریں۔“

”کہا تھا بھی۔ جمعہ کو تو وہ اپنے کمرے کی صفائی کرتی
ہیں۔ نہاتی ہیں۔ شاید نماز بھی پڑھتی ہیں۔ تھک جاتی
ہیں۔ ہفتے کو ان کی بیٹی دلاو آجاتے ہیں۔ ان کے ساتھ
وقت گزارتی ہیں۔“

”کسی دن دلاو بیٹی کے بجائے بھائی کے ساتھ وقت
گزار لیا کریں۔ اتوار کو یا پیر کو آجائیں۔ دفتر تو جانا
نہیں انہیں۔“

”صوب کہہ لیا۔ بس فالتوں دن جمعرات کا ہی ہے
ان کے پاس۔ فالتو بھائی کے لیے۔“ پڑ کر فون کے پاس
سے ہٹ گئیں۔ دل جل کر کباب ہو رہا تھا۔

صبح حامدہ کا فون آگیا۔ راؤ دارا نے انداز میں بتایا

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیر آئل

SOHNI HAIR OIL

- کرتے ہوئے بالوں کو داغ ہے
- بے لالہ لکڑی ہے
- بالوں کو خشک و اور جھڑکا ہے
- سرورں اور قوتوں خورچوں کے لئے
- یکساں نہ
- ہر موسم میں استعمال کیا جا سکتا ہے



قیمت - 120/- روپے

سوہنی ہیر آئل 212 لیٹریٹوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری
کے مراحل بہت مشکل ہیں اور یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں
یا کسی دوسرے شریں دستیاب نہیں کر سکتی ہیں اور یہ فروجا جا سکتا ہے، ایک
بوتل کی قیمت صرف 120/- روپے ہے دوسرے شہروں کے لئے آڈریج
کر مرزا پور سے ٹکوا میں اور جزی سے ٹکوانے والے کو آڈریج
حباب سے بھجائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے 300/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے 400/- روپے
- 6 بوتلوں کے لئے 800/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور ٹیکس پارز شامل ہیں۔

منی آرڈر منجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53۔ اورنگز روڈ، ریکٹر ٹورن، ایم اے جی روڈ، راکھی
دستی خریدنے والے حضرات صوبہ بنی بھلر آئل ان جنکشن
سے حاصل کریں
بیوٹی بکس، 53۔ اورنگز روڈ، ریکٹر ٹورن، ایم اے جی روڈ، راکھی
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اورنگز روڈ، راکھی۔
فون نمبر: 32735021

بولے بھی تو کیا۔

”بیانے کی ضرورت کیا ہے؟ میں جانتا ہوں۔ اسی لیے تو تم کیا کہ چلو بھائی۔ بہن سے مل لیا جائے۔“
دل جلانے کے مواقع تو ہر وقت تیار رہتے۔ کبھی جو بیگم کی صفائی عزت افزائی کا موقعہ بہنوں کے سامنے آئے دیا ہو۔ انہو۔

کچھ دیر بعد بھائی خود ہی بہن کی بے رنگ بے مقصد باتوں سے بے زار ہو کر چلنے کو تیار ہوئے۔ بہن نے شرابا حضور انا ضرور کہا۔

”اتنی جلدی کیا ہے بھائی جان۔ کھانا کھا کر جاتے دس منٹ بعد گلوالوں کی۔“

اوپری دل سے ہی کہا تھا۔ کچن کی طرف جاتے ہوئے تو دیکھا نہیں۔ شربت ملا کر بے فکر ہو گئیں۔ اسی وقت اندر کہیں سے ان کی بیٹی کی آواز آئی۔

”امی! کیا آج باتوں سے بیٹھ بھروسہ کی۔ بتا دیں کیا پکاؤں۔ گوشت ہے نہ مہزی۔“

”گھر میں کھانا پک گیا ہے رفیعہ! اور میں جو مسجد سے آکر کھانا کھاتا ہوں۔“ میاں صاحب نے دلیل پیش کی اور باہر کی طرف قدم بڑھائے۔ مجال ہے بہن کو شرمندہ ہونے کا موقع دیں! ہاں بھی شرمندگی کے لیے بیوی کافی ہے۔ اگر کہہ دیتے کھانا نہیں پکا تو خاطر کیوں کر رہی ہو۔ لیکن کیوں؟ ”بھرتوں کا سلسلہ رک گیا۔ آج کل بہنوں اور دوسرے احباب کی جانب توجہ تھی۔ کچھ اچھے ہوئے شملتے رہتے۔ ایک دن کہنے لگے۔

”سوچتا ہوں پراڈیٹنٹ فنڈ کی رقم تک سے نکلوالوں۔“ کچھ سوچ میں تھے بیگم نے بغور ان کی حرکات و سکنات کا جائزہ لیا۔

”کیوں؟ یہ خیال کیوں آیا؟ ضرورت ہے تو فراز سے لے لیں۔ تھوڑی بہت رقم تو وہ دے سکتا ہے۔ طرح طرح کے خیال بدل میں آتے ہیں۔ بلا وجہ۔“

”ارے بھی۔ مجھے کب خیال آیا۔ یہ تو معیہ نہ عقل دی ہے۔ خاصی رقم بینک میں بے کار پڑی ہے۔ کچھ کام میں لائی جائے۔“

”ڈاکٹر اسرار بیمار ہو گئے ہیں۔ کل تو بیوی پر پروگرام آیا ہی نہیں۔ نعتیں سناتے رہے۔ ڈاکٹر اسرار کی صحت کے لیے دعا کی اپیل کی ہے۔ آپا آپ نے بیوی نہیں لگایا۔“

”مجھے کہاں فرصت ہے بیوی شی دی لگنے کی۔“ مزید چڑھ گئیں۔ اب ان کی آنکھ کا انتظار تھا۔

دس بجے تشریف آوری ہوئی۔ مسکراتے۔ گنگناٹے لہراتے بل کھاتے آئے۔ ہاتھ اٹھا کر بیگم کو آواز خود سلام کیا۔ جواب میں بیگم کی چشمگین نظروں کا سامنا ہوا۔ کچھ خائف ہو گئے۔

”مل آئے ڈاکٹر اسرار احمد سے؟“

”نہیں بھئی کہاں وہ اتنا مصروف بندہ میں کیا میری اوقات کیا؟“

”کسی دن ان سے آؤ گراف ہی لے لیتے۔ بچے خوش ہو جاتے۔“ وائٹ پیس کر کہا۔

”اچھا؟ خیال ہی نہیں آیا۔ دعا کرو وہ صحت یاب ہو جائیں پھر سہی۔“

”دھشالی کی بھی حد ہے۔ ذرا ہٹائیں۔ آپ کب ملے ان سے۔ اور وہ کب بیمار ہوئے۔“

میاں صاحب ٹھٹکے۔ پھر دیکھا سا تبسم لیں پر لہرایا۔

”اوہو بھئی۔ کل تو کیا کلاس کی نعتیں سننے کو ملیں۔ دوح پرور محفل تھی۔ واہ بلکہ واہ واہ۔“ موضوع کس خوبی،

گس لا پرواہی سے بدلا کہ واہ واہ۔

”بہن! آئی ہیں آپ کی۔“ بھنا کر مطلع کیا۔

”شکوہ کر رہی تھیں کہ کبھی ملے نہیں۔“

”پچھیں پھر آج ہی مل آتے ہیں تیار ہو جائیں۔“ بحث بے کار تھی۔ مشورے پر عمل کرنا ہر سہجھا۔

بہن نے بہت خوشی کا اظہار کیا۔ مگر کہا یہی۔

”ارے بھائی جان۔ آپ سے ملاقات تو عید کے چاند کی طرح ہوتی ہے۔ بھابھی جان آپ کو بتاتی نہیں کیا؟ کہ میں ہر جمعرات آپ سے ملے جاتی ہوں۔ آپ کی خاطر۔“

بیگم منتظر رہیں۔ بھائی صفائی دیں گے کہ وہ ڈاکٹر اسرار کا وعظ سننے جاتے ہیں۔ تم صبح آجایا کرو مگر کاش۔۔

”یہے کار؟ یتیم حیران ہو گئیں۔“ ابھی بیٹی کی پرصالی باقی ہے۔ پھر اس کی شادی بھی ہوتا ہے۔ آخر اجابت کی فکر نہیں۔ اس لیے کہ ابھی تو ماشاء اللہ فرازی آخر اجابت برداشت کر رہا تھا۔ اس کی بھی شادی ہوگی۔ باپ تو یوں شہر بٹھتے ہیں جیسے ان کا کوئی فرض ہی نہیں۔“

رات کو فراز سے انہوں نے ذکر کیا۔

”تمہارے لبا کو کچھ رقم کی ضرورت ہے۔ تم دے دو۔“ وہ زیادہ کو دیکھتے لگا۔

”سنا زیادہ۔ اسی آپ بھی کمال کرتی ہیں۔ لبا بھلا بھٹ سے رقم لیں گے۔ میری خریدی ہوئی گاڑی میں بیٹھنے کے روادار نہیں۔ انہیں الرجی کی کھجلی شروع ہو جاتی ہے۔ کراچی میں چچا کی گاڑی میں جاتے رہے۔ تو کچھ ہوا نہیں۔ میں نے شکوہ کیا۔ تو بولے۔ وہ کراچی کی آب و ہوا کی وجہ تھی۔“

”اور امی کو شاید یہ بھی خبر نہیں کہ عرفان بھائی کی شادی ہو رہی ہے۔ ورنہ کے آخر اجابت ابانے دے لے لیے ہیں۔“ زیادہ نے عقدہ کھولا۔

”سیدہ آپ نے بتایا نہیں کہ عرفان کی شادی ہو رہی ہے؟“ وہ دنگ رہ گئیں۔

”اچھا۔ تو پراویڈنٹ فنڈ کی رقم کی لیے ضرورت تھی جو کہ بے کار بنک میں سز رہی تھی۔ ہاں بھی بھانجے کی سولت۔ بس کام تھا۔ لوگوں کی دادا۔“

دانت پیس کر رہ گئیں۔ پچھلے سال ہی سیدہ کی بیٹی کی شادی میں اپنا زیور نکال کر دے چکی تھیں۔ رضیہ کی بیٹی کی منندی کا خرچہ بھی بڑے ماموں نے اٹھایا۔ رضیہ نے کہا کہ ہمارے ہاں روانج ہے۔ لڑکی کے چیزیں میں بستر ماموں کی طرف سے ہوتا ہے۔ وہ بھی انہوں نے کسی طرح جو تو ذکر کے بنادیا تھا۔

ساری زندگی بہنوں بھائیوں کی خبر گیری کرتے رہے۔ بہنوں کی شادی بھائیوں کی شادی۔ بعد کے آخر اجابت بھی۔ میاں صاحب کے معاملات میں انہوں نے کبھی دخل نہ دیا تھا۔ بس بھائی کے معاملات۔ تعلقات وہ کیوں رشتہ ڈالیں۔ نگران کی ادت پٹانگ

حرکتوں سے ملاں رہتی تھیں۔ سائیکل کا شوق۔ بلکہ استعمال۔ لباس کی طرف سے تعاقب۔ ہائٹ سوٹ میں ہی ہر جگہ جانے کو تیار۔ جب نہ تب سر نیچا پیراؤپر کر کے کھڑے ہو جاتے۔ جسے ایکسر سائز کہہ کر خاموش کر دیتے۔

”دوران خون تیز ہوتا ہے بھی۔“

کوئی ناپسندیدہ شخصیت گھر آجائے۔ اس سے قطعاً ناواقفیت ظاہر کرنا اور بھولے پن سے بوجھنا۔

”آپ کی تعریف؟ میں نے پہچانا نہیں۔“ رمضان شریف میں بیٹی سے کہا۔ ”شازیہ مندی چوڑی کی خبر ہے؟ چلو میں چوڑیاں پہنا دوں۔“

بیٹی خوش ہو گئی۔ زبردستی ماں کو بھی لے گئی۔ آخری ہفتہ تھا۔ بازار میں خصوصاً خواتین سے متعلق دکانوں پر خوب رش تھا۔ شازیہ بھیڑ چرپی ہوئی اندر گھس گئی اور چوڑیوں سے پھیر چھاؤ کرنے لگی۔ لبا جان نے بیٹی کی تقلید میں اندر داخل ہونا چاہا۔ دکاندار چلا تار ہا۔

”سر۔ سرجی مگر ہر لیدیز ہیں ادھر۔“ مگر وہ بیٹی کے ساتھ جا کر کھڑے ہو گئے۔ اسی بیٹی نے چوڑیاں پسند کر لیں۔ تو اباجان نے دکان دار سے کہا۔

”میرے ٹاپ کی اچھی سی چوڑیاں دکھاؤ۔“ پھر دکان دار کی جراتی رفع کرنے کے لیے اپنی معلومات کے تجزیے بیان کرنے لگے۔ پھر خود ہی بڑے ٹاپ کی چوڑیاں پسند کر کے کہا۔ ”یہ بیک کرو۔“

چوڑی والا شازیہ کی چوڑیاں بیک کر رہا تھا۔ ہشت زدہ ہو گیا۔ ”صاحب آپ؟“

”کیوں بھی کیا میرا دل نہیں ہے۔“

یتیم کا تو بس نہ چلتا تھا کہ زمین پھٹے اس میں سا جائیں۔ بغیر کچھ لیے پیچھے ہٹ گئیں۔ باپ بیٹی نے چوڑیاں بیک کروائیں۔ اور یتیم کے عصے اور شرمندگی کی پروا کیے بغیر۔ خوش خوشی تانے پر واپسی ہوئی (ٹیکسی میں بیٹھ کر اگر گردن اور کمر کھجاتے۔ ذرا نیور بار سمجھ کر اتار دیتا)

”ہر جگہ شرمندہ کرنے کے موقع ضائع نہیں

کرتے تھارے ابا۔ خاص کر میری شرمندگی۔ نہ جانے کیا دشمنی ہے مجھ سے۔" شازیہ کے سامنے ٹٹوے کر گئیں۔

"ای! ان کو ان کے حال پر چھوڑ دیں۔ وہ جو چاہتے ہیں انہیں کرنے دیں۔ پلیز۔ کیوں اپنا دل بھلائی ہیں۔ اچھا میرے لیے عید کا سوٹ۔ یا وہ بھی ابا لائیں گے۔" شرارت سے کہا۔

"خبردار۔ وہ تو دکان پر ساڑی بین کر کھڑے ہو جائیں گے۔ لادوں گی آج۔"

عید کے دن بہنیں عید منانے آئیں۔ بھائی نے انتہائی خوش دلی خوش مزاجی اور خوش مذاقی کا مظاہرہ کرتے ہوئے بہنوں کو بتایا۔

"شازیہ کو میں نے خود مارکیٹ جا کر چوڑیاں دلوائی ہیں۔ مگر تمہاری بھابی نے خیر اور میں نے تو اپنے لیے سبھی چوڑیاں بیک کروائی تھیں۔ مگر۔۔۔ بتائیں کہاں غائب ہو گئیں۔ راگ آئے وہ اڑ گئیں۔ یا پھر لگ گئے۔ کہ کہیں بھاگ گئیں۔ بہت تلاش کیا۔ ملی ہی نہیں۔"

باتھ تھاڑ کر حسرت بھری نظروں سے اپنی سوئی کلاسیاں جتنے لگے بہنیں کھکھلائیں۔ ایک دوسرے کی طرف دیکھا پھر چمک کر بولیں۔

"جائیں گی کہاں۔ بھابی جان نے چھپا دی ہوں گی۔"

دوسری بہن بولیں۔ "چھپائی کہاں ہوں گی۔ دے دی ہوں گی کسی کو۔ بلکہ اپنی اسی موٹی کزن کو تحفہ دیا ہو گا۔ عید کا تحفہ۔"

بھابی جان ان کے درست اندازے پر عیش عیش کرنے لگیں۔ (دل میں) ویسے تو وہ نہ رہ گئی تھیں۔

"آپ ایسی فضول حرکتیں کیوں کرتے ہیں؟" بہنوں کے جانے کے بعد انہوں نے میاں صاحب سے سوال کیا۔ جب وہ سر کے بل کھڑے ہونے کی تگ دو میں مصروف تھے۔

"کیسی حرکتیں۔ یعنی کہ ہلو جلوں بھی نہیں۔

ساکت بیٹھا ہوں بتا سچو، مجھے کی طرح حارہ سے

کی طرح۔"

سالہ لہجے میں بولے۔ تو لیے سے گردن کا پینہ پونچھ رہے تھے۔ باہر کے پردے میں کمرے کی کھڑکی سے لگے بیچ اندر بھانک رہے تھے۔ خنجر تھے۔ بابا کی ورزش کا سین۔ دلچسپ اور عجیب۔ خود بھی تو سیکھتا تھا۔

"میرا مطلب ہے۔ یہ جو انٹی سیدھی حرکتیں کرتے ہیں آپ۔"

"کیا؟ یعنی اب ورزش پر بھی پابندی ہے؟" حیران ہو گئے۔ کھڑکی سے کھکھلائی کے آواز آئی۔

"بھی سے کیا مراد ہے؟ میں نے کب کوئی پابندی لگائی ہے بھلا۔"

"بھولتی بہت ہو بیگم۔ ابھی کل نہیں گزری کہ تم نے میرا حامد کے گھر جانا روک دیا۔"

ڈاکٹر اسرار احمد کے درس میں جانے پر پابندی لگا دی۔ بندہ پھر ایسی ویسی حرکتیں تو کرے گا ناں؟" ہائے معصوم۔

"حامد کے گھر جانے سے نہیں روکا۔ جمعرات کو جانے سے منع کیا ہے۔ ڈاکٹر اسرار کا غصہ اسنے گھر کے بیوی پر دیکھ سکتے ہیں۔ ضروری ہے دوسروں کے گھر جا کر بیٹھنا؟"

"دوست سے ملاقات ہو جاتی تھی اس زمانے۔ آپ کا کیا نقصان تھا بھلا؟"

"خیر۔ میں آپ کی ان حرکتوں کا کہہ رہی ہوں جس سے مجھے شرمندگی ہوتی ہے۔ چوڑیاں پہننے کے لیے لی تھیں آپ نے۔ کہا تو یہی۔ پھر۔ ڈاکٹر اسرار کا درس سننے کا کہہ کر جاتے تھے اور بیوی پر دیکھ آتے ہیں۔ جمعرات کو آپ کی بہن کا نزول ہوا تھا۔ نزلہ مجھ پر گرنا تھا کہ میں نے کچھ گھول کر پلا دیا ہے جس سے آپ نڈھالی ہو گئے ہیں۔ کبھی جو آپ نے میری صفائی میں کچھ کہا ہو۔ کرتے آپ ہیں۔ سنی میں ہوں کہ آپ میرے اشاروں پر چلتے ہیں۔"

"آپ کان بند کر لیا کریں۔ ویسے کتنی تو وہ بھی صحیح ہیں۔"

”کہ آپ میرے اشاروں پر چلتے ہیں؟“ گردن اقرار میں ہنسی دیکھ کر مزید ہنسا لگیں۔

”ہاں جی۔ آپ نے منع کیا۔ میں نے حلد کے گھر جانا بند کر دیا۔ آپ نے دوست کے گھر جا کر درس سننے پر پابندی لگائی۔ میں نے مان لیا۔“

”اچھا۔ چوڑیاں میری فرمائش پر خریدی تھیں۔ کیا کتا ہو گا دکان دار؟“

”بھئی، میں نے سوچا۔ آپ کی مولیٰ کرنن کے تپ کی چوڑیاں مشکل سے ملتی ہیں۔ وہاں نظر آئیں۔ تو لے لیں۔ آپ کا تولیہ اتنا بڑا ہے نہیں کہ اس بے چاری کے لیے اس کی مولیٰ نکالیوں کے سازن کی تلاش کر کے لے لیتیں۔“

”آپ کو میری کرنن سے کیا دلچسپی ہو گئی۔ میں کسی کو کچھ دوں۔ نہ دوں۔ آپ سے مطلب۔“ سخت جھنجھلاہٹ سوار تھی۔

”اس دن آئی تھی۔ شکوہ کر رہی تھی کہ بیٹی کو توفیق نہیں کہ خود سے چوڑیاں اور سینڈل لے آئے۔ اور ماں کو ساتھ لے جانے سے وہ شرمندہ ہوتی ہے۔ جب آپ نے اسے چوڑیاں دی تھیں۔ اس نے دعائیں دی ہوں گی۔“

میاں صاحب نے انہیں لاجواب کر دیا۔ سچ ہے وہ بچاری مولتا پے کے باعث زیادہ چلنے میں دقت محسوس کرتی تھی۔ خصوصاً رمضان کے رش میں جانا۔ بیٹی کے پاس ہمانوں کی کمی نہ تھی۔ آپ کے تپ کی چوڑیاں ملتی کب ہیں۔ دس دکانیں جھانگو، سو چوڑیاں ٹٹولو۔ تب جا کر۔ اب کے اتنی فرصت ہے اہل۔ د حکم چل اس قدر کی ہوتی ہے۔ روزے میں بندہ دیے ہی بے زار ہو تا ہے رش میں۔ کرنن کے ہاتھ سے چوڑیاں کا تختہ لے کر دعائیں تو بہت سن انہیں۔ ”اچھا اور گاڑی ہوتے ہوئے سائیکل استعمال کرنا۔ بغیر تھائے کراچی روانہ ہونا۔ وہ بھی بس سے کراچی میں اپنے بھائی کی گاڑی میں تو آپ کو چھلی ہوئی نہ رہی۔“

آج صبح مل گیا تو شکوے شکایت کیوں نہ کرتیں۔

”بھولی جاتا ہوں یار۔“ کہہ کر سر نیچے مائل ہو کر کے کھڑے ہو گئے یا ہر برآمدے میں کھڑکی سے لگے بچوں نے خوشی سے نعرے لگائے۔ پڑوسیوں کے بچے تھے۔

”اٹنی روزانہ کلمیڈی سین دیکھتی ہیں۔ کتنے مزے کرتی ہیں ناں؟“

(مزے؟) انہیں لگا وہ خود جو کرنن گئی ہیں۔ انہی کا کلمیڈی سین چل رہا ہے۔

جوالی میں تو میاں صاحب کی حرکتوں سے لوگ لطف لیا کرتے تھے۔ اب مضحکہ اڑاتے ہیں۔ بہنیں بھی مذاق اڑاتیں۔ مگر۔ بھائی کا نہیں تمباہی کا (بھابھی جل بھن کر راکھ ہو رہی ہیں۔ انہیں کیا روا)

”بھابھی جان۔ سچ آپ نے شادی سے پہلے اپنی زندگی کی خوشیوں کی خوب دعائیں کی ہوں گی۔ بھئی بھائی جان کے ساتھ اتنی مزیداری کی عمر گزار رہی ہیں۔“ طنز توان کے لہجہ میں ہو تا تھا۔

مزے داری؟ شاید بہن کی نظر میں شرمندگی اور کڑھنے کے مواقع مزادار لگتے تھے۔ وہ تو اپنے جذبات خفیہ رکھنے کی عادی ہو چکی تھیں۔ ورنہ کمرہ سکتی تھیں۔

”آپ نے بھی اپنے لیے دولت اور محل کی دعا کی ہو گی۔ تب ہی ایک اول نمبر کاراشی شوہر ملا۔ جس کی ساری عمر حرام کمانے میں لگ گئی۔ دولت کے انداز تو لگ گئے مگر۔ قسم قسم کی بیماریاں پریشانیاں بھی لاحق ہیں۔ توبہ۔“ مگر وہ سب سن کر چپ رہنے کا تیرہ کر چکی تھیں۔

چھوٹی نند نے تو ایک بار خاصا فتنہ ڈالنے کی کوشش بھی کی تھی۔ بھائی کو تو آسایا ہی۔ چھوٹے بھائیوں کو بھی شکایت ”اطلاق دی۔“

”لگتا ہے بھابھی جان ہمارے بھائی کی کمانی میکے والوں پر لٹا رہی ہیں۔ ان کے بھائیوں کے تو حالات بہتر ہوتے جا رہے ہیں۔ بھائی جان بے چاروں کی جیب خالی رہتی ہے۔ میں نے ذرا سی فرمائش کر دی۔ تو نکسا جواب دیا۔ ارے بھئی میں نے تو کہا کہ بھائی جان۔ آپا

تو پر اپنی بوجھائے جاری ہیں۔ کل بھی ایک کو بھی خریدی ہے۔ بیٹی کو جہیز میں دینے کے لیے۔ آپ مجھے پانچ مرلہ زمین دی دلا دیں۔ میں ایک جھونپڑی ہی دلاؤں۔ آخر بھائی ہی بہنوں کے کام آتے ہیں۔ تو بولے میرے پاس اتنی رقم ہو تو میں اپنے گھر کی حالت درست کروں گا۔ تمہارے مقابلے کی دوڑ کے لیے لٹاؤں گا۔ لو سنو۔ اتنی سی بات بھی پوری نہیں کی۔ اتنا کہاتے ہیں۔ بتائیں ساری رقم کہاں جاتی ہے۔“

شازیہ کو خبر ملی۔ وہ چلا اگلی۔ ”اُمی آپ نے چپ چاپ سن لی یہ بات۔ جواب کیوں نہیں دیا۔“ مکے میں اس لیے خوش حالی ہے کہ سب ماموں لوگ تعلیم یافتہ۔ محنتی اور خود دار ہیں۔ آپ لوگوں کی طرح دوسروں پر اتھکا نہیں کرتے۔“

”پاگل ہو گئی ہو۔ مجھ سے کب کہا کچھ۔ ویسے وہ کہہ بھی سکتی تھیں۔ ڈرتی تو نہیں ہیں مجھ سے۔ یہ تو تمہارے بچائے تھے ان کے خیالات بتائے ہیں۔“

”خیر۔ آپ بھی ان تک اپنے خیالات پہنچا سکتی ہیں۔ کہ ابا کے پاس اتنی رقم ہوئی کب ہے۔ جب نہیں بھی ہوئی۔ تب بھی مانگنے والوں کو اس سے کیا؟ بھانجوں کی ضرورت ابا ہی پوری کرتے ہیں۔ پچھلے دنوں سعد اللہ بھائی نے اپنی گاڑی کی مرمت کے لیے پندرہ ہزار مانگے۔ ابا نے اگلے دن ہی دے دیے۔ امین بھائی صاحب نے موٹر سائیکل کی فرمائش کی۔ وہ بھی ابا نے قسطوں پر لے کر دی۔ قسطیں ابا ادا کرتے رہیں گے۔ آپ منع بھی نہیں کرتیں۔ کہ کم از کم اپنی ضروریات کے لیے ہی کچھ بچا کر رکھیں۔“ سخت گلے میں بھی شازیہ۔

”میں منع کروں؟ کبھی ایسا نہیں کیا۔ ویسے بھی میں بڑی مشہور ہو چکی ہوں۔ میں انہیں بھی پتوں پر خرچ کرنے سے منع نہیں کیا۔ اپنے لیے بھی کبھی مانگا نہیں۔ جوتل جاتا ہے وہ میرے لیے کافی ہے۔ اور اب تو۔۔۔ اللہ میرے بچوں کو سلامت رکھے۔ وہ میرے لیے کافی ہیں۔“

بہت صابر شاکر اور مطمئن خاتون تھیں۔

”بچے تو اب آپ کے لیے کافی ہیں۔ بچے تو اب ہی بچوں کے لیے کافی تھیں۔ سنہ کسی اچھے اسکول کالج میں پڑھایا۔ نہ ہماری خواہش کوئی پوری ہوئی۔ ہم چھوٹی پھولی چیزوں کے لیے ترستے تھے۔“ شازیہ کے لہجے میں حسرتوں کو نہ کٹاں تھیں۔ ماں نے بیٹی کا ہاتھ تھپکا۔

”بابا نے بیٹا باجی کو میڈیکل میں داخلہ کروایا۔ ان کی تعلیم کا پورا خرچہ برداشت کیا۔ ہم بیٹا باجی شمشیر باجی اور اسد اللہ سعد اللہ بھائی کی ڈریسنگ اور شان دکھا کرتے۔ کیسے اسکول کالج گاڑی میں بیٹھ کر جاتے تھے۔ جس گاڑی کا ایک ایک پرزہ ابا کی کمائی سے آتا تھا۔ ہم سب بسوں میں لنک کر جاتے۔ میرے لیے تو اب دین لگوائی ہے۔ آپ نے بھی ہمارے لیے بھی کوئی مطالبہ نہیں کیا۔ کبھی احتجاج نہ کیا۔ ہمیشہ صبر کرنے کا درس دیتی رہیں۔“

”اچھا اچھا۔ چپ رہو۔ جو تربیت میرے ماں باپ نے کی۔ میں نے تم لوگوں کو وہی منتقل کی۔ جو مجھے سکھایا۔ وہ میں نے تم کو سکھایا۔“

”جی ہاں۔ یہی سکھایا ہے کہ ظلم برداشت کرو۔ بالانصافی صبر کے ساتھ قبول کرو۔ حدت میں سے کہ ظلم سہنا بھی ظلم کا شریک ہوتا ہے۔ آپ بھی ظالموں میں شریک ہیں۔“

”دور۔ شوہر کی اطاعت تابع داری کا بھی حکم ہے۔“ آواز میں کمزوری تھی۔

”تو ٹھیک ہے۔ آپ تابع داری کرتی رہیں۔ نا انصافی برداشت کریں۔ اولاد چاہے باقی ہو جائے پھر کسی سے شکوہ نہ کریں۔“ شازیہ ہاتھ جھٹک کر کھڑی ہو گئی۔

”بغاوت کی تعلیم نہ میں نے دی۔ نہ ایسی تربیت کی۔ نہ ہی میں برداشت کروں گی۔ سن لو۔“

”اُمی۔ وقت بدل گیا ہے۔“ شازیہ اب نرمی سے بولی۔ ”اب کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ ذہن بدل گئے ہیں۔ ترجیحات بدل گئی ہیں۔ اس پر غور کریں۔ لڑکیاں حجاز اڑا رہی ہیں۔ آپ نے مجھے چنگ بھی اڑائے نہ دی

بھی۔" بابے حرمیں۔
 "لو کہیں کو گھر چلانا ہوتا ہے۔ مستقبل کی منصوبہ بندی کرنی ہوتی ہے۔ پلنگ اڑا کر ہمیں کون سی دولت مل جاتی۔" ماں تھیں۔ غصہ انہیں بھی آتی جاتا تھا۔
 "دولت مل جاتی۔ سب سے بڑی دولت خوشی، تسکین قلب۔ اپنی ذرا سی خواہش معمولی سی ترنا چھوٹا سا ارمان پورا ہونے پر جہان بھر کی دولت ملتی ہے۔ مگر ای۔۔۔ آپ نے بھی شاید ایسی کوئی دولت حاصل نہیں کی۔ نہ آپ نے ہمیں بھی خوش ہونے دیا۔ نہ بھی اسکول کالج کے کسی پروگرام میں حصہ لینے دیا۔ میرے میڈیکل میں جانے کے بغیر تھے۔ آپ نے لیے آخر اچات کا کھانا کھول دیا۔ جائز خواہشیں بھی۔" نامکمل رہیں۔

وہ جو اپنے بڑے بن کے خول میں بند۔ بہنوں بھائیوں کے سر پر اس وقت محبت اور سرپرستی کا سا بان بن گئے تھے۔ جب وہ تیسری کے دور سے گزر رہے تھے۔ سب کو پرکھا لکھا کر ان کے گھروں تک پہنچا کر فرض ادا کیا۔ لیکن وہ عادت بن گئی۔ بہنوں کے مسائل سے پہلو تھی آسان نہ تھا۔

اپنی اولاد کا وقت آنے تک ریٹائرمنٹ کی مدت آ گئی۔ چراغ تلے اندھیرا والی مشق تھی۔ گھر کا تمام اختیار بیگم کے سپرد کر کے چین کی بارسری بجانے لگے۔ گو کہ لب بھی کچھ نہ کچھ کر کے کنارے تھے۔ اپنی ضروریات ہی محدود تھیں۔ مگر چھوٹی بہن جو بڑی بہن کی قابل رشک زندگی سے اپنا مقابلہ کرتے کرتے تھک جاتیں بھائی سے امداد لانا پانچ بھتیجی۔



"ارے بیگم بھی گھر میں سناٹا سا ہے۔ بچے بڑے ہو گئے۔ آپ کا دل نہیں چاہتا۔ گھر میں پلچل ہو۔ بھاگ دو بچوں کی فطاریاں ہوں۔"

بیگم رضائی میں روٹی بھر رہی تھیں۔ چونک گئیں۔ حیرت و حجب۔ حد سے زیادہ۔ میاں صاحب اور گھر کے ستارے کو محسوس کریں۔ کسی معاملے میں سوچیں۔ بے خبر انسان کیسے ہوش میں آیا۔ یقیناً "کسی نے لقمہ دیا ہو گا۔ کسی نے نہیں بھی بہنیں کلنی ہیں۔ دونوں اپنی بیٹیاں لے آئیں بھری نظروں سے بھائی کا گھر تک رہی تھیں۔ انہوں نے محسوس کیا تھا۔ بھائی کو بھی کہا ہو گا۔ حیرت تو یہ کہ وہ حسب عادت خود کوئی فیصلہ کرنے کے بجائے بیگم سے اشارہ بازی کا کھیل کھیل

کبھی۔" بابے حرمیں۔
 "لو کہیں کو گھر چلانا ہوتا ہے۔ مستقبل کی منصوبہ بندی کرنی ہوتی ہے۔ پلنگ اڑا کر ہمیں کون سی دولت مل جاتی۔" ماں تھیں۔ غصہ انہیں بھی آتی جاتا تھا۔
 "دولت مل جاتی۔ سب سے بڑی دولت خوشی، تسکین قلب۔ اپنی ذرا سی خواہش معمولی سی ترنا چھوٹا سا ارمان پورا ہونے پر جہان بھر کی دولت ملتی ہے۔ مگر ای۔۔۔ آپ نے بھی شاید ایسی کوئی دولت حاصل نہیں کی۔ نہ آپ نے ہمیں بھی خوش ہونے دیا۔ نہ بھی اسکول کالج کے کسی پروگرام میں حصہ لینے دیا۔ میرے میڈیکل میں جانے کے بغیر تھے۔ آپ نے لیے آخر اچات کا کھانا کھول دیا۔ جائز خواہشیں بھی۔" نامکمل رہیں۔

"ماں باپ کی تابعدار اولاد۔ کبھی نقصان نہیں اٹھاتی۔ فرماں برداری اور اطاعت کا اسے کبھی نہ کبھی اجر ملتا ہے۔" تسلی دینا ان کا فرض تھا۔

"دل مردہ کر کے۔ حوروں کو پال کر۔ جذبات کا خون ہونے کے بعد۔ کچھ ملا تو وہ اجر ہو گا؟ بعد از وقت پھر اس کا فائدہ؟"

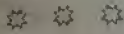
زخمی نظروں سے ماں کو دیکھا۔ وہ آنکھ چرا کر چھت کو آسان بنا کر اپنی قسمت تلاش کرنے لگیں۔ وہاں کوئی ستارہ تھا نہ چاند۔ سنگین دیواروں، آہنی پھت میں تلاش سے کیا ملتا؟ حرم انھیں۔

موضوع ختم ہو گیا۔ سوچ کا دائرہ سٹ گیا۔ دکھی اور زخمی لمحے گزر گئے۔

"اب میں اپنے بچوں کی خواہش نامکمل نہیں رہنے دوں گی۔" انہوں نے مکھم ارادہ کر لیا۔

کتنے باصلاحیت فرماں بردار بچے۔ خاندان بھر میں کسی کے بچے ایسے نہ تھے۔ محنتی، صابر، کار گزار۔ اپنی کوشش و جدوجہد سے تعلیم حاصل کی۔ حالات دیکھ کر باپ سے کوئی مدد طلب نہ کی۔ ماں حوصلہ بڑھاتی رہیں۔ اپنی سی کوشش بھی کرتی رہیں۔ ذہین اور شوخین، اہم، جرات اور صلاحیتوں کا بھرپور مظاہرہ کرتے ہوئے۔ دوران تعلیم چھوٹا ناموٹا کام کیا۔ بچوں کو

تاریکی میں میاں صاحب کے خراٹے کو نہ سہا رہے تھے وہ نیند کی تلاش میں بستر پر لیٹ گئیں۔ جس کی توہمی چادر میاں نے اوڑھی ہوئی تھی۔ بے نیازی کے اظہار میں وہ اپنی لہلیں کی چادر میں لیٹ گئیں۔ سعدیہ مراد۔
اف بے بسی۔



اگلے دن حسب معمول میاں صاحب اپنی برائی معشوقہ کو لے کر چلے گئے۔ چھٹی کا دن تھا۔ بیٹوں کو کمرے میں لے کر مذاکرات کی ابتدا کی۔ میاں صاحب کی خواہش اپنی ناپسندیدگی۔ بیٹوں کی رائے۔ اہمیت انہی کی ہوتی ہے۔ جن کی زندگی کا معاملہ ہو۔ انہوں نے اپنی خواہش بھی ظاہر کی۔ مگر رائے دینے کا حق بیٹوں کو ہی دیا۔

”ہی! سچیلہ میری نکلاں فیلو ہے۔ آپ کو پسند نہ آئی تو میرا روٹ آپ کی طرف ہو گا۔ لیکن ایک بار ان کے کھر جانا ہو گا۔“

زیادہ آرام سے کہہ دیا۔ ”ابا کی کوئی بات تو مانتی رہے گی۔ میرے خیال میں سعدیہ خاصی مختلف ہے، چھوٹی پچھو سے۔ لیکن پھر بھی۔ آپ کی پسند پر مجھے بھروسہ ہے۔“

”مجھے تم لوگوں پر بھروسہ ہے۔ تم جس سے چاہو۔ جہاں چاہو۔ میں زیارت لے کر چلی جاؤں گی۔ ابھی طرح سوچ لو۔“

”میرا روٹ ابا کی طرف ہو گا۔ یعنی سعدیہ۔“ مراد نے کہا۔

”میرا بھی۔“ شازیہ نے اعصاب پر بجلی گرائی۔

”مگر میرا روٹ مراد کے حق میں ہے۔“ وہ ہکا بکارہ گئیں۔ مراد سے تو کوئی شکایت نہ تھی۔

یوں بھی خاصا معقول اور خاموش طبیعت کا تھا۔ مگر اس کی ماں۔ شازیہ کو ہی ان سے شکایت تھی۔ لیکن جب اس نے خود ہی خطرہ مول لے لیا تو وہ کیا کہیں۔ مگر بچہ کر رہ گئیں۔ باپ نے بیٹی سے بات کی۔ اس نے دبی زبان سے کہہ دیا۔

رہے تھے۔ ”آپ کو سنا لگتا ہے؟ کوئی نہیں۔ شازیہ اس قدر ہنگامہ مچائی ہے۔ سیٹوں کے ساتھ اور بھائیوں کے ساتھ رات کو۔ آپ کھر میں رہتے ہی کب ہیں۔ جو آپ کو علم ہو۔“

”بھئی۔ ہوں کاسوچو، بیٹے! شاء اللہ برسر روزگار ہیں۔“ اشارہ دیا۔

”سچا ہوا ہے۔ آپ فکر نہ کریں۔“ رضائی بھر چکی تھی۔ اب دُورے ڈالنے تھے۔

”اچھا ٹھیک ہے۔ میں نے بھی سوچا ہے۔ وہ بہانہ چھلانی ہیں۔ تم بھی سوچ لو۔“ سبحان اللہ۔ سوچا بھی تو بہانہ چھلانیوں کے بارے میں۔

”میری بیٹیاں بھی موجود ہیں۔ مجھے کچھ سوچنے کی ضرورت نہیں۔“ اب وہ رضائی کا منہ بند کر رہی تھیں۔ اشتعال کی سرخی چہرے پر چھائی تھی۔

”ایس۔“ اچھا تو پھر شازیہ کا مراد یا سعد کے ساتھ ہے؟

”کیسا؟“ سعد وہ تھوٹا دل نمبر۔ فراڈیا۔ بھک۔ دنگا۔

ساری عمر مانگا رہے گا۔ انہوں نے غصے سے چادر کھینچی۔

”آپ سے کس نے کہا ہے جوڑے بنانے کا؟“ میں جہاں چاہوں گی۔ کر دوں گی۔ ہو سکیں بھی اپنی اور بیٹوں کی پسند کی لاؤں گی۔

”ہاں ہاں ٹھیک ہے۔ ہو سکیں تمہاری مرضی کی۔“ والدہ میری پسند کا منظور ہے؟

”یگم رضائی کا کام اور اچھوڑ دیا اور طیش میں آ کر میاں کے پیچھے سے بیڑ کو کھینچا۔ جسے وہ اوڑھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ بیڑ کو یگم کے ہاتھ تھا۔ انہوں نے بیڈنگ کی چادر اوڑھ لی۔ یگم کے غصے احتجاج کی پروا نہ کی۔

”میں یہ ٹھیک ہے۔ فیصلہ شازیہ پر چھوڑ دو۔ وہ سعد کو پسند کرتی ہے کہ مراد کو۔“ کہہ کر آنکھیں بند کر لیں۔

سو جانے کی ایکٹنگ۔ دیے وہ ہر قسم کی ایکٹنگ کر لیتے تھے۔

رات ہو گئی تھی۔ رضائی کا معاملہ اوھوڑا چھوڑ کر وہ گری پر گر گئیں۔ شازیہ سعد مراد۔ کمرے کی نیم

”دیکھو تمہارے کپڑے زور بن گئے ہیں۔ سبجیلہ کے بھی تیار ہیں۔ فضول شرطوں کے ساتھ زندگی کی ابتدا کرنے کی وجہ بھی بتاؤ۔ پھر میں اس نقصان کا بتاؤں گی۔ جو شرطوں کے ساتھ تمہارا چھپا کرے گا۔“

”جو آپ بنا چکی ہیں۔ کسی مستحق کو دے دیں۔ اس گھر سے اب وہاں کچھ نہیں جائے گا۔ پچھو سے ابا بات کر سیں گے۔ میں نے مراد کو بتا دیا ہے۔ جو نقصان باب کے گھر میں اٹھا چکی ہوں۔ اس سے زیادہ کچھ ہو نہیں سکتا۔ اور جو ہوا۔ اسے میں نوشتہ تقدیر سمجھ کر قبول کر لوں گی۔ آپ سے کبھی شکوہ نہیں کروں گی۔“

ابا نے کس طرح بات کی۔ پچھو کیسے مان گئیں۔ لیکن خاندان میں یہ خبر عام ہو گئی۔ شازیہ چیز کے بغیر شادی پر راضی ہوئی ہے۔ فراز اور زیادہ کی بری میں ماں نے پورے ارمان نکالے۔ لیکن شازیہ۔ بارات کے ساتھ آئے کپڑوں کے جوڑے میں ہی رخصت ہوئی۔ شازیہ کی بارات فراز کے ولیمہ کے دن تھی۔ پچھو کا موڈ آف تھا۔ بڑی بہن سے شکوہ کرنا مناسب سمجھا۔

”جیز کا بہانہ تو شازیہ کے نام پر چل گیا۔ بتاؤ نہ بھابھی نے مجھے کوئی زیور دیا نہ پٹاؤنیاں لائیں۔ مراد کی بہنیں تو انتظار کرتی رہ گئیں کہ شازیہ کو نہیں۔ تو ان کی مندوں کو تو تحفے ملیں گے۔ زیور، کپڑا، بھی دواہ۔ کیسی سستی چھوٹیں۔ بیٹا نے ماموں سے کہا تو وہ بولے۔ ”بھئی اپنی موبائی سے پوچھو۔“ آپا بھابھی اتنی بات اختیار کیسے ہو گئیں۔“

”تو وہ جو فراز کی ساس نے بھابھی کو جھمکے دیے تھے۔ انہوں نے کب لیے۔ انکار کیے گئیں۔ کہہ جس نے بیٹی دی۔ اپنا کلیجہ نکال کر دے دیا اور ان کے بہت اصرار پر وہ جھمکے ہوئے حوالے کر دیے۔ لو بھلا۔ جب نے لیے تو کہہ لیتیں۔ مگر پھر دواہ وا کیسے ہوتی۔ سب چالاکی ہوتی ہے عورتوں کی۔“



زیادہ کی شادی ایک سال کے بعد ہوئی تھی۔ اس نے خود وقت لیا تھا۔ جانتا تھا کہ شادی کے اخراجات۔

”ابا! پچھو سے میری خاطر گنا زیدہ اند کریں۔ آپ مراد سے بات کر لیں۔“

ابا خوشی سے بے حال ہو کر فوراً ”لئے کھڑے ہو گئے۔ سر نیچا پیر اوپر۔ شازیہ کو ہنسی آگئی۔ توبہ۔ ابا کتنا ہنسائے ہیں۔ اسے یہ خبر نہ تھی کہ زیادہ کے سعدیہ کے لیے ہاں کرنے پر وہ لان میں پھلا انگلیں بھی لگا چکے ہیں۔



فراز کے ساتھ ماں بیٹی سبجیلہ کے گھر گئیں۔ ان کے بیٹے کی پسند تھی۔ اچھی لگی۔ رشتہ دے دیا۔ اگلی بار دونوں مندوں کو ساتھ لے گئیں۔ سبجیلہ کے والدین نے اقرار کر لیا۔ مندریں ہکانا ہو گئیں۔ ان کے لیے یہ اچانک خبر تھی۔ وہ تو تینوں بھتیجیوں کو اپنے ولیمہ تصور کر چکی تھیں۔ بھلا یہ کیسے ممکن ہوا۔ بھابھی نے اتنا برتا قدم کیسے اٹھا لیا۔ اتنا اختیار کیسے ملا۔ فراز کی خوشی دیکھ کر سمجھ گئیں کہ اب بچوں نے اپنی مرضی سے زندگی کے فیصلے کرنے کی ٹھان لی ہے۔ مراد اور سعدیہ کے لیے بھائی نے اقرار کر لیا۔ بڑی مندا راض۔

چھوٹی خوش ہو گئیں۔

”ابا! پچھو کو بتادیں۔ شازیہ نے تمہید باندھی۔ میں نے مراد سے بات کر لی ہے۔ میری کچھ شرائط ہیں۔ آپ اور پچھو دونوں کو منظور کرنا ہے۔ ورنہ پھر یہ بات ختم سمجھیں۔“ وہ سنجیدہ تھی۔ ابا لاڈ کے مارے اس کو چمکارتے تھے۔

”ہاں ہاں بولو دینا، تو تم چاہو گی وہی سہی ہو گا۔“

”ابا! میں اس گھر سے جیز نام کی خرافات لے کر نہیں جاؤں گی۔ جو زیور، کپڑے پچھو لائیں گی۔ وہی پہن لوں گی۔ امی کو بتا دیں۔ جو بنایا ہے۔ وہ سبجیلہ کو دے دیں۔“

”اچھا! ہو۔ مذاق اڑاؤ گی میرا؟“ ماں کا دل کانپ گیا۔ ”یہ کیسی شرط ہے۔“

”جتنا مذاق آج تک اڑایا جا چکا ہے آپ کا۔ اس سے زیادہ کون اڑائے گا۔ آپ کو تو عادی ہو جانا چاہیے۔“

شازیہ کو کچھ نہ دینے کے باوجود کافی براہ کئے تھے۔ دونوں بھائیوں کی جمع پونجی لگ گئی تھی۔ لیا تو شازیہ کی فہم و فراست پر عیش و عشرت کرتے تھے نہ تھے اور سب کو خاصی سہولت ہو گئی تھی۔ زیادہ نے سوچ لیا تھا۔ سعدیہ کو بغیر چیز کے بیاہا لے گا۔ بھاریے لیا پر کیوں بوجھ ڈالے۔ وہ نہیں۔ مگر سعدیہ کا جیزہ بلکہ شادی کا کھانا بھی۔ بہن کے گھر کا بھائی ذمہ اٹھائیں۔ تو لیا کو بھی سہولت رہے گی۔ جب میں انہیں بتاؤں گا۔ میری بات میں میرے گھر کے لوگ ہوں گے لہذا چوڑا مجمع نہیں۔ شہرت کے پالے پر نکاح رکھتی ہوگی۔ پھر لیا کو میری فہم و فراست کا اندازہ ہو گا۔ سوچ کے زور سے ہنس دیا۔

مسجیہ بہت سادہ مزاج اور سنجیدہ تیز دار لڑکی تھی۔ چند دن بعد ہی اس نے گھر کے کئی کام اپنے ذمے لے لیے۔ اسے اپنے ساس سسر بہت اچھے لگے۔ وہ ان کی خدمت فرض سمجھ کر کرتی تھیں۔ فراز کو خوشی تھی کہ اس کی پسند اس کے ماں باپ کی پسند بن گئی۔ گھر میں سکون تھا۔ زیادہ سجاد کے ساتھ مسجیہ کی دوستی ہو گئی تھی۔ دونوں فرمائش کر کے نئی نئی ڈشیں بنواتے اور مسجیہ خوش دلی سے ان کی فرمائش پوری کرتی۔

مراد اور شازیہ بھی آتے رہتے تھے۔ وہ بھی خوش مطمئن نظر آتے تھے۔ لیکن مراد کی والدہ خوش نہ تھیں۔ آئے دن شکایت لے کر پہنچ جاتیں۔ کبھی شازیہ کی ڈھٹائی۔ کبھی نکتے بین کا ذکر۔ بھائی تو ایسے لاپرواہ ہو گئے۔ وہ بیٹی کی شکایت کر رہی ہیں۔ وہ کر رہی ہیں۔ دراز ناٹک ہلاتے لگتا رہے ہیں۔ "آئے موسم رنگیلے سہانے"

بے چاری بہن بھابھی سے ہی مخاطب ہونے پر مجبور۔

"بھابھی! آپ نے شازیہ کو تیز نہیں سکھائی۔ کمرہ بند کیے کی وی دیکھتی رہتی ہے۔ کوئی آئے۔ کوئی جائے۔ اس کی بلائے مہمان آکر چلے جاتے ہیں۔ میں ہی سب کے ساتھ مغفزاری کرتی ہوں۔ میری سسرال

میں سب میرا مذاق اڑاتے ہیں کہ بڑے چاؤ سے بھینچی لائی تھیں۔ جو چھو بھی کو گھاس نہیں ڈالتی۔"

"چلو مذاق اڑانے کا ذرا نقد تو چکھا۔"

"لوگ کہتے ہیں۔ وان دیز لائی نہیں پھر کس بات پر ناز ہے۔ مجھ سے لوگ کہتے ہیں تمہارے بھائی کیا دیوالیہ ہو گئے ہیں۔ کڑکال ہو گئے کہ جیزہ کا تذکرہ دیا اور سنو۔ کل میرے منہ پر جھٹکا لگی کہ میں نے اس کی ہر شرط مان کر شادی پر ہائی بھری۔ بھلا شرطوں سے شادیاں کا سیاب ہوتی ہیں۔ بیٹی کا جیزہ تو رسول اللہ نے بھی دیا تھا۔ چاہے مٹی کا یا لہ ہو یا بورے کا بستر۔ تو کسٹی ہے وہ جیزہ نہیں تختہ تھا۔ شادی کے ذمے وار مرد ہوتے ہیں۔ اسی لیے حضرت علیؑ نے زہراؑ کو اپنے دلہنہ کی دعوت کی۔ ترکی بہ ترکی جواب دیا تو اس نے اپنا وتیو بنایا ہے۔ بھابھی آپ اسے سمجھائیں۔ سسرال میں رہ کر ساس سے میرا گھنا نیک شکون نہیں۔"

پہلے تو تند تھیں۔ اب سمجھن بن گئی تھیں۔ بیٹے کی ماں تھیں۔ دیاؤ والنا ان کا حق تھا۔ مگر بھابھی نے تو کبھی اپنے حق کے لیے منہ نہ کھولا تھا مگر شرابا حضور کی۔

"اچھا۔ میں سمجھاؤں گی۔" کہہ کر خود چور بن جاتیں۔ بیٹی کو سمجھانا بھی ایک مسئلہ۔

"آپ ان سے کہہ دیں۔ میری شکایتیں آپ سے نہ کریں۔ کیونکہ یہ شادی آپ کی مرضی سے نہیں۔ میری مرضی سے ہوئی ہے۔ تو مجھ سے ہی کہا کریں۔ میں خود جواب دوں گی۔"

"کیا جواب دو گی۔ ساس سے لڑو گی؟ لڑکی میری تربیت پر الزام آیا۔ تو یاد رکھنا۔"

"یاد رہے آپ کو بھی یاد ہونا چاہیے۔ وہ پہلے میری چھپو پھر ساس بنی ہیں۔ جو کتنی تھیں۔ چھپو۔ بیٹی ایک ذات ماں بیوی دولت۔ اب بیٹی ہوئی۔ تو اس پر اعتراض نہ میں ان کی اجازت کے بغیر جانے کا نام لوں۔ نہ کسی کو بلاؤں۔ میری کوئی دوست خود آجائے تو اس کے سامنے میری شکایت۔ کچھ بولتی ہوں تو زبان

درازی کا الزام اب مزاحیہ پسینے جتنی کے ایک ذات ہونے کا جیسی وہ ہیں۔ ویسی میں ہوں۔ پھر انہیں تکلیف کیا ہے؟ چیز میں لائی۔ اچھا پھر۔
 ”یہاں۔ محل بھی کوئی چیز ہے۔ ذرا آرام سے بات کرنا چاہیے۔ بڑی ہیں بزرگ ہیں۔“

”بزرگوں کو بھی اپنے رہنے کا لحاظ ہونا چاہیے۔ آپ نے ان کی پرہیزمانی کر۔ زیادتیوں برداشت کر کر کے عادی بنادیا۔ مگر میں اپنی ذات پر غلط حرف برداشت نہیں کروں گی۔“

وہ پہلے ہی نتیجی ہونے کے ناتے ان سے ناخوش تھی۔ اب ماں کے نصیحت کرنے پر بھی اپنی ضد پراڑی رہی۔ جب انہوں نے کہا۔ ”تم عزت دو گی۔ تو تمہاری عزت ہوگی۔“

”بھیک۔ بل گئی عزت۔ آپ نے کر لیا سب کا لحاظ۔ موت عزت گون سی عزت آپ کو ملی؟“

”تو یہ ہے کیا دلیل ہے۔ ارے میرا کیا ذکر۔ گزر گئی میری زندگی۔ ہوش میں آؤ۔ اپنی فکر کرو۔“

”اپنی ہی ذات کے لیے لڑ رہی ہوں۔ اپنی شخصیت منوانا چاہتی ہوں۔ ہوش خواہ درست ہیں میرے۔

اپنی مرضی کی زندگی گزارنا چاہتی ہو۔ عزت افتخار اور اختیار کے ساتھ۔“

”عورت کو کچھ نہیں ملا کرتا۔ یہ چند خوش کرنے والے الفاظ ہیں۔ عمل کے لیے نہیں۔“

”جدوجہد پر یقین رکھتی ہوں میں۔ آپ نے ہتھیار ڈال دیے۔ میں ایسا نہیں کر سکتی یاد رکھیے اہی اہی اپنے

والے کو سب دباتے ہیں۔ جو جھک جاتا ہے۔ اسے مزید جھکایا جاتا ہے۔ قدر کوئی نہیں کرتا۔“

”جانتیں۔ کہاں سے یہ سبق سیکھا ہے۔“

”جج۔ یہ تربیت آپ کی نہیں ہے۔ آپ سے تو سر جھکنا سیکھا تھا۔ مگر دینا نے کچھ اور ہی نقشہ پیش کیا۔ اپنے احساس سے تعلیم لی۔ ضمیر سے غور لیا۔ وہ

ضمیر جو زخمی تھا۔ مگر زندہ۔ ہر بار جب مرضی کے خلاف سر جھکایا۔ ضمیر زخم کھاتا رہا۔ آخر۔ میں نے

ہمت پکڑی۔ کیا غلط کیا؟ ہر کسی سے خوف کھانا۔ دب

جانا۔ اپنی ذات کے وقار کی تبدیلی۔ آپ نے اپنے حق کے لیے آواز نہیں اٹھائی۔ نتیجے میں کیا ملا۔ بتائیے؟“

”میرا ذکر چھوڑو۔ دوسری عورتوں کو دیکھو۔ فرق محسوس کرو۔“

شازیہ نے زنا سے ہی سبق لیا تھا۔ فرق محسوس کیا تھا۔ نتیجی بے پاکی سے جواب دیتی تھی۔ ماں کو قاتل نہ کر سکی۔ یا قاتل ہونے کے باوجود وہ عادت کے مطابق جذبات پر پردے ڈال کر سامنے سے ہٹ گئیں۔ لیکن ان کی آنکھوں کے چپکے ستارے موتی بن کر ٹپک پڑے۔ شازیہ افسوس کی دیکھتی رہی۔

میری عظیم ماں۔ اپنی ہستی کی قدر کر سکی۔ نہ کر سکی۔ اور ماں کا دل بیٹی کے لیے دکھ رہا تھا۔ اگر یہ نئے دور کی

دیر اولوالعزم لڑکی۔ اپنے مقاصد کے حصول میں ناکام رہی۔ لوگوں نے اسے ناکام کر دیا۔ تو یہ یہاں جائے

گی۔ زندگی کی بازی ہارنا۔ موت کو دعوت دینا ہو گیا۔ یہ تا

تجربے کاری اسے مہنگی پڑ جائے گی۔ یہ بات اس کی سمجھ میں آج نہیں آرہی اور جب سمجھ میں آیا۔ کہیں

دیر نہ ہو جائے۔

شازیہ اتنی ناواں نہ تھی۔ لیکن نئے دور کی سمجھ دار لڑکی تھی۔ لیکن وہ ماں جیسی متانت اور سنجیدگی

مصلحت میں لٹی اطاعت کہاں سے لاتی۔ سچی کھری بے باک مستقل مزاج شازیہ۔ اس نے اپنی ذات کے

وقار کی حفاظت کے ساتھ اپنی ماں کی کھوئی ہوئی عزت بحال کرنے کا بیڑا اٹھایا تھا۔ ماں کی جھکی ہوئی گردن کو فخر

سے اونچا کرنے کا عزم۔ ان کے اثر اور عظمت کا اقرار۔

وہ بیٹی کا فرض ادا کرتی رہتی تھی۔ ماں کی حمایت کر کے۔ ان کی قربانیاں یاد دلا کر۔ کبھی تو یہ لوگ اقرار

کریں گے۔ اظہار پر مجبور ہوں گے اور نہ بھی ہوں۔ وہ ثابت کرنا چاہتی تھی لوگ مائیں۔ احساس کریں۔

اقرار پر مجبور ہو جائیں۔ عورت جو اللہ کے نزدیک عزت کے قابل تھی۔ اللہ نے اسے رحمت کا لقب

دیا۔ پھر اسے ماں کی عظمت بخشی جس کے قدموں تلے اولاد کے لیے جنت کی نوید دی۔ پھر اس کو ہر دفعہ ہر

جگہ کتھر ہی سمجھا کیا کیوں؟ میری ماں مغیلم تر ہے
دوسروں کے لیے قربانی دینے والی اپنی ذات کی پروا نہ کر
کے دوسرے لوگوں کی خدمت کرنے والی پھر بھی۔ پھر
جی اسے کوئی بلند درجہ نہیں دیتا۔ ظلم تھا کہ نہیں۔



اس دن میاں صاحب کو گھر میں چلتا پھرنا دیکھ کر
حیرانی ہوئی۔ فرائز نے بیوی کو اشارہ کیا۔ اس نے پوچھ
لیا۔

”ابا آپ کو آج جانا نہیں۔ سائیکل بھی اب بہت
پرانی ہو گئی ہے۔ آپ ”ان“ کے ساتھ چلے
جائیں۔“ وہ فرائز کو ”ان“ سے ہی کلم چلائی
تھی۔ اسے شوہر کا نام لے کر پکارنا اچھا نہیں لگتا تھا۔
شرم آتی تھی۔ نہ جانے کیوں؟ (کوئی نصیحت یا اپنے
گھر کی روایت)

”نہیں اگر جانا ضروری ہو تو فرائز کے ساتھ چلا
جاتا۔ مگر آج گھر میں رہنا ضروری ہے۔“ عجیب پراسرار
سا رویہ اور غیر متوقع جواب۔ فرائز کے ساتھ جانے کا
مطلب۔ الٹی سبب سے نجات؟ یا کوئی اور فیصلے کی نوید۔
”بیگم میرے لیے ذرا چائے تو بنانا۔“ اٹھ کر بیگم
کے کمرے میں آئے۔

”ابا میں بناتی ہوں۔ آپ بیٹھیں۔“ خدمت گزار
ہو فوراً باہر سے ہی آئی۔

”رضیہ۔ اور شازیہ میں کوئی معرکہ ہو گیا ہے۔
یعنی کہ چھڑا شدا۔ یعنی کہ فساد۔“ عجیب زبان کا گورکھ
دھندلانا گرم نہ بگاڑ رہے تھے۔ بیگم کتے میں آ گئیں۔

”آپ آپ جائیں آپ کی بیٹی۔ میں الگ رہوں
گی۔ سن لیں۔“

ان کو کمرے میں ہی برائتیاں دیکھ کر بیگم نے
مناسب سمجھا کہ کم از کم اپنی موجودگی کو اس فساد سے
دور رہنے سے آگاہ کر دے۔

”آپ۔ دوسرے کمرے میں چلے جائیں سوجھ
کو بتا دیں۔ چائے کھانا یا کچھ بھی وہ بتا دیں گی۔ مجھے
بہت ضروری کام کرنا ہے۔ مجھے نہ بلائیں۔“

فریاد برداری کے ریکارڈ برابر کرستے ہوئے میاں
صاحب چلے گئے۔ ڈرائنگ روم بہتر جگہ تھی۔ بیگم
اپنی جگہ دم بخود بیٹھی رہیں۔ وہ پیدا ہوئیں تو گھر والوں
پر مایوسی کے بادل چھا گئے تھے۔ بیٹے کی آمد کے منتظر
باب داوی۔ اس عورت کے جذبات کا لحاظ کیے بغیر

(جس نے ازیت نامک وقت گزار کر اپنے خیال میں قابل
فخر معصوم فرشتہ تھے میں دیا تھا۔ فرشتہ نہ سہی فرشتی تو
تھی وہ باری ہی مگڑیا) گھر والوں نے بر ملا ناپسندیدگی کا
اظہار کر کے اس ماں کے جذبات کو ٹھیس پہنچائی تھی۔
داوی نے اس کا نام حنا رکھ دیا تھا۔ نانائے اعتراف کیا۔

یہ کیسا نام ہے؟ معنی مطلب۔ کچھ نہیں سوچا۔ مندی
کے بچے پکارنے میں بھی کچھ۔ مناسب نہیں۔ مگر
داوی کا آرڈر نام بدلنا نہیں جاسکتا۔ رکھ دیا۔ سو رکھ دیا۔
داوی کو لڑکی ذات سے بڑا (اپنی بیٹیوں سے نہیں) ناناکو
نام پسند نہیں۔ بیچپن سے یہی سن کر بڑی ہو گئیں۔

چھوٹے بہن بھائیوں کی دیکھ بھال گھر کے کام اہل
ابا کی خدمت۔ کسی کو ان کی ذات سے دکھ نہ پہنچتی تھی
کو شش کرستے کرتے جوان ہوئیں۔ اور شادی ہوئی تو
بھری پری مسرال کی خدمت گزار۔ شوہر بھی
اسی علوات کے ملے۔ بہنوں بھائیوں کے خدمت

گزار۔ سب کے مسائل کے حل کنندہ۔ وہ بھی شوہر
کے تعاون پر گھر بہت ہو گئیں۔ گھر کے امن سکون۔
خوشیاں برقرار رکھنے میں کوشاں۔ بہن بھائی کی محبت
میں کہیں ان کی وجہ سے رخ نہ پڑے دل پر جبر کر کے
بیٹے بیٹی حوالے کر دی منہ کو۔

اب یہ چاروں کی لڑکی ان کو عقل سکھا رہی ہے۔
شہزادہ ہے باقی ہے۔ اس کی بغاوت میں بہر حال وہ
حصہ دار نہیں نہ بننا چاہتی تھیں۔ اپنی من مانی کر لی۔
بغیر چیز کے دندنائی ہوئی مسرال پہنچ گئی۔ پھر چاہتی ہے
کوئی اسے کچھ نہ کہے۔ یہی زبان پکڑنے کی چیز نہیں۔

چلانے کی ہوتی ہے۔ لوگ باب کا نام لے رہے ہیں۔
گھر دل میں ابھی تو ماں کا تصور سمجھ رہے ہوں گے۔ ہو
سکتا ہے پھر زبان سے بھی کہیں۔ ساری نیک نائی بنی
بنائی برسوں کی عزت خاک میں مل جائے گی۔ میاں

بھابھی حکم کی ہندی۔ مژر دیکھا۔ سوئے ہوئے تھے۔ اٹھانے کا دل نہ چاہا۔

”اصل میں ارشد کے ایک دوست آسٹریلیا سے آئے ہیں۔ کراچی کل پیچہ اب وہ ٹرین سے آرہے ہیں۔ انہیں لینے کے لیے ارشد کو اسٹیشن جانا ہے۔ ٹرین لیٹ ہے۔ کبھی رات کے ڈیڑھ بجے آرہی ہے۔ ارشد کا اکیلے اسٹیشن جانا مناسب نہیں۔ بھابی ساتھ چلے جائیں گے تو مجھے کسمپاشی ہوگی۔ دیکھیں نا۔ بارش کے آثار ہیں۔ رات کو کس گاڑی خراب و راب ہو گئی۔ تو ارشد اکیلے کیا کریں گے۔ بھابھی جلدی سے بلا میں بھابی کو۔“ حکم تھا آواز میں۔

”آج دفتر میں کام بہت تھا۔ تھکے ہوئے تھے۔ سو گئے ہیں۔ تم سدا اسد کو بھیج دو۔“

”لو۔ بچوں کو بھیج دوں۔ بھابھی حد ہے۔ میاں کی وجہ سے فکر مند ہو رہی ہوں، بچے کی خاطر تو۔ مری جاؤں گی۔ صبح انہیں کالج جانا ہو گا تو۔ بھابی کہاں ہیں۔ آپ انہیں بلا میں۔ میں خود ان سے کہوں گی۔ آپ تو کہیں گی نہیں۔“ پڑ کر بولی تھیں۔

ہاں جیسے بھابی تو بڑے سو رہا ہیں۔ ”فجر کے وقت کے جاگے ہوتے ہیں۔ آج آفس میں بھی دیر ہو گئی۔ کچھ نیند ہے۔“

آخر خدمت گزار بوی تھیں۔ شوہر کے آرام کا خیال رکھنا فرض تھا۔ مگر بہن کو ان کے آرام سے کیا۔ اپنے ننھے سنے شوہر کی فکر بھی کہ اسٹیشن کے راستے میں غماز کچھ کر کوئی چیز ملے۔ بھوت پریت نہ لپٹ جائے، اور جن کے آرام کی خاطر بوی سچائی بیان کر رہی تھیں۔

وہ فون کی کھنٹی اور بیگم کے دے لہجے ہلکی آواز سے ہی سمجھ گئے۔ نسطور رجن کی طرح بہن کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ حکم کے غلام۔ مگر ناگوار سے کہتے گئے۔ ”دوست بھی ارشد جیسا ناگوار ہی ہو گا۔ بڑا لاث صاحب ہے جیسے آسٹریلیا سے کراچی آیا۔ یہاں بھی جہاز سے آجا۔ بارش میں اگر میرا کوٹ بھیگا۔ اسی سے وصول کروں گا۔“

صاحب کو ان کی بہنیں اور بھائی فرشتہ سمجھتے تھے۔ وہ بھلا ایسا کام کیوں کریں گے۔ (بہنوں کے خیال میں) جس سے بہن خسارے میں ہو۔ شادی ان کے نام پر معترض تھی۔

”آپ کے تانا بے درست اعتراض کیا تھا ہی۔ حنا یعنی کہ سندی کے بچے۔ یہ بھی کوئی نام ہوا۔ سوکھے بچے۔ رنگ اور خوشبو تو اس میں جب آتا ہے جب وہ پستی ہے۔ سوکھے پتوں میں رنگ نہ ملے نہ۔ حسن یہ بھلا نام ہے۔ خصوصیت ہے۔ پستی ہے تو رنگ لاتی ہے۔“

”اچھا جی۔ تمہارے ابا کا تو نام رشید ہے۔ وہ بھی شروع سے ہی پس رہے ہیں۔ وہ کس لیے۔ پتے ہی چلے جا رہے ہیں۔ فرائض کے بوجھ تلے۔“

”وہی تو روکنا چاہتی ہوں۔ بس بہت ہو گیا۔ اب آزاد ہونا چاہیے۔ کم از کم میں اپنے سسرال کے فرائض سے ابا کو آزاد کرواؤں گی۔ اور آپ کو بھی۔“

نہ جانے کیا کیا منصوبے تھے اس کے ذہن میں۔ ہوش سنبھالتے ہی اپنے ماں باپ کو دوسروں کی جی حضوری کرتے دیکھتا اسے ناگوار گزر آتا تھا۔ صبح ہوا رات کوئی کہیں سے بھی آواز دیتا۔ ابا لیلیک کہتے ہوئے چل پڑتے۔ وقت کے تقاضے کا لحاظ کے بغیر۔ بہنوں بھائیوں پر نار ہوئے کو بے تاب جیسے آقا حکم دیں غلام حاضر۔ کوئی ماں بھی شاید اولاد کے لیے یوں نہ ترب کر کہیں جاتی ہوگی۔ جیسے ابا ہر کام اہم ضرورت چھوڑ کر۔

ای تھیں تو ہر کسی کی خدمت میں حاضر۔ کوئی ہاسپتال میں کسی وجہ سے داخل ہو گیا۔ زانے بھر میں کوئی مریض کا ساتھ دینے کو نہ ملتا۔ ای تو ہر وقت مل سکتی تھیں۔ پھر بچے شوہر سب اللہ کے حوالے۔ ای کو تو کسی بات پر انکار کرنے کی جرات نہ ہوتی۔ البتہ

میاں صاحب کے لیے کبھی بول پڑتیں۔ مثال کے طور پر۔ وہ دن بھر کہیں کام کر کے شام کو گھر آئے۔ چھلکن مارنے کو لیٹے تو نیند آگئی۔ بہن کا فون آیا۔ تو سوئے ہوئے دس منٹ ہوئے ہوں گے۔

”بھابھی بھابی کہاں ہیں۔ بلا میں ذرا۔“

خند میں جموتے جھاتے۔ سائیکل سنبھال رہے تھے۔ اللہ خیر کرے۔ بارش رات کا وقت، سائیکل، انف، ہن جاتی ہیں بھائی کو کارالرجی ہے مگر غلام کو حکم دینا ہی فرض تھا اب کمر کر دین بھاتے۔ اسٹیشن جا میں گئے۔ جل کر اپنا ٹیچر بھون رہی تھیں۔ فضول جاگتی ہیں۔

وہ بن کے گھر جا کر سو گئے۔ بے چارے ارشد میاں ایک ہی دوست کو لینے گئے۔ دل خوش ہو گیا۔ پھر توبہ کرتی رہیں۔ توبہ میں اتنی کینہ پرور نہ تھی۔ کیا ہو گیا ہے مجھے یہ سب شازیہ کے بار بار اکسائے والے الفاظ نے میرے ذہن کو متاثر کر دیا۔ ورنہ پہلے تو میں بلا عذر سب کی بات مانتی تھی۔ کسی کے ساتھ ہاسپٹل میں رہنا ہو کسی کو شائنگ رہے جانا ہو۔

سب کی لڑکیوں کے کان ناک چھونے کے لیے مجھے بلایا جاتا۔ میں ٹخنہ یہ کام کرتی۔ شازیہ کہتی ہے وہ اپنے پیسے بچاتی رہیں۔ آپ سے غلامی کروالی رہیں۔ کسی کا بچہ کر گیا کسی طرح زخمی ہو جائے تو اس کی مرہم پیٹی مجھ سے کرائی جاتی۔

(ہسپتال میں پیسے خرچ ہوتے ہیں۔) کوئی اضافی اخراجات کے لیے تیار نہ تھا۔ میاں رشید اور حنا سلطان موجود ہیں پھر۔

”آج تو رضیہ شازیہ آرہی ہیں۔ ایک کو بھائی پر اعتماد ہے۔ دوسری کو باب سے انصاف کی توقع۔ اللہ رحم کرے۔“ انہوں نے نقل کی نیت کی اور اللہ کے حضور حاضر ہو گئیں۔ معاملہ خاصا الجھیر تھا۔ مدد مانگنا ان پر لازم تھا۔ ہمیشہ کسی بھی الجھے معاملے میں یہی کرتی تھیں۔

”بابا۔ میں اپنی مرضی کی زندگی گزارنا چاہتی ہوں۔ اپنے لیے خود فیصلہ کرنا میرا حق ہے۔ مینا باجی ہسپتال میں سروں کر سکتی ہیں۔ میں کیوں نہیں؟“

”مینا۔ تو ڈاکٹر ہے۔ اس کا تو فرض ہے مریضوں کا علاج کرنا۔ استاجیر۔ اور محنت گھر بیٹھ کر ضائع تو نہیں کرے گی۔“ بابا بن کے اشاروں کے سامنے۔

”جب میں نے میڈیکل کی خواہش کی۔ تو آپ نے

عذر کر دیا۔ ان دنوں آپ سعد اللہ بھائی کی طبیعت بھر رہے تھے۔ جو ہر سال فیل ہو کر یونیورسٹی کا ریکارڈ قائم کرنے کے چکر میں تھے۔ پھر مراد کی تعلیم بھی آپ کے ذمے ہو گئی۔ مینا باجی کو آپ پہلے ہی پڑھا کر ڈاکٹر بنا چکے تھے۔ میرے لیے آپ کے پاس فیس کا ایک پیسہ نہیں تھا۔ خیر جب میں اپنی محنت اور اپنے بھائیوں کی مدد سے پڑھ لکھ گئی۔ تو مجھے کام سے روکا جا رہا ہے۔ میں اپنے بھائیوں کی محنت مشقت کی رقم اپنی رات دن کی محنت ضائع کر دوں؟“

”مینا۔ وہ تو اس لیے۔ تمہیں ضرورت کیا ہے؟ مراد کی خاصی تنخواہ ہے۔“

”وہ تنخواہ میرے لیے نہیں ہے۔ میں کیا اپنی ضرورت کے لیے اب بھی بھائیوں سے مانگوں؟“

”رضیہ۔ یہ یہ کیا کہہ رہی ہے۔“ لایوں چونکے۔ جیسے جانتے نہ ہوں۔ بن کی پالیسی۔ ”اور لایا۔ آپ سے تو میں مانگوں گی نہیں۔ کیونکہ اس کی عادت ہی نہیں ہے۔ بھی آپ نے کچھ دیا ہی نہیں۔ سعد اللہ بھائی کی انجینئرنگ سات سال میں ہوئی۔ مراد ہر سال سبجیکٹ بدل کر نئے سرے سے کلاس جوائن کرتے رہے۔ اس کی سزا ہم بن بھائیوں کو دی گئی۔ ہم آپ کے آمرے پر آپ کی توجہ چاہتے۔ آپ کی جب خالی ملتی۔“

”لڑکی ہوش میں رہو۔“ اس نما چھوٹے گھر کا۔ ”بت کر لی تقریر یہ نہ۔ مجھ کو کہ تم اب میرے گھر میں ہو۔ ہم نہیں چاہتے کہ تم درد دردی ٹھوکریں کھا کر دفتروں کے چکر لگاؤ۔ مردوں کے ساتھ کام کرو۔ تمہاری عزت عزیز ہے۔ اس لیے چاہتے ہیں گھر سنبھالو۔“

”مینا باجی بھی تو مردوں کو چرچھاؤ کرے۔ ان سے کہیے۔ گھر نہیں۔ میں بھی گھر سنبھال لوں گی۔“

”دیکھ رہے ہیں بھائی۔ بیٹی کی نڈر ازورہی۔“ دانت کچکا پائے۔ ”آپ سمجھا میں اس طرح گھر نہیں بسائے جاتے۔ عقل کے ناخن لے۔ تعلیم یافتہ ہونے کا ثبوت دے۔“

(بھائی تک تک دیکھ نہ دیکھ نہ کشیدم کی عملی تصویر بنے بیٹھے تھے۔ ان کے سکوت پر بہن کو غصہ آ رہا تھا۔)

”تعلیم یافتہ ہونے کے ثبوت کے لیے ہی چاہ کرنا چاہتی ہوں۔ اپنی شخصیت منوانا حق ہے میرا۔“
ارے سچی توست ہی زور آور ہے۔ بھائی کو کیا ہو گیا۔ یعنی نافرمانی۔ ہر معاملے میں تم میری نافرمانی کرتی رہی ہو۔ چاہتی کیا ہو آخر۔“

”بتا رہی ہوں ناں۔ اپنی مرضی سے زندگی گزارنا۔ زندگی سنوارنا۔ گھر کی قید سے نجات۔ مستقبل کی پلاننگ۔ اپنی صلاحیتوں کا اظہار۔“

دوسرے کمرے میں فکر مند اماں گھبرا کر کھڑی ہو گئیں۔ آواز بلند تھی۔ وہ چپکے سے لاؤنج میں آ گئیں۔ یہاں آوازیں قدرے صاف تھیں۔

”اوہو۔ تو یہ کون۔ تمہیں گھر قید خانہ لگتا ہے۔ آزادی چاہتی ہو۔“ چچو کی آواز بلند بھی تھی۔ کرخت بھی۔ اور وہ بھلا اس چار دیو کی لڑکی سے کیوں ڈریں۔

”اس آزادی کی قیمت کیا ہے؟ جانتی ہو؟ تمام عمر کی آزادی۔ مراد نہیں چاہتا اس کی بیوی گھر سے باہر نکلے تو۔“

”آپ نہیں چاہتیں۔ آپ مراد کو دروغاتی ہیں۔ میں آپ کے تسلط سے آزادی زندگی کی طلب گار ہوں۔ ہر سہا برس آپ نے میری ماں پر حکومت کی ہے۔ مگر میں وہ نہیں ہوں۔ ڈرنے والی ہوں نہ دبنے والی۔ آپ چاہیں ساری عمر کی آزادی ہو لاویں۔“

اب یہ لڑکی۔ ماں کی تربیت پر پھندہ لگائے گی۔ اماں جان بھرا گئیں۔

”بھائی! آپ خاموش کیوں ہیں؟“ بہن بھتا گئیں۔ بھائی کی خاموشی تو دیکھو۔ ”اب۔“ لگا نہیں ایک تھپڑ۔ یہ تمیز سکھائی ہے بھابھی نے۔ یہ کسی تعلیم ہے۔ اس سے بہتر تو ہمارے گھر کے نوکر ہیں۔ گھر کی سن کر بھی آواز نہیں نکلتی۔“ غصہ اشتعال۔

”تو ٹھیک ہے۔ نوکر ہی سوٹ کرتے ہیں آپ کو۔ وہ شیدائے نا۔ اسے ہو بیٹا کر لے آئیں۔ ڈانٹتی

رہیں۔ مگر یاد رہے۔ بہن کر وہ بھی بولے گی۔ آپ نے سنا تو ہو گا پھپھو۔ دب کر تو چوٹی بھی کاٹ لیتی ہے۔ اور اپنی بھابھی کو الزام کیوں دیتی ہیں۔ انہوں نے تو خود آپ کی غلامی چاکری میں زندگی گزار دی ہے۔ آپ کو اسی حاکمانہ نظام کی عادت ہے۔ مگر میں حنا سلطان نہیں۔“

ترا تڑ جواب۔ حنا سلطان شدت شرم سے پالی پانی ہو گئیں۔ میری بیٹی؟

”تو پھر کر لو نیکل۔ اس دیدہ دلیری کے ساتھ تم میرے گھر میں نہیں رہ سکتیں۔“

آگ بگولہ ہو رہی تھیں۔ شاید بے بسی نے جکڑا ہوا تھا۔ حنا سلطان کا جی چاہا نہ ر جا کر زندہ کے سامنے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگیں۔ مگر قدموں میں جنبش نہ ہوئی۔

”جلتے پھر۔ آج سے میں بیس رہوں گی۔“ اف کیسا مظہرین لہجہ تھا۔ یہ لڑکی پاگل تو نہیں ہو گئی۔ اسے تو فرشتوں سے نصیحت ملنی چاہیے۔

”میرے بھائی کے گھر میں بھی۔ میری مرضی چلتی ہے۔ سوچ لو۔“ آخر خچر منہ سے نکل گیا۔

”جی۔ بچپن سے دیکھ رہی ہوں۔ باپ کی غلامی۔ ماں کی بے بسی۔ میں ہی نہیں پورا خاندان ہو گیا ہے۔“

”بھائی جان!۔“ تملکا کر فریاد پر آ کر آئیں۔ بے چاری ساس۔ ”سن رہے ہیں آپ۔ یہ بد زبانی۔ بے باکی۔ دیدہ دلیری۔ ساس سمجھ کر ہی لٹاؤ کر لے۔“

”لٹاؤ ہی کر رہی ہوں پھپھو۔ ورنہ میرے اندر جو

خمر و میاں ہیں۔ بالو سیال ہیں۔ جو بے مائیکلی کے زخم ہیں آپ لوگوں کے دیے ہوئے۔ ان کے لیے کچھ

احتجاج نہیں کروں گی۔ آج تو میں اپنی ذات کے لیے آ گئی ہوں۔ اب اکی عدالت میں پیشی لے کر۔ حاضری

لے کر آپ چاہیں تو اپنے گھر سے نکال دیں اور چاہیں تو اپنے بھائی کے گھر سے بے دخل کر دیں۔ اپنے اقتدار

اور طاقت کو استعمال کر کے۔ اتنا تو سمجھتی ہوں۔ آپ کے حکم پر ابابو میرے فٹ پاتھ پر فقیروں کی طرح جا

بیٹھنے پر بھی اعتراض نہ ہو گا۔ ہمیشہ ان کی اولاد قدوس میں ہی پڑی رہی۔ بھانجے بھانجیاں سر پر۔ ہمیں تو

حقوق میں صرف حقارت ملی۔ کسی کو ہم نظری نہیں آئے ابانے کبھی پوچھنا نہ دیکھا۔ بیٹے کیا پڑھ رہے ہیں، کیسے پڑھ رہے ہیں۔ بغیر باپ کی مدد اور تعاون کے کمال سے فیصلہ دے رہے ہیں۔ جی آج بتا دلاں۔ چھٹی کے بعد سرگرمیوں کے شیشے صاف کر کے اخبار کے دفتر سے شام کے اخبار گھر بیاٹ کر۔ دکان داروں کے بیچ انہیں گھروں سے لا کر پہنچا کر۔ کبھی کبھی بس اسٹاپ پر مسافروں کا سامان سر پر لا کر ٹیکسی تک پہنچانا اور کبھی کبھی قابلِ نفرت کام کر کے خود فراز بھائی نے دھما۔ ہمیں دھمایا۔ اتنی محنت مشقت کی کمائی سے تعلیم حاصل کر کے۔ میں گھر بیٹھ کر آپ کے لیے کھانے پکاؤں۔ مجھ پر اپنے بھائیوں کے احسان کا فرض ہے۔ اسے اس طرح ادا تو کر سکتی ہوں۔“ آواز بندھ گئی۔

ابا کا رنگ یک لخت سفید ہو گیا تھا۔ پیچھو گھبرا گئیں، مگر ہٹ دھرمی کا مظاہرہ بھی ضروری تھا۔ آخر اقتدار کا نشہ تو تھا۔

”تو پھر سن لو۔ مر لو تو تمہیں بسائے گا نہیں۔“ وہ تو جی جان سے بسائے گا۔ مگر آپ بسنے نہیں دیں گی۔ ہمیشہ یہی تو کیا ہے آپ نے۔“

اچل دیں۔ ”ہائیں ہائیں!“ بھائی کو دیکھا۔ وہ ڈیڈ پالی آنکھوں سے یہی کو دیکھ رہے تھے۔ لاؤج میں کھڑی حنا سلطان لڑکھڑا کر کرسی پر گر گئیں۔ سب جھلنے لگے۔

فراز اور زیاد آج گھر پر تھے۔ سب جھلنے لگے۔ بھائی بلالائی۔ ”اے کی طبیعت کچھ خراب ہے۔“ اس کی سمجھ میں یہی آیا۔ فراز اور زیاد آئے تو حنا سلطان نے اشارے سے انہیں روکا۔ اور ہنر کر کے کی طرف اشارہ کیا۔ ہاں کی آنکھوں میں آنسو۔ یہ کیسے۔ انہوں نے کبھی ہاں کو آنسو بہاتے دیکھا تھا اور وہ بھی پراسرار اشاروں کے ساتھ۔ اندر سے آتی شازیہ کی آواز اس کے بھائیوں کے بارے میں انکشاف نے ہاں کو لڑا لڑا۔ مگر لڑکوں نے تو کچھ سنا نہ تھا۔ انہوں نے دونوں بیٹوں کو دایم بائیں پیلو سے لگا کر بازوؤں میں

لے لیا۔ اور پیار سے ان کے بازو پر بوسہ دیا۔

”ہاں یہ میری اولاد۔ میری طاقت۔ میرا غرور اور میں پسپائی کی زندگی گزارتی رہی۔“

کچھ دیر پہلے شازیہ سے خفا تھیں۔ مگر اب۔ انہیں سب قدرتی لگ رہا تھا۔ اندر کا سین عجیب ڈرامائی انداز اختیار کر گیا تھا۔ پیچھو بھائی سے ہاوس ہو کر شازیہ پر جھپٹیں۔ اسے بازوؤں میں جکڑ لیا۔

”کیا بکواس ہے۔ تو سمجھتی ہے۔ تو مجھے شرمندہ کر لے گی۔ جھوٹ بکواس کر کے بھائی کو میرے خلاف کرے گی۔ ارے یہ کیسا بدستان ہے۔ بھائی اس جھوٹی مکار فتنی کی بات پر یقین نہ کریں۔ میں میں کسی کا گھر کسی سے مجھے کیا دشمنی۔ اوہ۔“

شازیہ نے با آسانی ان سے بازو آزاد کر لیے تھے۔ اس پر ان کے منہ سے اوہ نکلا تھا۔

”میں نے آج ایک لفظ جھوٹ نہیں کہا۔ آپ نے بھائیوں کو ان کی بیویوں سے برگشتہ کرنے کی ہر ممکن کوشش کی۔“

وہ مضبوط لہجے میں ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مقابلہ کر رہی تھی۔

”امی اتنی وفارست اور سخت جان نہ ہوتیں۔ تو آپ شاید کامیاب ہو جاتیں۔ مگر پھر پتہ جان کو چچی جان سے بدظن کرنے میں کامیاب ہو ہی گئیں۔ اپنی بیٹیوں کے ذریعے انہیں ورغلا یا۔ جھوٹ اور غلط الزام لگا کر۔ جب چچی جان ہاوس ہو کر میکے چلی گئیں۔ تو چھوٹے چچی کی شامت آئی۔ وہ تو آپ کے بیان کو بیچ جان کر مینوں چچی سے خفا رہے۔ آپ کی کوشش تھی کہ یہ خفگی برقرار رہے۔ اور آپ ان سے مطالبات پورے کرواتی رہیں۔ آپ کو بیش اپنا مفاد عزیز رہا۔

بھائیوں کا سکون نہیں۔ پتہ جان کا زنا سفر کراچی ہو گیا۔ چھوٹے چچا نے پشاور جا لیا۔ تو ان کی بیویوں سے صلہ ہو گئی۔ اب بچے اسنے والدین کے ساتھ خوش خرم۔

راوی چین ہی چین لگھتا ہے۔ مگر اب آپ کی دسترس میں رہے۔ کیونکہ۔۔۔ اب ہمیں ان کی محبت کو کمزوری بنا کر اپنا الو سیدھا کرتی رہیں۔ سوری یہ لفظ

تخت ہو گیا۔

دسترس سے باہر نکل کر ان کے گھر کا ماحول بہتر ہو گیا۔ پھر چھوٹا والا بھی کراچی چلا گیا۔ وہیں چاہل ملی۔ بیوی اسکول میں پڑھانے لگی۔ اسی اسکول میں بچے داخل ہو گئے۔ لہسوں کی سہولت مل گئی۔

دراصل رضیہ کا مسئلہ بھی تھا وہ بڑی بہن کے مقابلے میں بھائیوں سے امداد کی طالب رہتی تھیں۔ چھوٹے بھائیوں کے پاس آمدنی محدود۔ کچھ دے نہ سکتے تو بیویوں سے پریشانی کر کے چھٹکارا دلایا۔ لیکن انہیں علم نہ ہوا کہ بڑی بھائی جان نے اندر اندر کس طرح ان کی صلح کروائی۔ بچوں کو بھی نہیں بتایا۔

اور اب شازیہ اپنی زندگی اپنا بسایا گھر دوایر لگا رہی تھی۔ اسے کچھ محل اور رواداری سے کام لینا چاہیے تھا۔ نہ جانے اس نے کس طرح ٹھیک ٹھاک اندازہ لگایا۔ یا پھر سب بچوں کو بھی علم ہو گیا کہ جیسا ماں ظاہر کرتی تھیں۔ سب ولسان تھا۔

یہ دراصل رضیہ کا بچھایا ہوا جال تھا۔ اپنے مفاد کے لیے انہوں نے بھائیوں کی محبت اور شفقت کو پیروں تلے روند دیا تھا۔ انسان کتنا خود غرض ہوتا ہے۔ جو وفا کے عوض دغا کرتا ہے۔ اندر اب اور ہی منظر تھا۔ دروازے میں تھوڑی دیر تھی۔ لاؤنج میں ناظرین اب ڈرامہ دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے۔

اپنے شازیہ کو کھنگے لگایا تھا۔ اور سسک سسک کر رو رہے تھے۔ شازیہ بھی آنسو بہا رہی تھی۔

”ہاں۔ میرے بچے میری محبت کے لیے ترستے رہے۔“ ایا گلو گیز آواز میں کہہ رہے تھے۔ ”میں سب دیکھتا تھا۔ مگر میری جیب میں جو بھی پیسہ آتا۔ وہ رضیہ کے کام آتا۔ میں بچوں سے شرمندہ ہوتا مگر اس وعدے سے ڈرتا۔ جو میں نے مرنے ہوئی ماں سے کیا تھا۔ بہنوں بھائیوں کا خیال رکھنے کا۔ جو فرض سمجھ کر میں نے ادا کیا۔ مجھے اللہ کا خوف تھا۔ کہ وعدہ شکنی میرے رب کو پسند نہیں۔ کہیں میں خود غرض نہ کہلاؤں۔ بہن بھائی کو انکار۔ کیس میری سزا نہ بن جائے۔ میرے بچے۔ مجھ سے بدظن ہو گئے۔ مجھے ڈر تھا کہ وہ مجھ سے نفرت نہ کرنے لگیں۔ مگر ان کی ماں

باہر کر سی۔ بیٹھی حسا سلطان چہرہ نہ گھٹیں۔ جی چاہا چلو بھرائی ملے تو اس میں۔ ان کی بیٹی کیسے کیسے عقدے کھول رہی تھی۔ وہ سمجھتی رہیں کہ انہوں نے اندرونی معاملات اپنی اولاد سے خفیہ رکھے۔ تاکہ ان کے ذہنوں پر اپنے رشتے داروں کا غلط تاثر نہ پہنچے۔ خود اپنے اور میاں صاحب کے معاملات میں۔ بچے احتجاج کرتے۔ وہ انہیں سمجھاتیں۔

”تمہارے ابا اپنے بہن بھائیوں کو اولاد کی طرح چاہتے ہیں۔ عزت کرتے ہیں۔ ان کی توقعات پوری کر کے اپنے بڑے ہونے کا ثبوت دیتے ہیں۔ فرض ادا کرتے ہیں۔ ہمیشہ انہیں اپنے وجود کا حصہ سمجھا۔ باپ بن کر پرورش کی۔ اب کیسے ان سے الگ ہو جائیں۔“ ”بچے کہتے۔“ ہم بھی تو ان کے بچے ہیں۔ ہمیں کچھ کیوں نہیں لا کر دیتے۔ سعد بھائی کے یونیفارم کا کوٹ۔ تینا بھائی کی اتنی ہنگلی کتائیں۔ مراد کے لیے سائیکل۔ ہمارے لیے کچھ نہیں۔“ اور وہ انہیں بہت پیار سے سمجھاتیں۔

”میں تمہارے ابا ہیں۔ وہ تم سے سب سے زیادہ محبت کرتے ہیں اور وہ لوگ تو۔ ماموں کے رشتے

میںنا محبت ظاہر کرنے کی چیز نہیں یہ تول میں ہوتی ہے۔ محبت کے ثبوت تھوڑی دیر جاتے ہیں۔ یقین کیا جاتا ہے۔ تم ان کی نسل ہو۔ قیامت تک ان کی نسل تم سے چلی۔ سعد اور مراد سے نہیں۔“

بچے ماں کی دلیلوں سے قابل ہو جاتے۔ انہوں نے کبھی چھوٹھوں کی طرف سے ان کے دل میں برائی نہیں ڈالی۔ رشتوں کی مضبوطی ان کا ایمان تھا۔ انہوں نے ہر رشتے کا احترام کیا۔

جب بہنوں کے بھڑکانے سے دوا اپنی بیویوں سے ناراض ہوئے۔ انہوں نے ہی الگ الگ انہیں سمجھایا۔ اور انہیں یہاں سے دور جانے کا مشورہ دیا۔ ایک نے کوشش کر کے ٹرانسفر کروالیا۔ دوسرے نے پشاور جا کر کام شروع کیا۔ اور بیویوں کو بلا لیا۔ بہنوں کی

بیوی بچے تمہاری وجہ سے اٹھ چکے ہیں۔ مراد سے کہو۔
میری بیوی کو آزاد کرو۔

حنا سلطان کھپکا رہی تھیں۔ فراز نے ان کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ دور نہ وہ کرسی سے گر جاتیں۔ بھائی کے دو ٹوک فیصلے نے رضیہ بن کو لرزادیا۔ وہ انھیں پھر گری گئیں۔

”مراد کو فون کرو شازیہ! میں ابھی۔ اسے اس کی ماں کا فیصلہ سناتا ہوں۔“

”میں، میں، میرا۔“ رضیہ ہٹلا گئیں ”میں میرا نہیں یہ تو شائبہ“ بات پوری نہ کر سکیں۔

”تم نے کہا مراد اسے نہیں بھائے گا۔ تم اسے اپنے گھر میں نہیں رکھو گی۔“

”میں وہ تو مجھے مار ڈالے گا۔ بھائی وہ تو خود چاہتا ہے کہ۔ پلیز بھائی اسے کچھ نہ بتائیں۔ میں ہی خود۔ بس ضد میں مجھے عادت ہو گئی ہے۔ وہ اصل میں۔“

”رضیہ! اب میں تم پر اعتبار نہیں کر سکتا۔ ہرگز نہیں میرے بچے میری محبت کے ترے ہوئے ہیں۔

میں ان کا قرض دار ہوں۔ اب شازیہ تمہارے گھر نہیں جائے گی میرا فیصلہ ہے۔“

پچھپھونے بھائی کا یہ رنگ کب دیکھا تھا۔ وہ واقعی خوف سے پھلی ہو گئیں۔ ہٹلانے لگیں۔ لڑکھڑانے لگیں۔ پھر زخمی لہجہ میں آہستہ آہستہ بولنے لگیں۔

”بھائی! اب آپ میرے بیٹے پر تو ظلم نہ کریں۔ وہ مجھ سے بہت مختلف ہے۔ میں بری ہوں۔ مگر مجھے کس نے ایسا بنایا۔ آپ نے ہر ضد ہر مطالبہ پورا کر کے مجھے اپنا محتاج بنایا۔ میں جانتی ہوں۔ شازیہ جی ہے۔

بالکل جی کھری۔ مگر جی ان ہوں۔ یہ اس ماں کی بیٹی ہے۔ جس نے کبھی ہمارے خلاف زبان نہ کھولی۔ ہم ان کا حق لیتے رہے ہمارے بچے آپ سے آپ کے بچوں کا حق چھینتے رہے۔ بھائی نے۔ کبھی رکاوٹ نہ ڈالی۔

ہم ڈرتے رہے کہ کہیں بھابھی آپ پر قبضہ کر کے ہماری محبت سے محروم نہ کر دیں۔ مجھے زیادہ ہوس۔ آپ کی شاندار زندگی دیکھ کر کوئی۔ آپ سے مانگ مانگ کر

نے نہ چلنے کیا کہہ کر۔ میری محبت ان کے دل میں جگے رکھی۔“

شازیہ نے بابا کے گلے میں بازو ڈال دیے۔
”ابا! ابی کتنی تھیں۔ تمہارے لیا تم سے بہت محبت کرتے ہیں۔ کیونکہ تم سے ان کی نسل چلے گی۔

وہ ظاہر نہیں کرتے۔“

”ہاں۔ میں جب ظاہر بھی کرنا چاہتا۔ شرمندہ ہو جاتا۔ مجھے اپنی ذات سے نفرت ہو گئی۔ میں ماں سے یکے دوسرے کو بھستے بھستے ٹھک گیا۔ مگر پھر رضیہ انم نے اپنے بھائیوں سے محبت کا خراج وصول کرتے ہوئے کبھی بھائیوں کی بیویوں اور بچوں کا خیال نہ رکھا۔ آج۔“

انہوں نے آستین سے آنکھیں صاف کیں۔
”آج بتاتا ہوں۔ تم نے جب مجھ سے آخری خراج طلب کیا۔ میرے بچوں کو اپنانے کی خواہش۔

میں بہت خوف زدہ تھا۔ میں نے یقین کر لیا کہ یہ میں تباہی کا سامان کر رہا ہوں۔ شازیہ کے لیے کتنا ظلم کیا تھا میں نے۔ اپنی لاڈلی کی زندگی کی قربانی ارادہ۔“ کوئی

باب ایسا بے درد نہیں ہوتا۔ مگر میں۔ تمہارا اشارہ محکم سمجھتا تھا۔ جب شازیہ نے مراد کو بغیر ہیز کے لیے کہا۔ اس نے اس شرط کو مان لیا۔ تو۔ میں ذرا سا

مظلم ہوا۔ بہت ظالم ہو رضیہ۔ تم۔ تم سب مجھ سے تھیں۔ میں پاگل ہوں۔ مگر میں۔ وعدے کی زنجیر میں جکڑا ہوا محبت میں مبتلا ایک بزدل بھائی تھا۔ میں اپنے

بچوں سے شرمندہ رہتا تھا۔ کمتر اور مسکین اسی شرم کی وجہ سے کبھی ان کی گاڑی میں نہیں بیٹھا۔

مگر اب نہیں۔ میں نے تمہاری بھابھی کے ساتھ بھی بہت زیادتی کی۔ تمہارے اشارے پر۔ مگر۔ رضیہ یہ سلسلہ ختم۔“

رضیہ بیگم کے ہوش اڑے ہوئے تھے۔ رنگ فق۔ پیارے بھائی کے الفاظ ہضم نہیں ہوئے۔

”اب۔ شازیہ کہیں نہیں جائے گی۔ تم اس قابل تھیں ہی نہیں کہ میری بیٹی تمہارے گھر جاتی۔ اب میں اس نقصان کی تلافی کرنا چاہتا ہوں۔ جو میرے

میں نے اپنا گھر ان کے مقابلے کا بنانا چاہا۔ مگر پھر بچوں کی منگنی تعلیم کا دونا رو کر آپ سے خرچ لیا۔ بھابھی نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ سبھی مایوس نہیں کیا۔ میری ہر فرمائش آپ پوری کرتے رہے۔ بھابھی تکلیف اٹھاتی رہیں۔ مگر کئے اخراجات کے لیے ان کے پاس محدود رقم آپ دیتے تھے۔ مگر میری آنکھوں پر حرص کی پٹی بندھی ہوئی تھی۔ بھابھی جیسی اعلا طرف اور صابر عورت ہم نے دنیا میں نہیں دیکھی۔ ہم دور واصل ان ہی کے محتاج تھے۔ انہی کی خاموشی نے ہمارے حوصلے بلند کیے۔ ورنہ اگر وہ کچھ رکاوٹ ڈالتیں۔ میں۔۔۔ ان کی طرف سے آپ کو بدظن کرنے میں کمی نہ کرتی۔ ہاں بھالی۔ بہت بری ہوں میں۔ شازیہ بچ کہہ رہی ہے۔ ظہیر نصیر کو ان کی بیویوں سے میں نے ہی بدظن کیا تھا۔ وہ صاف کہتی تھیں۔ آمدنی کم ہے ہمارا خود مشکل سے گزارا ہوتا ہے۔ میں سمجھتی تھی۔ بھابھی کو چپ رہنے کی عادت ہے۔ اسی لیے میں نے خوب فائدہ اٹھایا۔ میں سمجھتی رہی۔ میرا یہ ڈراما چلتا رہے گا۔ شازیہ جیڑ لائے گی۔ جو میری بیٹی کے کام آئے گا۔ میں نے اس کی شرط کو بچکانہ ضد سمجھ کر پروا نہ کی مگر مرادوث گیا۔ اس نے وعدہ کر لیا تھا شازیہ سے۔ وہ بھی وعدہ شکن بننا پسند نہیں کرتا۔ اسی لیے مجھے ضد ہو گئی۔ شازیہ نے جب سروس کا ارادہ کیا۔ مراد راضی تھا۔ میں صرف میں شازیہ کو ذلیل کرنے کے لیے آپ سے فریاد لے کر آئی کہ آپ ہمیشہ کی طرح میری بات کا مان رکھیں گے۔ آپ نے کبھی مجھے خالی ہاتھ نہیں لوٹایا۔ مجھے آپ کی عادت پڑ گئی۔ میں شازیہ کو شکست دے کر انعام لینا چاہتی تھی۔ اس کے خالی ہاتھ آنے کی ضد کا۔ بھابھی کی ہم نے ہمیشہ تنقید کی۔ وہ سن کر چپ رہتیں۔ آفرین ہے۔ انہوں نے خاندان میں تفرقہ نہیں ڈالا۔ سب کو ایک لڑی میں باندھے رکھا۔ ان کی اس مہربانی کا۔ ان کی اعلا خلقی اور برداشت پر ان کا بہت شکریہ ادا کرنا ہے اور۔۔۔ معافی بھی آپ سے بھابھی اور آپ کے بچوں سے مانگنا چاہتی ہوں۔ میری خود غرضی اور۔۔۔

بے حس کی تلافی تو نہیں ہو سکتی۔ مگر میں معافی مانگ کر اپنے ضمیر کی عدالت میں شاید کچھ تلافی کر سکوں۔“ رضیہ بیگم بے انتہا شرمسار اور ہشیمان تھیں۔ سر جھکا ہوا تھا۔ شازیہ نے ان کو بازوؤں میں لے لیا۔

”پھو! وہ بہت نرمی سے ان کا ہاتھ سمٹاتے ہوئے کہنے لگی۔“ میں ضدی نہیں ہوں۔ میں تو آج اپنی ذات کا مقدمہ لے کر آئی تھی۔ اپنی شخصیت کی اہمیت منوانے کے لیے نہیں۔ بلکہ دراصل اپنی ماں کی عظمت کا آپ پر اظہار۔ اور آپ سے اعتراف کروانا بھی تھا۔ جو کچھ ہائے آپ لوگوں پر مہربانیاں لیں۔ وہ میری ماں کی وجہ سے ممکن ہوئیں۔ وہ ہمیشہ اپنی ذات پر جبر کر کے اپنے تعاون کرتی رہیں۔ مگر کے سکون کے لیے لایا کے کسی عمل میں کوتاہی نہ ہو۔ ہمیں صبر و ضبط کی تلقین کرنی رہیں۔ ابا کی نیکیوں میں رکاوٹ نہ ڈالیں۔ میں ان کی برتری کے لیے ہی آج آپ سے اعتراف کرنا چاہتی تھی۔ میں ان کی ذات کا حصہ ہوں لیکن۔ پسپا ہونے کے لیے نہیں۔ صلاحیتوں کے اظہار کو حق سمجھ کر آئی تھی۔ جہیز نہ لینا۔ جاب کرنا۔ یہ میرا فیصلہ ہے۔ آپ نے مان لیا۔ یہی میرا مقصد ہے۔“

پھپھو نے اسے تھپکا۔ ”آخر میری بھتیجی ہو۔ کون جیت سکتا ہے تم سے۔ ہاں بھابھی عظیم ہیں اور بھالی عظیم تر۔“

”پھپھو ڈنڈی مار دی نا۔ اب بھی اپنے بھائی کو ترجیح دی۔“ کہہ کر اباسے لپٹ گئی۔

ابا نہیں رہے تھے۔ غم آنکھوں میں خوشی کے جذبات چمک رہے تھے۔

باہر لاؤنج میں بیٹھی حنا سلطان کو آج اپنی قربانیوں کا صلہ مل گیا تھا۔ وہ جیت گئی تھیں۔ انہیں آج تک بے تے رہنے کا کوئی طلال نہ رہا۔ انہوں نے آنکھیں خشک کر لیں۔ فراز اور زیادہ غم آنکھوں سے مسکرا رہے تھے۔ حنا سلطان کو اب کسی تعریف یا اعتراف کی ضرورت نہ رہی۔ آج ہمارے ان کے دل کے آنگن میں قدم رکھ دیے تھے۔ وہ مطمئن تھیں۔

آج حنا سلطان سرخو تھیں۔ ان کی دی ہوئی حنا کا رنگ سب کے چروں کو گل رنگ بنا رہا تھا۔ آج حنا کا رنگ خوشیوں کی سوغات بن گیا تھا۔ کیا ہوا جو میاں صاحب اپنی مایوسی اور بچوں کی حق تلفی کو مجبوری کا رنگ دے کر اوٹ چانگ حرکتوں سے فرسٹریشن کا اہل نکالے تھے۔ وہ خوب سمجھتی تھیں۔ شرمندگی میاں صاحب کو ہوئی تھی۔ وہ اس کا سدباب کرنے کی کوشش کرتی تھیں۔

”وہ خود بھی اپنی شرمندگی پر شرمندہ تھیں (آج) اور آخر کار آج وہ کامیاب ہو گئی تھیں۔ کیا ہوا جو رضیہ آج پیشیمان تھیں۔ یہ تو ہونا ہی تھا۔ شازیہ کی کامیابی ان کی کامیابی بن گئی تھی۔“



ابن انشاء کی شخصیت اور علمی وادبی خدمات پر
ڈاکٹر ریاض احمد ریاض کا تحریر کردہ مقالہ

ابن انشاء

احوال و آثار



قیمت: 1200/- روپے
ڈاک خرچ: 50/- روپے

منصفیہ کاغذ

ملکت عمالہ ڈاک

”سنو۔ اپنے ابا کی سائیکل ابھی کہا لے رفیق کو دے آؤ۔ کل سے وہ تہساری کار پر جائیں گے۔“ وہ فراز سے مخاطب ہوئیں۔ ”اور اگر نہ بیٹھیں۔ تو تمہوں بھالی ڈنڈا ڈولی کر کے گاڑی میں بٹھانا۔“ نہایت تحکمانہ انداز تھا۔ فراز حیران ہو گیا۔ ”بس کہہ دیا ہے میں نے۔“

”اور اگر۔ کھلی ہوئی؟“ میاں صاحب نہ جانے کب باہر آ گئے تھے۔

”تب بھی۔ وہ ہے نا کھانے کا لکڑی کا پیچہ لے جانا۔ کھجاتے رہنا۔“ بے نیازی سے کہا۔ فراز نے شرمندگی سے ابا کو دیکھا۔ زیادہ کان کھانے لگا۔

”کیا ہو گیا ہے بیگم۔ میں۔۔۔ اب تو آپ کے اشاروں پر چلنے والا ہوں۔“ ہائے بے چارگی۔

”ہاں جی۔ کیونکہ اب رضیہ رشا ہو گئی ہیں۔ تو مجھے حکومت کرنے کا اختیار مل گیا ہے۔“ بے نیازی بیگم کے لہجہ اور دوسرے سے عیاں تھی۔

فراز اور زیادہ کے قدموں میں میاں صاحب کا قفقہ سب سے بلند تھا۔

”افسروں کی ترقی تو ہوتی ہے ابا مجھے میں۔“ فراز شرر لہجے میں بولا۔

”مگر۔ اب تو بادشاہت ہوتی ہے۔ تو امی کو بھی حکومت ملنے کا حق ہے۔ تو ابا۔ پھر کیا امی ملکہ بن گئی ہیں۔ آج ہی فوراً۔“ زیادہ بھولے پن سے کہہ رہا تھا۔ ”بیٹا جی۔۔۔ دراصل۔“ میاں صاحب گدسی کھجاتے ہوئے ترچھی نظروں سے بیگم کو دیکھ رہے تھے۔

”بات یہ ہے آہم۔ وہ تو ہمیشہ سے ملکہ تھیں مگر اپنا حق لیا نہیں۔ تم لوگ ان کی رعایا تھے اور میں۔۔۔ بے وفادار سلطنت۔“ وہ مصعومت کی تصویر بنے ہوئے تھے۔ شازیہ اور رضیہ بھی آگئیں۔ شازیہ تالیاں بجا رہی تھی۔

قوة العين خراباشی

گم کی رات

”اوہو بے بے! آپ خود ہی تو کہتی ہیں کہ بے زبان جانور سے محبت کرتے ہیں۔ جیسے آپ نے مرغیاں اور چوڑے پال رکھے ہیں اور تو اور ہر وقت سر کھانے والا یہ طوطا بھی۔۔۔!“

نمل نے صحن کے درمیان میں لٹکے ہوئے پتھرے میں موجود طوطے کو ٹھورا تھا۔ جو اس کے مرحوم باپ کو کسی نے پیاز کی علاقے سے لاکر تحفے میں دیا تھا۔ تب نمل دس سال کی تھی اس طوطے کی خاصیت یہ تھی کہ یہ بولتا تھا اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ گھر کے کینوں سے بہت کچھ سیکھ چکا تھا۔ خاص کر داوی جان کے اکثر جملے اسے رٹے ہوئے تھے۔ اس لیے ان کی وفات کے بعد بھی ان کی کمی محسوس نہیں ہوتی تھی۔ نمل سے اس کی بیٹی نہیں تھی۔

”گم کی ہے اس لیے باتیں بھی ایسی ہی کرتی ہے۔“

بے بے نے ہتھیار پھینکتے ہوئے کہا تو پتھرے میں قید طوطا پتھر اٹا ہوا چلا یا تھا۔

”گم کی رٹی۔“

”اس کی تو۔“ نمل تب کہ اس کی طرف بڑھی اسی وقت موحد نے ہاتھ پکڑ کر اسے روکا۔

”نمل! اسے چھوڑو اور میں ٹی کو لے کر آتا ہوں۔ تم یہاں ہی رکو۔“

موحد اکتا ہوا یا ہر نکل گیا اور کچھ دیر میں واپس آیا تو براؤن رنگ کا خوب صورت بلی کا بچہ اس کے ہاتھوں میں تھا۔ نمل خوشی سے کھل اٹھی جبکہ بے بے کے

”ہو گیا ہے کام۔ کیسا لگ رہا ہے؟“

موحد نے ہائی کا بچا ہوا سینٹ ایک طرف کیا اور ہاتھ جھانٹا ہوا اٹھ کھڑا ہوا اس نے پیچھے مڑ کر سیڑھیوں پر میٹھی نمل کو دیکھا تھا جو دونوں پھیلیوں میں اپنا پر سوچ چہرہ رکھے بہت غور سے اسے کام کرتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ موحد کے پوچھنے پہ اٹھ کر اس کی طرف آئی اور اینٹوں اور سینٹ سے بنے چھوٹے سے گھر کو غور سے دیکھنے لگی جس کے تین طرف دیوار تھی اور سامنے کا حصہ کھلا چھوڑ دیا تھا اچھی طرح جائزہ لینے کے بعد ایک مطمئن سی مسکراہٹ اس کے چہرے پہ پھیل گئی تھی اور موحد کو ایسا لگا جیسے ساری محنت وصول ہو گئی تھی۔ وہ ایک دم خود کو ہکا پھکا سا محسوس کرنے لگا۔

”یہ کیوں بنایا ہے یہاں؟“ اسی وقت بے بے محلے کا چکر لگا کر واپس آئیں تو صحن کے کونے میں بے گھر کو دیکھ کر چونک بڑی تھیں۔

”وہ مائی! نمل کافی عرصے سے فرمائش کر رہی تھی کہ بلی کا بچہ پالنا ہے تو اسی کے لیے یہ۔“ بے بے کے بدلتے تیروں کو دیکھ کر موحد نے بات اذھوری چھوڑ دی تھی۔

”موحد پتہ یہ تو ہے ہی گم کی! اتنی عقل اس میں ہوتی تو مجھے رونا ہی کس بات کا تھا، مگر تو سمجھ دار ہے! شہر کے بڑے اسکول (ونیورسٹی) میں پڑھتا ہے اسے سمجھتا تو سکتا تھا!۔“

بے بے نے سر پر رکھی چادر اتارتے ہوئے، نمل

اور پتھرے میں طوطا مرو کھاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔
 ”کملی، کملی، کملی!“

نمل، بے بے کے ساتھ اپنے آبائی گاؤں کے

کے اندر جاتے دیکھ کر کہا تھا۔
 ”یہ کیسا نام ہے نملی۔ کوئی اچھا سا نام رکھنا تھا۔
 ایسے نام سن کر تو فرنگیوں کا خیال ذہن میں آتا ہے۔“
 بے بے نے ایک اور اعتراض اٹھایا۔
 ”بے بے! اس کا نام نام ہے! اچھی طرح سے یاد
 کر لیں۔“

نمل نے ان کی بات کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے کہا
 تھا۔ بے بے منہ ہی منہ میں ہوتا کر رہ گئی تھیں۔ جبکہ
 نمل مود کے ساتھ مل کر نملی سے کھیل رہی تھی۔



کے ملنے سے ذات مکمل ہوتی ہے۔ جیسے اندھیرا اگر
ہونے سے رات مکمل ہوتی ہے۔ مکمل اور پراسرار
اپنی گرفت میں لے لینے والی۔



”دعا کرنا ایک بہت اچھی کہانی میں جاب ملنے کا
چانس ہے۔ اگر ایسا ہو گیا تو بہت جلد میں دینی چلا جاؤں
گا۔“

”مخزن میں لٹکے طوطے کے بچہ کو چھیڑتے ہوئے
موجود نے مکمل سے کہا تھا۔ جو موجود کے لائے نوٹس
الٹ پلٹ کر دیکھ رہی تھی۔ اس کی بات پر چونکی تھی۔
موجود اتنی دور بھی جا سکتا ہے! ایسا تو بھی سوچا ہی
نہیں تھا۔ یکایک اس کی کالی آنکھوں میں آنسو تیرنے
لگے۔“

”جج میں کملی ہے تو! پوری بات تو سن لے۔ میں
جانے سے پہلے ہمارے رختے کو نام دے کر جاؤں گا۔
نہ کہ بہت جلد واپس آکر تجھے اپنے ساتھ لے جاؤں۔“
موجود نے اس کی ہنسی آنکھوں کو دیکھتے ہوئے
ناراضی سے کہا تھا۔ جس کی چھوٹی سے چھوٹی خوشی
کے لیے وہ سب کچھ کر جاتا تھا۔ اسے رلانے کا وہ سوچ
بھی نہیں سکتا تھا۔

”شکر راشدہ چاچی ماں گی!“ مکمل نے پریشانی سے
پوچھا تھا۔ محبت میں جدائی کا خوف جان لیوا ہوتا ہے۔
”اس نہیں ماننا ہی پڑے گا۔“ موجود نے مضبوطی سے
کہا تھا۔ اور پھر سر جھٹکتے ہوئے خود کو سوچوں سے آزاد
کیا اور بچہ کو گھول گھول گھماتا ہوا پوچھنے لگا۔
”مٹھو میاں! چوری کھاؤ گے؟“

”ہاں کھاواں گا۔“ طوطے نے ادھر سے ادھر اڑتے
ہوئے کہا تھا۔

”اس نذیدے کے لیے یہ جملہ نہیں بناتا تھا۔ اس
نے تو ہاں کہنا ہی سیکھا ہے۔“

مکمل حسب معمول چڑ کر بولی تھی۔ اور موجود بے
ساختہ ہنس پڑا تھا۔

”تم جانتی ہو میں اتنے سالوں سے یہ رٹے رٹائے

بڑے سے کچے کھر میں رہنے والی من موٹی سی
لڑکی تھی۔ اس کی ہر بات ہر منطق الگ ہوتی تھی یا
بے کلمہ سمجھتی تھی۔ سب سے شہر پھر شفیق ساس کے
آگے پیچھے چلے جانے کے بعد عائشہ بی بی عرفہ بے
کلمہ کی زندگی اور اداشہ عمل ہی تھی۔ جس کی حرکتوں کی
وجہ سے اس کا نام کملی پڑ گیا تھا۔

مکمل پر انہیں ملنے لے اسے کی تیار کر رہی تھی۔ اور
بہ سب موجود کی وجہ سے ممکن ہو تھا۔ جو اس کا چچا زاد
بھتیجا تھا اور مکمل کے بہن کے چچا بہت سال پہلے ہی
اپنے بیل بچوں کے ساتھ شہر میں جا چکے تھے۔ موجود
تین بہنوں کا انکو آج بھی تھا۔ جو نیورسٹی میں انکس کا
اسٹوڈنٹ گھراس کاہل گھاس کی اس کملی میں انکا رہتا
تھا۔ اسی لیے وہ بھاگ بھاگ کر گھاس کے چکر لگاتا تھا
اور مکمل کو مختلف میگزین کتابیں اور ضرورت کی بہت
سی چیزیں لاکر دیتا تھا۔

دونوں کی محبت بے کلمہ کی نظموں سے جھپی ہوئی
نہیں تھی۔ موجود ہر لحاظ سے بہتر تھا۔ ان کی کملی بیٹی کا
بہترین جوڑ، مگر موجود کی ماں راشدہ کے خواب ہمیشہ
سے بہت اونچے رہے تھے۔ اس کا بچہ بہت تھا اور یہ
چیز ہی ہے کہ گوریشن کر دیتی تھی۔

جبکہ مکمل اور موجود ایسی ہر پریشانی اور سوچ سے
مکمل آزاد اپنے آج میں جی رہے تھے۔ چھوٹی چھوٹی
خوشیوں کو بانٹتے گھاس کے کچے کچے راستوں پہ چلتے،
نہر کے پانی میں پاؤں ڈالے ہفتوں باتیں کرتے رہتے
تھے۔ موجود کو اسے سننا اچھا لگتا تھا۔ جبکہ مکمل کو اس
کے کم کم بولنے پر اعتراض رہتا تھا۔ اور موجود ہنس
پڑتا۔

”کملی! ہنسنوں قیمت پیچھے مل سہی
میدے کھلے رہے مل توں۔!“

موجود اس کے ساتھ لے چہرے پر نظریں جما کر کہتا تو
”جیرے سے مسکرا دیتی۔“

”کملی رٹی تو میں ہوں!“

”ہاں کملی تم ہی ہو مگر تمہارے معاملے میں میرا دل
کھلا ہے!“ موجود بات کو ایسے مکمل کرتا تھا جیسے کسی

جیل اس کے منہ سے سن رہا ہوں مگر ہر بار مجھے بہت اچھا لگتا ہے ان کا ہرانا کیونکہ۔۔۔“
 موجد نے ایک لمحے کا توقف کیا تھا اور پھر بے کے پار سے نظر آتی لڑکی کو دیکھتے ہوئے بولا تھا۔

”مجھے ہر بار تمہارا چہرہ نا اور چہرہ کر جواب دینا اچھا لگتا ہے۔ تمہارے انداز میں اتنی بے ساختگی ہوتی ہے کہ میرا دل کرتا ہے کہ یہ طوطا بولتا رہے اور میری بولتی رہو۔“

موجد کے کہنے پہ نمل نے آنکھیں سکود کر اسے دیکھا تھا۔

”بے بے مجھے کبھی کہتی ہیں۔ یہاں تو سارے ہی کھلے ہیں۔“ نمل کہہ کر ٹوس کی طرف متوجہ ہو گئی۔ اور موجد ڈھلتی شام کے کنارے پہ کھڑا اپنی محبت پہ نازاں تھا۔ مگر محبت کے راستے میں سب سے بڑی رکاوٹ قسمت ہوتی ہے!



بے بے بہت خاموشی اور شکست قدموں سے گھر میں داخل ہوئی تھیں۔ نمل جو اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھی ان کے لوٹنے کا انتظار کر رہی تھی۔ ایک دم سے ٹھنک کر رہ گئی۔ اس کا دل بہت زور سے دھڑکا اور خوف سے سہماتا تھا۔

”راشدہ چاچی نے کس لیے فون کیا تھا۔ اور ایسا کیا کہا ہے کہ بے بے؟“

بے بے ساتھ والی زینہ کے گھر سے فون سن کر آئی تھیں۔ زینہ نمل سے چند سال بڑی تھی۔ مگر دونوں میں کافی دوستی بھی تھی۔

”بے بے! کیا ہوا؟ راشدہ چاچی نے کیوں فون کیا تھا؟“ نمل نے چاہا پانی پہ بے دم پیٹھی بے بے کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بے بے مابی سے پوچھا تھا۔ تو وہ ایک نظر اس کے خوف زدہ چہرے پہ ڈال کر رہ گئی تھیں۔ کیسے بتائیں کہ اس کے خدشے حقیقت کا روپ دھار چکے ہیں۔

”راشدہ ابھی موجد کی شادی نہیں کرنا چاہتی۔

جب تک تینوں بیٹیوں کی نہ کرے۔ بس یہ ہی بات رہی تھی۔“ بے بے نے نظریں چراتے ہوئے دھیرے سے کہا تھا تو سکھ کا سانس لیتی محفل کچھ سوچ کر پریشانی سے بولی تھی۔

”پھر اس میں اتنا پریشان ہونے والی کیا بات ہے بے بے! راشدہ چاچی کی بات جائز ہے۔ ارم اور فرح مجھ سے بڑی ہیں اور ویسے بھی ابھی میں پڑھ رہی ہوں اور مجھے ابائی خواہش کے مطابق ایہ۔ اسے تو ضرور ہی کرنا ہے۔“

نمل نے جلدی جلدی بولتے ہوئے کہا۔ جیسے ماں کو تسلی دینا چاہ رہی ہو۔ بے بے کے تاثرات ہنوز وہی رہے۔ وہ بہت خاموشی سے اس کے چہرے کو تنقید لگائیں جو ماں کی خاموشی پہ خائف ہو کر واپس میز بیٹھیں۔ چاکر بیٹھ گئی تھی۔ چھت پہ جاتی میز بیٹھوں کے ساتھ ہی شہوت کا پھل دار درخت بھی تھا۔ جس کی شاخیں میز بیٹھوں کے کچھ حصے پر بھی سایہ کرتی تھیں۔ نمل نے کتابیں گود میں رکھیں۔ اور سر اٹھا کر بیٹھے پھل کو کھانے لگی۔ چڑیاں ہر وقت پتوں میں چھپی شور مچاتی رہتی تھیں۔

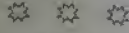
”تیرے ابائی تو یہ بھی خواہش تھی کہ موجد ان کا بیٹا ہے مگر۔“

بے بے نے چپکے سے چادر کے پلو سے آنکھیں صاف کی تھیں۔ وہ اسے کیسے بتائیں کہ راشدہ نے کتنے نازیبا الفاظ میں اس رشتے سے منع کیا تھا۔

”تیری بیٹی کبھی بن کر میرے بیٹے کو بھنسا رہی ہے۔ مگر یہ بات اچھی طرح ذہن نشین کر لے عائشہ! میں کبھی بھی اپنے پیر کا رشتہ غریب غریب میں نہیں کروں گی۔ ساری زندگی کی جمع پونجی ہے میری اسے ایسے ہی لٹاؤں؟“

راشدہ نے تنفر بھرے لہجے میں کہا تھا۔ جو خود بھی غریت سے نکل کر آج بہتر حالات میں پہنچی تھی اور اب اکلوتے بیٹے کی شادی اپنی امیر بہن کی بیٹی سے کر کے اپنے باقی کے خواب بھی پورے کرنا چاہتی تھی۔ دونوں بیٹیوں کی بات تو سنے بھی مائے کے گھر۔ چھوٹی

جلدی کہا اور بھائی کی آواز۔
 ”آئی بھائی۔“ کہتی ہوئی بھاگ گئی۔ جبکہ پیچھے کر
 صم کی کھڑی شکل، تپتی ہوئی دیراسی حالت میں رہی۔ پھر
 فضا میں گونجتی مغرب کی آواں سن کر چونک گئی۔
 اندھیرا چلنے کے قریب تھا۔ نمل نے شکتی قدموں
 سے نیچے کا رخ کیا تھا۔



”کیا موجد دینی چلا بھی گیا؟“

زرنہ نے حیرت کی زیادتی سے آنکھیں پھاڑتے
 ہوئے کہا تھا۔ وہ نمل کے گھر زندہ دینے آئی تھی۔
 جب چپ چپ سی نمل نے اس کے پوچھنے پہ سرسری
 سے کہنے میں تیار کیا تھا۔

”تو نے اس سے بات کی تھی؟ کیا کہا پھر اس نے؟
 اور وہ ایسے کیوں چلا گیا؟ کم از کم متنی تو کروا کر جاتا
 اور۔“ زرنہ سوال۔ سوال کر رہی تھی جبکہ پلورجی
 خانے سے پلیٹ دھو کر لاتی نمل افسردگی سے مسکرا کر
 بولی تھی۔

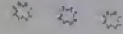
”میں کملی کی باتاں ہی“

رمزاں یاد آواں۔!!

اور پھر کملی کملی کہلانے والی، ایک دم سے بہت
 سنجیدہ اور سمجھ دار سی ہو گئی تھی۔ بے بے سے خدا
 کرنا، الٹی سیدھی فرمائشیں اور حرکتیں سب بھول کر
 گئی تھی جیسے! خاموشی سے سر جھکا کائے کتابوں میں گم
 رہتی یا بیڑھیوں پر بیٹھی گھنٹوں سوچتی رہتی۔ بے بے
 اس کے بدلاؤ پہ ہول جاتیں۔ طوطے سے جزا اور بحث
 کرنا سب بھول گئی تھی۔ اس خاموشی میں اکثر موبائل
 فون کی گھنٹی بجتی تھی مگر نمل اسے خالی خالی نظروں
 سے دیکھ کر رہ جاتی تھی۔ جیسے اسے اٹھانے اور سننے کا
 حوصلہ اس میں نہیں تھا۔

یہ چھوٹا سا موبائل فون، موجد دینی جانے سے پہلے
 اسے دے کر گیا تھا۔ بہت سے وعدوں اور تعین کے
 ساتھ۔ مگر کملی سچ میں کملی تھی۔ بجتے فون کو دیکھتی اور
 روتی جاتی مگر اس سے بات نہیں کرتی تھی۔ بے بے

والی، بھیک میزک میں تھی۔ چاہتی تو موجد کی بات لے
 کر کھتی تھی۔ مگر موجدی ضد ایک ہی تھی۔
 ”نمل سے شادی کروں گا۔ ورنہ کبھی بھی نہیں۔“
 ماں سے واضح لفظوں میں کہہ کر وہ دفنی جانے کی
 تیاریوں میں لگ گیا تھا۔ جبکہ راشدہ اسے وقتی ایال
 سمجھ کر ”اونہ“ کہہ کر رہ گئی تھی، مگر اپنے دل کی
 بھڑاس غائب نہ کرنا نہیں بھولی تھی۔



”شکر ہے تو نفرتو آئی۔ روز تیری راہ دیکھتی
 ہوں۔“ نمل نے تین دن کے بعد آج چھت پہ آئی تو
 ساتھ والی زرنہ اسے دیکھتے ہی ایک کراس کی طرف
 آئی۔ اس کے تین بھائی بہت سخت تھے اپنی اکلوتی
 بہن کے معاملے میں۔ اس لیے اسے کہیں بھی آنے
 جانے کی اجازت نہیں تھی۔ نمل اور بے بے سے
 واقف تھے اس لیے نمل اور اس کی دوستی پہ کوئی
 اعتراض نہیں کرتے تھے مگر یہ دوستی بھی پابندی اور
 شک کے دائرے میں محدود رہتی تھی۔ بہت جلد زرنہ کی
 شادی اپنے تایا کے گھر ہونے والی تھی۔ اس لیے وہ
 بھی اپنے وقت کی امید میں وقت خاموشی سے گزار
 رہی تھی۔

”ہاں تو تو مجھے آواز دے لیں۔ ایسی کیا خاص بات
 کرنی ہے تو۔“ نمل نے منڈیر کے پاس آتے
 ہوئے کہا۔ زرنہ نے آگے کی طرف سر جھکا کر راز
 دار بنی سے کہا۔

”کملی ہے تو سچ میں! اتنا کچھ ہو گیا اور تجھے بتا ہی
 نہیں چلا۔ اس دن جب خالہ ہمارے گھر فون سننے آئی
 تھیں تو۔“

زرنہ تفصیل سے بتاتی گئی۔ نمل کے چہرے کا
 رنگ زرد پڑ گیا۔ اسی لیے اس دن بے بے اتنی ٹوٹی
 ہوئی اور دھکی لگ رہی تھیں۔

”خالہ رو رو کر کہاں کو بتا رہی تھیں جو تیری چاچی
 نے کہا۔ میری ماں تو موجد سے جلد بات کر لے، تیری
 چاچی کے تیور ٹھیک نہیں ہیں۔“ زرنہ نے جلدی

”بھلی نوکے! ابھی بھی وقت ہے سمجھ جائے نہ ہو
تیرا بیٹا تجھ سے ہمیشہ کے لیے ہاوس ہو کر اسی دس میں
بس جائے! پھر کیا کرے گی۔“

راشدہ ہر بار موحّد سے بات ہونے پر یہی کہتی کہ
”پاکستان آجاؤ۔ میں ترس گئی ہوں تیرا چہرہ دیکھنے کے
لیے۔“

اور موحّد فرماں برداری سے کہتا۔

”امی میں آپ کے حکم پر سر کے بل چل کر ابھی
جاؤں گا مگر پھر اپنے دل کو اس کی گلیوں میں جانے سے
نہیں روک پاؤں گا اور ایسا کروں گا تو آپ کی نافرمانی
ہوگی۔ بہتر ہے کہ مجھے نہ ہی بلا لیں۔“

موحّد کے لمحے میں اتنی بے چارگی اور بے بسی ہوتی
کہ راشدہ کا دل کٹ کر رہ جاتا تھا۔ اس کے اندر کی
عورت کا تینٹا ٹوٹ چکا تھا۔ اب ماں بھی جو اکلوتے
بیٹے کی جدائی میں ہر لمحے ہر بل میں مری رہی تھی!

جبکہ میلوں دور بیٹھا موحّد بے بسی سے رو پڑتا تھا۔
کسی کے ساتھ کیے وعدے اسے احساسِ جرم میں مبتلا
رکھتے تھے۔

غلام فرید! او تھے کی ہونا

جیتھے یار نظر نہ آوے!!

پانچ سال ہو گئے تھے وہ اس سے بات نہیں کرتی
تھی پھر وہ کسی سے کیسے بات کر سکتا تھا؟ اس کی چپ
ماری تھی۔ اور موحّد روز اپنی اگ میں جلتا اور بجھتا
تھا۔ سچا اور کھرا تھا۔ کیسے خود سے نظر میں ملا سکتا تھا؟
جس سے اتنے بیان کیے اب کیسے اسے بتانا کہ ہار گیا
تھا!

موحّد نے اپنے دوست کے ہاتھ حسبِ معمول
بے بے اور نمل کو بھی کچھ چیزیں بھیجی تھیں۔ اور
ہمیشہ کی طرح ایک خط بھی جسے بغیر پڑھے نمل نے
سنجھال کر رکھ لیا تھا۔ زرینہ کی شادی ہو چکی تھی۔
اپنے گھر میں خوش باش بننے والی زرینہ، نمل سے اکثر
جھگڑتی تھی۔

کتنی بھی پتختی سے نمل میں سرہلا دیتی، پھر ایک دن ایسا
ہوا ”کلی رملی“ کہنے والا شور ڈالنے والا طوطا بھی مر
گیا۔ بالکل اچانک! اور وہ بڑا سا محسن اور اس کا بیٹرو
ویران ہو کر رہ گیا تھا۔ طوطے سے ہر وقت لڑنے اور
چڑنے والی کلی، اس کے مرنے پر پھوٹ پھوٹ کر روئی
تھی اور کئی دن کھانا پینا بھول گئی۔ اور اس کی حالت
دیکھ کر بے بے پر بڑا کرہ جاتی تھیں۔

”جج میں کلی ہے میری دھی!“

بے بے زبردستی اسے کھانا کھلاتی۔ اور چادر کے
پلو سے آنکھیں صاف کرتی، اس کے پاس سے اٹھ
جاتی۔ نمل نے نمل کو بھی اپنی دوست کے چھوٹے
بھائی کو دے دیا تھا۔ جو کافی عرصے سے اس کے پیچھے بڑا
ہوا تھا۔ بے بے نے اس بات پر بھی کافی احتجاج کیا
تھا۔ مگر کلی کو کون سمجھانا! اسے سمجھنے اور سمجھانے
والا تو میلوں دور جا رہا تھا۔

”امی! میں نے اپنے دوست کے ہاتھ کچھ سامان اور
بھیجا ہے۔ آپ دیکھ لیں۔ اور کسی چیز کی ضرورت ہے
تو بھی بتائیں۔“

موحّد نے فرماں برداری بیٹے کی طرح ماں سے پوچھا
تھا۔ اور جواب نملی میں سن کر اللہ حافظ کہہ کر فون بند
کر دیا تھا۔ راشدہ نے گہری سانس لے کر آنسوؤں کو
پاٹھا۔ پچھلے گزرے پانچ سالوں میں موحّد سے ان کی
بات صرف سرسری سی اور کسی کام سے متعلق ہی
ہوتی تھی۔ ارم اور فرح کی شادی و حوم و حام سے ہو گئی
تھی۔ موحّد نے سب کچھ کیا تھا، سب کچھ بھیجا تھا۔

بہت ساری رقم بھی مگر خود نہیں آیا تھا۔ راشدہ کا گھر
نت نئے سالن سے بھر گیا تھا۔ بینک میں میسے بھی بڑھ
رہے تھے۔ تیسری بیٹی کا چیز بھی تیار تھا۔ سب کچھ تھا
اگر نہیں تھا تو بیٹے کا مان اور پیار نہیں رہا تھا۔ تینوں
بہنیں بھی اب ماں کو اپنی ضد چھوڑنے کا کہتی تھیں۔
خدا بخش جس نے سب کچھ اپنی بیوی راشدہ پر چھوڑ
رکھا تھا وہ بھی اب اکثر اسے ٹوکنے لگا تھا۔

ہے۔ دیے بھی کچھ عرصے بعد یہ بھی موجد کے ساتھ
دینی چلی جانے کی سامان وغیرہ کی لوڑ نہیں ہے۔“
چاچی راشدہ آج حیران کرنے کی ہوئی
تھیں۔ وہ جانتی تھیں کہ مکمل ہوگی تو موجد کو اس
سرفراز اور اپنیوں سے باندھ کر رکھے گی۔ اور ایک
سمجھ دار ماں نے گھائے کا سودا نہیں کیا تھا۔ جبکہ موقع
ملنے ہی موجد مکمل کے سر پہ کھڑا رہا تھا۔

”میرا فون اور سب خط واپس کر دو۔“

”مگر وہ تو میرے لیے ہیں ناں!“

مکمل نے مسکراتے ہوئے اس کے پھولے منہ کو
دیکھا تھا۔

”تمہارے کس کام کے! تم نے تو قدر ہی نہیں کی
ان کی۔ میرے جذبات کو بے مول سمجھ کر لفافے میں
پی بندر بنے دیا۔ میں سب جلا کر پھینک دوں گا۔“

موجد نے سچے ہوئے لہجے میں کہا تھا۔

”قدر ہے ناں! اسی لیے سب سنبھال کر رکھے
ہوئے ہیں اور جہیز میں اپنے ساتھ لاؤں گی۔ پھر
تمہاری زبانی ہی سب خط سنوں گی۔ ہوں ناں سمجھ
دار۔“

مکمل نے فخریہ لہجے میں کہا۔ تو موجد بے ساختہ ہنس
پڑا۔

”سچ میں کہلی ہے تو!“

”اور تم کہلی داؤھولا۔!“

دونوں کی ہنسی فضا میں بکھر گئی تھی۔

تیرے ملنے کا ایک لمحہ

مقدردی لکیروں میں

دھنک بھرنے کا موسم ہے!!

”نفع کراے! آگے کی طرف دیکھ۔ ایہ۔ اے نوکر
چلی ہے! گاؤں میں اتنے لوگ تیرے رشتے کے لیے
بے بے کو کہہ چکے ہیں۔ مگر ایک تو ہے کہ اس کا روگ
بھی ہے اور اس کے کسی خط کو پڑھنا بھی نہیں۔ تو سچ
میں کہلی ہے!“

جلادے پھاڑ کر پیٹھ تک دے ان خطوط کو۔ سنبھال
کر کیوں رکھا ہوا ہے!“

زیرینہ بول بول کر چلی جاتی اور مکمل خاموشی سے
آنگن میں بکھری خاموشی کو چلتی سوجھتی رہتی۔

جنابوں پھٹی آئی ہے

کیوں کھولیں اس؟

کدھرے اے نالکھیا ہوونے

تیری میری بس۔!!

اس کے قول و اقرار کا یقین آج بھی دل کو گھیرے
ہوا تھا۔ مگر جدائی کے بڑھتے سائے ناپوسی کو بڑھانے
لگے تھے۔ اس سے بہتر تو اسے یہ ہی لگا تھا کہ کیو ترکی
طرح آنکھیں بند کر کے بیٹھ جائے اور اس نے یہ ہی
کیا تھا مگر۔

تیز آوازوں اور شور۔ آنکھیں بند کیے، میرٹھیوں
پیشی مکمل نے آنکھیں کھول کر دیکھا تھا۔ پھر سارکت
ہو گئی تھی۔ چچا خدا بخش چاچی راشدہ تینوں بیٹیوں اور
سب سے آخر میں ہنستا مسکراتا موجد گھر کے اندر
داخل ہو رہا تھا۔ مٹھائی کے نوکرے دیکھ کر بے بے کے
خوشی اور حیرانی سے آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔
راشدہ چاچی نے لپک چھپک کر سارکت پیشی مکمل کو
گلے سے لگایا اور اس کا ماتھا چوما۔ چچا نے سر پہ ہاتھ رکھ
کر دعا دی۔ پھر اس ہنستے ہنستے ماحول میں موجد کے نام
کی انگوٹھی اس کی انگلی میں پسنار کر چاچی نے فوراً
تاریخ بھی مانگ لی۔ بے بے کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔
”اتنی جلدی کیسے؟“

”عائشہ بہن ہمیں صرف آپ کی کہلی بیٹی ہی
چاہیے جس نے میرے بیٹے کو بھی مکلا بنا کر رکھ دیا



عفت سحر طاہر

بین ماکی و ماکی

امتیاز احمد اور سفینہ کے تین بچے ہیں۔ معینز، زار اور اربز۔ صالحہ، امتیاز احمد کی بچپن کی محبت تھی مگر اس سے شادی نہ ہو سکی تھی۔ صالحہ دراصل ایک شوخ، لہری لڑکی تھی۔ وہ زندگی کو بھرپور انداز میں گزارنے کی خواہش مند تھی مگر اس کے خاندان کا راجہ اجتماعی امتیاز احمد سے اس کی بے تکلفی کی اجازت نہیں دیتا۔ امتیاز احمد بھی شرافت اور اقدار کی پیاس داری کرتے ہیں مگر صالحہ ان کی مصلحت پسندی، نرم طبیعت اور اعتباط کو ان کی بڑی سمجھتی تھی۔ نتیجتاً "صالحہ نے امتیاز احمد سے محبت کے باوجود بدگمان ہو کر اپنی سبیلی شادی کے دور کے کزن مراد صدیقی کی طرف مائل ہو کر امتیاز احمد سے شادی سے انکار کر دیا۔ امتیاز احمد نے اس سے انکار پر دلبرداشتہ ہو کر سفینہ سے نکاح کر کے صالحہ کا راست صاف کر دیا تھا مگر سفینہ کو لگتا تھا جیسے ابھی بھی صالحہ، امتیاز احمد کے دل میں رہتی ہے۔

شادی کے کچھ ہی عرصے بعد مراد صدیقی اپنی اصلیت دکھا رہا ہے۔ وہ جواری ہو تا ہے اور صالحہ کو غلط کاموں پر مجبور کرتا ہے۔ صالحہ اپنی بی بی ابیہا کی وجہ سے مجبور ہو جاتی ہے مگر ایک روز جوئے کے اڈے پر ہنگامے کی وجہ سے مراد کو پولیس پکڑ کر لے جاتی ہے۔ صالحہ شکر ادا کرتے ہوئے ایک فیکٹری میں جاب کر لیتی ہے۔ اس کی سبیلی زیادہ تنخواہ پر دوسری فیکٹری میں چلی جاتی ہے جو اتفاق سے امتیاز احمد کی ہوتی ہے۔ اس کی سبیلی صالحہ کو امتیاز احمد کا وزٹنگ کارڈ لا کر دیتی ہے۔ جسے وہ اپنے پاس محفوظ کر لیتی ہے۔ ابیہا میزک میں ہوتی ہے۔ جب مراد رہا ہو کر آجاتا ہے اور چانے دھندے شروع کر دیتا ہے۔ دس لاکھ کے بدلے جب وہ ابیہا کا سودا کرنے لگتا ہے تو صالحہ مجبور ہو کر امتیاز احمد کو فون کرتی ہے۔ "دو فوراً" آجاتے ہیں اور ابیہا سے نکاح کر کے اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ ان کا بیٹا معینز احمد باب کے اس راز میں شریک ہوتا ہے۔ صالحہ سر جاتی ہے۔ امتیاز احمد، ابیہا کو کالج میں داخلہ دلا کر اسٹل میں اس کی رہائش کا بندوبست کر دیتے ہیں۔ وہاں حنا سے اس کی





دوستی ہے جو اس کی روم میٹ بھی ہوتی ہے مگر وہ ایک خراب لڑکی ہوتی ہے۔

معین احمد اپنے باپ سے ابیہا کے رشتے پر ناخوش ہوتا ہے۔ زارا اور سفیر احسن کے نکاح میں امتیاز احمد ابیہا کو بھی مدعو کرتے ہیں مگر معین احمد اسے عزت کر کے گھٹ سے ہی دیکھتا ہے۔ زارا کی مندر باب ابیہا کی کالج ٹیبلو ہے۔ وہ تعزیر کی خاطر لڑکوں کے دوستوں کے "ان سے پیسے بٹور کر بلا گلا کرنے والا مزاج رکھتی ہے اور اپنی سیہیلوں کے مقابلے اپنی خوب صورتی کی وجہ سے زیادہ تر مار گیت بیت لیا کرتی ہے۔ باب "معین احمد میں بھی دلچسپی لینے لگتی ہے۔ ابیہا کا ایک سیڈنٹ ہو جاتا ہے مگر وہ اس بات سے بے خبر ہوتی ہے کہ وہ معین احمد کی گاڑی سے ٹکرائی گئی تھی کیونکہ معین اپنے دوست عون کو آگے کر لیتا ہے۔ ایک سیڈنٹ کے دوران ابیہا کا سر نہیں گر جاتا ہے۔ وہ نہ تو ہاسٹل کے واجبات اور اپنی بات ہے نہ انگریز امریکی نہیں۔ بہت مجبور ہو کر وہ امتیاز احمد کو فون کرتی ہے مگر وہ دل کا دورہ دے کر ہسپتال میں داخل ہوتے ہیں۔ ابیہا کو بحال مجبوری ہاسٹل اور انگریز امرچوڑ کر ہٹا کے کہ جانا پڑتا ہے۔ وہاں حنا کی اصلیت کھل کر سامنے آ جاتی ہے۔ اس کی ماما جو کہ اصل میں "میم" ہوتی ہیں، خود زبردستی کر کے ابیہا کو بھی غلط راستے پر چلانے پر مجبور کرتی ہیں۔ ابیہا بہت سرپشتی ہے مگر سیم پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ امتیاز احمد دوران بیماری معین سے اصرار کرتے ہیں کہ ابیہا کو گھر لے آئے مگر سفینہ بھڑک اٹھتی ہیں۔ امتیاز احمد کا انتقال ہو جاتا ہے۔ مرنے سے قبل وہ ابیہا کے نام پیاس لاکھ لکھ میں حصہ اور مایانہ دس ہزار کر چلتے ہیں۔ اس بات پر سفینہ مزید سچا ہوتی ہیں۔ معین ابیہا کے ہاسٹل جاتا ہے۔ کالج میں معلوم کرتا ہے، مگر ابیہا کا کچھ پتا نہیں ملتا۔ وہ چونکہ باب کے کالج میں پڑھتی تھی، اس لیے معین باتوں باتوں میں باب سے پوچھتا ہے مگر وہ لاعلمی کا اظہار کرتی ہے۔

عون "معین احمد کا دوست ہے۔ ثانیہ اس کی منکوحہ ہے۔ مگر پہلی مرتبہ بہت عام سے گھر چلو حلصے میں دیکھ کر وہ ٹاپ سٹڈی کی کا اظہار کرتا ہے۔ جبکہ ثانیہ ایک بڑھی لکھی ڈین اور با اعتماد لڑکی ہوتی ہے۔ وہ عون کے اس طرح انکار کرنے پر شدید ناراض ہوتی ہے۔ پھر عون پر ثانیہ کی قابلیت کھلتی ہے تو وہ اس سے محبت میں گرفتار ہو جاتا ہے مگر اب ثانیہ اس سے شادی سے انکار کر دیتی ہے۔ دونوں کے درمیان خوب غمراہ چل رہی ہے۔

میم "ابیہا کو سستی کے حوالے کر دیتی ہیں جو ایک عیاش آدمی ہوتا ہے۔ ابیہا اس کے دفتر میں جاب کرنے پر مجبور کر دی جاتی ہے۔ سستی اسے ایک پارٹی میں زبردستی لے کر جاتا ہے جہاں معین اور عون بھی آئے ہوتے ہیں مگر وہ ابیہا کے مگر مختلف انداز حلصے پر اسے پہچان نہیں پاتے تاہم اس کی گھبراہٹ کو محسوس ضرور کر لیتے ہیں۔ ابیہا پارٹی میں

ایک ایڈمر عمر آدمی کو بلا دے جب تکلف ہونے پر تھیں ہار دیتی ہے۔ جو اب "ستھی بھی اسی وقت ابیہا کو ایک زوردار تصویر بڑھاتا ہے۔ عون اور معین کو اس لڑکی کی تبدیل پر بہت افسوس ہوتا ہے۔ مگر اگر سستی سیم کی اجازت کے بعد ابیہا کو خوب تشدد کا نشانہ بناتا ہے۔ جس کے نتیجے میں وہ ہسپتال پہنچ جاتی ہے۔ جہاں عون اسے دیکھ کر پہچان لیتا ہے کہ یہ وہی لڑکی ہے جس کا معین کی گاڑی سے ایک سیڈنٹ ہوا تھا۔ عون کی زبانی یہ بات جان کر معین سخت حیران اور بے چین ہوتا ہے۔ وہ پہلی فرصت میں سستی سے میٹنگ کرتا ہے۔ مگر اس پر کچھ ظاہر نہیں ہونے دیتا۔ ثانیہ کی مدد سے وہ ابیہا کو آفس میں موبائل بھجوا دیتا ہے۔ ابیہا مشکل موقع ملنے ہی ہاتھ روم میں بند ہو کر اس سے رابطہ کرتی ہے۔ مگر اسی وقت دروازے پر کسی کی دستک ہوتی ہے۔ حنا کے آگے ملنے سے اسے اپنی بات اور صوری چھوڑنی پڑتی ہے۔ پھر بہت مشکل سے ابیہا کا رابطہ ثانیہ اور معین احمد سے ہو جاتا ہے۔ وہ انہیں بتاتی ہے کہ اس کے پاس وقت کم ہے۔ میم اس کا سووا کرنے والی ہیں لہذا اسے جلد از جلد یہاں سے نکال لیا جائے۔ معین احمد "ثانیہ اور عون کے ساتھ مل کر اسے وہاں سے نکالنے کی پلاننگ کرتا ہے اور میس اسے اپنا راز کھولنا پڑتا ہے۔

وہ بتا دیتا ہے کہ ابیہا اس کے نکاح میں ہے مگر وہ پہلے اس نکاح پر راضی تھا نہ اب پھر ثانیہ کے آئیڈیا پر عمل کرتے ہوئے وہ اور عون میڈم پر عنا کے گھر جاتے ہیں۔ میڈم ابیہا کا سووا معین احمد سے ملے کر دیتی ہے، مگر معین کی ابیہا سے ملاقات نہیں ہو پاتی کیونکہ وہ ڈرائیور کے ساتھ بیوی پار لگنی ہوتی ہے۔ وہاں موقع ملنے پر ابیہا "ثانیہ کو فون کر دیتی ہے۔ ثانیہ بیوی پار لگتی جاتی ہے۔ دوسری طرف تاخیر ہونے پر میڈم عنا کو بیوی پار لگتی ہے۔ مگر ثانیہ "ابیہا کو وہاں سے

لگانے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ ثانیہ کے گھر سے معیض اسے اپنے گھر انیس میں لے جاتا ہے۔ اسے دیکھ کر سفینہ بیگم بڑی طرح متحکرات تھی ہیں مگر معیض سمیت زارا اور ایزہ انہیں سنبھالنے کی کوشش کرتے ہیں معیض احمد اپنے باپ کی وصیت کے مطابق ایسا کو گھر لے آتا ہے مگر اس کی طرف سے غافل ہو جاتا ہے۔ وہ تھالی سے گھر اگر ثانیہ کو فون کرتی ہے۔ وہ اس سے ملنے چلی آتی ہے اور حیران رہ جاتی ہے۔ گھر میں کھانے پینے کو کچھ نہیں ہوتا۔ وہ فون کو فون کر کے شرمندہ کرتی ہے۔ عون نامی ہو کر کچھ اشیائے خورد و نوش لے آتا ہے۔ معیض احمد پڑوس کے بعد انہیں زیادہ تر وقت رباب کے ساتھ گزارنے لگتا ہے۔

سفینہ بیگم اب تک یہی سمجھ رہی ہیں کہ ایسا مرحوم اقیانیا زاحم کے نکاح میں تھی مگر جب انہیں پتا چلتا ہے کہ وہ معیض کی منکوحہ ہے تو ان کے غصے اور نفرت میں بے پناہ اضافہ ہو جاتا ہے۔ وہ اسے اگلے بیٹھے بڑی طرح مارنے لگتی ہیں اور اسے بے عزت کرنے کے لیے اسے نڈراں کے ساتھ گھر کے کام کرنے پر مجبور کرتی ہیں۔ ایسا پتا چار گھر کے کام کرنے لگتی ہے۔ معیض کو برا لگتا ہے مگر وہ اس کی حمایت میں کچھ نہیں بولتا۔ یہ بات ایسا کو مزید تکلیف میں مبتلا کرتی ہے۔ وہ اس پر تشدد بھی کرتی ہیں۔

برائے شکوے شکایتیں دور کرنے کی خاطر عون کے ابا عون اور ثانیہ کو اسلام آباد نازیہ کی شادی میں شرکت کرنے کے لیے بھیجتے ہیں۔ جہاں ارم اور دونوں کے درمیان آنے کی کوششیں کرتی ہے اور ثانیہ اپنی بے وفائی کے باعث عون سے شکوے اور ناراضیاں رکھ کر ارم کو موقع دیتی ہے۔ عون صورت حال کو سنبھالنے کی ہمت کوشش کرتا ہے مگر ثانیہ اس کے ساتھ بھی زیادتی کرتی ہے۔ ارم کی بہن ایک اچھی لڑکی ہے، وہ ثانیہ کو سنبھالنے کی کوشش کرتی ہے کہ اگر عون نے پہلے شادی سے انکار کر کے اس کی عزت فہم کو ٹھیس پہنچائی تھی تو اب اپنی عزت نفس اور انا کو چھوڑ کر آپ کو منانے کے لیے جتن بھی کر رہا ہے۔ عزت کریں عون کی اور دوسروں کو اپنے درمیان آنے کا موقع نہ دیں۔ ثانیہ کچھ کچھ مان لیتی ہے۔ تاہم سفینہ بیگم کی مٹی ثانیہ کی بد تمیزی پر عون دل میں اس سے ناراض ہو جاتا ہے۔

رباب سفینہ بیگم کے گھر آتی ہے تو ایسا کو دیکھ کر حیران رہ جاتی ہے۔ پھر سفینہ بیگم کی زبانی ساری تفصیل سن کر اس کی تعجب کرتی ہے۔ ایسا بہت براشت کرتی ہے مگر دوسرے دن کام کرنے سے انکار کر دیتی ہے۔ سفینہ بیگم کو شدید غصہ آتا ہے۔ وہ انیس کی جا کر اس سے لڑتی ہیں۔ اسے پھینک دیتی ہیں جس سے وہ گر جاتی ہے۔ اس کا سر بھٹ جاتا ہے اور جب وہ اسے حرام خون کی گالی دیتی ہیں تو ایسا پھٹ پڑتی ہے۔ معیض اگر سفینہ کو لے جاتا ہے اور واپس آکر اس کی بیعت کرنا ہے۔ ایسا کہتی ہے کہ وہ پڑھنا چاہتی ہے معیض کوئی اعتراض نہیں کرتا۔ سفینہ بیگم ایک بار پھر معیض سے ایسا کو طلاق دینے کا پوچھتی ہیں تو وہ صاف انکار کر دیتا ہے۔

بیسویں قسط

ثانیہ پوری جان سے تھرا کر رہ گئی۔ سینڈل کی تلاش میں سرگرداں لہنگے میں الجھ کر وہ منہ کے بل گرنے کو تھی جب وہ ہاتھوں نے شانوں سے تھام کر سہارا دیا نگاہ اٹھاتے ہی اس نے سامنے عون عباس کو پایا تو دل نے بے ترتیبی سے دھڑک دھڑک کر قیامت کر دی۔

”کون سا خزانہ ڈھونڈا جا رہا ہے بیڈ کے نیچے؟“

بچے سنورے چہرے پر ایک تفصیلی نگاہ ڈالتے ہوئے وہ بڑے سکون سے پوچھ رہا تھا۔ ثانیہ کسمکس کر کھوڑا چیمے ہٹی اور بیڈ کے کنارے ٹک گئی۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ یوں اچانک عون کی آمد ہو سکتی ہے۔ سو فطرتاً ہی جھپٹی بھی پڑا اعتماد سہی مگر لہنا پے کے روپ اور عون عباس کے گھر سے میں

اپنی موجودگی نے اسے حد درجہ نروس کر دیا تھا۔

عون اس کے بالکل ساتھ بیٹھ گیا تو ثانیہ کا رہا سہا اعتماد بھی جاتا رہا۔ وہ یونہی نروس سی نظر میں جھکائے داپنے ہاتھ سے بائیں ہاتھ کی انگلی میں موجود انگوٹھی کو گھماتی رہی۔

(اب یہ مجھ پر سے گا۔ رہے کشتی؟)

ثانیہ نے بہت کچھ سوچا تھا۔ یہ کروں گی وہ کروں گی۔ ایسا کہے گا تو یہ جواب دوں گی (منہ توڑ) گردہ یوں ساتھ آکے بیٹھا تو گویا ثانیہ کی ساری بہت جواب دے گئی۔

عون نے چہرہ گھما کے اس کی طرف دیکھا۔

یونہی پلکیں جھکائے انگلی کی انگوٹھی گھماتی۔ عون کے لبوں پہ خفیف سی مسکراہٹ آگئی۔ اس نے انگشت شہادت سے اس کے کان کے جھیمکے کو جھلکے سے چھوا اور دھیمی آواز میں بولا۔ ”ہوں۔۔ تو کیا کہہ رہی تھیں تم؟ کیا کرنے والی تھیں شادی کے بعد ہوں؟“

اف اس قدر ٹھنڈا طنز؟ کم از کم ثانیہ کو تو ایسا ہی معلوم ہوا۔ مگر فی الوقت تو اس کی قہریت زبان گنگ کیے ہوئے تھی۔ اوپر سے اس کا پڑا استحقاق انداز۔ یعنی جو چاہے کر سکتے والا انداز۔

عون نے دلچسپی سے دیکھا۔ روایتی سرخ رنگ کے عروسی لباس کی ہم رنگ لپ اسٹک نے اس کے اوپری ہونٹ کے فم کی خوب صورتی کو اوپر بھی بڑھا دیا تھا۔

”کیا بات ہے۔۔ زبان نہیں لائیں، جہنم میں۔۔؟“

کیا وہ ”چھیڑ“ رہا تھا یا یہ اس کی عزت نفس پر حملہ تھا؟ ثانیہ کے پاس سوچنے کے لیے زیادہ وقت نہیں تھا۔ اگر یونہی اس کی قہریت سے نمٹتی، پھولی مولی بی رہتی تو وہ اسے اس کی ”پار“ ہی سمجھتا۔

طویل جنگ کے بعد بات ”محبت“ پر ختم ہوئی تو وہ مسکرا کر اس کی باتوں میں سمٹ جاتی لیکن جنگ ابھی تک جنگ سی تھی اور طویل جنگ کے آخر میں ہارنا۔ ثانیہ نے سیکھا ہی نہیں تھا۔

اس نے بڑے حوصلے سے اتنی دیر میں پہلی بار پلکیں اٹھا کر عون عباس کی طرف دیکھا۔

ان آنکھوں میں جیسے قدیمیں روشن تھیں۔ ان آنکھوں کا دیکھنا ایسا ہی تھا کہ جیسے کسی نایاب ماکو مینائی عطا کرنے کا شرف بخشا جائے۔

اور ابھی وہ ان آنکھوں کی گہرائی میں ڈوبے اپنے دل ہی کو سنبھال رہا تھا کہ اس نے خوب صورت فم والے لبوں کی جنبش دیکھی۔

”بے فکر رہو۔ زبان ہی نہیں، عقل بھی ساتھ لائی ہوں عون عباس! اپنے متعلق بہت اچھے فیصلے کروں گی ان شاء اللہ۔“ عون کا دماغ پکرایا۔

معجز کتنی ہی دیر اس کا دماغ گھبرا کر گیا تھا۔

”ازکیاں شادی سے پہلے یونہی نخرے دکھاتی رہتی ہیں۔ مگر شادی کے بعد موم کی گڑیا بن جاتی ہیں۔ شوہر کی آنکھ کے اشارے پہ چلنے والی۔ وہ تمہاری زندگی میں شامل ہو گئی ہے اس کی سوچ کچھ بھی نہیں، مگر اب وہ تمہارے گھر میں تمہارے نام سے آچکی ہے تو اس کی قدر کرنا۔ زندگی کی خوب صورتیوں کو ”خوب صورتی“ ہی سے انجوائے کرنا چاہیے۔ ورنہ بہت سی غالی جگہیں باقی رہ جاتی ہیں۔ جنہیں آپ دوبارہ زندگی میں کبھی نہیں کر سکتے۔“

یہ معجز کی پُر مغز تقریر کے چیدہ چیدہ نکات تھے۔ جنہوں نے عون کا غصہ ٹھنڈا کرنے میں معاون کردار ادا کیا۔

اور وہ بڑے اچھے موڈ اور خیر کالی کے جذبات لیے کمرے میں آیا تھا تو قدرتی بات۔ ٹائیپ کو اپنے کمرے میں اپنی عروس کے طور پر (یا ضابطہ کیا کرلے بے حد ترنگ میں دھر ڈالے اس کا روپ قاتلانہ تھا تو خاموش انداز دلبرانہ۔ مگر اب جب یہ خوب صورت ہونٹ کھلے تو "برسٹ" ہی نکلا تھا۔ دل و جگر زخمی ہو کر رہ گئے۔ عون نے ایک ابو اچکا کر دیکھتے انداز میں اس کا چہرہ گویا جانچا۔ (کیا عراجم ہیں بھئی؟)

وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ عون نے بے اختیار چہرہ اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ تو پتا نہیں کب سے اس تل چڑنے والوں والی ٹائیپ پر مرمیہا تھا۔ (بے چارہ) یہ تو کسی راجدھانی کی ملکہ کا سا روپ تھا۔ (عون کی قسمت) مگر ایسی ملکہ جو اپنی رعایا پر سخت خفا تھی۔ وہ بے ساختہ مسکراتے ہوئے اٹھ کر ٹائیپ کے مقابل آگیا۔ اس نے سر پہ پستا کاٹا تو اتار دیا تھا مگر شیر وانی دی تھی (جو خالیہ نے ضد کر کے بطور خاص ٹائیپ سے پسند کروائی تھی) ٹائیپ نے بے اختیار نگاہ چرائی جو اس پہ غار ہوئے جاتی تھی۔ رونا آیا۔

پیکلے دل خالی تھا تو جینا مشکل ہوا جاتا تھا۔ اور اب جبکہ وہاں عون عباس براجمان ہو چکا تھا تو اور "دخت" پڑ گئے تھے۔

"اوہو۔ میرے کمرے میں موجود۔ باتھوں پہ میرے نام کی مندی لگائے ڈھانے سے اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے) عون لطف لینے والے انداز میں کہتا اس کے مندی سے بچے ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے لمحہ بھر کو رکھا پھر اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔ "اور اتنا غور۔ اتنی اکڑ۔؟" افس۔

کیا جانتا تھا وہ۔ کیا میں اس کے قدموں میں گر کے اپنے کئے لفظوں کی معافی مانگوں؟ یا کسی مظلوم سی عورت کا روپ دھار کے "سرتاج" پہ غار ہو جاؤں؟ غالی کو فوراً "دو جمع دو کر کے اصل جواب معلوم کرنا تھا اور اس نے کر لیا۔

اس سے پہلے کہ کوئی ہمیں جھکے۔ بہتر ہے اسی کو جھک دو۔

ٹائیپ نے اپنے تمام تر جذبات اور احساسات کو بہ سرعت اس سوچ سے سرد ہوتے پایا۔ تو پھر آگے کیا مشکل تھی؟ اس نے آرام سے اپنے ہاتھ پیچھے پیچھے اور پلٹ گئی۔ لیکن کوچنگوں میں تھام کر ذرا سا اوپر کیا اور بیڈ کے کنارے کے نیچے پڑی سینڈ لڑکھیاؤں کی مدد سے باہر تھینا۔

"یہ جوتے سینے کا کون سا وقت ہے؟"

عون نے اس کی مصروفیات ملاحظہ کرتے ہوئے تبصرہ کیا۔

"میں پکڑے تبدیل کرنے جا رہی تھی۔ تین گھنٹے کا ڈرامہ بھی ختم ہوا اور مووی بھی بن گئی۔ اب بس۔"

وہ اطمینان سے پلٹی ڈر بینک نیل کے سامنے آگئی اور انگوٹھیاں اتار کے رکھنے لگی۔ اف آنسو اٹھانے کے آرہے تھے۔ جنسین وہ پتا نہیں کتنی بہت سے اندر دھکیلتی۔

وہ بہت انا پرست تھی۔ محبت میں ذلیل ہونا گوارا نہ تھا۔ وہ ہشتا اور کہتا بس یہ تھی تمہاری نفرت؟ ہمارے گیسٹ نا عون عباس کی محبت میں تو وہ مری جاتی۔ اور ادھر عون کے دماغ میں خطرے کی گھنٹی بجی۔ تو خود کش حملے کی تیاری مکمل تھی۔ (یعنی میرا شک ٹھیک تھا۔ ہشت گردی کا جامع منصوبہ) عون نے اسے گھور کے دیکھا۔

وہ اب دوپٹے کی انہیں نکالنے میں مصروف تھی۔ جیسے بالکل انکیلی ہو (عون موجود نہ ہو تا تو شاید گنگنا بھی لیتی) عون کا دل جل جھن کر خاک ہو گیا۔

آگے بڑھ کے اس کا ہاتھ تھما۔

”یہ کیا بد وقتی ہے۔ کیا کر رہی ہو۔ بات تو کرنے دو مجھے۔“ اس بے چارے کی بھی تو پہلی شادی تھی۔ اپنی طرف سے غصے سے ہی کہا۔ مگر کوئی خاطر میں لائے بھی تو نا؟

”میری بات تم نے سن لی نا۔؟ اب اس سے آگے کمو۔“ ثانیہ نے تحمل سے کہا تو وہ ہنک سے اُڑا۔

”تم۔ یعنی کہ تم میری زندگی میں آنے کے بعد اپنے فیصلے خود کرو گی؟“

عون کے پیروں تلے تو جیسے کسی نے جلے کوئلے بچھا دیے تھے۔ وہ پاؤں پٹختا اور بار بار پٹختا تو بھی جلن کم نہ ہوتی۔

”ہاں تو کیا۔؟ تمہاری نصف بہترین کے آئی ہوں۔ یعنی نصف تم ہو اور نصف تم۔ جتنا حق تمہارا ہے اتنا ہی میرا۔ اگر تم فیصلہ کرنے کا اختیار رکھتے ہو تو میں کیوں نہیں؟“ حد درجہ اطمینان اور سکون کی کیفیت۔

دلہنوں کے سر شاید گولڈن ٹائٹ میں چکراتے ہوں مگر یہاں تو بے چارے دو لہا کا سر تو کیا چکراتا پڑیاں طوطے سب اڑ گئے ہاتھوں سے۔

کیا وہ کا پناہ سنایا تھا راج کماری ثانیہ نے۔ سب کچھ برابر کا تقسیم کر کے رکھ دیا۔ دوپٹا اتار کر اسٹول پہ رکھ کے وہ سارا زور اُٹارتے کے بعد کپڑے تبدیل کرنے چلی گئی۔

اور اوہر عون صاحب لاکھ عمل طے کرنے ہی میں مصروف کھڑے تھے۔

کیا کرنا چاہیے۔ غصے سے چیخنا چلنا چاہیے۔ اونہوں۔ اب کون سا بہرے ہیں۔ مہمانوں سے بھرا گھر ہے۔ زبردستی؟ احساس ہوا کہ وہ دو لہا ہے کچھ بھی کر سکتا ہے تو دل کو تقویت ملی۔ مگر ساتھ ہی ثانیہ کا سنایا وہ کا پناہ یاد آ گیا۔ وہ بتا چکی تھی کہ وہ بھی اتنی ہی با اختیار ہے جتنا کہ عون عباس۔ تو کیا وہ چیخ و پکار نہ چا دے گی؟ یا اللہ۔ عون کا جی چاہا دیوار میں مکا دے مارے۔ ایسی بد مزہ شادی وہ مر کے بھی نہیں کرنا چاہتا تھا جیسی جیتے جی ہو گئی۔ ثانیہ کسی ہی تھی۔ انا پسند غرور اور سختی والی۔ شادی جیسے لطیف بندھن نے بھی جسے نہ بدلاتھا۔

وہ ٹھنڈا سا ہو کر اوندھے منہ بستر گر گیا۔ ثانی کا انتظار بے کار تھا۔ وہ اپنا فیصلہ اپنے سر و انداز سے سنا چکی تھی۔ اور کپڑے تبدیل کرنے کے بعد میک اپ صاف کرنے اور مین پے جھک کے منہ پہ مسکسل پانی کے چھینٹے مارنی اور آنسو بہاتی ثانیہ سوچ بھی نہ سکتی تھی کہ ”گر بہ کشتن روز اول“ (پلی کو پہلے ہی دن مار دو) کے محاورے پر عمل کرنے میں وہ بہت جلدی کر گئی تھی۔ اس نے عون کے رویے کو جانچنے کی زحمت کیے بغیر بہت عجلت میں اپنی انا کو بچانے کی کوشش کر ڈالی۔

اور اپنا کتنا بڑا نقصان کیا۔ یہ وہ نہیں جانتی تھی۔ اکثر ہم اسی نقصان پر آنسو بہا رہے ہوتے ہیں جس کے ذمہ دار درحقیقت ہم خود ہی ہوتے ہیں۔ مگر بد وقتی میں سمجھ نہیں پاتے۔



آج کی رات ایسا ہار بہت بھاری تھی۔

وہ سلگتا سانس۔ اور معیذ احمد کے ملبوس سے اٹھتی مخصوص خوشبو۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ ایسا کھاکے وجود میں ضم ہو گئی ہو۔ ایسے کہ من و تو کا فرق مٹ گیا ہو۔ اسے روٹا آئے جاتا۔

کیا تھا وہ لکس۔ وہ قربت۔ محض چند لمحے۔ مگر ان چند لمحوں نے ایسا ہار درحقیقت واضح کر دیا کہ معیذ احمد اس کی زندگی میں کیا حیثیت رکھتا تھا۔

(الف۔ معیذ احمد۔ تمہیں قریب سے دیکھ کے یہ حال ہے تو تمہیں پا کے مری نہ جاؤں)

کاش۔ میری زندگی بھی ثانیہ جیسی ہوتی۔ اس کی حسرت کا کوئی شمار نہ تھا۔ عون بھائی کتنی محبت سے بیاہ گئے تھے ہیں انہیں۔ کاش معینہ اور میری زندگی بھی ان ہی کی طرح گل رنگ ہوتی۔
 لاعلمی میں ہم ایسے کتنے ہی کاش اپنی زندگی میں لگا لیتے ہیں۔ جن کا پورا ہوا جاندار حقیقت زندگی کی بربادی ہوتا ہے۔ خدا سے ہمیشہ بہتری کی دعا مانگو ”کسی جیسی“ زندگی یا خوشی کے بجائے ”بہتری“
 وہ کمزور ہے کمزور کتنی مریخند تھی کہ آگے ہی نہیں دے رہی تھی۔
 اور ادھر لالہ میں کھلنے والی ایک کھڑکی میں کھڑا سا یہ۔ خود افسانہ کی کیفیت میں کھڑا اندھیرے میں گھور رہا تھا۔
 یہ معینہ احمد تھا۔ وہ رباب احسن سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ دل و دماغ کی پوری رضامندی کے ساتھ۔ مگر ایسا مراد۔
 وہ راہ کا پتھر؟ وہ کیسے مہربانی ہونے کو تھا؟
 وہ خود کو کتنی ہی پارلنٹ ملامت کر چکا تھا۔

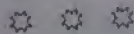
ایسی بھی کیا نیند اور اتنی بھی کیا بے اختیاری۔ اس کے ہاتھوں میں جیسے ریشمی تھان کی سی ملا نمت گھلنے لگی۔
 تو اس نے دونوں ہاتھ کھڑکی کی چوکھٹ پہ دے مارے۔ تکلیف کا ایک گہرا احساس۔ اس کا دھیان ایسا مراد سے
 ہٹا دیا۔ چاہتا تھا۔ تو کیا اب ”چاہنے سے“ وہ خیال سے محو ہو کر سے گی؟ ایک نئے سوال نے اسے ڈنک مارا۔
 ماما ٹھیک کہتی ہیں۔ مجھے جلد ہی رباب سے شادی کر لینی چاہیے۔
 اس نے اپنی بھینسی سوچوں کو ایک مضبوط سہارا دیا۔ پھر اس نے آسمان پہ روشن چاند دکھا اور کھل کے
 مسکرایا۔ رباب سیاہ آسمان کے وسط میں تیار روشن چاند۔ سیاہ یا دلوں کے ہالے میں جگمگا تا ایسا مراد کا چہرہ معینہ
 احمد کے دھیان میں روشن ہونے لگا۔ تو سمجھا کر کھڑکی کی سلائیڈ کھینچ کر شیشہ برابر کر تا وہ اپنے بستر کی طرف پلٹ
 گیا۔

جب سے ایسا مراد اس کی زندگی میں آئی تھی اس کی نیند ڈسٹرب تھی۔ آج تو شاید دل بھی۔
 وہ شیشے میں منہ کھینچے سونے کی کوشش میں تھا۔



وہ اچھی طرح دل ہلکا کرنے کے بعد خود کو بہت کمزور کرتی یا ہر آئی تو ٹھنک سی گئی۔
 کپڑے تبدیل کرنے کی زحمت کے بغیر عون عباس اسی سیر والی میں اوندھا رہا تھا۔ ثانیہ کو شک گزرا۔ وہ ذرا سا
 آگے بڑھی تو شک یقین میں بدل گیا۔ اس کے ہلکے ہلکے خراٹوں کی آواز آرہی تھی۔ یعنی وہ گہری نیند میں تھا۔
 ثانیہ کو رونے آنے لگا۔ عون کی ناراضی اور غصہ اپنی جگہ۔ مگر کیا اب مجھے روزانہ ہی ”خراتوں“ کی آواز سن
 سن کے سوتا بنے گا؟

ثانیہ کے پاس رونے کا ایک اور جواز موجود تھا۔ بدلی سے لائٹ آف کر کے ٹائٹ بلب آن کرتی وہ اپنی جگہ پر آ
 کر دراز ہو گئی۔ آج کی رات آنکھوں میں کانٹے والی وہ تیسرا فرد تھی۔ اس نے رشک سے خراٹے لیتے دینا دیا تھا
 سے بے خبر سوئے عون عباس کو دیکھا اور گہری سانس بھر کے رہ گئی۔



ثانیہ کی کزن ناشتہ لے کے آچکی تھیں۔

ثانیہ کی نیند تو دیر سے ہی رہی تھی وہ فریش ہو کر ہلکی پھلکی تیاری کے ساتھ آٹھ بجے ہی سر پہ سلیپے سے
 دو ٹالاوڑھے لاؤنج میں جا پہنچی، آپا اس کے سلام پر نہال ہی تو ہو گئے۔ عزیز تو وہ پہلے بھی تھی۔ اب تو لادلی ہو گئی بن

سنی تھی۔

باقاعدہ امی کو آواز دے کر بلایا۔ وہ کچن میں ان کے لیے بیڈی بناری تھیں۔ اقل و خیزاں آئیں تو ان کے پاس صوفے پر کھڑی کھڑی مگر تدرے۔ چھپنی سی بیٹھی مانی کو دیکھ کر حیران سی ہو گئیں۔
ثانیہ نے کھڑے ہوتے ہوئے انہیں شرمیلا سا سلام کیا تو وہ جیسے ہوش میں آئیں۔ آگے بڑھ کے اسے اپنا کے پار کیا۔ ان کے توہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ ویسے کی دلہن صبح اٹھ بچے اتنی ”ریڈی“ حالت میں لاؤنج میں پائی جا سکتی ہے۔ مگر اب شوہر کے سامنے کیا ہو چھتیں۔ (بیٹا خیر تو ہے اتنی جلدی اٹھ گئیں؟ شہی خود کو ٹوٹا؟)
”ماں! آپ ناشتہ بناری ہیں؟ میں بنا دوں؟“

ثانیہ نے غلو ص کی بار مارتے ہوئے امی کو توندھال ہی کر دیا۔

”ارے نہیں۔ ان کی بیڈی بناری ہوں۔ جو یہ ہمیشہ بیڈ کے بجائے لاؤنج میں آکر بیٹے ہیں۔“ وہ گڑ بڑائیں۔
چھوٹی کے لیے دودھ گرم کرنے کے لیے آئی۔ بھابی کی آنکھوں کی نیند سامنے کا سین دیکھ کر اڑ پھو ہو گئی پھر انہوں نے گہری سانس بھری۔

”کچھ نہ کچھ کڑ بڑو لازمی لگتی ہے۔“ وہ کچن میں گھستے ہوئے سوچ رہی تھیں۔

وہ ابا کے پاس بیٹھ کے آج کے اخبار کی خبروں پر رائے دینے لگی۔ امی تو بس سسر اور بہو کی سیر حاصل گفتگو سنتیں یا پھر ان کا منہ دیکھے جاتیں۔

خدا خدا کر کے ثانیہ کے گھر سے فون آیا۔ ادھر سے ناشتہ آ رہا تھا۔

امی کے تودل کی مراد آئی۔

”جاؤ ثانیہ۔ بیٹا عوں کو بھی بلا لاؤ۔ ابھی سب آجائیں گے۔“ خود تو جانہ سکتی تھیں مہمان سے بہو کو اٹھانا

چاہا۔

”وہ تو ابھی سو رہے ہیں ماں۔“ پلکیں جھکا کر بڑے ادب سے بتایا۔

ابا کی موچیں بھر گئیں۔ طنز سے ہنکارا بھرا۔

”وہ تو دوسروں کی شادی سے ہو کے آئے تو دس بجے سے پہلے نہیں اٹھتا۔ تو پھر اس نے اپنی شادی کا معرکہ مارا ہے۔“ یا اللہ۔ اب یہ نئی نویلی بہو کے سامنے بیٹے کو جھاڑیں گے۔ امی کو نئی فکر لگی۔

بہت مشکل مسکرائیں۔ پھر ثانیہ کو اشارہ کیا۔

”تم جاؤ۔ جا کے دیکھو۔ اٹھ گیا ہو گا۔“ ثانیہ فوراً ”حکم کی تعمیل میں اٹھ گئی۔

”اگر سو یا بڑا رہا تو ناشتہ نہیں ملے گا۔ یہ بھی بتا دو موصوف کو۔ زیادہ دو ماہ نہ سمجھے خود کو۔“ ابا کی لٹکار ثانیہ

نے پیچھے سے بخولی سنی تھی اور امی کی گھر کی گھونٹی دھیمی آواز۔

”او فو۔“ آپ بھی نا۔ شادی کی پہلی صبح ہے۔ کچھ تو خیال کریں۔ بہو کے سامنے تو عزت رکھ لیں بیٹے کی۔“

”سیری بھائی بھی تو ہے۔ جی خوش کرو یا صبح بزرگوں کی دعا میں لے کر۔“ ابا کو تو فخر کا نیا موقع مل گیا تھا۔

بیڑھیاں چڑھتی ثانیہ کے ہونٹوں سے ہنسی کا فوارہ پھوٹنے کو تھا۔ چلتے چلتے دل کو بہت قرار آ گیا۔

احتیاط سے دروازہ کھول کے دیکھا۔ وہ پرسکون ماحول میں بے پرا سو رہا تھا۔

چہ۔ چہ۔ ثانیہ نے اسے دیکھتے ہوئے سانس سے سہلایا۔ گستاخا ہو گا جب دو ماہ کا ناشتہ نہیں ملے گا۔

ثانیہ کا اسے جگانے کا قلعی کوئی ارادہ نہیں تھا۔ مگر یہ بھی خیال تھا کہ اگر ماں اسے جگانے آئیں تو اسے یوں شہوانی میں ملے ہوئے دیکھ کر اسے جھرجھری سی آئی۔ ایک نظر بے سدھ ریزے عوں کو دیکھ کر وہ دروازے کی

طرف بڑھی اندر سے لاک دیا اور باہر نکل کر دروازہ بند کر دیا۔ اب کوئی بھی آتا دروازہ تب ہی ان لاک ہوتا
جب عون اندر سے دروازے کی تاب گھماتا۔
وہ ہاتھ بھاڑتی سیڑھیوں کے طرف بڑھی۔
”جی ماموں جان۔ آپ کا پیغام دے آئی ہوں۔“

اوپ سے ان کے گوش گزار کیا اور ان کے پاس ہی بیٹھ گئی۔ امی بے چاری کام والیوں سے الجھ رہی تھیں ورنہ
شاید ایک بار تو اپنے لاڈلے کی خبر لے ہی آتیں۔
ثانیہ کی شرم میں موجود کزنز خالہ کے گھر سے اس کا ناشتہ لائی تھیں۔ امی اور بھابھی ناشتے کا سامان اور برتن
لگانے میں مصروف۔ ایسے میں فقط ایسا ہی تھے جو کڑی نظروں سے بار بار گھڑی کی سوئیوں کو ساڑھے نو بجاتے اور
پونے دس کی جانب بڑھتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔

”وہ ناخلف ابھی تک نہیں اٹھا۔ سارا شہر جاگ گیا۔“ وہ اندر ہی اندر تملتا رہے تھے۔
سایاں کتنی بار روکھا تھا لیکن اب اس کی بابت پوچھ چکی تھیں۔ امی نے ایک بار تو بھالی کو دوڑایا۔ ناشتہ بالکل ریڈی تھا۔
ایک بار اب اس کے ساتھ ناشتے کے لیے پہنچ جاتے تو کسی کی مجال نہ بھی جو ناشتے کے پیچھے اٹھ کے جاتا اور عون کو بلا
کے لاتا۔

”دروازہ لاک ہے۔ میں نے تو کافی بجایا۔ آوازیں بھی دی ہیں۔“

بھالی نے آکر بتایا۔ امی کو اطمینان ہوا۔

”انچھ۔ تیار ہو کے آنے لگا ہو گا۔ تم سب کو ناشتے کی نیبل پہلاؤ۔“

مگر کہاں۔ سب ناشتے کی نیبل پر پہنچ گئے ناشتہ شروع ہوا۔ باتیں ہمیں مذاق۔
ای کی دل کو پوچھ گیا پچھلی لگ گئے۔

ادھر بھالی کی آواز اور دھڑ دھڑاتے دروازے نے عون کو بوکھلا کر اٹھنے پر مجبور کر دیا۔ ارد گرد کے پھولوں سے
تجے ماحول کو دیکھ کر خیال آیا کہ کل کے فنکشن میں وہ کس ”عہدے“ پر فائز ہو چکا ہے۔

مگر بھالی کی بلند لکار اور کھٹکھٹتے دروازے نے اسے مزید کچھ سوچنے نہیں دیا۔

”چھ جانی کی پتی کہاں ہے۔ دروازہ ہی کھول دیتی۔“ اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ بستر خالی، کمرہ خالی۔ (واش روم
میں ہوئی)

وہ کوفت زدہ سا اٹھ کے تبدیل کرنے کے لیے اپنے کپڑے نکالنے لگا۔ بھالی تھک ہار کے شاید واپس جا چکی
تھیں۔ کافی دیر وہ ثانیہ کے واش روم سے نکلنے کا انتظار کرتا رہا دس بجتے کو تھے۔
پھر کچھ ٹنک سا گڑا۔ پانی تک کرنے کی آواز سنیں آ رہی تھی۔ عون نے اٹھ کر دروازے کو ہاتھ لگایا تو خالی
واش روم منہ چڑا رہا تھا۔ وہ تملتا سا گیا۔

رات سے سب کچھ عجیب ہی ہو رہا تھا۔ دروازہ لاکڈ ہے تو خانی اندر سے کیسے غائب ہو گئی؟

وہ نہاتے ہوئے سوچ رہا تھا۔ مگر ثانیہ صاحبہ نے رات اور بھی۔ بہت دھماکے کیسے تھے تو ذہن اس طرف متوجہ
ہو گیا۔ وہ اطمینان سے تیار ہو کر ناشتے کے لیے پہنچا تو ثانیہ کی۔ کزنز یا ہریکے پچھلی تھیں اور سب انہیں سی

آف کرنے گئے ہوئے تھے۔ البتہ کامروائی کے ساتھ مل کے برتن اٹھاتی بھالی نے اسے خاصی معنی خیزی سے دیکھا
اور کھینکھا۔ وہ ایسے ہی جھپٹ سا گیا۔ (بے چارہ عون عباس!)

”آج ناشتے کا کوئی پروگرام نہیں۔ سب ابھی تک پڑے سو رہے ہیں؟“

جلدی سے بھالی فادھیان پٹنے کو کما تو وہ جواب دینے کے بجائے ہنسنے لگیں۔ جواب کو ریڈور سے آتے ایسی طرف سے موصول ہوا۔

”بالکل ٹھیک فرمایا بیٹا، ایک تم ہی تو مخزن ہو اس گھر میں۔ باقی سب تو گیارہ بجے تک رہے سو رہے ہیں۔“
ابا کا طفر کر اڑا تھا۔ مگر ان کا کارا طفر اپنی جگہ، عین کی تمام تر حسیات تو ان کے پیچھے امی کے ساتھ آئی تھانیں کی طرف متوجہ ہو چکی تھیں۔

”اب زندہ اپنی شادی بھی گیارہ بجے نہیں اٹھ سکتا کیا؟“ عون نے احتجاج کیا۔
”کیوں نہیں۔ بلکہ جب بندے کے بارہ بجیں تب اسے اٹھنا چاہیے۔“ ابا نے تحمل سے کہا تو عون نے ثانیہ کو بے ساختہ منہ پہ ہاتھ رکھتے محسوس کیا۔ یقیناً ”اس نے اپنی ہنسی روکی تھی۔“
”اچھا اب بس۔ نئی دلن کے سامنے۔ ناشتہ تو کر لینے دیں اسے۔“

امی نے بے اور آدھے اور صوڑے لفظوں میں ابا کو تمام صورت حال سمجھانے کی کوشش کی۔
مگر ابا پہلے ہی الحمد للہ کافی سمجھ دار تھے۔ عون کی طرف اشارہ کیا۔
”یہ بات تم اس ٹالاکن کو سمجھاؤ۔ اچھے کام کرے گا تو ہی تعریف نئی دلن کے سامنے بھی کروں گا۔“
عون۔ دیکھ کا دیکھا۔ بے چارہ۔ حق دق کھڑا تھا۔ یہ کیسا دلہ تھا جس میں ناشتے کے بجائے گوشلی کی جاری تھی۔

”مگر ہو کیا ہے؟“ وہ ابا کے سامنے جتنے بھی پاؤں نہ لیتا۔ بے سود ہوتے۔ سو اس نے یہ عمل پھر کبھی کے لیے نال دیا۔ اور رُزور احتجاج بھرے انداز میں پوچھا۔

”میں نے کہا تھا جو سویا رہا اسے ناشتہ نہیں ملے گا۔“ ابا نے مونچھوں کو بل دیا۔
”میں نے تو جگایا تھا۔“ ثانیہ کی مدہم آواز پر وہ پورے کانپواری اس کی طرف گھوم گیا۔
وہ سیلتے سے سر پہ دو ٹالوڑھے۔ بڑی تنگ سگ سے تیار تھی۔

عون نے آنکھیں کھیر کر لحظہ بھر کو اس کا ”پلان“ دریافت کرنے کی کوشش کی۔ (بھابھہ کنٹی)
”ہاں بلکہ میں بھی اتنی دیر دروازہ بجاتی رہی، آوازیں بھی دیں مگر تم تو پورا اصطبل ہی بیچ کر سو رہے تھے۔“
بھابھی نے ثانیہ کے بیان میں اپنا بیان شامل کر کے ”وژن دار“ بنادیا۔ اب ان بے چاری کو کیا معلوم ”اندرون خانہ“ حالات۔

”تمہاری سسرال سے ناشتہ آیا تھا۔ ثانیہ کی کزنز آئی تھیں۔ سب تمہارا پوچھتی رہیں۔“
بھابھی اسے بتا رہی تھیں۔ ابا طفر سے ہنکارا بھرتے چلے گئے۔ وہ دھڑام سے صوفے پر گرا۔
”میں ناشتہ لگاتی ہوں تمہارے لیے۔“ امی تو راج دلارے کا ”اُتاسا“ منہ دیکھ کے پتھری گئیں۔
”مجھے نہیں کرنا ناشتہ۔ صبح صبح اتنی ملامت۔ بھر گیا ہے پیٹ میرا۔“

اف۔ ناراض ناراض عون عباس۔
ثانیہ کے پیٹ میں ہنسی کا گولہ گھومتے لگا۔
امی اسے پکارتے ہوئے ناشتہ لینے کچن میں چلی گئیں تو بھالی ثانیہ کے ساتھ آئیں۔ ساتھ والے صوفے پر ہی تو عون بیٹھا تھا۔

”بات سمجھ میں نہیں آئی۔ نیگم تمہاری صبح اٹھ بجے کی باہر گھوم رہی ہے، تم گیارہ بجے تک کس کے ساتھ خوابوں میں شلتے رہے ہو؟“ بھالی نے شرارت سے ثانیہ کو دیکھتے ہوئے عون سے استفسار کیا تو ثانیہ کا چہرہ گل

رنگ ہونے لگا۔۔ ابوس ہلادجہ۔ (اب دولہن تو تھی نا) عون بھلا یا۔
 ”اب یکم بے خوابی کی مریضہ ہو تو لازمی ہے کہ شوہر بھی فجر پڑھ کے پورے گھر میں روح کی مانند دندناتا پھرے۔“

لوتی۔ دو لمبا تو کوئی ”ہوئی“ پچانک آیا تھا (خواب میں ہی) بھابھی کی آنکھیں حیرت سے پھیلیں۔ ثانیہ کا دھیمہ انداز اور نرم سی مسکراہٹ وہ صبح سے دیکھ رہی تھیں۔ تو یہ عون عباس کو کیا ہوا؟ انہوں نے مشکوک نظروں سے عون کو دیکھا۔

”میرے خیال میں ناشتہ نہ ملنے کا دکھ سرچڑھ کے بول رہا ہے۔ میں تمہارے لیے ناشتہ لگاتی ہوں امی نے گرم کر لیا ہے۔“ وہ اٹھ کھڑی۔

”بہنے دیں۔ اپنے سر صاحب کا“ فرمان عالی شان ”نہیں سنا آپ نے“ بیچھے سے عون نے طنز کیا تھا۔ گمرہ لاپرواہی سے ہاتھ ہلاتی بھلی گئیں۔

ان کے جاتے ہی وہ پتہ نہ کرتے ہوئے بے حد اطمینان سے بیٹھی ثانیہ پر الٹ بڑا۔
 ”بڑا اچھا صبح بتا رہی ہو اپنے ماموں جان پر اپنا۔ ابھی میں بتا دیتا کہ گمرہ تم لاگ کر کے آئی تھیں تو پھر چلتا تمہیں۔“

”اچھا؟“ گمرہ رواڑہ تو اندر سے لاگ تھا۔ ”بڑی معصومیت سے آنکھیں ہنسنے لگی حیرت کا اظہار کیا گیا۔
 ”کینٹ مارا عون عباس کا محبت میں ہمارا دل۔ اس انداز پر فدا ہو گیا۔
 ”دیکھو۔۔۔ مجھ سے یہ کھیل کھیلنے کی کوشش مت کرو۔ بہت بری طرح چپوگی۔“ دھیمی مگر سخت آواز میں دھمکی دی۔

”اوکے لہٹیں پلے۔“ (چلو کھیلنے ہیں)۔ وہ محفوظ سا مسکرائی۔ ”ایک دن ایسا آئے گا جب تم خود ماموں جان سے کہو گے کہ ان کا فیصلہ غلط تھا۔“

”خبردار جو میرے کندھے پر ہندوق رکھنے کی کوشش کی تو۔“ عون نے دانت میسے۔
 ”وہ تو رکھی جا چکی مسٹر عون عباس۔“ ثانیہ کا انداز سرا سر چڑانے والا تھا۔ ممکن تھا کہ غصے میں آکر عون ایک آدھ (ہلکا سا ہی) جھانپڑا اسے لگائی دیتا مگر امی اور بھابی ناشتہ لگنے کی اطلاع لے آئیں۔ تو یہ جھانپڑ بھی ”آئندہ“ کے لیے محفوظ ہوا۔

”چلو نا تم بھی ثانیہ۔“ امی نے پیار سے اس سے بھی کہا تو ڈانٹنگ کی طرف بڑھتا عون ٹھٹکا پھر طنز سے بولا۔
 ”یہ تو اٹھ بجے کی اٹھی ہوئی ہے شاید اسی لیے ابانے انعام کے طور پر دوبار کا ناشتہ“ ”الاث“ ”کیا ہو گا بھانجی کو؟“

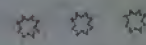
ای نے عون کے ”مذاق“ پر اسے گھر کا۔ ”کیو اس مت کرو۔“

پھر پیار سے اٹھاتے ہوئے ٹالی کو اپنے ساتھ لگایا۔

”اس بے چاری نے بھی تمہارے انتظار میں ناشتہ نہیں کیا۔ ایسے ہی اپنے ماموں کو دکھانے کے لیے سب کے ساتھ بیٹھ گئی تھی ٹیبل پر۔“

”لوتی۔۔۔ سبے چاری ثانیہ کا ایک اوں ہمدرد۔“

عون کڑھتے ہوئے ثانیہ کے اس ڈرامے پر غور کر رہا تھا۔



وہ بہت بچھے دل کے ساتھ عون اور ثانیہ کے ولیمہ کے فنکشن کے لیے تیار ہوئی۔ میک اپ کرنا تو آتا نہیں تھا۔ گھور سیاہ آنکھوں میں کاجل لگا کے ہلکی سی لپ اسٹک لگائی۔

لپ اسٹک لگاتے ہوئے آنکھیں میں خود کو دیکھتے اس کا ہاتھ رک سا گیا۔ اس کی ذہنی رو بھٹی۔

اسے اپنی کلائی پر معیض کے مضبوط ہاتھ کی گرفت یاد آئی۔ اس کےلبوس سے اٹتے کلون کی ہمک، پیشے کے لیے ایسا ہائی سائنسوں میں بس گئی تھی۔ اس نے بایاں ہاتھ اٹھا کر اپنے رخسار پر پھیلا۔ وہ ابھی بھی اپنے چہرے پر اس کی سائنسوں کی تپش محسوس کر سکتی تھی۔ جب جب ایسا ہاتھ اس واقعے کے بارے میں سوچا تو اس نے قہرمت کے ان لمحات میں معیض کی بے اختیارانہ وار قتل کو ”نیند“ کا شاخسانہ بھی نہیں سمجھا تھا۔

اور وہ کہتا ہے کہ میں نیند میں تھا!

تم نیند میں تھے معیض احمد۔ میں تو خواب نہیں دیکھ رہی تھی نا۔ میرے لیے تو تمہارا وہ قرب ایک کڑی حقیقت ہے۔

پھر تمہارے نہ ماننے کی وجہ؟

ضبط سے اس کی آنکھیں گلابی ہونے لگیں۔

اتنی بڑی دنیا ہے رباب کے لیے تو ہزاروں ہوں گے۔ میرے لیے تو بس معیض احمد۔ تو پھر تمہارے لیے صرف میں کیوں نہیں؟

یا اللہ۔ تو نے اس شخص کو میرے لیے اتارا۔ تو اس کے دل میں میرے لیے پیار بھی اتارتا۔ میں کیوں نہیں۔۔۔

رباب احسن ہی کیوں؟

اس کی کپٹیاں سنگ انھیں۔ خفیف سے اشتعال کے تحت اس نے لپ اسٹک رکھ کر ٹشو پیپر کھینچا اور ہونٹوں کی لپ اسٹک صاف کر ڈالی۔

ثانیہ نے کہا تھا۔ شری رشتہ ہے تو پھر قسمت آزمانے میں کیا حرج ہے۔ ہارنے سے پہلے جیتنے کی کوشش ضرور کرنی چاہیے تو کیا میں جیت سکتی ہوں معیض کو؟

معیض کی مسد کال پر وہ بہت سی دلی سے چادر اوڑھتی یا ہر نکل۔ گیٹ سے باہر آ کے وہ گاڑی میں بیٹھی تو آج کچھ نہیں تھا نہ وہ پہلی پہلی بار جیسا خوف نہ بعد میں معیض سے محسوس ہونے والی جھجک اور شرم۔ آج وہ اپنے دھیان کے دھاگوں میں ایسی الجھی گئی تھی کہ بے حس سی آکر بیٹھ گئی۔

کسی کال فلتوں میں جھٹکنا تو برداشت ہو جاتا ہے شاید مگر یوں قہرمت میں جھٹکنا؟ اس طرح رد کرنا بہت تکلیف دہ ہوتا ہے اور ایسا بھی کل رات سے اور پھر آج صبح سے اسی تکلیف کی زد میں تھی۔

”ماما کا آج پورا ارادہ تھا ولیمہ اٹینڈ کرنے کا مگر طبیعت خراب ہونے کی وجہ سے نہیں آسکیں۔ ورنہ تم تو گھری رہ جاتیں۔“

اس نے یونہی شاید گاڑی میں چھائی خاموشی توڑنے کے لیے بات برائے بات کی۔

”جی۔ میں رکشہ یا ٹیکسی میں آجاتی۔“ وہ ہنسی کی بولی۔ تو معیض چپ ہو گیا۔ ایسا ہاتھ مزید کہا۔ ”ثانیہ میری ماں کے بعد وہ پہلی فرد ہیں جو مجھ سے جڑا اپنا رشتہ صحیح معنوں میں نبھار رہی ہیں۔ میں انہیں ریٹرن دے ساسی رہتا جا ہتی ہوں۔“

معیض کو اس کی بات سراسر طنز لگی، سو برامان کر خشک لبے میں بولا۔

”شکریہ، تمہیں کم از کم ثانیہ کا احسان تو یاد ہے۔“

ایسا ناخوشی سے دیکھتا ہوں کہ پارسہ کی کچھ سوچتی اور جو توڑ کر رہی۔
میں ہال کی اینڈر گراؤنڈ پارکنگ میں گاڑی پارک کر کے انہیں فرسٹ فلور پہ جانے کے لیے آٹھ دس
پندرہ عیاں طے کرنا تھیں۔ سات، آٹھ، نو۔ وہ آخری یہ مڑی پر تھے۔ خط بہ خط ہم قدم ایسا نہ رک کر معین
کو دیکھا۔

وہ ٹھیکہ استفسار سے نظروں سے اسے دیکھا۔ ”کیا ہوا؟“
معین کو اس کی کیفیت عجیب سی لگی۔ چہرے کی رنگت مزید سفید ہو رہی تھی۔ سیاہ آنکھوں سے حزن چھلکا پڑتا
تھا۔

”آپ نے تو اپنا فیصلہ سنایا۔ اب بار نہیں بار سنایا آپ نے۔“ وہ خشک ہوتے حلق کے ساتھ بولی۔ تو
الفاظ ٹوٹے پھوٹے تھے۔ معین شعوری کوشش سے اس کی طرف متوجہ ہوا۔

ایسا نہ سوچے کہ یوں کو زبان بھیر کے ترکیا پھر بڑی ہمت سے بولی۔
”یہاں مجھے لانے والے بھی آپ تھے اور یہاں سے نکالیں گے بھی آپ۔ میں آپ کی منزل نہ سہی۔ مگر
راتے کا پتھر بے کے پڑی رہوں گی۔“

”واٹ؟“ معین کے سر پہ دھماکا سا ہوا ”اکسکیوز می۔“ دانت چیں کر کہتا وہ اسے کئی کے قریب سے
بازو پکڑے۔ قدرے کونے میں لے آیا۔

”کیا بکواس ہے۔ وقت اور موقع دیکھا ہے تم نے؟“ معین کا تو دل غبی گھوم گیا تھا۔
”تو عورت کا کیا قصور ہے معین۔ مروجہاں چاہے وقت اور موقع دیکھے بغیر اسے کوئی بھی بات سناوے کوئی
بھی دفعہ لگا رہے اور عورت وقت اور موقع کی نزاکت ہی دیکھتی رہے بس۔“

وہ بے بسی سے کہتی ہنسی کہ کر رہی۔ جانے رات سے کتنا غبار اندر بھر چکا تھا۔ وہ تمام تر احتیاط اور بڑی
بالائے طاق رکھ کے آج ایک مرد سے اپنا حق مانگنے۔ کھڑی تھی۔

”جو بات طے ہوئی ہوگی ایسا! میری زندگی میں تمہاری کوئی جگہ نہیں ہے۔“
معین نے سنک بلی کی حد کر دی تھی۔ آنسوؤں سنک کا بل بھائی آنکھوں کا ٹھکانا بن اور بڑھ گیا۔

”اور جس کی زندگی ہی آپ ہو گئے ہوں معین۔“
جلا ارادہ بے اختیار وہ اتنی بے بسی اور بے چارگی سے اظہار محبت کر گئی کہ اگر واقعہ ”پیوٹی“ کے ”عہدے“ پر

فائز ہوتی تو مجھے شاید اتنے کم عرصے میں ایسا بے تکلفانہ اعتراف نہ کرتی۔
معین کو اس کے انداز نے ساکت کر دیا۔ مگر ایسا تو شاید آریا یا روالے انداز میں تھی۔ یوں جیسے دعا کی روپلٹ

ہی ہو۔ چہرے کو گڑ گڑ چادر سے صاف کرتے ہوئے وہ بہت باغیانہ انداز میں بولی۔
”آپ اپنی زندگی اپنی مرضی سے گزارنا چاہتے ہیں۔ گزاریں میری طرف سے آپ کو کوئی دکھ نہیں ملے گا۔

آپ رہا ب کو پڑ پوز کرنا چاہتے ہیں اس اوکے۔ لیکن میں بھی اپنی زندگی کے فیصلے اپنی مرضی سے کرنا چاہتی ہوں
معین!“

وہ تو حقیر سا اس کا یہ باغی رویہ دیکھ رہا تھا۔ غصے بھری دھیمی آواز میں بولا۔
”تو کہ۔ میری طرف سے تم آزاد ہو۔ جو چاہے فیصلہ کرو۔“

”ہالہ کر لیا ہے میں نے فیصلہ۔“
ایسا نہ بلکے سے جھٹکے سے اپنا بازو معین کے ہاتھ کی گرفت سے چھڑایا۔ اپنی چادر اتاری اور تہہ کر کے

شولڈریک میں ٹھوس لی۔ نختوں تک آتی فیروز اور پنک فراک کا ہم رنگ دوپٹہ اس نے شانوں پہ پن اپ کر رکھا تھا۔

میزم نے جو اس کے بال ترشوائے تھے وہ اب دیوارہ کمر کو چھو رہے تھے ایسا نہ محض کلب کر کے انہیں یونہی چھوڑ دیا تھا۔ معیز کے ذہن میں خطرے کی کھنٹی مسلسل بج رہی تھی۔ ایسا کہ انداز و الفاظ سے چھلکتی بغاوت نظر انداز کیے جانے والی نہ تھی۔

ایک ایسی لڑکی جو بالکل ”زمین“ سے اٹھ کے آئی ہو اور جس میں اعتماد اور جرات رتی بھر نہ ہو۔ اس کا یوں بے خوفی سے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے بات کرنا۔ اس نے کی بات تھی۔

باتھ کی پشت سے غم آنکھیں پوچھ کر ایسا نہ معیز کی طرف دیکھا۔

وہ اب رو نہیں رہی تھی۔ مگر بہت تھکی ہوئی اور پر سرور و ہمت تھی۔ پھر وہ بہت خوفی سے بولی۔

”آپ نے مجھے آزاد کرنا ہے تو کہیں۔ مگر میں خود سے کبھی اپنا نام آپ کے نام سے الگ نہیں کروں گی۔ اور نہ ہی یہ گھر چھوڑ کے جاؤں گی۔“

معیز بھٹک سے اڑا۔

وہ اپنی بات مکمل کر کے پلٹی اور متوازن قدموں سے چلتی ہال کا دروازہ کھول کے اندر داخل ہو گئی۔ جبکہ زمین اور آسمان کے درمیان مطلق معیز احمد وہیں ٹنجد ہوا کھڑا تھا۔



وہ ثانیہ سے ملی تو دل چاہا وھاڑیں مار مار کے روئے مگر ضبط کر کے رہ گئی۔ ثانیہ نے اسے اسٹیج پر ہی اپنے پاس بٹھایا۔

”اتنی لیٹ۔ سارے سہان آچکے ہیں۔“ ثانیہ نے مصنوعی خفگی سے کہا تو وہ محض مسکرا دی۔

”کیا بات ہے۔ طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی تمہاری۔“

انس۔ یہ محبت کرنے والے۔ ایسا کوٹ کر احساس ہوا کہ ثانیہ اس کی بہت فکر کرتی تھی۔

”ہاں۔“ تھوڑا سا بخار ہوا گیا تھا رات کو۔ اسی کی وجہ سے ویک نیس ہو رہی ہے۔“ اسے تسلی دینے کے لیے بے ضرر سا جھوٹ بول دیا۔ ورنہ تو ایمر جنسی نافذ کر کے پورا اسٹیج اٹھل پھل کرنے کی صلاحیت رکھتی تھی۔ ثانیہ

عون عباس۔ اور یہ کمزوری۔ ایسا نہ ثانیہ کے کسی رشتے دار خالقون کی طرف متوجہ ہونے کے بعد گہری سانس بھری۔ یہ تو معیز احمد کے سامنے بے جا ہوا رہی دکھانے کے بعد کی کمزوری تھی۔ (وہی۔ بخار کے بعد کی کمزوری)

وہ سوچتی تو اس کا ذہن چکراتا۔ ابھی چند لمحے پہلے وہ کیا کر آئی تھی۔ اسے خود یہ یقین نہ ہوا کہ وہ معیز سے وہ سب کہہ چکی ہے۔ جوں و مل غم پہ ساری رات بیتا رہا تھا۔ معیز کو ہال میں عون کے ساتھ جو گفتگو دیکھ کر ایسا نہ لگا۔ پھیر لی۔

وہ ابھی تک طے نہیں کر پائی تھی کہ اس کا اٹھایا جانے والا قدم راست تھا یا نہیں۔ اور یہ کہ اب معیز احمد کیا حکمت عملی اپنائے گا؟ پورے فنکشن میں وہ گم صم سی رہی۔ کھانا بھی برائے نام کھایا۔ ثانیہ ہی اس کی پلیٹ میں کچھ نہ کچھ ڈالتی رہی اور وہ بس چڑیا کی طرح نوٹنگی رہی۔

فنکشن ختم ہوا لوگ واپس جانے کو تھے۔ ثانیہ نے صاف اعلان کر دیا کہ وہ امی اور دادی کے ساتھ جائے گی۔ عون کی تیوری چڑھی۔ مکلا دے کی رسم تھی۔ اصولاً ”عون کو بھی ساتھ جانا پڑتا۔ جو کہ وہ ہرگز نہیں چاہتا تھا۔

”کل ہی تو کوٹے میں وہاں سے آج بھر چلا جاؤں۔ امی! آپ کی ہوسرخصت ہو کے آئی ہے یا میں جا رہا ہوں۔“
اس نے امی کے سامنے دانت پیسنے اور پاؤں جتنے کی ساری حسرت پوری کر لی۔ جواباً ”انہوں نے ہلکی سی گھوری کے ساتھ“ ”وہ نہیں“ ”کیا اور بس۔“
”خوشی سے جاؤ۔ منہ لڑکا کے آنا کافی کرو گے تو اپنے ابا کو جانتے ہو سارا“ ”پروٹو کول“ بھول کے گردن سے پکڑ کر دولہا کی گاڑی میں بٹھا دیں گے۔“

معین نے اس کی حالت کا لطف لیتے ہوئے نقشہ کھینچا تو وہ اسے گھورنے لگا۔
معین نے اچھی نگاہ چادر اوڑھے والی کو تیار کھڑی ایسیہا کو دیکھا۔ ثانیہ بڑے پیار سے اس سے ملی۔
”اوکے ایسیہا۔“ واپس آؤں گی تو پھر تمہاری طرف بھی چکر لگاؤں گی۔“ اس نے ایسیہا کا ہاتھ دبایا پھر معین کو دیکھ کر سنجیدگی سے بولی۔

”اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے معین بھائی! خیال رکھیے گا اس کا۔“
معین کے اعصاب اس ”یاد دہانی“ پر کشیدہ تھے ہونے لگے۔ ہر کسی کے لیے وہ بے چاری تھی۔ اور معین ظالم۔
بلکہ شاید ظالم ہو۔ جو ایک رحم دل پر ہی کو قید کیے بیٹھا تھا۔

وہ اندر ہی اندر سلکتا ان سے رخصت لیتا۔ گاڑی میں آ بیٹھا۔ ایسیہا کا دل سہم سہم کر دھڑک رہا تھا۔ ابھی اگر گرفتار رہتا معین اس پر الٹ پاتا تو وہ بے ہوش ضرور ہو جاتی۔ کچھ ایسی ہی کیفیت ہو رہی تھی دل کی۔ مگر اللہ کا شکر کہ وہ خاموشی سے گاڑی ڈرائیو کرتا رہا۔ پورچ میں گاڑی کر کے معین نے گاڑی کی اندرونی لائٹس آن نہیں کی تھیں۔ ایسیہا گاڑی سے اتری تو اپنی طرف کا دروازہ بند کرنا معین اس سے پہلے اندر چلا گیا۔
ایسیہا کے انکس کی طرف بڑھتے قدم پر ہم بڑھ گئے۔ اسے اچھی طرح سے اس ان دیکھی دیوار کا احساس ہو رہا تھا جو اس کے اور معین کے بیچ آج پھر سے آگ آئی تھی۔



ولیمہ کا فکشن اور سے سید پور تک کا پھر سے سفر معین کا تو اپنے بال نوچنے کو جی چاہ رہا تھا۔ ابا کی ایک کڑی نگاہ نے اسے کان دیا کہ گاڑی میں بیٹھنے پر مجبور کر دیا تھا۔
تھکا دنت سے اس کا برا حال تھا۔

اگر تو ثانیہ کے ساتھ تعلقات صحیح جا رہے ہوتے تو وہ بھی ساری رسموں کو دل کھول کر انجوائے کرتا مگر ابھی تو فی الحال کپٹنی پہ پیتول رکھ کے اس سے ہر کام کرایا جا رہا تھا۔ یہ مکلا دوسے کی رسم تو زری فضول اور بے ہودہ لگ رہی تھی۔ اسے اپنا آپ۔

دولہا کم اور کسی ہتھیاری کی کا گڈا زیادہ لگ رہا تھا جسے جیسے جی چاہے الٹ پلٹ لو۔ جہاں جی چاہے سلا دو۔ اٹھا دو۔ صد شکر کہ گھر پہنچ کر رات کو مزید آدھی رات نہیں بنایا گیا۔ کوئلڈر ٹمکس سے تو وضع کے بعد انہیں کمرے میں بھیج کر باقی سب بھی سونے کے لیے اٹھ گئے۔ گاؤں میں تو ویسے بھی رات جلدی ہو جاتی ہے۔
عون نے اپنے اعصاب کو مسلسل کسی ٹکٹے میں کسما کسوس کیا تھا۔ وہ دو دنوں ثانیہ ہی کے کمرے میں تھکے مگر اب وہاں پلنگ کے بجائے خوب صورت سا ڈبل بیڈ بچھا کر نئی سیٹنگ کر دی گئی تھی۔ یقیناً ”دولہا کے اعزاز میں۔“
عون نے بیڈ پر بیٹھے ہوئے جوتے اتار کے ادھر ادھر پھینکے، ٹائی کو کھینچ کر بستر پر پھینکا۔
”ارے۔ ارے۔“

ثانیہ جو آئینے کے سامنے کھڑی اپنا ”بار سنگھار“ اتارنے کے طریقہ کار پر غور کر رہی تھی جیسے تڑپ کر پٹلی۔

”یہ میرا کمرہ ہے جناب۔ اور میں اس کی اتنی بے عزتی برداشت نہیں کر سکتی۔“
 بس۔۔۔ عون کو تو ٹکوس میں لگی سر پہ جا بٹھی۔ اچھل کے بیڈ سے کھڑا ہوا۔
 ”اچھا۔ آپ یہ جتاؤ گی تم مجھے۔ اور وہاں جو میرے کمرے میں میرے بیڈ پر قبضہ کیا ہوا تھا تم نے وہ کیا تھا؟“
 ”اچھا۔ تم نے دیکھا تھا مجھے وہاں سوئے؟“ ثانیہ نے استہزائیہ انداز میں پوچھا اور پھر سر جھٹک کر کانٹوں کے
 جھکے اٹارنے لگی۔

”میں وائش روم سے نکلی تو پورے کمرے میں تمہارے خراے گونج رہے تھے۔“
 طنز پر طنز۔ عون کا بس نہ چلتا تھا پاؤں پٹخے یا سر۔ اور یہ بھی کہ اپنا یا ثانیہ کا۔ وہ بوے اطمینان سے ساتھ دوڑنے
 کی ہنسی اٹار رہی تھی اس کے بعد سارا زیور اور پھر اسی سکون کے ساتھ ہاتھوں پہ کریم مل کے چہرے پر لگائی اور نشو
 سے چہرہ صاف کرنے لگی۔

عون عباس جل کڑھ کے رہ گیا۔ اس شادی نے ابھی تک تو کچھ نہ دیا تھا سوائے خسارے کے۔
 ”زیر لگتی ہیں مجھے شادی کی یہ رسمیں۔ اور خاص طور پر یہ مسکلا واس۔ جگہ دکھلاؤ کہ تو زیادہ بہتر ہو گا۔ مجھے تو
 دنیا دکھانا ہی کرنا پڑا نا۔“

وہ کپڑے تبدیل کر کے آئی تو وہ ابھی تک اسی کیفیت میں تھا۔ ثانیہ نے نرمی سے کہا۔
 ”تمہارے کپڑے ایسے وائش روم میں لٹکادیے ہیں۔ پیچ کر لو۔“

سوال گندم خواب چنا۔

عون نے دانت کچکچائے مگر وہ بے نیازی سے آئینے کے سامنے جا کے اپنے بال برش کرنے لگی (پنا کمرہ ہے جی)

دو مارے بندھے وائش روم میں چلا گیا۔ اور جب باہر نکلا تو نائٹ بلب کی ہزیدہم روشنی میں خواب ناک سا
 ماحول بنائے وہ اپنی جگہ پر لیٹ چلی تھی۔ عون جل بچن کے رہ گیا۔
 بڑی مہربانی کہ اپنے بیڈ پر جگہ دے دی محترمہ نے وہ اپنی طرف دروازہ ہوا تو کسی کپڑے کو ہاتھ لگا۔ اس نے بغور
 دیکھا تو سلگ سا گیا۔

دونوں کے درمیان تہہ شدہ چادر لمبی لٹائی گئی تھی یعنی۔ بارڈر لائن۔ کنٹرول لائن جو بھی سمجھ لیں۔ مگر اس
 وقت عون کو تو وہ چادر کی تہہ دیوار چین لگی تھی۔

ہنس۔ ہنس۔ بلکہ ایک بار پھر سے ہنس۔

عون کی اتنی تازیا نہ پڑا تو اس نے بھی تنفر سے سر جھٹکا۔

وہ اس کی قربت نہیں چاہتی تھی۔ چادر کی یہ دیوار عون کے لیے ایک پیغام تھی کہ اس کی قربت ثانیہ کے لیے
 پسندیدہ نہیں ہے سو عون نے اس سے زیادہ ٹیلا پن دکھایا اور کروٹ لے کر ثانیہ کی طرف پشت کر لی۔
 بیلوں کی جھمیری سے دیکھتی ثانیہ نے سینے میں دلی سانس خارج کرتے ہوئے آنکھیں کھول کر عون کی پشت کو
 دیکھا۔

وہ مہرہ تھا۔ ایک معمولی سی چادر کی دیوار اس کے لیے کیا معنی رکھتی تھی۔ یہ چادر ثانیہ کی ”انا“ تھی اس کی
 عزت نفس تھی۔

وہ خود سے عون کی طرف ہاتھ بڑھانا نہیں چاہتی تھی۔ بس وہ ہاتھ بڑھا کے تمام لے اور یہ اس کی بانہوں میں
 سمٹ جائے اور یہ اسے ساری عمر ناک چڑھا چڑھا کے طعنہ دے سکے میں کب راضی تھی۔ تم ہی نے ہاتھ
 بڑھایا۔ نفرت تو عورت ہی پہ چٹا ہے نا۔ ہائے ری عورت۔ ثانیہ کی پلکیں غم ہونے لگیں۔ اور شاید باوجود ضبط

کے۔ ساری بھی نکل گئی۔

عون سویا ہی کہاں تھا۔ اس کے اعصاب چونکے ہوئے۔ پھر ہلکی سی سسکی کی آواز۔؟
اس نے آہستہ سے چہرہ موڑ کے دیکھا وہ ہاتھوں سے چہرہ گڑ رہی تھی۔

”تم رو رہی ہو۔؟“ عون نے بے یقینی بھری حیرت سے سوال کیا تو وہ دم سادھے یونہی پڑی رہ گئی۔

عون نے اٹھ کر لائٹ آن کی تو ثانیہ نے نہ کروٹ بدل لی۔

”کیا تمنا ہے۔۔ کیا ہوا ہے تمہیں۔۔“

وہ پروا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ مگر خود کو مجبور پاتا تھا اس کی پروا کرنے پر۔ ابھی بھی قدرے اکھڑے ہوئے انداز میں پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ لائٹ آف کر دو پلیز۔“ رندھی آواز رویا لہجہ۔ عون کی حیرانی بڑھی۔ وہ چپتا ہوا ثانیہ کی طرف آیا۔

”بے وقوف نہیں ہوں میں۔ ابھی تو تم اپنے کمرے اور بستر کا حق دعو کر رہی تھیں اور اب سوے بہاری ہو۔ اتنے ڈرامائی ماحول میں کیا خاک سوؤں گا۔“ وہ ناراضی سے بولا۔

وہ پاؤں سے نئی اٹھ بیٹھی۔

”ہاں نا۔ تو میرا کمرہ ہے، میں جو بی چاہے کروں۔“ نظریں ملائے بغیر کہا۔ عون نے تیز نظروں سے اسے گھورا اور غصے سے بولا۔

”تمہاری اسی اکڑنے تمہیں اور مجھے کہیں کا نہیں چھوڑا۔“ عجیب سی اثر ہوا۔ ایک دم سے وہ ہاتھوں میں منہ چھپا کے رونے لگی تو عون ہوتی سانس دیکھنے لگا۔ پھر جھل سا ہو کر سر پہا تھ پھیرا یا کیا کہہ دیا بھی۔

”خود تو کل شادی کی پہلی رات ہی تیرے تلواریں چلا رہی تھیں۔ میں نے کچھ کہا کیا؟ شوہر کی تو ذرا سی بات برداشت نہیں ہوتی عورتوں سے۔“

عون کو گھا ہوا۔ ثانیہ نے ہاتھوں سے چہرہ پونچھا۔ شاید رو رو کے تھک گئی تھی۔

”لائٹ آف کر دو پلیز۔“

”میں آدھی رات کو تمہاری شکل دیکھنے کے لیے نہیں جا گا تھا، کیوں رو رہی تھیں تم۔؟“ عون نے اسے گھورا۔

”دل چاہ رہا تھا میرا۔ بس یا اور کچھ؟“ وہ چکر بولی اور غصے سے اسے دیکھا۔

چہرے کے اطراف کھری لٹیں اور رونے سے گلابی ہوتی آنکھیں۔ عون کا دل بے اختیار ہی بوڑھ کا۔

ثانیہ کے معاملے میں اس کا دل انتہائی کمزور تھا۔ بیش اس کی سائیڈ لیا کرتا تھا۔ اب نرے دل کا ایک عاشق کیا کرے؟ وہ ثانیہ کے قدموں میں بیٹھ گیا۔ سٹے ہوئے پیروں کے بالکل پاس۔

عون نے ہاتھ بڑھا کر دل کی خواہش پر لپک کتے ہوئے اس کے بالوں کی لٹوں کو کان کے پیچھے اڑسا۔ تو ثانیہ کا غصہ اڑن چھو ہو گیا۔ پلٹ کر بھل ہو کر خساروں پر سجدہ ریز ہونے کو تھیں۔

اللہ اللہ۔ اب میں عون عباس سے شراؤں کی؟ اس کی انا کو ارنہ کر رہی تھی۔ عون نے کہا تھا۔ شادی سے انکار کر دو۔ تو کیا عون کے دل سے ثانیہ کی محبت ختم ہو گئی تھی؟ اب دوبارہ سے عون کے لبوں سے اعتراف محبت سے بغیر وہ اس کی زندگی میں شامل نہیں ہونا چاہتی تھی۔

”کیوں رو رہی تھیں۔ کچی بتاؤ۔؟“ نرمی سے پوچھا۔ تو وہ بے بسی سے بولی۔

”یونہی۔ خیال آیا اب تم میرے کمرے میں بھی ساری رات خراٹے لیتے رہو گے۔“

”ہیں۔“ انہوں نے کرنٹ کھا کر ہاتھ پیچھے کیے بغیر پھر دیک کر اٹھا۔
 ”تم۔“ کچھ کہنا چاہا مگر غصے کی شدت سے کچھ کہنا نہیں گیا۔ دھم دھم کر کے جا کے لائٹ آف کی اور دھڑام
 سے اپنی جگہ پر گر گیا۔ ثانیہ نے زور سے آنکھیں پینچ لیں۔
 یہ دیکھ کر نہ والے بے وقوفوں کی کہانی تھی۔



بھاڑ میں جی دوستی اور مصلحت۔
 معین نے کمرے میں آکر ٹائی نوپتے ہوئے ایک طرف پھینکی اور بیڈ پر بیٹھ کر جوتے اتارنے لگا۔
 ایشیا کے انداز کی بے خوفی اسے رو کر سلگا رہی تھی۔ یعنی اب وہ مجھے بلیک میل کرے گی۔ ثانیہ نے یقیناً
 اسے بتا دیا ہو گا کہ۔ ابونے مجھے ”ایشیا کو طلاق دینے سے منع کیا تھا اور اپنے آخری خط میں بھی اس بات کا پابند
 بنایا کہ ایشیا اپنی مرضی کا فیصلہ کر کے کسی بھی اچھے انسان سے شادی کر لے۔
 وہ شاور لے کے کپڑے تبدیل کر کے آیا تو سر ابھی بھی بو جھل تھا۔
 ماما تو طوفان کھڑا کر دیں گی۔“ اگر ”بالفرض“ میں ایسا سوچ بھی لوں۔ پہلے ہی جب سے ایشیا آئی ہے ان کا بی بی
 ہائی رہنے لگا ہے۔ اس کی ماں کی وجہ سے میری ماما نے ساری اذیتوں کی زندگی کا نٹھول پہ گزاری ہے اور بی بی کی وجہ میں
 بن جاؤں۔ ایشیا کے ذریعے۔
 وہ آوندھے منہ بستر پر گر سا گیا۔ درحقیقت ”ایشیا کے اس اظہار نے اسے ہلا کے رکھ دیا تھا۔



سفیر احسن کی پاکستان واپسی نے دونوں خاندانوں میں خوشیوں کی لہر دوڑا دی تھی۔ زارا تو کھلا ہوا پھول بنی ہوئی
 تھی۔ حسین، مسکوار، وہیں ریاب بہت محظوظ ہو گئی۔ چونکی ملی۔
 ”فورا“ ہی اس کے رکھ رکھاؤ اور بے وقت آنے جانے کے آداب بدلے۔ دونوں چھوٹے بھائیوں کو تو وہ چنگیوں
 میں ڈالتی تھی۔ مگر سفیر اس سے بہت پیار کرتا تھا مگر اپنی کوئی بات منوانے پہ آمنا تو سختی بھی برت لیتا تھا۔ امی نے
 اللہ کا شکر ادا کیا۔ ابو کو تو وہ ریاب کی حرکتوں کی جھٹک بھی نہ پرے نہ دیتی تھیں ان کا ارادہ تھا کہ سفیر سے سارا معاملہ
 ڈسکس کریں گی لیکن ریاب ایسی پرانے چولے میں لولی کہ امی نے اطمینان کی سانس لی۔
 کئی دنوں سے سفیر بیٹھ اپنی طبیعت میں بو جھل بن سا محسوس کر رہی تھیں۔ مگر اب سفیر کے آنے کی خوشی
 میں وہ چیک اپ کے سلسلے کو ذرا ٹالے ہوئے تھیں۔ کل سفیر اور اس کی پیملی کو ذریعہ انوائیٹ کیا گیا تھا۔ زارا بے
 چاری کی کوئی بہن تو تھی نہیں کہ اس سچویشن پہ اس سے کوئی ڈسکشن کر لی مگر ایراز اور عمر اس کو چھینرنے میں
 پیش پیش تھے۔

”اؤ فوہ۔ شای ذہن۔ عزت ماب سفیر احسن۔ صاحب کے اعزاز میں۔ تم تو بہت مس کرو گی زارا۔“
 بات کرتے کرتے آخر میں عمر کا انداز پر تأسف ہو گیا تھا۔ فریج فرائز نوٹ مٹی زارا نے اس ”اکمشاف“ پر گھور کر
 عمر کو دیکھا۔

”ایویس میں کون سا کل منجی سیر کو جاری ہوں۔“
 ”غور کریں ذرا۔ اس ڈنر کے لیے تو یہ منجی سیر بھی ملتی کر سکتی ہے۔“ ایراز نے لقمہ دیا۔
 وہ تینوں کی وی لاؤن میں موجود تھے۔ لی وی کے ساتھ فریج فرائز اور ہوم میڈ نکمبس سے بھی لطف اٹھایا جا رہا
 تھا۔

”نہ بھی، تمہارا تو سخت قسم کا پردہ ہو گا سغیر۔“ عمر نے قطعیت سے ہاتھ اٹھا کر کہا وہ بے حد عجیبہ تھا۔
زارا جمل کر رہ گئی۔

”ہاں تو میں عمو یا پسن کے بیٹھ جاؤں گی۔ بلکہ کہیں گے تو درمیان میں پردہ لٹکا لیں گے۔“
”بہت عقل مند ہے ہماری گزلیا۔“ عمر کو دونوں تجاویز بہت پسند آئی تھیں، ایراز کی طرف دیکھتے ہوئے
سراستے والے انداز میں بولا۔ ”اس نے تو پہلے سے ہی سوچ کر رکھا ہے سویری رائٹ۔“
”بالکل بھی نہیں۔“ زارا کا چہرہ لال پڑنے لگا تو وہ فریخ فراز کی پلیٹ ٹیل پہل پہل پٹختی اٹھ کھڑی ہوئی۔
”خیر دار جو آپ نے درمیان میں ”مال“ بننے کی کوشش کی ہو تو۔“ عمر کو گھورا۔
”تم شاید ”ظالم سماج“ کہنا چاہتی ہو مگر احترام کے مارے کہہ نہیں پاتیں۔“
ایراز نے اس کا حوصلہ بڑھا بھی تو کس انداز میں۔ نہ لڑا کا دل چاہا ان مسکرائی آنکھوں والے دونوں بندوں کے
سروں پر گرم گرم ہنسن اور فریخ فراز الٹا۔

”ماما کو بتائی ہوں جا کر۔ پھر دیکھنا، وہ بتا کیں گی اچھے سے آپ لوگوں کو۔“ خود کو ان کے مقابلے میں بے بس یاد کر۔
وہ پاؤں پٹختی سفینہ کے کمرے کی طرف بڑھی تو پیچھے سے ان دونوں کی ہنسی نے اور بتایا۔
”یہ ہے فریخ فراز حاصل کرنے کا صحیح طریقہ۔“ زارا کی پلیٹ تمام کر عمر نے داؤد طلب نظروں سے ایراز کو
دیکھا۔ اسی وقت سفینہ بیگم کے کمرے سے زارا کی بیچوں کی آواز نے انہیں بوکھلا کر اٹھنے اور ان کے کمرے کی
طرف بھاگنے پر مجبور کر دیا۔

زارا مسلسل چلا کر ان دونوں کو پکار رہی تھی۔ دروازہ کھول کر اندر کا منظر دیکھتے ہی وہ دونوں بل کے رہ گئے۔



مکمل دوسے اگلے روز ہی عون نے ریسنورنٹ جانے کی تیاری پکڑ لی۔
”دعوتیں تو رات کو ہوتی ہیں ای۔ ان کے لیے چھٹی کر کے سارا دن گھر میں بیٹھنے کی کیا ضرورت ہے۔“
ای کے اعتراض پر عون نے آرام سے جواب دیا۔ پھر انہیں یاد دلایا۔
”اور ہاں۔ میں ٹائی سے کہہ آیا ہوں۔ میرا ناشتہ وہی بنائے گی۔ آپ آرام کریں اب۔“
ای کی آنکھیں حیرت سے پھیلیں۔ ”دون کی دلہن سے کام کرواؤ گے تم؟“
”شکر ہے“ آپ نے دون کی بھی نہیں کہہ دیا ای۔ ”عون نے مذاق میں بات اڑائی۔ اندر کمرے میں ٹائی نے
ناشتے کا آرڈر سن کے جس طرح کھسی اڑائی تھی اس سے عون کو اندازہ ہو گیا کہ وہ کس طرح ابائی نظروں میں ٹائی
کے نمبر کم اور اپنے زیادہ بنا سکتا ہے۔
”اپنے ابا کو جانتے ہو نا۔“ انہوں نے دھمکایا۔

”جی۔ پیچھن سے جانتا ہوں۔ آپ ہی نے تعارف کرایا تھا۔“ عون کے جواب لٹے ہی ہوتے تھے انہیں
ہنسی آئی۔

”ابھی تو اس کے ہاتھوں کی مندی بھی پھینکی نہیں پڑی عون۔“

”تو ایسے ہی پھینکی پڑے گی نا۔ کام کرنے سے۔“

ابا بھی ناشتے کی میز پر تشریف لے آئے۔ ”کیا بات ہے بھی۔ ناشتہ نہیں کرنا آج۔“ انہوں نے خالی برتنوں کو
گھورتے ہوئے پوچھا۔
ای فوراً ”اچھیں۔“

”چائے تو میں کب کی بنا آئی۔ یہی مجھے باتوں میں لگائے ہوئے ہے۔“

سارا ملے عین پر ڈالا اور واقعی حقیقت یہی تھی۔ وہ چاہتا تھا آج ہی ناشتہ نہ بنائیں اور ٹائیہ تو یہ کام کسی طور نہ کرتی۔ البتہ ”اس“ یہ تھا ہوتے کم از کم اس روز کو ہلاک کرنے والی۔ حرکت کا بدلہ تو پورا ہو جاتا۔

”ظاہر ہے۔ باتوں کے علاوہ آتا کیا ہے تمہارے لاڈلے کو۔“ ایانے ہنکارا بھرتے ہوئے اخبار سیدھا کیا

عین تڑپ اٹھا۔ ایانہ اندازاً ایسا تھا جسے بس کسی پاکستانی سیاست دان پر بھروسہ کیا ہو اور بس۔

”اچھا اور وہ آپ کی لاڈلی۔ آج دیکھیے گا کیا ملتا ہے ناشتے میں۔ معذرت اور افسوس کے علاوہ۔“

مارے غصے کے عین کے منہ سے سیدھی بات نہ نکلی تھی۔

اسی وقت چوڑیاں ٹھکنیں اور ایک جالی پچانی سی خوشبو عین کے گرد چکرائی۔ مندی والے ہاتھوں نے گرما گرم پرائے کی ایک پلیٹ ابا کے سامنے رکھی اور دوسری عین کے۔ عین کی باقی بات منہ میں ہی رہ گئی۔ بھابھی پھرتی سے چائے لگا رہی تھیں۔ ٹائیہ نے ٹرائی میں رکھی پلیٹیں ٹیبل پر رکھیں۔ چکن کا بھنا ہوا قیمہ اور سنہری آلیٹ۔ خوشبوؤں کا طوفان عین کے نتھوں میں گھسا تھا۔ ابا نے کچھ اچھینے سے ٹائی کو اور پھر تھنڈا خور اور طہر سے عین کو دیکھا۔

”بھئی“ میں نے توبست منع کیا۔ مگر ٹائیہ کی ضد تھی کہ آج کا ناشتہ یہی بنائے گی۔ میں تو بطور مدد گاری کھڑی رہی کچن میں۔“

بھائی کے لمبے میں ٹھنک سی تھی۔ بھئی ان کا پورا پورا ساتھ دینے والی جو آگئی تھی۔ آج کا ناشتہ دونوں نے مل کے بنایا تھا۔ مگر انہوں نے فرائض خلی سے سارا کریڈٹ خدی کو دے دیا۔

ای کے دل میں بھی سکون آکر آیا۔ ٹائیہ کے ہاتھ پہ کوئی مل نہ تھا۔ وہ سامنے ابا کے ساتھ والی کرسی پہ بیٹھی تھی۔

تب ہی عین کو خیال آیا حیرت سے کھلا منہ لیے وہ کافی ہونٹ لگ رہا ہو گا تو وہ چونک کر حال میں لوٹا۔

یہ عین کا پسندیدہ ترین ناشتہ تھا۔ یقیناً ”بھائی نے ہی اس کے گوش گزار کیا ہو گا۔ مگر سہر حال۔ اس کے نمبر کم کرنے کا عین کا منصوبہ کھٹائی میں پڑ گیا۔ وہ سر جھٹک کر ناشتہ کرنے لگا۔ وہ بڑے لاڈ پیار کے ساتھ ابا کو ناشتہ کروا رہی تھی۔

”اونو۔ دیکھیں ماموں جان! امپیشلی آپ کے لیے۔ اونوں۔ آپ نے قیمہ نہ چکھا تو میری محنت ادھوری رہ جائے گی۔ مجھے امی نے بتایا تھا ہری مرجوں والا آلیٹ آپ کو کتنا پسند ہے۔ مگر رنگت سنہری ہونی چاہیے۔“ پیار ڈار“ کھکھکلا ہٹ۔ عین کا دل ان جملوں پر جل جل گیا۔

نئی ٹوہلی دھن کے یہ جملے تو ”اُدھر“ ہونے چاہیے تھے اور وہ ”دُھر اُدھر“ لٹا رہی تھی۔ عین کو تو اس وقت ابھی ”اُپر سے خیرے“ لگ رہے تھے اور خود وہ ”خیر“ جس کی طرف کسی کا دھیان ہی نہ تھا۔ ابا تو ابا۔ آج تو ابھی نئی ہوئی ”ہمار کر دگی“ پڑا ہوا گئیں۔

وہ اُدھا پوتا ناشتہ مرے دل کے ساتھ کر کے چائے ختم کرتا اُنھ کر تیار ہونے کے لیے کمرے کی طرف جانے لگا۔

”اچھا۔ عین! میں نے آپ کے کپڑے نکال کے بیڈ پر رکھ دیے تھے اور شوز بھی جو آپ نے کہے تھے وہی پالش کیے ہیں۔ ٹائی مجھے ملی نہیں“ وہ میں آکے نکال دیتی ہوں۔“

”آپ؟ عین اور آپ؟“

اس اندازِ مخاطب پہ کون نہ مرجائے اے خدا۔

اس کی طرف ہمدردی سب سے دل کو بھائی۔

لوہی۔ جو کئے سو سے ایک سو پچاس ٹمبر۔ خون تقرباً "سیرٹھیاں روندنا ہوا اپنے کمرے میں پچھلا۔
دروازے کے بند ہونے کی زوردار آواز سن کر ابائی پلٹ میں آٹک کا ٹکڑا رتھی ٹائیہ کے لبوں پر لٹکی سی
مسکراہٹ پھیل گئی۔ اسی وقت ریٹنگ تک آکر عوں نے اسے اونچی آواز میں پکارا تھا۔
"ٹائیہ۔ ٹائیہ۔"

"میں دیکھوں۔ شاید رومال اور جرابیں بھول گئی تھی۔" وہ معذرت خواہ انداز میں کہتی اٹھ گئی۔
"دیکھ لو۔ تمہارے ٹالاق بیٹے کی زندگی تو جنت بن گئی۔"

ابائی کا تھکا پھری آواز پر ٹائیہ نے بمشکل ہنسی روکی اور وہ تیزی سے سیرٹھیاں چڑھتی۔ کمرے میں آئی تو وہ لڑاکا
عورتوں کی طرح کولہوں پہ ہاتھ جمائے کمرے کے وسط میں کھڑا اسے گھورنے لگا۔
"کیا ہے۔ ایسے شور کیوں مچا رہے ہو؟" ٹائیہ نے ناگوار سی سے پوچھا تو وہ طنزاً "گویا ہوا۔"
"اچھا جی۔ تو یہاں یہ کون سا لباس فاخرہ رکھا ہے آپ نے غیر مرنے کی یا شاید مجھ عقل کے اندھے کو ہی دکھائی
نہیں دے رہا۔"

ٹائیہ کی ہنسی چھوٹی۔ عوں کا انداز ہی ایسا تھا۔ وہ اطمینان سے اندر آئی اور بولی۔

"دیکھو عوں! اب اگر تم بار بار میرے ماموں جان کے سامنے میری پوزیشن ڈاؤن کرنے کی کوشش کرو گے تو
میرا فرض بنتا ہے ناکہ میں اس پوزیشن میں بہتری لاؤں۔"

عوں عباس کو ایک پاؤں پہ تاج تھا۔ اس قدر تلملایا۔ بھی اس کی بیوی کوئی عام عورت تھوڑی تھی۔ بڑا اعلا
دام خدایا تھا محترمہ نے بڑی آسانی سے عوں کی چال اسی پر الٹ دی۔

"تو اب تم ہمارے جھوٹ بولا کرو گی۔؟" عوں کو غصہ آیا۔ ٹائیہ بیڈ کے کنارے تک گئی۔
"اور جو تم کر رہے ہو اسے کیا کہتے ہیں؟" جتا کر پوچھا۔

"تو پھر اتنے ڈرامے کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ آپ۔ جناب اپنے ماموں صاحب کے سامنے بھی تو مزاح
سے بات کرو تو پتا چلے تمہاری ہمدردی کا۔"

وہ اب اس سے مایوس ہو کر الماری میں سے اپنے کپڑے نکال رہا تھا۔ وہ مزے سے بیڈ پہ بیٹھی ٹانگیں لٹکائے
پاؤں جھلاتی رہی۔

عوں نے کڑھتے ہوئے شرت پہنی۔

وہ حد درجہ خفا دکھائی دیتا تھا۔ ٹائیہ کا پاؤں جھلانا اب بند تھا۔ اسے اپنی بد تمیزی پر افسوس ہونے لگا۔

وہ اپنی بیٹ لے کر واش روم میں چلا گیا۔ ٹائیہ کو پہلے اس کی اتڑی ہوئی شکل دیکھ کر ترس آیا تھا۔ پھر پیار آنے لگا
اور اسی پیار کے مارے اس نے عوں کے نگلنے سے پہلے ہی اس کی ٹانگیں اور جرابیں دھوئند کے نکالیں۔ ریک میں
سے شوز نکالے اور ہلکا سا کپڑا پھیر کر بیڈ کے پاس رکھ رہی تھی جب وہ واش روم سے نکل آیا۔ آئینے کی طرف
برصتے ہوئے وہ ٹھنکا۔ نظر اپنی ٹانگیں اور جرابوں پر پڑی تھی۔

"بڑی مہربانی۔" طنز بہت۔

"گوئی بات نہیں۔" وہ شانے اچکا کر ایسے بولی جسے بہت بڑا احسان کیا ہوا اور اب جتنا بھی نہ چاہتی ہو۔
عوں بڑا دے ہوئے شیشے کی طرف مڑ گیا۔ ٹائیہ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

سفینہ بیگم کالی پی شوٹ کر گیا اور نروس بریک ڈاؤن ہو گیا تھا۔ ایراز نے اپنی پریشانی پر قابو پاتے ہوئے فوراً معیذ کو کال کی اور پھر ایسولینس کال کی۔

معیذ کے پہنچنے تک ایسولینس ہسپتال کے لیے نکل رہی تھی۔ زارا کا رورہ کر رہا حال تھا۔
”مجھے بھی ساتھ جانا ہے۔“

اس کی ایک ہی ضد تھی۔ ایراز اور عمر ایسولینس میں چلے گئے۔ معیذ نے تسلی کے لیے زارا کو ساتھ لگاتے ہوئے ایسہا کا نمبر ملا یا اور مختصر لفظوں میں اسے صورت حال بتا کر زارا کے پاس آئے کا کہا۔
”تم اس پر اعتماد کر سکتی ہو۔ بری لڑکی نہیں ہے وہ۔ میں جا کے تم سے رابطہ رکھوں گا۔“

معیذ اسے دلا سارے طوراً ہی نکل گیا تھا۔ زارا ہاتھوں میں منہ چھپائے زور زور سے روتی وہیں صوفے پر گر گئی۔ درحقیقت معیذ کا حوصلہ ہی نہ پڑا تھا زارا کو ساتھ لے جانے کا۔ اس کی حالت دگرگوں تھی۔ ہسپتال میں وہ بابا کو سنبھالتا زارا کو۔ اسی لیے جلجت میں بھی معیذ کو یہی بہتر فیصلہ لگا تھا۔

ایسہا لاؤن میں جھجھکتے ہوئے داخل ہوئی۔ نذیراں لمبی چھٹی پر تھی۔ اس کے بدلے میں جو کام والی آتی وہ کام ختم کر کے واپس چلی جاتی تھی۔ ورنہ اس وقت زارا اتنا نہ ہوتی۔
زارا کو بے تحاشا روتے دیکھ کر وہ تیزی سے اس کی طرف بڑھی۔
”زارا! کیا ہوا آنتی کو؟“

ایسہا متوجس سی اس کے پاس آ کے ٹپک گئی۔ زارا نے آنسوؤں سے بے حال چہرہ اٹھا کے اسے دیکھا۔ ایسہا نے دلا سے کے لیے اس کا ہاتھ تھام کر گویا تسلی دی۔ زارا بے اختیار ہی اس کے شانے سے لگ کے رونے لگی۔
”میری ماما! ایسہا! وہ بہت بیمار ہیں۔ ان کے لیے دعا کرنا۔“

ضبط کرتے ہوئے بھی ایسہا کی آنکھوں میں نمی اتر آئی۔ اس نے بے ساختہ ہی زارا کو باباؤں کے گھیرے میں لے لیا۔ ماں کے جانے کا دکھ۔ اس جدائی کا دکھ ایسہا سے بڑھ کے اور کون جانتا تھا۔
وہ دل ہی دل میں دعا مانگتی سفینہ بیگم کی ہر خطا معاف کرنے لگی۔
اسی وقت ایسہا کا موبائل بجنے لگا۔

معیذ کی کال تھی۔ زارا کا دل خوف کے مارے بند ہوئے لگا۔ ایسہا نے چھپ کر کال اٹینڈ کی۔
”زارا کو مت بتانا ایسہا۔ ماما۔“

معیذ کی تسکین تھی آواز دکھ سے بوجھل تھی۔ ایسہا کی سماعتیں جیسے ہر آواز سے بے نیاز ہو گئیں۔ دکھ کی لہر نے اسے کاٹ ڈالا تھا اور زارا اسے پُر امید برستی آنکھوں سے اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔

نبیلہ بریلج

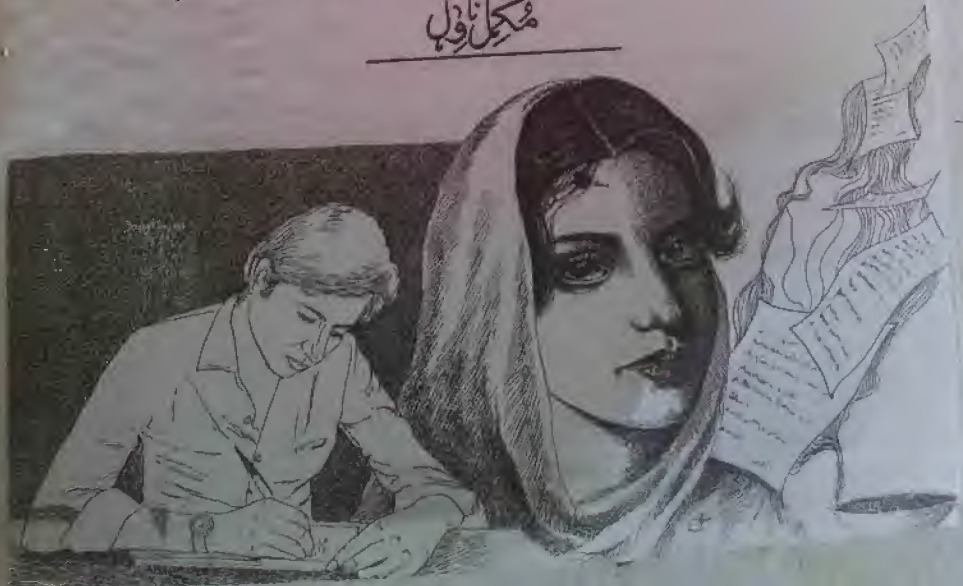
ہاں سیکھائیں یہ حیا

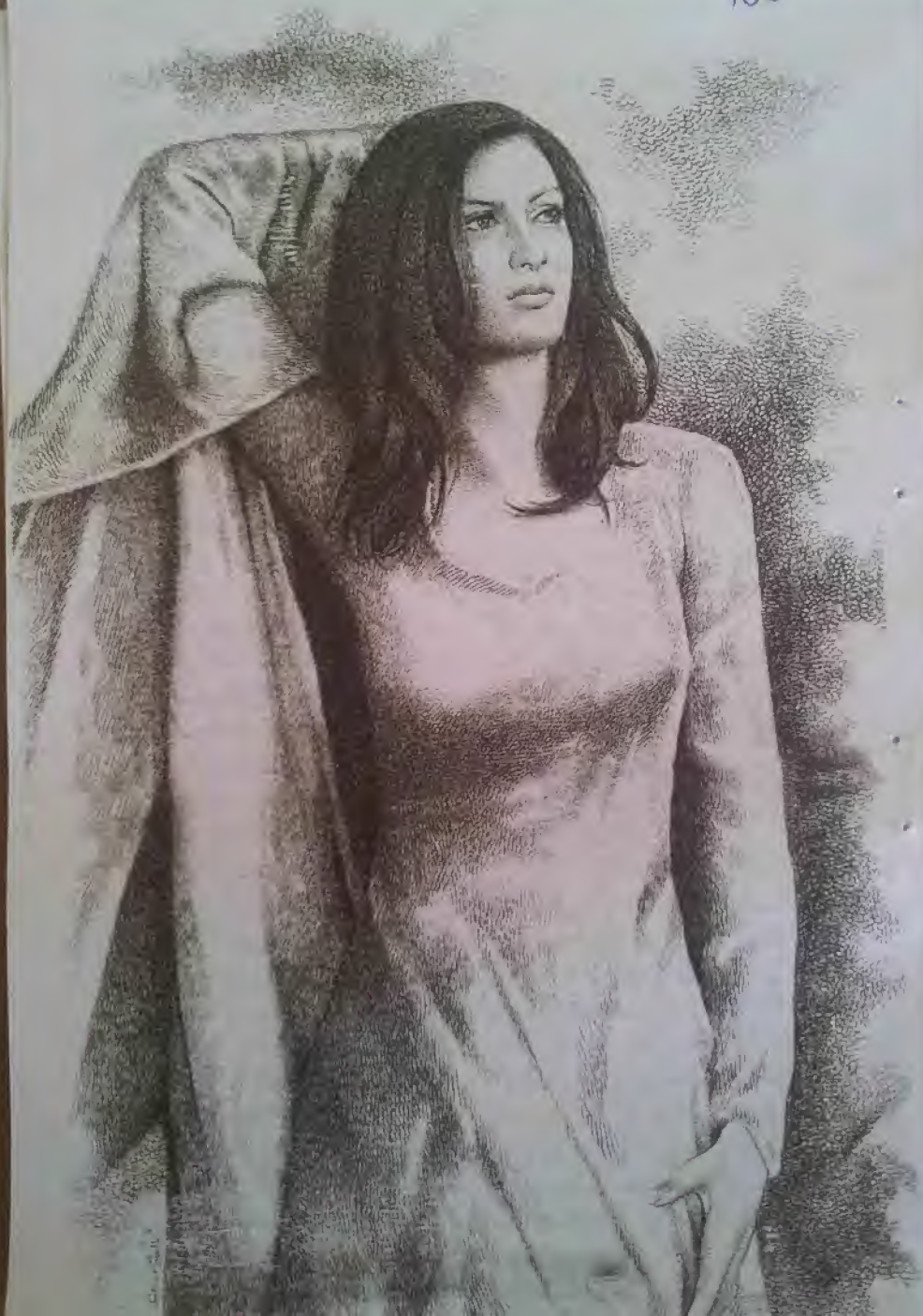
نور کی انگلی میں پستانی تھی۔ وہ دن یاد آتے ہی ان کے دل میں ہوک سی اٹھی اور آنکھوں میں رکاساؤں جھڑ جھڑ رسنے لگا۔ کچھ دیر بعد عالیہ نے کیکپاتے ہاتھوں سے شاپر میں ایک بار پھر ہاتھ ڈال کر۔ کئی کپڑوں کے چار سوٹ باہر نکالے۔ یہ چار سوٹ چار عیدوں پہ ماہ نور کے لیے بڑے چاؤ سے خریدے گئے تھے سمجھتے ہم رنگ چوڑیاں، ہیر کلپ اور امینشن چپو لری تھی۔ کپڑے بچوں کے توں تھے بغیر سسلے لگتا تھا انہیں ایک بار بھی نہیں دیکھا گیا ہے جیسے انہوں نے بھیجے تھے ویسے ہی واپس آ گئے تھے۔

ماہ نور ایک سے ایک مہنگا کپڑا پہنتی تھی یہ عام سے ہزار بندہ سو کے چار سوٹ اس کے اعلا ذوق کے سامنے کوئی حیثیت نہیں رکھتے تھے۔ وہ سب چیزوں کو آنکھوں سے لگا لگا کر رو رہی تھیں جیسے اپنے اجڑے

گھر میں مرگ کا سا سماں تھا۔ عالیہ سر منہ لیے بیٹھ رہی تھیں۔ عاشر نگاہیں چراٹا کر سہ میں بند ہو گیا تھا۔ عالیہ کی ڈیڈائی آنکھیں اور افسردہ صورت دیکھنا اس کے بس سے باہر تھا۔ ان کی نگاہیں بار بار سامنے تخت پہ رکھے شاپنگ بیگ پہ جاتیں اور پلٹ کر ہاتھ کی لکیروں سے اچھے لکٹیں وہ ان میں ماضی کو تلاش کر رہی تھیں۔ بہت دیر بعد وہ نر حال سی اٹھیں اور شاپر اپنی طرف کھینٹا اور بہت کر کے اس کے اندر رہی چیزیں ایک ایک کر کے باہر نکالیں۔ سب سے اوپر سرخ رنگ کے چپو لری کیس میں سو نے کی انگوٹھی تھی۔ یہ بیگ سے وزن کی ٹک کی سو نے کی عام سی انگوٹھی تھی۔ لیکن عالیہ کے نزدیک یہ انگوٹھی اتنی عام اور کم قیمت نہیں تھی۔ اس انگوٹھی سے تو ان کے خواب بڑے تھے۔ کتنے ارمانوں سے انہوں نے یہ انگوٹھی چار سال پہلے ماہ

مکمل ناول





بیٹھے ہی اپنے سب بھانجے بھانجیوں کے رشتہ آپس میں جوڑے۔ عاشر کا جوڑا انہوں نے ماہ نور کے ساتھ جوڑا۔ باتوں باتوں میں کیا جانے والا یہ رشتہ دونوں خاندانوں کو ہی پسند آگیا۔ طارق اور امین کو کوئی اعتراض نہ تھا۔ عالیہ نے بڑے چاؤ سے ماہ نور کی انگلی میں عاشر کے نام کی انگوٹھی پہنائی۔ اس رشتے کو مضبوط حیثیت مل گئی تھی۔

عاشر اور ماہ نور رشتہ ہونے سے پہلے ایک دوسرے کے دوست بھی تھے۔ گھنٹوں ہر موضوع پر باتیں ہوتیں، چھوٹی موٹی لڑائیاں بھی چلیں۔ ان کے تعلق سے کسی کو اعتراض نہ تھا۔ رافعہ اور عالیہ خوش ہوتیں۔ تختی کے بعد ان کی دوستی میں اور گہرائی آگئی تھی۔ عاشر نے کبھی اس سے اظہار محبت نہیں کیا تھا اور نہ ماہ نور ان باتوں کو اہمیت دیتی تھی، لیکن درپردہ دونوں ہی ایک دوسرے کے جذبات سے واقف تھے۔ ان کا قلبی تعلق مضبوط سے مضبوط تر ہو گیا تھا۔

عاشر نے لمبے جوڑے وعدے نہیں کیے نہ خواب دکھائے تھے نہ آتے جاتے معنی خیز نگاہوں سے شرارتیں کی تھیں۔ اسے جانتا تھا ماہ نور خالہ کی بیٹی ہے، مقلی ہو چکی ہے، شادی ہوگی تو ایک نئی زندگی کا آغاز ہو گا۔ ماہ نور کو حال دل سناتے اسے کسی بھی قسم کی کوئی اچکچاہٹ نہیں ہوگی۔

یہی وجہ تھی کہ ماہ نور کو ان کے ہاں آنے میں کوئی اچکچاہٹ نہیں ہوتی۔ وہ تقریباً روزی خالہ کے گھر آتی۔ کبھی وہ گھر میں نہیں بھی ہوتیں تو ماہ نور بیٹھ جاتی۔ اسے عاشر کے پاس اکیلے بیٹھ کر کبھی بھی ڈر نہیں لگا تھا۔ وہ دونوں دنیا جہان کے موضوعات پہ بولتے بحث کرتے لڑنے کی فوجیت بھی آجاتی ایسے میں عاشر خاموش ہو کر ہار مان لیتا کیونکہ اسے ماہ نور کی شکست پسند نہیں تھی۔ عید تہوار پہ عالیہ بڑے چاؤ سے چوڑیاں مہندی اور کپڑے ماہ نور کے لیے بھیجتیں۔ وہ اب کرائے کے گھر میں دوسرے محلے میں آگئے تھے، لیکن پھر بھی چار پانچ ماہ بعد عالیہ بسن اور

خوابوں کا ماتم کر رہی ہوں۔ رافعہ ان کی بڑی بسن ان کی امیدوں کا قتل کر کے واپس جا چکی تھیں۔ لفظ تھے یا سکتے انکار سے جو ان کی زبان سے ادا ہوئے تھے۔ سالوں کی محبت اور بھرم پر ایک لمحے کے پانی پھیر دیا تھا۔ ماہ نور اور عاشر کا رشتہ جو بڑی خالہ نے سالوں پہلے مذاق مذاق میں محبت سے باندھا تھا ٹوٹ گیا تھا۔



طارق اور امین کی بیویاں آپس میں ہمیش تھیں۔ طارق کا رویہ دمی سوچہ بوجھ رکھنے والے بہت ہو سیکار شخص تھے انہوں نے اپنا تمام سرمایہ کپڑے کے کاروبار میں لگایا تھا۔ چھوٹے پیمانے پر شروع کیا جانے والا کام کچھ ہی عرصے میں ان کے لیے بے انتہا بن گیا تھا۔ انہوں نے دونوں بیٹیوں کو بھی اپنے ساتھ شامل کر لیا۔ باپ بیٹے تینوں محنتی تھے، دیکھتے ہی دیکھتے کہاں سے کہاں پہنچ گئے۔

طارق اور امین دونوں ایک ہی محلے میں رہائش پذیر تھے۔ گھر بھی ساتھ ساتھ تھے۔ معیار زندگی اور کاروبار میں ترقی کے بعد طارق تو شہر کے ایک اور اچھے علاقے میں شفٹ ہو گئے جبکہ امین وہیں پہ تھے۔ طارق ان کا گھر دوست تھا۔ اس کے مشورے پر امین نے بھی اپنی جمع پونجی کپڑے کے کاروبار میں جھونک دی، لیکن قسمت نے ان کا ساتھ نہ دیا۔ کاروبار نے ترقی کیا کرنی تھی، لانا مالی مشکلات نے گھر کا راستہ دیکھ لیا۔ پہلے ادھار اور پھر گھر کینے کی فوجیت آگئی۔ کسی نہ کسی طرح امین نے قرض خواہوں کا منہ کچھ عرصے کے لیے بند کیا، لیکن تمام عمر تو ایسے نہیں گزارا جاسکتی تھی۔ انہیں لیے گئے قرض لوٹانے ہی تھے۔ اللہ کے سوا بیوی اور بیٹے کا آسرا نہ تھا۔ دور دور تک کوئی ہاتھ پکڑنے والا نہ تھا۔ امین نے خاموشی سے رہنے کا ٹھکانہ فروخت کر کے قرض امداد۔

وہ عاشر اور عالیہ کے ساتھ ایک چھوٹے سے کرائے کے گھر میں اٹھ آئے۔ عرصہ پہلے عالیہ اور رافعہ کی بڑی بسن شافعہ نے ایک دن ان کے گھر بیٹھے

بہنوئی کی طرف چکر لگائیں۔ رائفہ اور طارق کا آنا کم ہو گیا تھا۔ ایک تو وہ بہت دور چلے گئے تھے دوسرے طارق کے پاس مصروفیت کا بھی جواز تھا۔

ایمن نے ایک پرائیویٹ فرم میں نوکری کر لی تھی۔ ناشر کالج میں پڑھ رہا تھا۔ رضحالی سے فارغ ہو کر وہ ایک آنور کسٹاپ میں کام کیے جاتا۔ استاد جاوید کو خاموش طبع، منجیدہ متین چہرے والا عاشر بہت پسند

تھا۔ کام سیکھنے کے ساتھ ساتھ وہ استاد جاوید کے بیٹوں بچوں کو ٹیوشن بھی پڑھاتا۔ استاد جاوید خود تو ان پڑھ تھا، لیکن اپنے بچوں کو اعلیٰ تعلیم دلوانا چاہتا تھا۔ عاشر بچوں کو محنت سے پڑھاتا اس وجہ سے استاد جاوید اس پر خصوصی طور پر توجہ دیتا تھا۔

عاشر کی کالج کی تعلیم مکمل ہو چکی تھی۔ تلاش بسیار کے باوجود اسے اچھی جاب نہیں ملی تھی۔ وہ استاد جاوید کی ورکشاپ میں ہی لگا ہوا تھا۔ میٹرک میں اس نے استاد جاوید کے پاس جانا شروع کیا تھا۔

ساڑھے چار سال کے دوران اس نے گاڑیاں ٹھیک کرنے کا سب کام بخوبی سیکھ لیا تھا۔ اب اسے گاڑیوں کے نیچے لٹ کر ہاتھ منہ کالے نہ کرنے پڑتے تھے۔

استاد جاوید نے اسے چھوٹا سا آفس بنادیا تھا جہاں ایک عدد کمپیوٹر بھی تھا۔ عاشر ورکشاپ میں مرمت ہونے والی گاڑیوں ان کی خرابیوں اور مرمت کا تخمینہ لگا کر کمپیوٹر میں داخل بناتا، ریکارڈ بناتا۔ آمدنی اور خرچ کے گوشوارے بناتا۔ اگر کوئی ورکشاپ میں نہ ہوتا تو مرمت کے لیے آنے والی گاڑیوں کو بھی دیکھتا۔

ایمن صاحب نے اسے آنور کسٹاپ میں کام سیکھنے کے لیے راضی کیا تھا۔ انہوں نے آنے والے وقت کی مشکلات کو شاید بھانپ لیا تھا۔ عاشر اعلیٰ تعلیم حاصل کرنا چاہتا تھا۔ اسے ڈاکٹر بننے کا شوق تھا، لیکن ایمن صاحب کے وسائل میٹھیل جیسی مہنگی تعلیم انورڈ نہیں کر سکتے تھے اس لیے انہوں نے عاشر کو کام

سیکھنے کے لیے استاد جاوید کی ورکشاپ میں بھیجا تھا۔ وہ حساس تھا اور گھر کے حالات سے اچھی طرح واقف تھا،

اس نے کوئی احتجاج نہیں کیا تھا۔ استاد جاوید کے حالات زندگی اس کے سامنے تھے۔ آنور کسٹاپ سے وہ اتنا کمائیے کہ بیٹوں بچوں کی مہنگی تعلیم کا خرچہ بخوبی پورا ہو رہا تھا ۴ چھ ماہ بنایا تھا گاڑی تھی خوشحالی تھی۔ شہر کے نمایاں علاقے میں تین دکانیں بنا کر کرائے پہ دے دی تھیں۔ عاشر بہت محنت سے کام لیکر رہا تھا۔ استاد جاوید نے اسے کبھی بھی ”اوئے چھوٹے“ کہہ کر نہیں بلایا تھا۔ وہ واجبی سا پڑھا لکھا تھا، لیکن زمانہ شناس

اور اچھے اخلاق کا مالک ایمان دار آدمی تھی۔ وہ گاڑی میں چار سو کاروبارہ ڈال کر چار ہزار کابل نہیں بناتا تھا۔ اس لیے اس کی ورکشاپ میں کام کارش ہی رہتا۔ اس کی ایمان داری کے سبب اس پر اللہ کی خاص رحمت بھی۔ عاشر نے استاد جاوید سے بہت کچھ سیکھا تھا۔ کام کے ساتھ ساتھ اس نے زندگی کے تجربات بھی عاشر کو سکھادیے تھے۔

عالیہ باہر محنت لینے دو رہی تھیں جبکہ اندر کمرے میں لیٹے عاشر کے آنسو اس کے دل پہ گر رہے تھے۔ رائفہ خالہ کے جملے دل پہ چھریاں چلائے تھے۔

”ماہ نور کے ابا کا ارادہ بدل گیا ہے۔ سچ پوچھو تو ہمارے گھر میں کوئی بھی راضی نہیں ہے۔ ماہ نور کہتی ہے کہ عاشر اس کے سہارے ترٹی کرنا چاہتا ہے کیونکہ شادی کے بعد ماہ نور کے ابا جیر میں بیٹھ کر فلیٹ اور گاڑی بھی دیں گے۔ اب میں کیا کروں ماہ نور کی سوچ بدل گئی ہے۔ میں تمہاری انگوٹھی اور کپڑے لے آئی ہوں۔ ماہ نور نے تو ان کو ہاتھ بھی نہیں لگایا ہے۔ تم برا

مت ماننا عاشر اور ماہ نور کا جوڑ نہیں ہے۔ میری بیٹی یونیورسٹی میں پڑھ رہی ہے جبکہ عاشر صرف چودہ جماعتیں پاس ہے۔ گھر تک اپنا نہیں ہے۔ ماہ نور کے ابا بیٹی سے بہت پیار کرتے ہیں۔ تمہیں پتا تو ہے۔“

رائفہ خالہ کا ایک ایک لفظ عاشر نے اپنے کانوں سے سنا تھا۔ بے اختیار دل نے تمنا کی تھی کہ کاش یہ

اب پیٹ کی آگ ستا رہی تھی۔ اسے سو کرنے کے لیے افراج نے باورچی خانے کا رخ کیا۔

وہاں تو ایسا لگ رہا تھا جیسے دشمن کی فوجیں سب کچھ اجاڑ کر تباہ برباد کر گئی ہیں۔ سب گندے برتنوں سے بھر تھا۔ کچن کی شیفت پہ ایک بانی کا کلاس تک رکھنے کی گنجائش نہ تھی۔ یہی حال فرش کا تھا۔ دو بڑے ٹیلے وہاں خواہواستراحت تھے۔ اس نے ایک کا ڈسکن اٹھا کر اندر جھانکا۔ تہہ میں کنارے کے ساتھ بچے کھڑے چاول نظر آ رہے تھے۔ شیفت پہ دو چیلیاں پڑی تھیں اس نے مایوسی سے ڈسکن اٹھایا۔ تھوڑی سی پالک

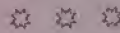
بڑی نظر آ رہی تھی۔ پہلی بار اس کی آنکھوں میں خوشی نمودار ہوئی۔ فریج سے آنا نکال کر اس نے ٹافٹ شیفت سے برتن ہٹا کر اپنے لیے روٹی پکائی۔ ٹیلے کی تہہ میں بیچ جانے والے چاول اس نے پلیٹ میں ڈالے اور کمرے میں واپس آگئی۔ پکھا اپنی مخصوص رفتار کے ساتھ گھر گھر کی آوازیں پیدا کرتا چل رہا تھا۔ ”تھوڑے تو بانی پکھا لوں گی“ اس نے روٹی کھاتے ہوئے دل میں ارادہ کیا۔ اس کا دل کر رہا تھا کھانے کے بعد پاؤں پیسار کے ادھر ہی سوجائے لیکن باورچی خانے کی حالت زار سونے کی اجازت نہیں دے رہی تھی۔

خالی برتن لے کر وہ دوبارہ واپس آگئی۔ سب سے پہلے اس نے شیفت صاف کیا پھر برتنوں کے ساتھ نمبر آزما ہوئی پسینہ ایک بار پھر پورے جسم پر رینگنے لگا تھا۔

برتن دھو کر باورچی خانے کو صاف حالت میں لانے میں ایک گھنٹہ سے زیادہ وقت صرف ہوا، لیکن ہر چیز اب دھل دھلا کر صاف ہو گئی تھی۔ کام والی مایوسی میں اپنے حساب سے صفائی کر کے چلی جاتی تھی۔ بعد میں جو گند چٹا اس کی بلایا۔ صاف کرنے کی ذمہ داری اس کی نہیں تھی۔ اس نے تو دوسرے دن ہی اتنا ہوتا تھا۔ افراج اسکول سے آکر کھانا کھا کر بہت سے کام نمٹا لیتی تھی۔ دونوں بھائیوں باڈلہ اور عادلہ شام میں اپنی آل اولاد سمیت باہر نکلتیں۔ پھر چائے کا دور چلتا۔ چائے بنانے کی ذمہ داری افراج کی ہی تھی اور ظاہر ہے

سب بصورت ہو۔ جو خالہ کہہ رہی ہیں وہ کچ نہ ہو۔ چھلا ماہ نور یہ سب کیسے کہہ سکتی ہے۔ عاشق کا دل چاہ رہا تھا خالہ سے کہے کہ خالو اگر فلیٹ اور گاڑی جینز میں جی کو دے رہے ہیں تو وہ کیا کرے۔ اسے ان کا لالچ نہیں ہے۔ یہ تو دوسرا لیں سے سنا آ رہا تھا کہ خالو ماہ نور کو گاڑی اور فلیٹ دے گا۔ ماہ نور کا خیال تھا کہ جینز میں ملنے والے فلیٹ اور گاڑی کا اس کر عاشق کی نیت بدل گئی ہے اس لیے وہ ڈھنگ سے کوئی بھی جاب نہیں ڈھونڈ رہا ہے صرف ڈرامہ کر رہا ہے۔ برسوں پہلے قائم

کیا گیا رشتہ رانہ خالہ توڑ گئی تھیں۔ ابھی امین صاحب آپس سے نہیں آئے تھے گھر لوٹے۔ اس روح فرسا حقیقت کا سامنا انہیں بھی لازمی کرنا تھا۔ صبح سے شام تک چان توڑ مشقت اور محنت نے انہیں بری طرح تھکا ڈالا تھا۔ ان کی سب امیدیں عاشق سے وابستہ تھیں وہ ڈیڑھ سال سے باہر جانے کی کوششوں میں لگا ہوا تھا لیکن بات بن کے نہیں دے رہی تھی۔ اس کوشش میں استاد جاوید پوری طرح اس کا ساتھ دے رہے تھے۔



دھیر کا سوچ سیرم آگ برسا رہا تھا۔ افراج اپنے قدموں کو کھینچتی ہوئی گھر کے اندر داخل ہوئی تھی۔ صبح اور پر آمدہ سنبان پڑا تھا۔ کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ قیامت خیز گرمی تھی پسینہ دھاروں کی شکل میں سر سے پاؤں تک بہہ رہا تھا۔ سب اپنے اپنے کمروں میں دکے ہوئے تھے۔ جینز کی پر شور آواز ظاہر کر رہی تھی کہ بجلی حسب معمول نہیں ہے۔

اس نے جھگے جھگے انداز میں اپنے کمرے میں قدم رکھ کر سب سے پہلے سوچ لوڈ ٹنل کر چکے کاٹن آن کیا اور پرس بچھانے والے انداز میں بیڈ پہ رکھا چادر کو جسم سے الگ کیا۔ ذرا حواس بحال ہوئے تو فریج کا رخ کیا بعد شکر کہ ٹھنڈے پانی کی تین چار بوتلیں موجود تھیں۔ وہیں کھڑے کھڑے اس نے پیاس بجھائی۔

فائدہ بہت ہے۔" یہ خرید بانی تھی۔ کیونکہ کچھ ہنگامی ضروریات پیش آگئی تھیں۔ پاذلہ اور عادلہ بھائی اس شوق پر اس کا مذاق اڑاتیں بلکہ انہیں افراح کا ہر شوق عادت چیز مضحکہ خیز ہی لگتی۔ وہ سب باتوں سے اچھی طرح آگاہ تھی، لیکن بھی پلٹ کر انہیں جواباً کچھ نہیں کہا تھا۔ ابا کے بعد اس کے ہونٹ پیسے کے دھاگے سے سل گئے تھے۔ اسے لگتا تھا جیسے آہستہ آہستہ وہ باتیں کرنا بھی بھولتی جا رہی ہے۔ گھر آنے کے بعد اس کا زیادہ وقت خاموشی میں ہی گذشتا۔ ابا مال کی زندگی میں ایسا کچھ نہ تھا بلکہ اس گھر میں سب کے ہمتے گونجا کرتے تھے۔ دونوں بھابھیاں ان کے بچے

جانے کے بعد برتن بھی دھوئے پڑتے۔ فابریغ ہوتے ہوتے اسے کافی دیر ہو جاتی تھی۔ وہ فی لاف لاف میں سب کے ساتھ جیت جیتی کو چلتی رہا نہیں سڑ مری اوڑھ لیتیں۔ حالانکہ اس کے آنے سے پہلے ماحول اچھا خاصا خوش گواری ہوتا۔ اس کے آنے کی دیر ہوئی اسے لگتا تو کئی آدمی بو آدمی بو کر تاسب کو پتھر کا بنا گیا ہو۔ کچھ دیر وہ بھی جبر کرتی خود پہ لیکن پھر اٹھ آئی۔ اس کے غائب ہوتے ہی پھر سے آوازیں زندہ ہو جاتیں۔

وہ اپنے کمرے میں آکر عشاء کی نماز پڑھ کر چھٹ چلی جاتی۔ منسلک ہوئے وہ استغفار اور درود شریف کی کئی سیخ پڑھ لیتی۔ جب باؤں اور جسم تھک جاتا تو میز چھایا اتر کر کمرے میں آجاتی۔ اس کے چھوٹے سے بیک شیفٹ میں کئی کتابیں تھیں جو اس نے پیسے بچا بچا کر خریدی تھیں۔ کوئی نہ کوئی کتاب ہاتھ میں اٹھالی تو سارے دن کی تھکن ہوا میں تحلیل ہو جاتی۔

یہ بیک شیفٹ ابا کا تھا جو انہوں نے بڑے شوق سے برسوں پہلے لکڑی خرید کر خود بنوایا تھا جب وہ حیات تھے تب یہ ان کے کمرے میں تھا۔ ابا ماں کے یکے بعد دیگرے دنیا سے اٹھ جانے کے بعد افراح بیک شیفٹ اپنے کمرے میں لے آئی تھی۔ انہیں کتابیں خریدنے پڑھنے جمع کرنے کا بہت شوق تھا۔ ان سے یہ شوق افراح میں منتقل ہوا تھا۔ تنخواہ ہاتھ میں آتے ہی وہ سب سے پہلے بیک اسٹور کا رخ کرتی تھیں جہاں سے کتابیں بیس بیس فی صد کم قیمت میں مل جاتی تھیں۔ ابا کی وفات کے بعد ان کی تمام کتابیں گمرہ صاف کروانے کے بہانے بڑی بھابھی نے روی والے کو اونے پونے داموں دے دی تھیں۔ اس دن افراح بہت روٹی تھی اسے ایسے لگ رہا تھا آج ابا وہ سری بار مرے ہیں۔ ان کا بیک شیفٹ خالی ہو چکا تھا۔ افراح نے اسی زمانے میں اسے اپنے کمرے میں منتقل کروایا تھا۔ ابا کی یاد اب اس کے ساتھ تھی اپنی یادگار کے ساتھ۔ ہر مہینہ وہ کتابیں خرید کر اس میں سجاتی۔ آہستہ آہستہ وہ بھرتا جا رہا تھا۔

پچھلے مہینے وہ صرف "کولن اینڈ رپوز" کا ناول "دی

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے

بہنوں کے لیے خوب صورت ناولز

300/-	ساری بھول ہماری تھی	راحت جبین
300/-	او بے پروا مجھ	راحت جبین
350/-	ایک میں اور ایک تم	تزیلہ ریاض
350/-	بڑا آدمی	فہیم عمر قریشی
300/-	دیمک زدہ محبت	صائمہ اکرم چوہدری
350/-	کسی راستے کی تلاش میں	میمونہ خورشید علی
300/-	ہستی کا آہنگ	شرہ بخاری
300/-	دل موم کا دایا	سائرہ رضا
300/-	ساڈا چڑیا دا چنبا	نفیسہ سعید
500/-	ستارہ شام	آمنہ ریاض
300/-	محض	نرہ احمد
750/-	دست کوڑہ گر	فوزیہ یامین
300/-	محبت من عمر	میرا حمید

پھر بعد آک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

بھائی 'اماں' ابا اور خود افراج مل کر ہوتی لگاتار تب افراج زور زور سے ہنسا بھی کرتی تھی اور اماں اسے ایسے ہی ہنسنے کی دعا دیا کرتیں۔
ابا کتابیں پڑھنے اور سب میں محبتیں بانٹنے کے شوقین شام میں آفس سے لوٹتے تو افراج کے لیے کھانے کو کچھ نہ کچھ ضرور لاتے۔ وقاص اور عدنان بھائی ہر ماہ اسے پاکٹ منی دیتے۔ اماں کے علاوہ الگ سے پیسے دیتے۔ کانٹا میں پورا ماہ کھاپی کے بھی اس کے پاس پیسے بچ جاتے۔

ابائے اسی زمانے میں اسے ساتھ لے جا کر اس کا بینک اکاؤنٹ کھلوا دیا تھا۔ اکاؤنٹ کھلوانے کے بعد وہ برابر اسے ہر ماہ پیسے دیتے۔ سال کے اختتام پر افراج نے حساب کیا تو اس کے اکاؤنٹ میں اچھے خاصے پیسے جمع ہو گئے تھے۔ یعنی وہ بلا شرکت غیرے ان پیسوں کی مالک تھی۔ ایک عجیب سی خوشی ہوئی تھی اسے۔ اس کے پاس جو بھی پیسے بچ جاتے وہ بینک میں لے جا کر جمع کروا دیتی۔ اپنی ملکیت کا احساس ہی کچھ اور تھا۔

اس کے پیارے ابا ہر خاص موقع پر اسے کتابوں کا تحفہ دیتے۔ ان ہی کتابوں نے اس میں کتب بینی کے شوق کو پروان چڑھایا۔ ابا جب تک زندہ رہے اس کی مطلوبہ کتابیں لا کر دیتے رہے۔ ابا اپنی اس لاڈلی اکلوتی بیٹی کی حساسیت سے بخوبی آگاہ تھے۔ جیسے جیسے اپنے جانے والوں میں انہوں نے اس کے رشتے کا کٹا ہوا تھا۔ وہ افراج کے لیے اسی جیسا پیار کرنے والا ہمدرد حساس و مخلص ہم سفر و صوفی رہے تھے۔ افراج کالج کی تعلیم مکمل کر کے یونیورسٹی میں آگئی تھی۔ رشتے آتے پر اتفاق تھا کہ قیمت کوئی ابا کی نگاہ میں چٹپاتی نہیں تھا۔ وہ اس کے لیے خوب سے خوب تر کی تلاش میں تھے۔ اسی تلاش میں وہ ایک دن منوں مٹی تلے جا سوئے۔ ان کے پیچھے پیچھے اماں کو بھی جانے کی جلدی تھی۔ دونوں نے ایک بار بھی نہیں سوچا ان کی لاڈلی ڈیرہ پوک بدل بیٹی پر ان کے جانے کے بعد کیا گزرے گی۔

تبدیلی اتنی جلدی آئی تھی کہ افراج کو سوچنے کی

بولنے کی محتاج کرنے کی مصلحت بھی نہیں ملتی تھی۔ اماں ابا اور اس کا کرا پیلو پیلو ساتھ ساتھ تھا۔ باؤل بھائی نے اماں ابا کا کرا کان کا سامان نکال کر بچوں کے لیے سیٹ کر دیا۔ عادلہ بھائی بھی ان سے چھپتے نہیں رہیں۔ انہوں نے اسٹور روم کے ساتھ والے کمرے کو افراج کی جائے پناہ بنا کر اسے اس کے اپنے کمرے سے محروم کر دیا۔ افراج کا کرا عادلہ بھائی کے چیمبر کے برتنوں کی الماری اور ڈائمنڈ ٹیبل و کریسیوں سے سج گیا تھا۔ انہوں نے اسے مزید اضافہ تزیین و آرائش کر کے ڈائمنڈ روم کی صورت دے دی تھی۔ افراج کا بیڈ، کپڑوں کی الماری، ڈیٹیکٹ ٹیبل سب اسٹور روم کے ساتھ والے کمرے میں منتقل ہو گئے تھے۔ یہ کرا اس کے اپنے کمرے کے مقابلے میں خاصا چھوٹا تھا۔ لیکن اس نے طریقے سیکھتے سے فرنیچر سیٹ کر کے محض اور جگہ کی جنگی کے احساس کو کم کر دیا تھا، لیکن دلوں میں جو جگہ تنگ پڑ گئی تھی اس کا وہ کچھ نہ کر سکی۔

پہلے عادلہ اور باؤل بھائی نے اس سے بات کرنا بند کیا۔ پھر بچوں کو بھی اپنی راہ پر لگایا۔ وقاص اور عدنان بھائی بھی اس کے لیے آئینی ہو گئے تھے۔ پہلے ہر ماہ وہ دونوں اسے پاکٹ منی دیتے تھے۔ کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتانا کہنا سمجھوتے نہیں تھے، لیکن اماں ابا کے بعد اب تو وہ بھولے سے بھی اسے پوچھتے نہیں تھے۔ افراج کے بینک اکاؤنٹ میں موجود رقم کا حجم سکڑتا جا رہا تھا۔ اسے مانگنے کی عادت نہیں تھی نہ اوپر کرنے کی۔ ابا کی تربیت نے اس کے اندر دو چیزیں جیسے اندر تک آ کر دی تھیں۔ ایک ہر چیز کا روشن پیلو دکھنا، ثقت انداز میں سوچنا اور دوسرے خود داری۔ ابا کی زندگی میں اسے خود داری اور عزت نفس کا حقیقی مفہوم سمجھ میں نہیں آیا تھا تب وقت رشتے اور پیار اس پر مہمان تھا ہر ضرورت بن کے پوری ہوتی۔ اس خود داری اور عزت نفس نے تب اسے وجود کا احساس دلایا جب اس کی گھر میں ہنسنے والی چٹیل پھٹ گئی۔ وہ پورے چار دن اس پھٹی ہوئی چٹیل کے ساتھ پورے گھر میں پھرتی رہی۔ کسی بھائی بھائی نے توجہ نہیں

دی۔

ضرورت بیان کرتے ہوئے اس کی زبان بھی لڑکھانے لگتی تھی اس نے پہلی بار اپنے اکاؤنٹ سے چیک بھر کر دیے نکالے اور بازار سے دو سیلر خرید لائی اور خوش خوشی بھابھوں کو دکھائے۔

”میری گھر میں پہننے والی چپل پھٹ گئی تھی تاہم لیے لائی ہوں۔“ افرح نے زندگی میں پہلی بار ایسے کوئی چیز خریدی تھی اس لیے اس کی خوشی دیدنی تھی۔ ”تمہارے کہنے کا مطلب ہے کہ ہم تمہارا خیال نہیں رکھتے نہ ضرورت کی کوئی چیز لا کر دیتے ہیں۔“

بالہ بھابھی کے تیور بہت جارحانہ تھے وہ مستنکرہ لڑکی حالانکہ وقاص بھائی پاس بیٹھنے کی وی دیکھ رہے تھے۔ عاقلہ بھابھی بھی لفظی گولہ باری کی اس جنگ میں کود گئیں۔ افرح اپنے اندر اور بھی سمٹ سکر کر بیٹھ گئی۔ جواب دینا صفائی پیش کرنا کسی کو چھٹا نا اسے آسانی نہیں تھا۔

اس سے اگلی صبح افرح نے ڈرتے ڈرتے دونوں بھائیوں سے اسکول میں چاب کی اجازت مانگی۔ اسے اس وقت شدید حیرت ہوئی جب باآسانی اجازت مل گئی ورنہ وہ سوچ رہی تھی کہ بھائی بھی بھی اسے چاب کے لیے گھر سے نکلنے نہیں دیں گے۔ وہ کوئی ایسے گھر سے گزرے نہیں تھے جو اس کا بوجھ اور خرچانہ اٹھا سکتے۔ اچھے خاٹے کھاتے بے کنوش حال خاندان میں ان کا شمار تھا، لیکن اماں اب اتنے بعد بہن کے معاملے میں ان کا دل اور طرف دونوں ہی کم پڑ گئے تھے۔

افرح ایک پرائیویٹ اسکول میں سیکنڈری کلاسز کو پڑھا رہی تھی۔ یہ ایک اعلا درجے کا معیاری انگلش میڈیم اسکول تھا اس کی قابلیت کی بنا پر اچھی تنخواہ ملتی تھی۔ افرح نے آئٹنکس میں فرسٹ ڈویژن میں ماسٹرز کیا تھا۔ اپنی ساتھی پیڑھیں وہ ممتاز تھیں۔

اپنے اپنی زندگی میں ہی اسے پانچ وقت کا نمازی اور مذہب سے وابستگی رکھنے والی بنا دیا تھا۔ وہ فجر میں اٹھ

جاتی۔ نماز کے بعد ایک تسبیح درود شریف کی پڑھتی اور ناشتے کے لیے باورچی خانے کا رخ کرتی۔ جہاں عاقلہ اور بالہ بھابھی اپنے اپنے شوہروں کا ناشتا بنا رہی ہوتیں۔ اسے کبھی کسی نے چائے کے ایک کپ کا بھی نہ پوچھا۔ وہ سکون سے ان کے فارغ ہونے کا انتظار کرتی اور رات کے پچھ سالن اور چپائی کے ساتھ ناشتا کر کے اسکول کے لیے سدھارتی۔ اکثر رات کا بچا ہوا سالن بھی اس کے نصیب میں نہ ہوتا۔ برتن صاف کرنے کے بجائے کچرے میں چلا جاتا۔

دوپہر دو ڈھائی بجے وہ اسکول سے گھر آتی تو خود ہی اپنی روٹی بناتی۔ پانی سب کھانی کے اپنے اپنے کمروں میں آرام کر رہے ہوتے۔ سالن بیچ جاتا تو ٹھیک ورنہ جلدی جلدی جھوٹے میں وہ ٹھنڈا پازاریک باریک کٹ کر ان میں ایک انڈہ ڈال کر قافٹ سالن بناتی تھی۔ اس کے بعد کچن صاف کرنے برتن دھونے کا مرحلہ آتا۔ وہ اس کے بعد کمر سیدھی کرنے کا رخ کرتی۔

گھنٹہ دو گھنٹہ آرام کے بعد وہ پھر باورچی خانے میں آتی۔ سب کے لیے چائے بنانے کی ذمہ داری اس نے از خود اپنے سر لی ہوئی تھی۔ پھر رات کے کھانے کے لیے وہ تازہ آٹا بھی گوندھ دیتی اور کئی ایک کام بھی نمٹا دیتی۔

اسی معمول کے مطابق دن رات مخصوص رفتار سے گزر رہے تھے۔ وہ آنے والے جون میں پورے ستائیس سال کی ہونے والی تھی۔ چاب شروع کیے ہوئے بھی اسے پانچ سال پورے ہو گئے تھے۔ بالہ اور عاقلہ بھابھی نے کئی رشتے کرانے والیوں کو اپنی اسکول میں پڑھانے والی فہد کے رشتے کا قبول ہوا تھا۔ اکثر رشتے بنانے میں ہی اتنے نامناسب اور بے جوڑ لگتے کہ جھٹ انکار ہو جاتا۔ کم سے کم اس معاملے میں دونوں بھابھوں نے اس کے ساتھ نیکی کی تھی کہ اپنے سر سے بوجھ اتارنے کے لیے اسے کسی ایسے دیسے کے سر منڈنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

دھوپ دیواروں سے ڈھل رہی تھی۔ اودھ کھلی

تھی۔ مغرب کی اذان کے ساتھ وہ اٹھ کر وضو کرتی۔ نماز کے بعد اگر سکول کا کوئی کام بودہ اکثر گھر لے آتی ہو تا تو کرتی۔ ورنہ جب چاہ پڑی رہتی۔ وقاص کے بعد عدنان بھی گھر آجاتا تو روش ہی لگ جاتی۔ خاموش باورچی خانے میں آوازوں کا شور مچ ہو جاتا۔ باؤلہ اور عاولہ دونوں اپنے اپنے شوہروں کے لیے ان کی پسند کے کھانے پکاتیں۔ وہ سب ایک ساتھ بیٹھ کر کھاتے۔ کبھی کسی نے اس کا نہیں پوچھا نہ اس کی غیر ماضی محسوس کی۔ اماں ابا کے بعد اس نے اکیلے ہی کھانا کھایا تھا۔ کھانے کے ساتھ ساتھ اس نے بہت سے آنسو بھی کتنی بار اپنے اندر اتارے تھے۔

اپنے اندر کی خاموشی سے گھبرا کر وہ فی دی لاؤنچ میں چلی جاتی۔ جہاں بھائی، بھابیہاں بیٹھے دی وی دیکھ رہے ہوتے ساتھ باؤلہ کا دور چل رہا ہوتا۔ وہ حتی الامکان خاموشی سے آکر بیٹھا کرتی تھی۔ کیونکہ اسے سخت شرمندگی ہوتی جب اسے دیکھتے ہی سب خاموش ہو جاتے۔ وقاص بھائی اپنے موبائل کے ساتھ لگ جاتے، عدنان بھائی تو وہاں سے چلے ہی جاتے۔ بائی بھابیہاں اور بیٹے بھی اسے نظر انداز کر دیتے۔ تب سنانے بہت دور تک اسے اپنی پلیٹ میں لے لیتے۔ وہ ان میں انجینی بھی محسوس فٹ۔ وہ سب ایک فیملی کا حصہ تھے۔ جب کہ اماں، ابا کے بعد اس کی فیملی اس کا خاندان تو جیسے ختم ہی ہو گیا تھا۔ وہ اس فیملی میں واحد انجینی تھی۔

پورے سال میں دو دن ایسے آتے جب وہ حقیقی معنوں میں خوش ہوتی۔ یہ دو دن عید کے تھے، عرف عام میں چھوٹی اور بڑی عید۔ تب وقاص بھائی اور عدنان بھائی کو یاد آتا کہ ان کی ایک چھوٹی بہن بھی ہے۔ دونوں اس کے سر پہ ہاتھ پھیرتے اور ہزار ہزار عیدی دیتے۔ اس دن دونوں بھابیہوں کے چروں پہ بھی مسکراہٹ ہوتی۔ عید کا دن خوشی کا دن، لیکن اس دن افراج روتی، لیکن یہ خوشی کے آنسو ہوتے۔ پورے سال میں دو بار اس کے بھائی اس کی خیریت دریافت کرتے اس کے سر پہ ہاتھ پھیرتے۔ تب دستر

کھڑکی سے افراج نے باہر مہانگہ۔ پاؤں میں چپل پہنتی وہ باورچی خانے میں چلی آئی۔ موسم ویسے کا ویسا ہی تھا۔ البتہ دھوپ کی تمازت میں خاصی حد تک کی آگئی تھی۔ اس نے چائے کا پانی چڑھایا۔ باؤلہ بھابیہاں نے باورچی خانے میں بھانگا۔ باورچی خانے میں چائے بنائی افراج کو دیکھ کر انہوں نے اطمینان کا سانس لیا اور آگے بڑھ گئیں۔ افراج نے چائے بنا کر اپنے لیے ایک کپ نکالا اور چیزیں میٹھے لگی۔ اتنے میں عاولہ بھابیہاں آئیں۔ انہوں نے دو کپوں میں اپنے اور باؤلہ کے لیے چائے نکالی۔ انہوں نے چھوٹے پیڑے روٹی سے چائے کے ساتھ کھانے کے لیے چیزیں منگوائی تھیں۔ اس لیے چائے لے کر پھر سے کمرے میں چلی گئی تھیں۔ افراج نے کام کرتے ہوئے اپنی چائے ختم کی۔ ساتھ اس نے آنا گونہنے کا کام بھی کر لیا۔ اتنے میں چائے کے برتن پھر سے چھوٹے کے لیے جمع ہو گئے تھے۔ وہ دھو کر باہر نکلی تھی کہ وقاص بھائی کی گاڑی کا بارن سنائی دیا۔ بیٹے بھاگ کر گیٹ کی طرف جا رہے تھے۔ کبھی ابا کے کس سے گھر آئے۔ یہ بھی ایسے ہی خوش ہو ہو کر گیٹ کی طرف جایا کرتی تھی۔ ابا کے ہاتھ میں کھانے پینے کی جو چیز بھی ہوتی وہ افراج کے ہاتھ میں تھماتے۔ وہ لے جا کر چینی کے شاپت پہ رکھ دیتی۔ پھر باؤلہ یا عاولہ بھابیہاں میں سے کوئی بھی چائے بنا کر اس کے ساتھ رکھ کر لے آتیں۔ تب وہ سب شام کی چائے کھلے آسمان تلے بیٹھ کر کھن میں بیکارتے تھے۔ وقاص اور عدنان بھائی بھی ابا کے ساتھ شریک ہوتے۔ اب تو وہ سب قصہ پار نہ تھا۔ وقاص بھائی بیٹے مسکراتے بچوں کی معیت میں اندر آرہے تھے، بلی سی مسکراہٹ افراج کے لبوں پہ جگمگائی ورنہ تو وہ جیسے ہنسنا ہی بھول گئی تھی۔

مغرب کی نماز اس نے بہت سکون کے ساتھ ادا کی۔ عصر اور مغرب کا درمیانہ وقت اسے بے پناہ پسند تھا۔ عصر کی نماز پڑھ کر وہ لان میں چلی آئی۔ شمالی دیوار کے ساتھ لگائے گئے تمام بودے اماں کے ہاتھ کے تھے، لیکن کی کر سی پہ بیٹھے بیٹھے وہ بہت چپچپے ہنسنے جاتی

خواب پہ وہ ان کے ساتھ کھانا کھاتی۔ مارے خوشی کے
حلق میں نوالے ہی اٹھنے لگتے۔

وہ اکثر دعا کرتی کہ کاش پورا سال ہی عید رہے۔ پھر
اپنی اس بچکانہ دعا پہ اسے خود ہی ہنسی آتی۔ ان دونوں
کا انتظار وہ پورا سال کرتی۔ یہ دونوں اس کے لیے واقعی
عید تھے۔ اس کے بعد پھر ان سب کے اور افراج کے
درمیان بیگانگی اور اجنبیت کی چاورتن جاتی۔

لی وی لاؤنچ سے آتی آوازیں بتا رہی تھیں کہ کھانا
کھایا جا چکا ہے۔ اطمینان کر لینے کے بعد اس نے
باورچی خانے کا رخ کیا۔ ہاٹ پائ میں دو روٹیاں بچی
ہوئی تھیں۔ رات کی روٹی باہر سے آئی تھی۔ سائمن
گھر میں بننا تھا۔ افراج نے ذرا سا سائمن کٹوری میں
نکال کر ایک روٹی ہاٹ پائ سے نکال لی۔ اس کی بھوک
اتنی ہی تھی۔ ایک روٹی سے اور کھانا اس کے لیے
محال تھا۔ کھانے میں تورم اور چٹکن کوڑھی تھی۔ اس
نے ذرا سا تورمے کا شوربا نکالا۔ بھوک اتنی خاص
نہیں تھی۔ کھانے کے بعد عشا کی نماز پڑھ کر اس نے
تسبیح لے کر پخت کا رخ کیا۔

ایک سے دوسرے کونے کے چکر اس نے تسبیح
پڑھتے ہوئے طے کرنے شروع کیے۔ چلتے چلتے اسے
نیند آنا شروع ہو گئی تھی۔ چنانچہ اس نے یہ ٹرھیاں اتر
کر کمرے کا رخ کیا۔ پنگھال اپنی پے چلاتے ہوئے
اس نے کھڑکی کھول دی۔ آج سخت نیند آرہی تھی اس
لیے اس نے مطالعے سے احترازی برتا۔

تھکن زدہ موسم میں وہ گہری نیند سوچتی تھی۔ جبکہ
گھر کے دوسرے کلبین اسے سی کے فل کو لنگ والے
کمروں میں بھی کروٹیں بدل رہے تھے۔

افراج تو جیسے صبر و رضا کے گہرے بادلوں تلے سوتی
تھی۔ پر سکون اور گہری نیند۔



عاشق کو اپنی سماعتوں پہ شک ہو رہا تھا۔
”جاوید بھائی! پھر سے کسے گامیری سمجھ میں نہیں
آئی، آپ کی بات۔“

”تمہارے دیزے کا ہینڈوسٹ ہو گیا ہے۔ تم اب
جانے کی تیاری پکڑو، لیکن اس سے پہلے میرا منہ تو سننا
کراؤ۔“

استاد جاوید نے اسے گلے لگایا تھا۔ وہ شروع میں
جب کلام سمجھنے ان کے پاس آیا تو دوسروں کی دیکھا
دیکھی اس نے بھی انہیں استاد جاوید کہہ کر پکارنا چاہا
لیکن اس کم عمری میں بھی عاشر کے چہرے پہ ایسا وقار
اور مسکرات مسکرت تھی کہ استاد جاوید نے اسے خود کو استاد
جاوید کہنے سے روک دیا تھا۔ دوسروں کے استاد جاوید
اس کے لیے جاوید بھائی تھے۔ وہ دل سے اس کی قدر
کرتے تھے۔ اس کے گھرانے کے مصائب و آلام ان
سے ڈھکے چھپے نہیں تھے۔ تب ہی تو انہوں نے مل
ایسٹ میں اپنے ایک دوست کو بطور خاص عاشر کے
لیے کوئی کام ڈھونڈنے کے لیے بولا ہوا تھا۔ یہ دوست
ملٹی میڈیئل کمپنی میں جاب کرتا تھا۔ یہ کمپنی گاڑیوں کی
تھی۔ کمپنی میں نئی آسامیاں نکلی تھیں۔ استاد جاوید
کے اس دوست نے عاشر کے لیے سروس ایڈوائزر کا
دیزہ لیا تھا۔

عاشر کے ساتھ استاد جاوید کی درکشاپ کا ہی ایک
اور لڑکا بھی جا رہا تھا۔ بیٹھے بیٹھے ہی عاشر کی ایک
مشکل حل ہوئی تھی، لیکن دیزے پاسپورٹ اور
ٹکٹ کے لیے پیسے کی ضرورت تھی۔ استاد جاوید کے
دوست نے ان کی زبانی عاشر کے حالات جان کر دیزے
کے پیسوں کی ادائیگی کے لیے مہلت دے دی تھی۔
عاشر باہر جا کر کام کر کے ان کا وھار چکا دیتا۔ پاسپورٹ
استاد جاوید نے اسے ساتھ لے جا کر بنا کر دیا تھا جبکہ
ٹکٹ کے پیسے بھی انہوں نے اس کے نہ نہ کرنے کے
باوجود خود تعہقاً دے دیے تھے۔ باقی چھوٹی موٹی چیزوں کی
خریداری عاشر نے خود کی تھی۔

آنکھوں میں ڈھیروں خواب سجائے وہ مل ایسٹ
آیا تھا۔ جانے سے پہلے کافی رشتہ دار ملنے آئے، لیکن
رافعہ خالہ کے گھر سے کوئی بھی نہیں آیا تھا۔ انہوں
نے خود ہی رشتہ توڑ کر ملنا جلنا ختم کیا تھا۔ ورنہ عالیہ اور
امین نے صبر کر لیا تھا۔ انہوں نے زبان سے کسی رشتہ

کرنے کے لیے جہاں توڑ مٹ کر باقلا۔



چھٹی کا دن تھا۔ افراج نے اپنے کمرے کی تفصیلی صفائی اور جھاڑ پونچھ کی تھی۔ کمرے کے بعد لان کی باری آئی۔ کام سے فارغ ہو کر وہ نہانے چلی گئی۔ نسا کر بال سلجھائے بغیر لیٹ گئی تھی۔ ابھی شیشے کے سامنے کھڑے ہو کر بالوں میں برش کر رہی تھی۔

کتنے ماہ بعد اس نے خود کو غور سے آئینے میں دیکھا تھا۔ آنکھیں کامل سے خالی کان بالوں سے محروم تو لب سرخی سے دور۔

کیسا سادہ اور خالی سا چہرہ تھا بغیر کسی آرائش کے۔ وہ بالوں میں برش پھیر کر ان کی لمبائی چیک کر رہی تھی۔ اس کی ساتھی تجیز نت نئے فیشن کے کپڑوں میں ملبوس تیار ہو کر اسکول آتیں جبکہ افراج کی سادگی پورے اسکول میں ضرب النثل تھی۔ اس کی کٹائی میں کسی نے کلچ کی جوڑی تنگ نہ دیکھی تھی۔ وہی افراج اپنے بال دیکھ رہی تھی۔ کمرے سے نیچے جاتے گئے براؤن بال سیدھی بانگ بالٹ کسی سیدھی سپاٹ وہ گزر کی مانند۔

صاف ستھری جلد، ترشے ہوئے چھوٹے چھوٹے ناخن، سانچے میں ڈھلا سراپا۔ اسے اپنا آپ کبھی اتنا خاص اور اہم نہیں لگا تھا۔ ہاں اب اسے میری پیاری بیٹی کہتے تھے نہ تھے۔

ابا کی یاد آتے ہی اس کے لبوں پہ مسکراہٹ نکلتی۔ بال سمیٹ کر اس نے چپا بھائی اور سرے پہ ریڈیو لگا دیا۔ اس کی بوٹیور شی فیلوڈ اکثر اس کے لیے بالوں کی تعریف کرتی تھیں اب اس نے ان کا بھی خیال رکھنا چھوڑ دیا تھا۔

عادہ بھابی نے سرے سے اس کے لیے رشتہ ڈھونڈنے کی تنگ دو کر دی تھیں۔ اب جو بھی اس کا امیدوار بن کر آتا عمر سیدھ ہونے کے ساتھ ساتھ طلاق یافتہ، رتھو یا ایک دو بچوں کا باپ لازمی ہوتا۔ رشتے والی ماسی منہ دو نہ یہ مناسک جاتی۔

دار کے سامنے ایک لفظ بھی نہ نکلا تھا۔ عاشر کے باہر جانے کی خبر کی طرح بھی چھپی نہیں رہ سکتی تھی۔ تب رافدہ نے عاشر کے جانے کے بعد عالیہ کو فون کیا۔ -عام سی بات چیت تھی۔ رافدہ کے لیے میں شرمندگی یا ندامت نہیں تھی۔ عالیہ کے دل میں بھی کوئی بات نہ تھی جس ایک سو کھتا ہو اپنی جگہ تھا۔



اس مافی نیشل کمپنی کے ساتھ عاشر کے بہت سے خواب جڑے تھے۔ وہ اپنے خوابوں کو تعبیر دینے کا عزم لے کر یہاں آیا تھا۔ بہت جلد اپنی محنت اور ایمان داری سے اس نے کمپنی میں جگہ بنا لی۔ پاکستان کے مقابلے میں یہاں جدید انداز میں کام ہو رہا تھا۔ عاشر بڑھا لکھا تھا اس نے گریجویشن کے ساتھ لیڈنگ کوچ گروس بھی کیا تھا اس لیے اسے بات چیت میں مشکل نہیں ہوئی، لیکن عربی سے وہ نااہل تھا۔ یہاں آکر اس نے عربی سیکھنے پہ توجہ دی۔ کچھ ماہ میں ہی وہ عرب لاکھوں کے ساتھ ٹولی پھولی عربی بولنے لگا۔

عاشر نے ادھار چکا رہا تھا۔ وہ گھر پیسے بھیجنا شروع کر چکا تھا۔ امین صاحب نے نوکری چھوڑ دی تھی اور ایک نسبتاً "بہتر علاقے" میں تین کمروں کے ایک اور گھر میں کرائے لے لیا تھا۔ اے تھے عالیہ نے اب عاشر کی شادی کے خواب دیکھنے شروع کر دیے تھے۔ عاشر پائی پائی جوڑا رہا تھا۔ مجھے کوسب لڑکے جو کمپنی میں اس کے ساتھ کام کرتے رات کا کھانا ہو مل میں کھاتے، لیکن وہ یہاں بھی کبھی دکھا جاتا، مہذرت کر لیتا۔ وہ یہاں کمانے کے لیے آیا تھا اور اُنے کے لیے نہیں۔ اس لیے وہ گھٹنے کا دور نام بھی روز لگتا۔ اس کا دور نام کے انسانی پیسے اسے ملتے تھے۔ مہینے کی تنخواہ اور اوور ٹائم کے پیسے ملا کر اس کے پاس پینڈم امونٹ آ جاتی تھی۔ ابی ابو کو پاکستان بھیجے کے بعد پائی وہ بینک میں جمع کروا دیتا۔ عالیہ کفایت شعار خاتون تھیں اس کے بھیجے گئے پیسے کو کفایت سے خرچ کرتیں۔ پول عاشر کو اچھی خاصی چپت ہو رہی تھی۔ وہ اپنے ذاتی گھر کو حاصل

”خانی مند کو بھی تو دیکھو اس میں آج کل والی لڑکیوں جیسی کوئی بات ہی نہیں ہے۔ اتنی سی عمر میں خود پہ صدیوں کا برہنہ طاری کر کے بیٹھی ہے۔ نہ کوئی فیشن نہ ٹیکہ نہ محکمہ نہ اوانہ نہ خزا۔“

اب ان دونوں کو اس سے کوئی دلچسپی نہ تھی کہ افراج ایسی کیوں ہے۔ انہیں لگتا جیسے افراج کا کوئی جوڑ بنای نہیں ہے وہ اکیلی آئی ہے اور اکیلی ہی جائے گی۔



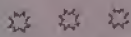
ماہ نور کی یونیورسٹی فیلو شامہ جو ماسٹرز کرنے کے بعد اپنے سسرال کی پیاری ہو گئی تھی وہ اس کے لیے اپنے بھائی کا رشتہ لائی تھی۔ شامہ اس وقت سے ماہ نور میں دلچسپی لے رہی تھی جب وہ نئی یونیورسٹی میں آئی تھی۔ اس کے کچھ اپنے گھر کیلوسائل تھے۔ پھر اس کی شادی ہو گئی۔ اب جبکہ ماہ نور تعلیم سے فارغ ہو کر اپنے منت نے شوق پورے کر دی تھی۔ شامہ اپنے بھائی کا رشتہ لے کر آئے تھیں۔ ماہ نور کے اس وقت سے اچھے اچھے رشتے آ رہے تھے جب وہ نئے نئے اس علاقے میں شفٹ ہوئے تھے۔ لیکن وہ معاشرے سے منسوب تھی۔ کئی ایک رشتے تو اتنے اچھے تھے کہ طارق اور رافعہ کو بے انتہاد کہہ سکتا تھا کہ کاش اس کا رشتہ شروع سے ہی معاشرے سے طے نہ ہو چکا ہو تا تو وہ ان میں سے کسی ایک کو آنکھ بند کر کے ہاں کر دیتے۔

بعد میں خود ہی ماہ نور کی سوچ بدلی اور اب تو عاشروالا باب بند ہو چکا تھا۔ اس لیے شامہ جب اپنے بھائی عمر کا رشتہ لائی تو اسے خوشی سے ویلکم کہا گیا۔

ماہ نور ایک بار شامہ کے گھر اس کی سالگرہ کی تقریب میں گئی تھی۔ سالگرہ کی تقریب کسی چھوٹی موٹی شادی کی تقریب سے کم نہیں تھی۔ ماہ نور ماسٹر ہو گئی تھی۔ شامہ ایک سے ایک منگاسوٹ پہن کر یونیورسٹی آئی تھی۔ وہ ذرا نیور کے ساتھ آئی تھی۔ ذرا نیور کو آنے میں ذرا سی بھی دیر ہوتی تو وہ اس پہ برتی۔ وہ اونچے گھر کی بیڑی بنی تھی براہ نور کو اچھی لگتی کیوں کہ اس میں اسٹائل تھا اس کے پاس پیسہ تھا نفور تھا جو اکثر پیسے

والوں کی پہچان تھا۔ وہی شامہ اس کے گھر آئی تھی۔ شامہ نے اپنی شادی میں اسے بھی انوائٹ کیا تھا طبیعت کی خرابی کی وجہ سے ماہ نور شرکت نہ کر سکی تھی، لیکن باقی کلاس فیلوز نے اس کے شو پر اور شادی کا آنکھوں دیکھا جو حال بیان کیا تھا اس نے ماہ نور کو ماسٹر کر دیا تھا۔ وہ ایک کاروباری خاندان میں بیاہ کر گئی تھی۔ شادی کے بعد شامہ میں اور بھی نفور اور نزاکت آ گئی تھی۔ وہ سراو نچا کیے بیٹھی تھی۔ ماہ نور اور رافعہ دل میں اس سے مرعوب ہو رہی تھیں۔ شامہ اپنے خاندان اور بھائی کے بارے میں بتا رہی تھی۔

”عمر بھائی کا اسلام آباد میں اپنا بزنس ہے۔ میں اور مہاکب سے بھائی کے لیے لڑکی ڈھونڈ رہے تھے، لیکن بچہ بغل میں اور ڈھنڈور اشریں۔ ماہ نور مجھے بھول ہی گئی تھی۔ میں سیکے آئی تو یاد آیا کہ گوہر مقصود ہم سے دور نہیں۔ ماہ نور شروع سے ہی مجھے پسند ہے۔ اب اگلی بار پوری فیملی کے ساتھ آؤں گی۔“ شامہ بڑے آرام سے آئندہ کے عزائم بتا رہی تھی۔ ماہ نور کو وہاں مزید بیٹھنا مناسب نہیں لگا۔ رافعہ نے طارق صاحب اور دونوں بیٹیوں کو فون کر دیا تھا۔ وہ تھوڑی دیر میں گھر پہنچ رہے تھے۔ شامہ کی آمد نے گھر بھر میں پچھل دوڑا دی تھی۔



عاشر کو مل ایسٹ گئے وڑھ سال ہو چکا تھا۔ عالیہ کو اس کی شادی کی فکر ستانے لگی۔ ان کی عاشر سے فون پہ بات ہوئی تو انہوں نے دلی خواہش بتادی۔ وہ اس کے لیے لڑکی دیکھنا چاہ رہی تھی۔ وہ ہنس دیا تھا، یہی کسی خوشی اور جذبات سے خالی تھی، ”مردہ خالی ہنسی۔“

”مجھے تمہاری شادی کرنی ہے کاکا۔“ عالیہ لاڈ میں اسے کاکا پکارتی تھیں۔

”شادی۔“ وہ خالی خالی لہجے میں بولا۔ شادی کے لفظ پہ اس کے اندر جیسے اندھیرے اتر آئے تھے۔ مسیب خدا اور تاریکی۔ روشنی کا نام و نشان تنک نہیں۔

”ہاں شادی۔“ مجھے اپنے لیے ہوا اور تمہارے لیے

دولہن چاہیے۔ میرا گھر تمہارے جانے کے بعد خالی
 خالی ہے۔ اب تمہاری شادی ہو جانی چاہیے، کیونکہ ماہ
 نور کی بھی منگنی ہو چکی ہے۔ سنا ہے رائفہ اور طارق
 بھائی بہت جلد اس کی شادی کرنے والے ہیں۔" عالیہ
 بہت محتاط لیجے میں بتا رہی تھیں۔ عاشر نے ٹھنڈی
 سانس لی۔ ماہ نور کی منگنی ہو چکی تھی وہ عاشر کی کبھی
 منگیترہ نہ بنی تھی۔ عالیہ دل گرفتہ تھیں انہیں دکھ بھی
 ہوا تھا۔ وہ رائفہ کے بلاوے پر نہ جاتے ہوئے بھی
 منگنی میں شرکت کے لیے گئی تھیں اور نئے میں ماہ نور
 کو پیسے اور قیمتی جوڑا بھی دیا تھا، لیکن خوشی کی اس
 محفل میں وہ کبھی بھی نہیں رہی رہیں۔ دولہن بنی ماہ نور
 بہت خوش نظر آ رہی تھی۔ ایسی خوشی تو عاشر سے
 منسوب ہونے کے بعد بھی عالیہ نے اس کے چہرے پر
 نہیں دیکھی تھی۔

عالیہ کسی معجزے کی آس میں تھیں۔ دولہن بنی ماہ
 نور نے سب معجزوں کے لیے اور آس کے جتنو ایک
 ایک کر کے انجام دیے تھے۔ عاشر نے ان سے کبھی بھی
 خالہ ماہ نور یا ان کے گھر والوں کے بارے میں خود سے
 کچھ نہیں پوچھا تھا۔ ابھی وہ خود ہی بتا رہی تھیں۔
 "میں نے سلامی میں پانچ ہزار کالغافہ اور ایک بیٹی
 سوٹ دیا۔ تین ماہ نور رائفہ حیران ہو گئی تھی کہ میں بھی
 اتنے پیسے اور ایسا سوٹ دے سکتی ہوں۔" اس بار عالیہ
 کے انداز میں خوشی تھی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی عاشر
 مسکرا دیا۔

"ہی! آپ بس دعا کیا کریں میرے لیے۔"
 "اللہ تیری ہر مراد پوری کرے عاشر۔" عالیہ نے
 پورے خلوص سے دعا دی تھی۔

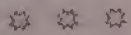


عمر کے ساتھ ماہ نور کی منگنی دھوم دھام سے ہو چکی
 تھی۔ قلمیہ، عمر اور ان کی پہلی شادی کے لیے بار بار زور
 ڈال رہی تھی۔ اس سے پہلے انہوں نے منگنی کے لیے
 بھی ایسا ہی شور مچایا تھا۔ مثیل کے وہ لوگ تین بار ان
 کے گھر آئے تھے اور رشتہ بکا کرنے کی رٹ لگادی

تھی۔ بظاہر عمر یا اس کے خاندان میں کوئی خرابی نہ
 تھی۔ اچھے کھاتے پیتے خوش حال لوگ تھے۔ عمر کا
 اسلام آباد میں اپنا پرنس تھا۔ وہ پڑھا لکھا اور دیکھنے میں
 مہذب تھا۔ پچھوہ میسے میں بھی طارق صاحب کے ہم
 پلہ تھے۔ ماہ نور نہیں چاہتی تھی کہ ابو اور بھائی عمر کے
 رشتے سے انکار کریں کیوں کہ عمر کے ساتھ شادی کی
 صورت میں اس کا مستقبل محفوظ اور شان دار تھا۔ عمر
 اسلام آباد میں ہی مقیم تھا کیوں کہ اس نے اپنا کاروبار
 وہیں سیٹ کر رکھا تھا جبکہ اس کے ماں باپ اور دیگر گھر
 والے لاہور میں مقیم تھے۔

ماہ نور انکوئی اور لاڈلی بیٹی تھی۔ رائفہ اور طارق کی
 بھی یہی مرضی تھی کہ ماہ نور شادی کے بعد ساس سر
 سے دور الگ گھر میں رہے۔ عمر کے ساتھ شادی کی
 صورت میں ان کی دیرینہ خواہش یا آسانی پوری ہو سکتی
 تھی۔ اس لیے عمر کے گھر والوں کو اثبات میں جواب
 دیتے ہوئے انہیں مشکل پیش نہیں آئی تھی۔

عالیہ نے خلوص سے ماہ نور کو سنبھالی رہے کی دعا دی
 تھی۔ کیا ہوا جو وہ ان کے عاشر کے نصیب میں نہ تھی۔



"کیا بتاؤں عالیہ بہن! کیسی ہیرا صفت لڑکی ہے۔
 بہت اچھے خاندان سے ہے۔ باپ کسی کالج میں پروفیسر
 تھا بہت پہلے مرچکا ہے۔ وہ بھائی ہیں شادی شدہ ہیں
 اور اپنا کاروبار کر رہے ہیں۔ ماں کا بھی انتقال ہو چکا
 ہے۔ لڑکی خود اسکول میں وقت گزاری کے لیے پڑھاتی
 ہے۔" بوار حمت لڑکی کی خوبیاں گنوا رہی تھیں۔ عالیہ
 نے ہی بوار حمت سے عاشر کے لیے رشتہ تلاش کرنے
 کے لیے کہا تھا۔ بوار حمت ان کے برائے نکلے میں ان
 کی پڑوسی تھیں۔ وہ تامل وہیں مقیم تھیں۔ وہ ان کے
 حالات سے بخوبی واقف تھیں۔ اس لیے انہوں نے
 خوب چھان بین کر کے عالیہ کے بیٹے کے لیے لڑکی کا
 انتخاب کیا تھا۔

"ہو! کیا لڑکی دونوں بھائیوں سے چھوٹی ہے؟"
 عالیہ نے سوال کیا۔

”ہاں چھوٹی ہے۔“ بوائے اثبات میں جواب دیا۔
 ”پھر اچھی تک اس کی شادی کیوں نہیں ہوئی ہے؟“ عالیہ نے عام سے لہجہ میں استفسار کیا۔
 ”میں باپ مرحوم کے ہیں۔ دو بھائی ہیں لڑکی کے رشتے تو بہت آئے ہیں مگر کوئی ان کے معیار کا نہیں ہے۔“
 بوارحمت نے عادلہ اور یازلہ سے حاصل ہونے والی معلومات کی روشنی میں جواب دیا۔

”تو کیا عاشر انہیں پسند آجائے گا؟“ عالیہ کے لہجے میں دھڑکا تھا۔

”کیوں نہیں پسند آئے گا۔“ بوا کو عالیہ کا سوال اچھا نہیں لگا تھا۔

”ہمارا تو گھر بھی فی الحال کرائے کا ہے۔ عاشر اپنے گھر کے لیے پیسے جمع کر رہا ہے۔ ہمارا ارادہ بہت جلدی اپنا گھر لینے کا ہے۔ آپ لڑکی کے بھائیوں کو ہمارے بارے میں سب کچھ بتا دینا ایسا نہ ہو ہم کوئی بات چھپائیں تو کل کو انہیں ناگواری ہو۔“

”عالیہ! بسن آپ بے فکر رہو۔ میں نے آج تک جتنے بھی رشتے کروائے ہیں کسی بھی پارٹی کے ساتھ بے ایمانی نہیں کی ہے۔ میرے طے کروائے ہوئے سب رشتے اپنے اپنے گھروں میں خوش و خرم آباد ہیں۔ جو بھی بچ ہو آجے میں جوں کا توں بتا دیتی ہوں آگے دو نوں پارٹوں کی مرضی ہاں کریں یا ناں اس میں میری کوئی ذمہ داری نہیں ہے۔“ واقعی وہ سچ کہہ رہی تھیں۔ شوہر کے مرنے کے بعد انہوں نے فی سبیل اللہ لڑکے لڑکیوں کے رشتے طے کروائے کا کام شروع کیا تھا۔ ہم میں خلوص اور ایمان واری تھی اس لیے آج تک کسی کو بھی ان سے شکایت نہیں ہوئی تھی۔ عالیہ انہیں اس وقت سے جانتی تھیں جب وہ بیوہ نہیں ہوئی تھیں۔ فطرتاً باخلاق اور تندرست تھیں۔ اس لیے عاشر کے لیے لڑکی ڈھونڈنے کا کام انہوں نے بوارحمت کے سپرد کیا تھا۔ انہیں پوری امید تھی کہ بوا انہیں بالواس نہیں کریں گی۔

”ویسے عاشر کب تک آئے گا؟“
 ”کتاب گھر خریدنے کا انتظام کروں پھر آؤں گا۔“

اس میں اندازاً ”کتنا نام لگ جائے گا؟“ بوائے سوال کیا۔

”عاشر سے میری بات ہوگی تو پوچھوں گی۔“ عالیہ نے صاف گوئی سے جواب دیا۔ بوا سر ہلا کر رہ گئیں۔ انہیں اب لڑکی کے گھر جانا تھا۔ یہاں سے لڑکی کا گھر بہت دور تھا۔



اودر سیز پاکستانیوں کے لیے ایک رہائشی اسکیم میں عاشر نے قسطوں پہ گھر یک کروایا تھا۔ یہ کام اس نے یہاں آنے کے کچھ عرصے بعد ہی شروع کیا تھا۔ اسی فیصد ادائیگی کے بعد اسے گھر کا قبضہ مل جاتا تھا۔ جبکہ ساتھ فیصد ادائیگی اس نے کروی تھی۔ بقایا چالیس فیصد ادائیگی اس نے یکمشت کرنے کے بعد گھر کا مالک بن جاتا تھا۔ یہ کام اس نے عالیہ اور امین کے علم میں لائے بغیر کیا تھا۔

چالیس فیصد ادائیگی کے بعد اس نے ای ابو کو بتانا تھا۔ تب وہ کتنا خوش ہوتا۔ اس کا مل ایسٹ میں آتا برویس کلنیا رائیگال نہیں گیا تھا۔ اس کے ایک درینہ خواب کی تکمیل ممکن ہو رہی تھی۔ بہت سال پہلے قرض اتارنے کے لیے امین صاحب نے اپنے رہنے کا ٹھکانہ اونے پونے واموں فروخت کر دیا تھا۔ تب سے ہی عاشر نے دل میں عہد کیا تھا کہ زندگی میں اپنے پاؤں پہ کھڑا ہونے کے بعد سب سے پہلے ای ابو کے لیے گھر بنائے گا۔ اپنے ذاتی گھر کی ملکیت سے وہ صرف چالیس فیصد ادائیگی کے فاصلے پہ تھا۔



بوارحمت عادلہ اور یازلہ کے پاس بیٹھی تھیں۔ وہ اپنے ساتھ عاشر کی تو تو بھی لائی تھیں۔ دونوں اس وقت وہی دیکھ رہی تھیں۔ بوائے عاشر کی شان میں زمین آسمان کے ملاپے ملائے تھے۔ تصویر دیکھ کر دونوں مطمئن تھیں۔

وہ دونوں بوا سے عاشر کے بارے میں سوال جواب کر رہی تھیں۔ وہ فی الحال نارمل تھیں۔ بوا کے جانے

کے بعد عادلہ نے ایک بار پھر عاشق کی فونو غور سے دیکھی۔

”لو کا دیکھنے میں شریف اور منڈب لگ رہا ہے۔“
 یازلہ نے اس کے ہاتھ میں تھامی گئی فونو بصرہ کیا۔
 ”دعا گو یہ لوگ اچھے ہوں۔ افراح کا گھر بس جائے تو ہمیں بھی سکون ہوگا۔“ یازلہ نے دعائے انداز میں کہا۔

”ہاں یار! مجھے بھی افراح کی شادی کی بہت فکر ہے۔ افراح کی شادی ہو جائے تو اسٹور روم اور افراح کا کمرہ تڑوا کر میں وہاں کیسٹ روم بناؤں گی۔“ عادلہ نے ارادہ ظاہر کیا۔
 ”ہاں افراح کے ہوتے ہوئے تو جیسے کوئی پراسیوکی ہی نہیں ہے۔“ یازلہ نے ناگ بھول چڑھائی۔



سرور دینہ اوزمہ ہنگہ رنگ کے کپڑوں میں لمبوس لڑکی کی آنکھیں گہری آواسی کی دھند میں لپٹی ہوئی تھیں۔ عالیہ اور طارق صاحب پہلی بار افراح کے گھر اسے دیکھنے آئے تھے۔ اور واقعی چائے کی ٹرالی لائی افراح کو عالیہ دیکھتی رہ گئی تھیں۔ آواسی اس کے پورے وجود سے جھانک رہی تھی۔ اس نے آہستہ آواز میں انہیں سلام کیا تھا۔ عالیہ نے اسے اپنے پاس ہی بٹھا لیا تھا۔ اس کے ایک طرف عالیہ اور دوسری طرف امین صاحب بیٹھے تھے۔ ان کے تاثرات بتا رہے تھے کہ انہیں افراح اور اس کے گھر والے بہت پسند آئے ہیں۔

”مجھے تو لڑکے کے ماں باپ بہت پسند آئے ہیں۔“
 عادلہ اپنے کسی بھی جذبے کا اظہار کرنے میں بجل سے کالم نہیں لیتی تھی۔
 ”لو کے کی ماں بہت باوقار اور کم گو ہے۔“ یہ تبصرہ یازلہ کا تھا۔

”ہاں اچھے اور شریف لوگ ہیں“ عدنان نے بھی بولنے کی ابتدا کر کے خاموشی توڑنے میں پہل کی۔
 ”میں چھان بین کروانا ہوں۔“ وقاص متانت سے

سویا ہوا۔

”پہلی بار افراح کے لیے کوئی ڈھنک کارشتہ آیا ہے۔ لڑکا بالکل مناسب عمر کا اور افراح کے جوڑ کا ہے۔“ عادلہ کی بات یہ یازلہ نے اس کی طرف دیکھا جیسے خاموش تائید کر رہی ہو۔



عالیہ نے لرزتے کانچے ہاتھوں سے دروازے کو اندر کی طرف دھکیلا تھا۔ ان کے ساتھ امین صاحب بھی تھے ان کے ہاتھ میں بے یقین انداز میں گھر کے دروازوں کی چابی دبی ہوئی تھی۔ کھل گیت سے دونوں اندر داخل ہوئے انٹرلس بہت خوب صورت تھی۔ اندر قدم رکھتے ساتھ ہی جلیب جا کھلے پھول نظروں کو تراوٹ بخش رہے تھے پھولوں کے گلے بڑی خوب صورتی سے پینٹ کیے گئے تھے۔ کارپورج کے ساتھ گھر کاربانگی دروازہ تھا۔

عالیہ نے گھر کا چپہ چپہ شوق دے یقینی کی ملی جلی کیفیت سمیت دیکھا۔ انہیں یقین کرنا مشکل ہو رہا تھا کہ یہ گھر اب ان کا ہے۔ اتنا اچھا اور خوب صورت علاقہ تھا۔ صاف ستھری کشادہ گلیاں چوڑی سڑکیں اور درمیان میں گرین بیلڈ۔ ایسے علاقے اور گھر کا تصور تو انہوں نے صرف خواب میں ہی کیا تھا۔

عاشق نے بقایا آواسی کی رومی تھی اب وہ اس گھر کا قانونی مالک تھا۔ یعنی میں اس کے ساتھ کام کرنے والے۔ جس کو لگے اس کے ساتھ گھر کی کروایا تھا وہ پاکستان آیا ہوا تھا۔ وہی اپنی گاڑی میں عالیہ اور امین صاحب کو ان کا گھر دکھانے لایا تھا۔ بہت خوب صورت اور کشادہ گھر تھا۔ حوا ان دونوں کے ساتھ ساتھ تھا۔ وہ بھی کچھ ہی دن میں اس علاقے میں اپنے بیوی بچوں کے ساتھ شفقت ہو رہا تھا۔ عاشق نے اس کے ذمہ کچھ کام لگائے تھے۔ حوا اس کا اچھا دوست بن گیا تھا۔ عاشق اس پر اعتبار کر سکتا تھا۔ اس نے فرنیچر کی خریداری کا کام اس کے سپرد کیا تھا۔

عالیہ نے افراح کے دونوں بھائیوں اور بھالیہوں

کو اس گھر میں چائے پلایا تھا۔

امین نے اپنے پارے میں ہر ایک بات بتائی۔ وہ گردش و روال کی منہ بولتی تصویر تھے۔ عاشق نے یہ گھر جس محنت اور مشکل سے خریدا تھا انہوں نے وہ جدوجہد بھی عدنان اور وقاص کو بتائی۔ وہ متاثر نظر آ رہے تھے۔

افراج کے بھائیوں نے مشورہ کرنے کے بعد امین صاحب کو عاشق کے رشتے کے لیے ہاں کر دی تھی۔ بہت سادگی سے بات پکی کرنے کی رسم ہوئی۔ عالیہ نے افراج کے لیے ایک سوٹ اور انگوٹھی کی اور مٹھائی کے ہمراہ ان کے گھر لے گئیں۔ ان کے سامنے افراج وہ سوٹ پہن کر آئی تو انہوں نے انگوٹھی اس کی بخوبی انگلی میں ڈالی۔ عالیہ اور باڈل نے انہیں مبارکباد دی تو وہ بہت خوش ہوئیں۔ افراج اب ان کے عاشق کی امانت تھی۔ انہوں نے بات پکی کرنے کے بعد سب رشتہ داروں کے گھر مٹھائی بھجوائی۔ اکثر باراض تھے کہ ہمیں کیوں نہیں بلایا۔ امین صاحب نے مشورہ دیا کہ گھر ہی ایک سادہ سی تقریب کا اہتمام کر کے سب خاندان والوں کو مدعو کر لیتے ہیں اس ہمانے سب ہمارا نیا گھر بھی دیکھ لیں گے۔ عالیہ نے نیم رضامندی دے دی۔

وہ کسی خواب کی صورت اپنا سوٹ اور انگلی میں نئی انگوٹھی دیکھ رہی تھی۔ عالیہ اور باڈل بھابی اس کے دائیں بائیں بیٹھی تھیں۔ وہ افراج سے ہنس ہنس کر باتیں کر رہی تھیں۔

بہت دیر بعد اس نے کمرے کا رخ کیا۔ وہ آئینے کے سامنے کھڑی خود کو غور سے دیکھ رہی تھی۔ وہ سادہ سے نقوش اور عام سے حلیمے والی۔ کیا اسے بھی کوئی پسند کر سکتا ہے۔ پہلے وہ خود سے سوال کیا کرتی تھی "آج اسے خود کو جواب دینے کی ضرورت نہیں پڑی تھی۔ اس کی انگلی میں نئی انگوٹھی کو اپنی کے لیے کافی تھی۔ وہ خوش گوار حیرانی میں گھری تھی۔ اس کا پورا چہرہ

خوشی سے منور تھا اور لمبی گھنٹیری پلکوں والی آنکھیں بھی تو مسرور تھیں۔ اس نے بھی خود پہ توجہ نہیں دی تھی نہ اپنے نقوش پر غور کیا تھا۔ آج آئینے میں اپنا سرایا اسے قابل توجہ لگ رہا تھا۔ ذرا سی خوشی نے اس کے اندر انقلاب برپا کر دیا تھا۔

رات کے آخری پہرہ کھلے آسمان تلے مصلیٰ بچھائے سجدہ شکر ادا کر دی تھی۔ وہ سادہ اور عام ی لڑکی شکر گزاری کے جذبات سے لبریز تھی۔ خدا کی رحمت اس پر امتزاج کر رہی تھی۔ عالیہ آئی اور امین انکل جب پہلی بار اسے دیکھنے کے لیے آئے تھے تو اسے بہت اچھے لگے تھے۔ سادہ اور بے ضرر سے بالکل اپنی طرح۔ عالیہ بھابی نے اسے عاشق کی تصویر دی تھی۔ اس نے ڈرتے ڈرتے رات کی تمنا میں دروازہ لاٹ کر کے دیکھی تھی۔

جاذب نظر نقوش اور ذہانت سے جکتی آنکھیں اس کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ اس نے گھبرا کر تصویر ڈریسنگ ٹیبل کی بورڈ میں ڈال دی تھی۔

عالیہ خود اپنی بہن رافعہ کے گھر مٹھائی لے کر آئی تھیں۔ اپنے ہاتھوں سے انہوں نے رافعہ کا منہ میٹھا کر دیا۔ "اس اتوار کو تم سب میرے گھر آنا" انہوں نے خلوص سے پورے گھر والوں کو دعوت دی۔ "اتوار کو تو ہم سب نہ ماہ نور کی ہونے والی سرسرا کی طرف جاتا ہے۔" رافعہ نے فوراً "عذر پیش کیا تو عالیہ کا چمکتا چہرہ بچھ سا گیا۔ پراگٹھ ہی لمحے انہوں نے خود کو سنبھال لیا۔

"چلو پھر کسی دن آجاتا تم سب۔" وہ مسکرا کر گویا ہوئیں۔

"ہاں، ماہ نور کی شادی سے فارغ ہو جاؤں تو ضرور چکر لگاؤں گی۔" رافعہ نے جیسے انہیں سنایا۔

"کب ماہ نور کی شادی؟"

"اس مہینے کے آخر میں ہے۔ عمر کے گھر والے پیچھا پکڑ کر بیٹھے ہوئے تھے سو ہم نے تاریخ دے دی

ہے۔ ”رافعہ نے بتایا۔
”لیکن مجھے تو نہیں پتا کہ کسی نے بتایا“ عالیہ کو دکھ ہوا۔

”ابھی کارڈ چھپنے کے لیے دبیر ہوئے ہیں سب کو خبر ہو چلی ہے۔“ رافعہ نے جیسے ناک پر سے مکھی اڑائی تھی۔ عالیہ اس وار کو بھی حوصلے سے سمجھ گئیں۔ رافعہ یا ان کے گھر میں سے کسی نے بھی ان سے عاشر یا اس کے بچے ہو جانے والے رشتے کے بارے میں نہیں پوچھا تھا نہ مکان کی مہار کیا دوی تھی۔ حالانکہ عالیہ نے خوش خوش سب کچھ بتایا تھا۔ رافعہ اور سب کارویہ عام ساتھ۔ ماہ نور اس پوری گفتگو کے دوران صوفے پر بیٹھی اپنے ناخن فائل کرتی رہی۔ اس نے بس اجنبی سے انداز میں خالہ کو سلام کیا تھا۔ ”اجھا میں جیتی ہوں۔“ عالیہ شانوں پہ چادر برابر کرتی انھیں تو تب رافعہ کو جیسے خیال آیا۔ ”میں ماہ نور کے فرض سے فارغ ہو کر تمہاری طرف چکر لگاؤں گی“ انہوں نے عالیہ پہ احسان کرنے والے انداز میں کہا۔ وہ بے دلی سے سر ہلا کر رہ گئیں۔ ماہ نور آج خدا حافظ کہنے پہلے کی طرح اٹھ کر گیٹ تک نہ آئی۔ وہیں سے دھیمی آوازیں انہیں ادا کر گئیں۔



ماہ نور کی شادی دھوم دھام سے عمر کے ساتھ ہوئی تھی۔ طارق صاحب نے دل کھول کر بیٹی کی شادی پہ پیسہ لٹایا تھا۔ نمود و نمائش کا ایسا مظاہرہ ہوا تھا کہ کم حیثیت والوں نے اپنی انگلیاں واٹھوتے داب لی تھیں۔ انہوں نے ماہ نور کو جیز میں ایک سے ایک اعلا چیز دی تھی۔ اس کی ساس اور نند کو سونے کے سنگین چڑھائے گئے تھے شہر کے منگے علاقے میں طارق صاحب نے ماہ نور کو فلیٹ جیز میں دیا تھا۔ گاڑی اس کے علاوہ تھی۔ حقیقی معنوں میں انہوں نے بیٹی کے گھر کو بھر دیا تھا۔

عام سی شکل و صورت والی ماہ نور کو بیوٹیشن کے جادوئی ہاتھوں نے آسمان سے اتری کوئی حور بنا دیا تھا۔

اب تو اس کا ایک ماؤں آسمان اور دوسرا آسمان سے بھی آگے جانے کی کوشش میں تھا۔

عاشر کے ساتھ شادی میں بھلا اسے کیا ملنا تھا۔ ایک عام سا گھر اور مسائل سے بھری زندگی۔ اس عام زندگی سے اس نے خود کو بروقت عقل مندی کا فیصلہ کر کے چھٹکارا دلایا تھا۔ عمر کے ساتھ خواب جیسی ہر آسائش زندگی اس کا انتظار کر رہی تھی۔

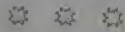
ولیمہ کے بعد کا پورا ہفتہ دعوتیں نمٹاتے گزرا۔ اب عمر کو واپس اسلام آباد جانا تھا۔ ماہ نور بھی اس کے ساتھ تھی۔ گھر والوں سے وہ پہلی بار دور جا رہی تھی۔ اس لیے قدرے اب اس اور پریشان تھی ایسے میں عمر کی بے پناہ محبت اور تسلی نے اس کے لیے جادو اثر دیا کا کام کیا تھا۔ وہ اس کے ساتھ اسلام آباد آئی۔

عمر کا گھر لاہور والے گھر کے مقابلے میں کچھ خاص نہ تھا۔ شادی کے شروع شروع کے دن تھے۔ اس نے خاص غور نہیں کیا۔ وہ اسے آتے ساتھ ہی گھر میں چھوڑ کر نکل گیا تھا۔ اس کی واپسی رات گئے ہوئی۔ ماہ نور کو اچھی خاصی بھوک ستا رہی تھی۔ عمر اپنے ساتھ پراہر گر اور کولڈ ڈرنک لایا تھا۔ وہ تخت غصے میں تھی۔ وہ اسے یہاں لاتے ہی گھر میں اکیلا چھوڑ گیا تھا۔ عمر نے اس کی منتیں کر کے اسے منایا۔ تب جا کر اس کے منہ کے زائے ٹھیک ہوئے۔

وہ صبح دس بجے اٹھا اور ناشتا کر کے آفس کے لیے روانہ ہوا۔ صفائی کے لیے گیارہ بجے ماسی آئی، وہ ان دونوں کے لیے کھانا بناتی اور برتن بھی دھوتی۔ رات کے لیے عمر آتے ہوئے کھانا پیکر وا کے لے آتا۔

درمیان میں دس دن کے لیے وہ اسے گھمانے پھرانے کے لیے مری ایبٹ آباد سوات کلام اور مالم جب بھی لے گیا۔ اس نے ماہ نور سے اسے ہنی مون منانے کے لیے مورفیشن لے جانے کا وعدہ کیا تھا۔ اس کارویہ ماہ نور کے ساتھ بہت محبت آمیز تھا۔ وہ بے دریغ اس پہ اپنی جانتیں لٹا رہا تھا۔ اور وہ آسمانوں میں اڑ رہی تھی۔ پورے ایک ماہ بعد وہ اسے ایی ایو سے ملوانے میکے لایا تو اس کی آنکھوں میں چمک اور گالوں پہ

میں نے اسے نہیں دیا تھا۔ نہ ماہ نور کو مانگتے یا دتھے۔ اسلام آباد شفٹ ہونے کے بعد عمر نے ماہ نور سے اس کے سب زیورات بھی لاکر میں رکھوا دیے تھے۔



رافد اور طارق پہلی بار ان کے گھر آئے تھے۔ عالیہ کی خوشی دیدنی تھی، جبکہ امین بالکل نارمل تھے۔ وقت اور حالات نے ان کے اندر سب پناہ قوت برواشت اور صبر پیدا کر دیا تھا۔ رافد کی نگاہوں میں ستائش کے ساتھ ساتھ ایک اور جذبہ بھی تھا جسے رشک کا نام رعایت کے ساتھ دیا جاسکتا تھا۔ عالیہ نے بہن کو اپنی ہونے والی بہو کی تصویر بھی دکھائی جو رافد نے خاص عدم دلچسپی اور عجیب تیوروں کے ساتھ دیکھی۔

”اولیٰ ماں یہ تو اچھی خاصی عمر کی لگ رہی ہے۔“
”نہیں تو، عاشر کے جوڑی ہے۔“ عالیہ نے فوراً تردید کی۔

”پھر بھی لڑکی کو لو کے سے کم سے کم پانچ سال چھوٹا ہونا چاہیے۔ میری ماہ نور تو اپنے شوہر سے چار سال چھوٹی ہے یا پھر اس سے بھی دو سال نیچے ہی ہوگی، کیونکہ مجھے ٹھیک سے معلوم نہیں ہے عمر کے بارے میں۔ اور عاشر کے لیے تم نے جو لڑکی ڈھونڈی ہے، ٹھیک ٹھاک بڑی لگ رہی ہے۔ ایسی بھی کیا آفت تھی تمہیں۔“ رافد نے بہن کو ایسے لٹاؤ جیسے حق رکھتی ہو۔ عالیہ کا خوشی سے چمکتا چہرہ اتر گیا تھا۔ اس بار وہ کوئی وضاحت ہی نہ دے سکیں۔

”تم نے لڑکی کے کردار کے بارے میں چھان بین کروائی ہے۔“ انہوں نے مزید گہرا فاشانی کی۔
”چھان بین کیسی۔“ اچھے لہری ہے اور اچھی لڑکی ہے۔“ عالیہ ان کا حقیقی مفہوم جانے بغیر سادگی سے بولیں۔

”اس لڑکی کی اتنی عمر ہو گئی ہے، ابھی تک شادی کیوں نہیں ہوئی اس کی؟ یہ معلوم کروانے کی کوشش کی ہے تم نے؟“ انہوں نے کھل کر مطلب واضح کیا۔ پہلی بار عالیہ کو ان کی سوچ کی پستی پر غصہ آیا۔

کتاب کھلے ہوئے تھے۔ رافد اور طارق اسے خوش دیکھ کر خود بھی خوش تھے۔ قدرت نے کیسا اچھا داما دیا تھا انہیں۔

وہ ایک ہفتہ ای ایو کے پاس میکی میں رہی پھر عمر کے ساتھ سسرال آگئی۔ یہاں گھر میں صرف اس کی ساس اور چھوٹا پورا تھا۔ باقی سب الگ الگ اپنے گھروں میں تھے۔ شادی کے موقع پر طارق صاحب نے ماہ نور کو جو کارڈی بھی وہ اس کی سسرال کے گیارچ میں کھڑی تھی۔ ماہ نور وہ گاڑی اپنے ساتھ اسلام آباد لے جاتا چاہ رہی تھی۔ لیکن پہلی بار عمر نے اس کی مخالفت کی۔

”وہاں میرے پاس اپنی گاڑی جو ہے۔ میری مانو تو یہ گاڑی فروخت کر کے پیسے بینک اکاؤنٹ میں جمع کروادو۔ اتنی اچھی گاڑی ہے تمہاری بہر وقت چوری کا ڈر رہے گا۔ اسلام آباد میں کار چوری کی بہت وارداتیں ہوتی ہیں۔“ عمر نے اسے ڈرایا تو وہ فوراً اپنے ارادے سے باز آگئی۔ لیکن گاڑی فروخت کرنے پر اس کا دل راضی نہیں تھا۔ عمر نے دلائل سے اسے رام کر لیا۔ یوں وہ گاڑی فروخت ہو گئی۔ رقم عمر نے اس کے ہاتھ پر رکھی۔

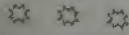
”میں کمال سنبھالوں گی اسے۔ اپنے پاس ہی رکھیں۔“

”چلو ٹھیک ہے اسلام آباد جا کر تم اسے اپنے بینک اکاؤنٹ میں جمع کروادو۔ تمہاری رقم ہے جس طرح مرضی چاہے رکھو۔“ عمر نے لاروائی سے کہا۔ شادی کے شروع کے دنوں میں فلیٹ کی ملکیت کے کاغذات بھی ماہ نور نے اسے دے دیے تھے۔ عمر نے انہیں بینک لاکر میں رکھوا دیا تھا۔ وہ جب چاہتی لے سکتی تھی۔ سلامی میں اس کے پاس لاکھوں روپے جمع ہوئے تھے۔ ماہ نور نے وہ بھی عمر کو دے دیے تھے۔

”یہ سب کچھ تمہاری امانت ہے اسلام آباد جا کر خود سنبھالتی رہنا۔“ شادی کے بعد اسلام آباد آنے سے پہلے عمر نے اسے کہا تھا۔ وہ بہت خوش ہوئی تھی۔ اس کا سفر کتنا ایمان دار اور خوددار تھا۔

”یہ الگ بات کہ اسلام آباد آنے کے بعد عمر نے

”سو جاؤ ڈار لنگ!“ وہ بریف کیس میں کانڈا است رکھا کر
بیڈروم سے نکل گیا۔ ماہ نور دوبارہ سو گئی تھی۔



”عاشق اتم کب آوے؟ ہمیں تمہاری شادی بھی
کرنی ہے۔“ ابن فون نے بیٹے سے بات کر رہے تھے۔
”ابو بچھ ماہ تک آجاؤں گا پکا پکا۔ پھر آپ کے پاس
ہی رہوں گا۔“

”پکا پکا کیوں دوبارہ نوکری؟ واپس نہیں جانا کیا؟“
”تمہیں ابو ایس آپ اور امی کو اکیلا نہیں چھوڑ
سکتا۔ پاکستان میں ہی چھوٹا موٹا کاروبار کر لوں گا۔ اس
مقصد کے لیے میں میسج جمع کر رہا ہوں تین برس
ہے۔“ عاشق نے تفصیل سے بتایا۔

”اللہ تمہیں کامیاب کرے“ ہمیں بھی ساری عمر
تمہاری پردیس کی کمائی نہیں کھانی۔ ہم مل جل کر
رہیں گے۔ اچھا برا وقت کاٹ لیں گے۔“

”ابو! برا وقت گزر گیا ہے۔ اب اچھے دن شروع
ہو گئے ہیں۔ میں پاکستان آکر اپنے کاروبار کے لیے جاؤں
دیکھوں گا۔ تمہارے میرے ساتھ ہے۔ ہم دونوں مل کر
کام کریں گے۔“

”جو بھی سے تم جلدی آؤ۔ میں اور تمہاری ماں
تمہیں دیکھنے کے لیے ترس رہے ہیں۔ افراج کے
بھائی بھی دو تین بار پوچھ چکے ہیں تمہارے آنے کا۔“
ابو نے اس کی زندگی میں آنے والی تبدیلی کے حوالے
سے بات کی تھی۔ وہ ٹھٹھک سا گیا جیسے۔

”افراج۔“ اسے تو نام بھی یاد نہیں تھا حالانکہ امی
جب بھی اس کے ساتھ بات کرتی تھیں افراج کا نام
لیتی تھیں پھر وہ اسے ابھی تک یاد نہیں ہوا تھا۔ وہ اکثر
اس نام پر چونک جاتا۔ حالانکہ اب اس کے ساتھ
زندگی بھر کا ناتا جوڑنے والا تھا۔ اسے حیران ہونا چھوڑ
دینا چاہیے تھا۔

”ابو! میں آجاؤں گا جلدی۔“ وہ کھوٹے کھوٹے
لہجے میں بولا۔

عاشق کی طرح حماد بھی باہر تھا۔ دونوں ایک ہی کپنی

”ہم نے آس پاس بڑوں سے ہر طرح کی تسلی
کروائی ہے تب ہی افراج کے ساتھ عاشق کا رشتہ پکا کیا
ہے۔ اس کے بھائیوں کا اپنا کاروبار ہے۔ افراج نے
سولہ جماعتیں پڑھی ہیں اور ایک انگلش میڈیم اسکول
میں پڑھانے بھی جاتی ہے۔“ عالیہ نے غصہ دباتے
ہوئے کہا۔

”اچھا تو استانی ہے۔“ رافعہ نے عجیب سے انداز
میں کہا۔ اور طارق بھی امین سے کرید کرید کر عاشق کے
بارے میں سوال کر رہے تھے۔ اس کی نوکری کی
نوعیت کیا ہے، تنخواہ کتنی ہے، کون سی کمپنی میں کام
کرتا ہے، وہ کب آئے گا، کھرتے پیسے بھیجتا ہے اس
نے یہ سہ کچھ کا خرید اے، وغیرہ وغیرہ۔ اس قسم کے
سوال انہوں نے پوچھتے تھے۔

صاف لگ رہا تھا ان میاں بیوی کو امین صاحب کے
حالات کی تبدیلی اور معاشی خوشحالی برداشت نہیں
ہو پار رہی ہے۔

امین صاحب سے ان کے یہ احساسات مخفی نہ رہ
پائے تھے۔ ہاں عالیہ اپنی سادگی میں ایک بار پھر نظر
انداز کر گئی تھیں۔ آخر کو رافعہ ان کی ماں جانی تھی۔



ماہ نور فینڈ میں ڈولی ہوئی تھی جب عمر نے اس کا
کندھا پکڑ کر ہلایا۔ اس نے بہت مشکل سے آنکھیں
کھولیں۔ عمر اس جانے کے لیے تیار کھڑا تھا اس کی
دائنی سائیڈ پر بریف کیس پڑا تھا ماہ نور کو آنکھیں
کھولنے دیکھ کر اس نے بریف کیس کھول کر کچھ
کانڈا نکالے۔

”ڈار لنگ! یہاں سائٹ کر دو۔ میں تمہارا اور اپنا
جوائنٹ اکاؤنٹ کھلوا رہا ہوں۔“ اس نے بہت پیار
سے ماہ نور کے ہاتھ میں پین پکڑا لیا۔ اور پیپر ز اس کے
سامنے رکھے۔ ماہ نور کا ذہن فینڈ میں ابھی بھی ڈوبا ہوا
تھا۔ اس نے عمر سے کچھ بھی نہیں پوچھا اور ان پیپر ز پر
سائٹ کر دیے۔

عمر نے سائٹ کروانے کے بعد اس کا سر تھپتھپایا

بدل گیا تھا۔ پہلے وہ اس کے بازو خیرے اٹھاتا تھا مگر اب
پھر اسے لے جاتا لیکن اب ایسا نہیں تھا۔ باپ بننے کی
خبر کے ساتھ ہی اس میں جیسے کوئی نئی روح سرایت کر
گئی تھی۔ یہی وجہ ہے جب ماہ نور نے اسے لاہور ای
ابو کی طرف چھوڑنے کا کہا تو وہ فوراً "راضی ہو گیا۔"
"ایسا کریں گا کہ اسے میرا زیور تو لا دیں۔" وہ
مصروف سے انداز میں بولی۔
"کیوں؟"

"میں لاہور جاری ہوں پھر کر جاؤں گی۔ زیادہ
نہیں ایک سیٹ دو کڑے اور تین چار انگلیٹھیاں
لا دیں۔ باقی ای کے گھر کا لپکا پھلکا زور تو میرے پاس ہی
ہے۔ چوڑیاں اور برسلیٹ بھی گھر میں ہے۔" وہ
ہیک کھول کر چیک کر رہی تھی۔ عمر نے اسلام آباد آکر
اس کا زور حقائق نقطہ نگاہ سے اپنے بینک لاکر میں
رکھ دیا تھا۔ ماہ نور کے پاس وہ ہی زور تھا جو اس نے
پہن رکھا تھا یا پھر بالکی چھلکی چیر گیا تھا۔
"ہاں لا دوں گا۔ تم کب جاؤ گی؟" وہ لا پرواہی سے
بولی۔

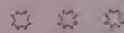
"کل چلے جاتے ہیں مجھے ابی ابو بھائیوں
بھالیہوں اور آئی کے لیے شاپنگ بھی کرنی ہے اس
کے لیے پیسے چاہیے تھے۔"

"چھوڑو شاپنگ کو لاہور سے ہی کر لیتا۔ اور میری
مانو تو آج ہی چلتے ہیں کل مجھے بہت ضروری برنس
مینٹک اینڈ کمنی ہے۔ تمہیں آج چھوڑ کر میں رات
کو بائی ایئر آجاؤں گا۔" اس کا بوجھ قطعی اور حتمی تھا۔
کچھ تھا اس کے انداز میں کہ ماہ نور کو انکار کی ہمت ہی
نہیں ہوئی۔ وہ فقط سر ہلا کر رہ گئی۔

عمر ماہ نور کو اس کے میکے چھوڑ کر خود اپنے گھر آیا
تھا۔ یہاں شامہ اس کا چھوٹا بھائی اور ای تھیں۔ شامہ
کو اسلام آباد سے نکلتے ہی اس نے فون کر دیا تھا وہ اس
کی فون کل سننے کے بعد ای کے گھر پہنچ گئی تھی۔

"کیسا رزلٹ ہے؟" شامہ اسے دیکھتے ہی چلی۔
"رزلٹ شاندار ہے جس تنویری گزربز ہو گئی
ہے۔" شامہ سمجھ گئی تھی۔

میں تھے۔ اس کی بیوی فری اپنے بوڑھے سر کے
ساتھ عالیہ اور امین صاحب کے گھر کے پاس ہی رہتی
تھی۔ اس کی موجودگی سے عالیہ کو دو سرائٹ کا آسرا
ہو گیا تھا۔ وہ اہم موقعوں پر عالیہ کے ساتھ عاشر کے
— ہونے والی سرسرا جاتی۔ افراج سے مل کر اسے
بہت خوشی ہوئی تھی۔ جلد اس کے ساتھ عاشر کی بہت
باتیں کرتا تھا۔ وہ ہمیشہ اس کے لیے اچھے الفاظ استعمال
کرتا۔ فری ہمیشہ عاشر کے حوالے سے افراج کو
دیکھتی دیکھتی تو وہ اسے بہت اچھی لگی تھی لیکن اس
میں کسی کمی کا احساس ہوتا تھا۔ افراج ٹھیک ٹھاک
خوب صورت تھی۔ اس کی جلد ہموار اور بے داغ
تھی۔ ہاتھ پاؤں بالکل صاف ستھرے ممتواں ناک
مولی مولی آنکھیں۔ وہ ناک میں لونگ ڈال کر اسے اور
بھی قابل توجہ بنا سکتی تھی۔ اس کی مولی اثر
آنکھیں کسی بھی قسم کی آرائش سے بے نیاز تھیں۔
لبے گھٹنے بال سیدھی گندے کے ساتھ چٹیا میں گندھے
رہتے۔ وہ چاہتی تو آسانی سب کی توجہ حاصل کر سکتی
تھی۔ فری اسے آہستہ آہستہ اپنے ڈھب پر لانے کی
کوشش کر رہی تھی۔



تین دن سے کام والی ماسی نہیں آ رہی تھی۔ نہ
رات کو عمر کھانا بیک کر کے لا رہا تھا۔ فریق میں جو کچھ
تھا ماہ نور نے ذہن پار کر لیا تھا۔ عمر نے اکھڑے ہوئے
لبے میں کما تھا کہ خود گھر پہ کھانا بناؤ میں نوکر انور نہیں
کر سکتا۔

"کیوں ہم نوکر انور نہیں کر سکتے؟" پہلی بار اس
کے ساتھ بات کرتے ہوئے ماہ نور کا بوجھ تلخ ہوا۔

"میرا برنس ڈاؤن جا رہا ہے۔" وہ آرام سے بولا۔
ماہ نور نوت کر رہی تھی کہ عمر کا رویہ اس کے ساتھ سرد
رہنے لگا ہے۔ ایسا اس دن سے تھا جب سے لیڈی ڈاکٹر
نے ماہ نور کا چیک اپ کر کے اسے باپ بننے کی خوش
خبری سنائی تھی۔ ایسا لگتا تھا اسے خوشی نہیں ہوئی ہے
حالانکہ ماہ نور بہت خوش تھی۔ اس دن سے اس کا رویہ

”وہ ہمارا درد سہا نہیں ہے۔ یہ بتاؤ اب کیا کرنا ہے؟“
 ”ماہ نور اگلا اسٹیپ لے تو پھر ہی کچھ کیا جاسکتا ہے۔“

”لے گی اگلا اسٹیپ بھائی! فکر مت کرو۔“ ثناء نے اسے تسلی دی۔
 ”گاڑی تو میں نے پہلے چکر میں ہی فروخت کر کے پیسے کھرے کر لیے تھے۔ زیور بھی ٹھکانے لگ گیا ہے، باقی ماہ نور کو جینز میں ملنے والا فلیٹ بھی میرے نام ہو چکا ہے۔“ عمر مکروہ مسکراہٹ سمیت تیار ہاتھ۔ ثناء اور اس کی ماں کی آنکھیں خوشی سے چمک رہی تھیں۔

”میرے حساب سے تو اب دی اینڈ ہو جانا چاہیے؟“ ثناء اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔
 ”دی اینڈ بھی ہو جائے گا، فکر مت کرو۔ میں نے اس بار بیکاکام کیا ہے۔“ عمر نے تسلی دی۔



”کیا حال بتایا ہے تم نے۔ نہ کوئی زیور پہنا ہے نہ ڈھنگ کے کپڑے۔ عمر تمہارے ساتھ ٹھیک ہے ناں۔“ رافعہ ماہ نور کے چہرے پر نظر پڑتے ہی ٹھٹک گئی تھیں۔ موسم ٹھیک ٹھاک گرم تھا، وہ جینز ہی کے ایک فینسی امیر اینڈ ڈسٹ میں ملبوس تھی جو موسم کے لحاظ سے قطعی ناموزوں تھا۔ عمر کے ساتھ وہ جب بھی آتی تک سب سے تیار ہنستی مسکراتی آتی، لیکن اس بار رنگ ڈھنگ بدلے ہوئے تھے۔ رافعہ اور طارق نے اسے ایک سے ایک گولڈ کی اور پتھروں کی قیمتی چوہری دی تھی لیکن اس وقت اس کا گلا، کان اور ہاتھ تقریباً خالی نظر آ رہے تھے۔ اس کا چہرہ بھی اترا اترا لگ رہا تھا۔ رافعہ پریشان ہو گئیں۔ انہیں کسی غیر معمولی تبدیلی کا احساس ہو رہا تھا۔ ماہ نور ان کے گلے سے گلی رو رہی تھیں۔

”میں پوچھتی ہوں عمر اور اس کی ماں سے۔ کیا حال کر دیا ہے تمہارا ابھی تک تم جینز کے کپڑے پہنے پھر رہی ہو، ان لوگوں سے اتنا نہ ہو سکا کہ تمہیں موسم کے

لحاظ سے کپڑے دلا دیں۔“ رافعہ بیٹی کے آنسو دیکھ کر پھرتی تھیں۔
 ”ابھی فون کرتی ہوں تمہارے ابو کو۔“ ماہ نور نے انہیں روکنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ پہلی بار اس کی چھٹی حس کسی بڑی بڑی طرف اشارہ کر رہی تھی۔ عمر ایک دم سے ہی اجنبی ہو گیا تھا۔ اس نے شاپنگ کا بولا تو عمر نے کوئی دھیان ہی نہیں دیا۔ اسے باہر گیت پہ ہی ڈراپ کر کے وہ چلا گیا تھا۔ جاتے وقت اس نے ماہ نور سے یہ پوچھنے کی بھی زحمت نہیں کی کہ تم کب آؤ گی یا میں تمہیں لینے کب آؤں؟ وہیں سے گاڑی زن سے موڑ کر لے گیا تھا۔

رافعہ کے ایک فون۔ طارق فوراً گھر آ گئے۔ وہ بھی لاڈلی بیٹی کو اس اور خاموش دیکھ کر پریشان ہو گئے۔

”کیا بات ہے میرے بچے۔“ انہوں نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تھا۔

”ذرا دیکھیں تو سہی اس کو“ رافعہ نے جانے کس طرف ان کی توجہ دلائی تھی انہوں نے سوالیہ نگاہوں سے بیوی کی طرف دیکھا۔

”اس سے پوچھیں تو سہی زیور کہاں ہے، گلا خالی کلائیاں سولی بڑی ہیں خدا نخواستہ جیسے کچھ ہے ہی نہیں۔“ رافعہ کو وہ رد کر قلق ہو رہا تھا۔ انہوں نے ماہ نور کو سختی سے تائید کی ہوئی تھی کہ جب بھی میکے آؤ یا کسی ملنے جلنے والے کے گھر جاؤ اسے زیور پہن کر جاؤ۔ وہ خواتین کی اس کیشنگری سے غفلت رکھتی تھیں جن کے نزدیک سونے کے زیورات عورت کی عزت میں چار چاند لگاتے تھے۔ چار تو کیا اس وقت ماہ نور ایک بھی چاند سے محروم تھی۔

”ماہ نور! کیا بات ہے۔ تم کیوں پریشان ہوا تھی۔“ انہوں نے ایک بار پھر پیار سے پوچھا۔

”عمر اسے گیٹ سے چھوڑ کر چلا گیا ہے گندر سلام کرنے تک نہیں آیا۔“ رافعہ نے ایک بار پھر غصہ دیا تو طارق صاحب نے انہیں ناپسندیدگی سے دیکھا۔

”ابو! پہلے تو سب کچھ ٹھیک تھا لیکن اب مجھے نہ

تھا۔

”میں صبح ناشتے میں اپنے بچے کو بنا دوں گی۔“ عالیہ خوشی سے نہال ہو رہی تھیں۔ رات کھانے سے فارغ ہو کر عاشر نے امی ابو کے لیے خریدی گئی چیزیں نکالیں۔ امی کے لیے وہ سونے کے کفن، جھمکے اور ایک انگوٹھی لایا تھا۔ ابو کے لیے گھڑی، سوٹ پیس اور ایک موبائل فون تھا۔ باقی کچھ پھولی موٹی اشیاء دیگر رشتہ داروں کے لیے تھیں۔

”تم یہ سونے کے کڑے میرے لیے کیوں لائے ہو۔ اس عمر میں کہاں اچھے لگیں گے تمہارے۔ میں افراح کے لیے رکھ دوں گی ہوں۔“ انہوں نے کڑے اٹھا کر ایک طرف رکھنے چاہے تھے پر عاشر نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”نہیں امی! یہ آپ نہیں گی۔ میری برسوں سے خواہش تھی کہ آپ بھی میری خالوں اور چچیلوں کی طرح سونے میں لدی پھندی نظر آئیں۔“ عاشر نے کڑے خود ان کی کلائی میں ڈالے تھے۔ عالیہ کی آنکھیں نم ہو گئی تھیں۔

”افراح کے لیے بھی کچھ لیا ہے کہ نہیں؟“

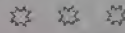
”ای ایو جو سامان آپ نے مجھے لائے کو کہا تھا وہ سب اس کالے سوٹ کیس میں پڑا ہے۔“ آپ دیکھ لیں۔“ عاشر نے سوٹ کیس کھول کر ان کے آگے رکھ دیا تھا۔ سب کچھ دیکھنے کے بعد وہ مطمئن تھیں۔

”صبح تمہارے سسرال والوں کو تمہارے آنے کی اطلاع کرتے ہیں۔ ساتھ ساتھ اوھر کا ایک چکر بھی لگا لیتے ہیں۔“ امین صاحب اسے بتا رہے تھے۔ وہ غائب دماغی سے سر ہلا کر رہ گیا۔ ان کے منہ سے ”تمہارے سسرال والوں“ سن کر اسے عجیب سا لگا تھا۔



نمیل پہ انواع و اقسام کی کھانے کی دھڑیوں اشیاء تھیں۔ عدنان اور وقاص بعد اصرار ایک ایک چیز ہاتھ سے اٹھا کر اس کی کپیٹ میں خود ڈال رہے تھے۔ گندی رنگت، مومئی آنکھوں اور پاؤں کا قد کاٹھ والا

غلط بیانی کرے گی۔ اس کا اترا ہوا چہرہ اور ماند بڑتی رنگت نہیں دیکھی آپ نے ایسے لگتا ہے ڈھنگ سے کھائی جتنی تک میں ہے اب تو وہ دوسرے جی سے ہے اس کے سسرال اور شوہر کو خیال رکھنا چاہیے ماہ نور کا۔“ رافعہ بڑپ ہی تو گئی تھیں۔ بیوی کے شور کرنے پر طارق صاحب نے چپ سادھ لی۔ ویسے ان کا دل بھی بیٹی کی ہی طرف داری کر رہا تھا۔



عالیہ کتنی دیر بے یقینی کے عالم میں اسے بکتی رہیں پھر چھپٹ کر اسے اپنے سینے سے لگایا۔ ممتا کی پھوار میں وہ پور پور بھجک چکا تھا۔

”تم نے اپنے آنے کی اطلاع تک نہیں کی۔“ امین نے بھی شکوہ کناں لگا ہوں سے اسے دیکھا تو وہ مسکرا دیا۔ عالیہ شار ہو جانے والی نگاہوں سے عاشر کو دیکھ رہی تھیں۔ خالص خوراک نے اس کی صحت پہ اچھا اثر ڈالا تھا۔ اس کی گندی رنگت اور بھی صاف ہو گئی تھی۔ دہلا پٹا جسم پھر کھڑا تھا۔ چہرہ مزید کش ہو گیا تھا۔ کالائی پہ بندھی تھیں گھڑی سانسے نمیل پہ رکھا ہوگا اساتر فون اور برانڈڈ کپڑوں میں ملبوس عاشر دیکھنے والوں کی توجہ اپنی طرف مبذول کروا رہا تھا۔ عالیہ نے کتنی باری تو اسے نظرد سے بچنے کی دعا دی۔

حماد اس سے دو ہفتے پہلے آیا تھا اس کے آنے کی اطلاع صرف حماد کو ہی تھی۔ وہی اسے ایئر پورٹ سے گھر لے کر آیا تھا۔ امی ابو اسے دیکھ کر حیران ہوئے تھے پر ان کی نگاہوں میں خوشی کے رنگ بہت گہرے تھے۔

عالیہ نے اس کی پسند کے کھانے بنائے۔ قیر اور شملہ مرچ، چاولوں کی کھیر، پالک گوشت وہ یہ سب بہت شوق سے کھا تھا۔ آج انہوں نے اس کے لیے بہت شوق اور محنت سے کھانا بنایا تھا۔ اس نے ہر ہر لقمے پر تعریف کی تھی۔

”امی میں آپ کے ہاتھ کے بنے براٹھے اور چائے پینے کو ترس گیا ہوں۔“ کھاتے کھاتے اسے کچھ یاد آیا

ماہ پہلے اپنی شادی پہ وہ بے پناہ خوب صورت اور حسین لگ رہی تھی۔ وہ عالیہ سے اچھے طریقے سے ملی اور وہیں ان کے پاس ہی بیٹھ گئی۔ عالیہ کی گود میں عاشر کالایا ہوا قیمتی لیدر کا ہینڈ بیگ پڑا تھا اور دونوں کلائیوں میں سونے کے کڑے جگمگا رہے تھے۔ وقت نے یک دم کیسا پلٹا دکھایا تھا۔ قسمت اس سے پہلے عالیہ پہ ایسے مہربان نہیں ہوئی تھی۔ وہ عید تو ہار پہ ہی نئے کپڑے بنایا کرتی تھیں، کیونکہ امین کی گلی بندھی خنواہ زیادہ اجازت نہیں دیتی تھی۔ سونے کا ان کے پاس کوئی زیور تک نہ تھا اور اب ان کے گلے میں سونے کی چین کاٹوں میں جھمکے انگلیوں میں انگوٹھیاں اور کلائیوں میں کڑے تھے۔ عالیہ نے قیمتی کپڑے کا نفیس سوٹ زیب تن کر رکھا تھا۔ ساتھ چمکنے کڑھائی کی بہت خوب صورت چادر تھی۔ ماہ نور اور رافعہ کی آنکھوں میں دلچسپی تھی۔ انہوں نے یعنی رافعہ نے عالیہ کا گھر دیکھا ہوا تھا۔ ماہ نور کو اگر انہوں نے پورے گھر کی ایک ایک چیز کی تفصیل بتائی تھی۔

”تم سب شادی میں آنا اور ماہ نور اتم بھی۔“ انہوں نے بطور خاص ماہ نور کی طرف دیکھا تھا۔ اس نے ہولے سے اثبات میں سر ہلایا۔ عالیہ کو وہ بہت بدلی بدلی بچی لگ رہی تھی۔ دونوں ماں، بیٹی افسردہ نظر آ رہی تھیں۔ پر انہوں نے خود سے کرید نہیں کی۔ جاتے جاتے انہوں نے ماہ نور اور عمر کا کارڈ بھی رافعہ کو تھمایا اور ایک بار پھر آنے کی یاد دہانی کروائی۔

”عالیہ کار بن سمن، رنگ ڈھنگ بالکل بدل گیا ہے۔ دیکھا تم نے سونے کے کیسے خوب صورت ڈیزائن والے زیور پہنے ہوئے تھے تمہاری خالہ نے۔ اب تو پسینے اوڑھنے کا سلیقہ بھی آگیا ہے میری بہن کو۔“ رافعہ کے لہجے میں جھپٹ تھی۔

”یہ! خدا! جب حسن دتا ہے تو نزاکت آہی جاتی ہے۔“ ماہ نور نے نائید کی تودہ خاموش ہو گئیں۔

”لگتا ہے عاشر خوب کما رہا ہے۔ گھر بھی اتنا اچھا لے لیا ہے ان لوگوں نے۔ اب شادی بھی کر رہے ہیں۔ پرچ پوچھو تو لڑکی ایسی سی ہے۔“

عاشر انہیں بے پناہ پسند آیا تھا۔ اب وہ بالکل مطمئن تھے۔ بچی جیال عادلہ اور یازدہ کا بھی تھا۔ افراح یاور بچی خانے میں تھی۔ فری، افراح کو زیور سنی پکڑ کر ڈرائنگ روم کی کھڑکی کی طرف لائی تھی۔ تاکہ وہ عاشر کو ایک نظر دیکھ لے۔ پر افراح بری طرح جھینپ گئی تھی۔ اس کے چہرے پہ اترے شرم و حیا کے رنگ اتنے خوب صورت تھے کہ فری یک ٹک دھچکتی رہ گئی۔

”عاشر بھائی اور تم دونوں بہت خالص ہو۔ انوکھے اور منفرد۔ کوئی دونوں سا اور نہیں ہو گا۔“ فری نے پورے یقین سے کہا۔

عاشر ہونے والی سسرال سے ملنے آیا تھا مہربان شادی کی تاریخ بھی مل چکی تھی کیونکہ افراح کی فیملی اب پوری طرح مطمئن تھی۔



افراح اپنی کتابیں گتے کے کارٹن میں بیک کر رہی تھی۔ یہ سب اسے ساتھ لے کر جالی تھیں۔ شادی میں بیٹھتے سے بھی کہن باقی رہ گئے تھے۔

اس کے پاس موجود اشیاء میں سب سے قیمتی کتابیں ہی تھیں۔ اس نے اپنے اکثر کپڑے، جوتے اور استعمال کی چیزیں گھر میں کام کرنے والی ماسی کو دے دی تھیں۔ وہ غریب عورت بہت خوش ہوئی۔ کیونکہ افراح کے کپڑے، جوتے صاف اور اچھی حالت میں تھے۔ اس نے کچھ پیسے بھی ہمیشہ کی طرح سب سے چھپ کر اس کی مٹھی میں تھمائے تھے۔ ایسے ہی اس کی مدد کرتی تھی۔

اس نے بہت سے لوگوں کی خاموش بے آواز دل سے فکری دعا میں لی تھیں۔



رافعہ خالہ کے گھر کے باہر عاشر، عالیہ کو ڈراپ کر گیا تھا۔ وہ گیٹ سے اندر آئیں تو خاموشی نے استقبال کیا۔ رافعہ بہت چھٹکن زدہ اور افسردہ نظر آ رہی تھیں، عالیہ کا ہاتھ ٹھنکا ماہ نور بھی وہیں تھی۔ اس کا رنگ زرد اور چہرے پہ چھائیاں نمایاں ہو رہی تھیں۔ حالانکہ چند

”ای خالہ نے کبھی آپ سے شکوہ کیا انکار کے بعد؟“ ماہ نور کو آج تجس ہو رہا تھا۔

”نہیں۔ کبھی بھی نہیں کہنا اچھا نہ برا نہ لڑائی نہ جھگڑا۔ تمہاری خالہ بہت کھٹی ہے تمہاری اور عمر کی شادی یہ خود کو جان کر خوش ظاہر کر رہی تھی۔ اتنی بھولی بھر بھر دعائیں دیں سب کے سامنے۔“

”واقعی ای! خالہ نے آپ سے کچھ بھی نہیں کہا؟ اتنے برس میری اور عاشق کی ملتی رہی۔ اس حساب سے تو انہیں دکھ ہونا چاہیے تھا۔“ ماہ نور کو آج قلق ہو رہا تھا۔

”میں بالکل سچ کہہ رہی ہوں عالیہ اور امین بھائی نے ہمیں ایک لفظ تک نہیں کہا، بس یہی بولے کہ نصیب میں نہیں تھی ہمارے ماہ نور، اسی میں اللہ کی مصلحت ہوگی۔“

”یعنی میری اور عاشق کی ملتی ٹوٹ گئی تو اس میں اللہ کی مصلحت تھی۔“ عجیب سا پچھتاوا تھا اس کے لیے۔

”اب بس بھی کرو۔ پرانے قصے دہرانے کا فائدہ نہیں ہے۔ تم اپنی صحت کو دیکھو۔ ڈاکٹر نے بہت احتیاط بتائی ہے۔“

”ای! کیا فائدہ احتیاط کا۔“ یاسی اور بے بسی اس کے لیے میں نمایاں تھی۔

”اللہ بہتر کرے گا، تم ناامید نہ ہو۔ ایسا کر تیار ہو جاؤ، عاشق کی شادی میں بیٹنے کے لیے خریداری کرتے ہیں کپڑے، جوتے، آخر سب کو پتا چلنا چاہیے کہ تم عاشق کی سنگت پر چلی ہو۔ بہت اچھے کپڑے پہن کر جانا سب کو جانا۔ تمہاری خالہ بہت ہواؤں میں اڑ رہی ہیں آج کل۔“ رائفہ کی ذہنی ردِ مسک گئی تھی۔

”ای! مجھے تو عاشق کی دلہن دیکھنے کا شوق ہے بس۔“

”ہاں دیکھ لینا دلہن بھی دیکھتے ہیں گوان سی حور پر ہے۔“ رائفہ کے لیے میں طنز نمایاں تھا۔



عدنان اور وقاص نے بات کے استقبال کے لیے

اچھے شادی ہال میں انتظامات کیے تھے۔ رائفہ ماہ نور طارق صاحب اور ان کے دونوں بیٹے سب ہی شادی میں آئے تھے۔ عاشق کی بدلتی معاشی ترقی کو وہ بھی خود دیکھنا چاہ رہے تھے۔ عاشق کی سسرال بڑھی لکھی اور مہذب لگ رہی تھی۔ افراج کا پورا خاندان ہی خوش حال اور اعلا تعلیم یافتہ تھا۔ یہ بات ان کے رکھ رکھاؤ سے بھی نمایاں تھی۔

ماہ نور کی نگاہیں عاشق کو تلاش کر رہی تھیں۔ نکاح کے بعد افراج کو ہال میں بیٹے اسٹیج لایا گیا۔ عاشق بھی اس کے ساتھ آیا تھا۔ ماہ نور جی جان سے ان دونوں کی طرف متوجہ تھی۔ اس کی دلہن آئیوی اور ریڈ کلر کے امتزاج شرارے میں بے انتہا حسین لگ رہی تھی۔ اس کے سامنے ماہ نور کی شادی ماند پڑ گئی تھی اور عاشق اس کے ساتھ بیٹھا کتنا خوش اور پرسکون نظر آ رہا تھا۔ اس کا ویلا پتلا جسم بھر کر اور بھی پروقا ہو گیا تھا۔ گندی رنگت میں ہلکی سی سرخی چمک رہی تھی۔ بے اختیار ہی ماہ نور نے عمر اور عاشق کا موازنہ کیا۔ وہ کسی بات پر

دھیرے دھیرے مسکرا رہا تھا۔ اس کے ہموار سفید دانت چمک رہے تھے۔ سرخ ہونٹ صحت مند مسکراہٹ کو نمایاں کر رہے تھے۔ جبکہ عمر چین اسو کر تھا۔ اسو کنگ کی وجہ سے اس کے دانت پہلے پڑ گئے تھے اور پہلے پہلے ہونٹ سیاہی مائل ہو کر عجیب بدہیت سے ہو گئے تھے۔ عمر کے سامنے کے بال بھی چھدرے تھے۔ ماتھا چوڑا چوڑا لگنے لگا تھا۔ شادی کے بعد اس کی توند بھی خاصی نمایاں ہو گئی تھی۔ شادی سے پہلے ہی وہ موٹاپے کی طرف مائل تھا۔ اسے اپنی فٹنس اور اسمارٹ نیس سے کوئی غرض نہیں تھی۔ کھانے پینے کا شوقین تھا اور ڈٹ کے کھاتا تھا۔ خود وہ کتابداری میں تھی۔ اچھی خاصی صاف رنگت جو اس نے مختلف ٹونکوں اور کریموں سے حاصل کی تھی۔ اس پر چھائیاں اور زردیاں نمایاں ہو گئی تھی۔ آنکھوں کے گرد حلقے اور عجیب طریقے سے بے ڈوبل ہوتا جسم۔ حالانکہ شادی سے پہلے وہ اچھی خاصی تھی۔ انواع و اقسام کی کریموں اور کاسمیٹکس سے اس کی ڈرنگ

نہیں بھری ہوئی تھی۔ کپڑے وہ منے ٹیلر سے سلواتی تھی جس کی فنگ اور سلاخی کمال کی تھی۔ بالوں کو دھونے کے لیے وہ اسپورٹس سپوز اور کنڈیشنر استعمال کرتی۔ خود کو اپنی توجہ دینے کے بعد وہ خود بھی قابل توجہ نظر آتی تھی۔

پوش علاقے میں قیام پذیر ہونے کے بعد خود بخود ہی اس میں اسٹائل بھی آگیا تھا۔ عمر کے ساتھ شادی کے بعد اس کی توجہ خود پر سے کم ہو گئی تھی۔ لاہور میں اسے اچھے بیوٹی پارلرز کا پتا تھا۔ راستوں سے آگاہی تھی۔ مینے میں ایک بار وہ لازمی پارلر جاتی۔ بالوں کی ٹرنسنگ، ہیر ماسک، فلیئرنگ، مینی کیور پیڈی، مسکن، پامک، ڈسکسنگ اس کے ماہانہ معمولات میں شامل تھی۔ عمر شادی کے بعد اسے اسلام آباد کیلے کر گیا کہ وہ تو پارلر کا نام تک ہی بھول گئی تھی۔ خود صبح ناشتا کرتے اپنے آفس کے لیے نکلتا تو واپسی رات کو ہی بیوٹی۔ شادی کے بعد ماہ نور کی جلد رف اور ڈل ہو گئی تھی۔ حالانکہ آج وہ منے پارلر سے میک اپ کروا کے آئی تھی۔ پھر بھی عاشری دلہن کے سامنے اپنا آپ اسے پھیکا پھیکا سا لگ رہا تھا۔

”امی! عاشری دلہن کتنی پیاری لگ رہی ہے۔“ ماہ نور کے لیے میں شاید رشک ہی تھا یا متاثر ہو جانے والی کیفیت، کیونکہ جب اس نے عاشری کے ساتھ معنی توڑی تھی تو اس کا خیال تھا کہ وہ عاشری زندگی میں حرف آخر ہے۔ ماہ نور جیسی لڑکی ملنا ناممکن ہی تھا نہ صرف افراج کی فیملی بلکہ وہ خود بھی اعلیٰ تعلیم یافتہ تھی۔ اہم اے انڈائنس گولڈ میڈلسٹ تھی۔ جبکہ ماہ نور نے تھوڑے دنوں میں بہت مشکل سے ماسٹر کیا تھا۔ تھوڑے کلاس میں ماسٹر دگری لینے کے باوجود اسے بے انتہا غور تھا۔ کیونکہ عاشری صرف گریجویٹ تھا۔ اس کے لیے قطعی طور پر ناموزوں اور بے جوڑ۔ وہی گریجویٹ عاشری افراج کے ساتھ دو لہا کے روپ میں بیٹھا تھا۔

”ارے سب میک اپ کا کمال ہے۔ میک اپ اترے تو دیکھنا۔“ رافعہ نے بیٹی کے ساتھ ساتھ اپنے دل کو بھی تسلی دی تھی۔

ماہ نور کے معاملے میں ان کا کام اب صرف تسلی دلا سوں سے ہی چل رہا تھا۔ طارق اور وہ دونوں عمر کی والدہ کے پاس گئے تھے۔ اتفاق سے عمروں پہ تھا۔ ماہ نور کے زیورات اور دیگر چیزوں کے متعلق جب انہوں نے استفسار کیا تو عمر بیٹے سے ہی آگہ گیا کہ یہ اس پر سراسر الزام ہے۔ اسے ماہ نور کے پیسے یا زیورات لینے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ یعنی وہ صاف صاف ان چیزوں کی موجودگی سے ہی انکار کر رہا تھا۔ بقول اس کے ماہ نور نے اسے زیور اور ایک روپیہ تک نہیں دیا ہے۔ طارق نے بہت رمان سے ماہ نور کو دی جانے والی گاڑی کے بارے میں پوچھا، تب بھی اس نے لاعلمی کا اظہار کیا۔ اس صورت حال پر بے چارے طارق حیران و پریشان تھے۔ عمر کسی صورت کچھ بھی ماننے کے لیے تیار نہ تھا۔ جبکہ اس کی والدہ خاموش تماشائی بنی ہوئی تھیں۔ اب یہ معاملہ درمیان میں لٹکا ہوا تھا۔ عمر ہر چیز سے انکاری تھا۔ جبکہ ماہ نور یقین تھی کہ اس کی ہر چیز عمر کے پاس ہے اسے واپس دلائی جائے۔

عمر اسے واپس گھر لے جانے کے لیے بھی نہیں آیا۔ دونوں خاندانوں میں لڑائی چل رہی تھی۔ یہ معاملہ کسی کروٹ بیٹھتا نظر نہ آ رہا تھا۔ ماہ نور حاملہ تھی۔ ڈاکٹر نے اسے خوش رہنے کی ہدایت کی تھی اور یہ ہی کام آج کل اسے مشکل لگ رہا تھا۔

سسرال میں کوئی سیدھے منہ بات کرنے کے لیے ہی تیار نہ تھا۔ اس کی عزیز ترین دوست اور نند ثناء بھی بدل گئی تھی۔ رہا عمر تو اس کا خون تک سننے کا رد ادا نہ تھا۔ عجیب سے حالات ہو گئے تھے۔ عمر اسے جھٹلا رہا تھا کہ ماہ نور نے اپنے زیورات اور پیسوں کے حوالے سے اس پر الزام لگایا ہے۔ اب اس نے دھمکی دی تھی کہ وہ عدالت کا رخ کرے گا۔ اس نے ماہ نور کو ہراساں کرنے کا پورا پورا پروگرام بنایا ہوا تھا۔

ثناء اس کی آگہ کار تھی۔ ماہ نور یہ بات سمجھ ہی نہ پائی تھی۔ طارق صاحب اس کے لیے بے حد پریشان تھے۔ زیور روپیے کے ساتھ ساتھ ماہ نور کو دیا جانے والا گھر بھی اتھ سے نکل گیا تھا۔ بلکہ اب الٹا بیٹی کا گھر

اجڑتا نظر آ رہا تھا۔ کیونکہ عمر بہت غصے میں تھا۔ وہ مڑکے ماہ نور کو لینے بھی نہیں آیا۔ نہ اس کے گھر میں سے کسی نے ماہ نور کی خیر خیریت پوچھی۔ تہذیب کے عالم میں وہ سب عاشق کی بات میں آئے تھے۔ وہ اپنے کزنز سے اسی غلو سے ملتا تھا جو اس کا تیرہ رہا تھا۔ اس کی ججی دراز چیلوں والی دلہن سب کی توجہ اپنی طرف مبذول کروا رہی تھی۔ وقت کتنی جلدی بدل گیا تھا۔ یہ خیال ماہ نور کو ابھی ابھی آیا تھا۔ رخصتی ہو رہی تھی۔ عاشق کی روٹی دھوئی دلہن سب سے مل کر پھولوں سے سجی کار میں بیٹھ رہی تھی۔ ماہ نور کو اپنی رخصتی کا منظر یاد آیا۔

ابو! بھائیوں! بھابیوں سے ملے ہوئے اس کا ایک آنسو تک نہ ٹپکا تھا۔ کیونکہ اسے اپنے میک اپ کی فکر تھی۔ جبکہ افراح تو رو رو کر بے حال ہوئی جارہی تھی۔ ماہ نور کو یقین تھا۔ میک اپ اترنے کے بعد جب عاشق اس کی شکل دیکھے گا تو ڈر جائے گا۔

اس کا جی چاہ رہا تھا وہ خالہ عالیہ کے گھر جائے۔ رخصتی کے بعد سب رسیں دیکھے بھکراس کی طبیعت خراب ہونا شروع ہو گئی تھی۔ ہال کی میزیں اترتے ہوئے وہ تیسری میز ٹھہری سے گری تو زہری سہی کسر پوری ہو گئی۔ اس کے پیٹ میں شدید درد ہونا شروع ہو گیا تھا۔

گھر جانے کے بجائے اسے اسپتال لے جایا گیا۔ جہاں فوری طور پر ڈاکٹر نے چیک اپ کے بعد اس کا الٹرا ساؤنڈ کروایا۔ ماہ نور کا مس کیمین ہو چکا تھا۔ اسے فوری طور پر ایڈمٹ کیا گیا۔ رافعہ اب اس کی سلامتی کی دعائیں مانگ رہی تھیں۔



افراح کو رخصت کروانے کے بعد عالیہ اور امین صاحب عاشق کے ساتھ اسپتال آئے تھے۔ ماہ نور کے مرنے کا منظر بہت سوں نے دیکھا تھا۔ عالیہ سے رپا نہیں گیا۔ آخر کو ماہ نور ان کی بھانجی تھی۔ طارق پریشانی کے عالم میں بار بار عمر کو کل کر رہے تھے۔ اس نے

احسان کرنے والے انداز میں ان سے بات کی۔ طارق نے اسے ماہ نور کے مرنے اور طبیعت کی خرابی کا بتایا تو اس نے رسمی افسوس کرنے کے بعد کل کاٹ دی۔ فون ان کے ہاتھ میں تھا اور وہ شاک کی حالت میں تھے۔ ماہ نور عمر کی بیوی تھی۔ ان دونوں کا بچہ دنیا میں آنے سے قبل ہی واپس اپنی دنیا میں لوٹ گیا تھا اور عمر کو ذرا بھی دکھ نہیں تھا۔ اس نے تو اپنی بیوی کی خیریت دریافت کرنا بھی گوارا نہیں کیا تھا۔ طارق صاحب کا دل چاہ رہا تھا ابھی جا کر عمر کا گریبان پکڑیں۔ ایک ماہ سے ماہ نور سینکے میں تھی۔ مڑکے نہ اس نے خیریت پوچھی تھی نہ اسے لینے آیا تھا۔ باز پرس کیے جانے پہ وہ اور بھی انکڑ گیا تھا۔ اب تو طارق نے ہر حال میں اس سے ملاقات کرنی تھی۔ چاہے اس کے لیے انہیں اسلام آباد ہی کیوں نہ جانا پڑے۔

ماہ نور کی خیریت پوچھنے کے بعد وہ تینوں گھر واپس جا رہے تھے۔ عاشق جب سے پاکستان آیا تھا۔ اس کے بعد اس نے اب اسپتال میں ماہ نور کو دیکھا تھا۔ وہ اسپتال میں بے ہوش پڑی تھی اور بالکل ہی بدل گئی تھی۔ وہ تو پچھانے میں ہی نہیں آ رہی تھی۔ عاشق کو بے پناہ دکھ ہوا۔ اس نے بھی ماہ نور کا برا نہیں چاہا تھا۔ اسپتال میں طارق خالو اور رافعہ خالہ کی حالت بہت دگرگوں تھی۔ خالہ رافعہ دلی زبان میں ماہ نور کے شوہر اور اس کے سرسراں کو گونے بددعا میں دے رہی تھیں۔ عالیہ بمن سے اس بارے میں پوچھ رہی تھیں۔ رافعہ کو بھی کوئی ہمدرد درکار تھا۔ عالیہ نے بمن کو گلے سے لگالیا تھا۔ اس کے آنسو صاف کر کے حتی الامکان اس کا دکھ بانٹنے کی کوشش کی۔ حالانکہ وہ بیٹے کی شادی کر کے آج ہی ہو گھر میں ملائی تھیں۔ پر اس کے پیچھے پیچھے اسپتال میں آئیں۔ ادھر امین اور عاشق طارق کے ساتھ لگے ہوئے تھے۔ انہیں نسلی دلا سے دینے کے بعد وہ گھر واپس گئے۔

”چتا نہیں ماہ نور کا کیا ہو گا۔ پھول سی بچی مر چکا کرہ گئی ہے۔“ عالیہ دکھ سے بولیں۔
”عاشق میا! جلدی گھر پہنچنے کی کرو“ افراح کیا سوچ

رہی ہوگی کہ ہم تینوں اسے چھوڑ کر کہاں غائب ہو گئے ہیں۔" میں صاحب نے عالیہ کی بات کالی تھی۔ عاشر نے اسپید بڑھادی تھی۔

افراح کے پاس فری بھانجی اور خاندان کی دیگر عورتیں موجود تھیں۔ ان کے آپنے سب اس کے پاس سے اٹھ گئیں۔

عاشر نے دھیمی آواز میں اسے سلام کیا تھا۔ جواب یہی اسے دھیمی آواز میں ملا تھا۔ عاشر نے اس کی تعریف کی تھی۔ منہ دکھائی میں سوئے کالا کٹ پیچین کے ساتھ بیٹایا تھا۔ ساتھ اپنی اور ماہ نور کی مٹنی ٹوٹنے کا احوال بھی کہہ سنایا۔

"افراح! میں اپنی ہی زندگی کا اتنا زماضی کے سايوں کے ساتھ نہیں کرنا چاہتا۔ ایمان دار آدمی ہوں اس لیے تمہیں ماضی کی اس حقیقت سے روشناس کروا رہا ہوں۔ ماہ نور کا اور میرا رشتہ کافی سال رہا، لیکن ہم ایک دوسرے کے نصیب میں نہیں تھے۔ میں تمہارے ساتھ ایمان و ادبی اور محبت سے چلوں گا۔ تمہیں مجھ سے کوئی شکایت نہیں ہوگی۔" عاشر نے اس کا ہاتھ چلو کر تین دلائے والے انداز میں کہا۔

پرافراح کے دل میں "ماہ نور" نامی پچاس گزر کر رہ گئی تھی۔



طارق صاحب اور ان کے دونوں بیٹے عمر کی امی کے گھر میں تھے۔ عمر بھی وہیں تھا۔ جب طارق صاحب نے کال کر کے اسے بتایا کہ میں تم سے ملنے اسلام آباد آ رہا ہوں تو اس نے فوراً "اگامیں لاؤر میں ہوں۔"

ماحول میں گرما گرمی تھی۔ کیونکہ طارق صاحب نے ایک بار پھر زیورات نقد رقم اور مکان کے بارے میں باز پرس کی تھی۔

"انگل! میں پہلے بھی آپ سے کہہ چکا ہوں کہ مجھے نہیں معلوم اپنی بیٹی سے پوچھیں جانے اس نے کس کو یہ سب دے دیا ہے۔ اب مجھے پھنسانے کی کوشش کر رہی ہے۔" عمر کا لہجہ کسی بھی ادب اور لحاظ سے

خالص تھا۔

"میں اس سے پوچھ چکا ہوں بر خوردار۔" طارق غصے سے قابو پا کر بولے۔

"آپ اس سے پوچھ چکے ہیں تو یہاں کیا لینے آئے ہیں۔" وہ اسی ٹون میں بولا۔ ماہ نور کے دونوں بھائی اس پہ بھٹے۔ طارق نے تینوں کو الگ کرنے کی کوشش کی۔ وہاں تو ہنگامہ مچ گیا تھا۔ اس پر دوس کے لوگ بھی جمع ہو گئے تھے۔ عمر کی ماں نے شور مچا کر سب کو جمع کر لیا تھا۔ عموں دھکیلا دے رہا تھا۔

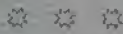
"تم لوگوں کے پاس کوئی ثبوت ہے تو بتاؤ۔ ورنہ میں تم لوگوں کی عزت کا فائدہ کروں گا۔" عمر جاپا نہ انداز میں دھکیلا دے رہا تھا۔ لگ ہی نہیں رہا تھا کہ یہ اعلیٰ تعلیم یافتہ برنس میں ہے۔ وہیں کھڑے کھڑے اس نے ماہ نور کو انتہائی تین طلاقیں دی تھیں۔

طارق صاحب کے گھر اپنے کی شرافت وہ کائیاں آدمی پہلے ہی تازہ چکا تھا۔ ایسے لوگ ہی تو اس کا شکار بنے تھے جو اپنی عزت کے خوف سے قانونی چارہ ہوئی بھی نہ کر سکیں۔ اس کی بہن ثناء نے اپنی کلاس فیلو ماہ نور کی دولت مندی کے بے پناہ قے سن کر اسے متاثر کر دیا تھا۔ ماہ نور کے گھر تک پہنچنے اور پھر رشتہ مانگنے میں کوئی دشواری نہیں ہوئی تھی انہیں۔

عمر پہلے بھی دیوار ایسے کر چکا تھا۔ ماہ نور کی فیملی ان کا تیسرا شکار تھی۔ تب ہی تو کسی بد مزگی سے بچنے کے لیے عمر اسلام آباد چلا گیا تھا۔ جبکہ ماہ نور کے گھر والوں کو کہانی سنائی گئی تھی کہ وہ وہاں برنس کر رہا ہے۔ حالانکہ اس میں کوئی حقیقت نہیں تھی۔ وہ وہاں کرائے پہ گھر لے کر رہ رہا تھا۔ ماہ نور کو مطمئن کرنے اور اپنے جھوٹ پر وہ ڈالنے کے لیے وہ دکھاوے کے لیے ناشتا کر کے گھر سے نکل جاتا اور رات کو لوٹ آتا۔

ماہ نور اس لحاظ سے اس کے لیے آسان شکار ثابت ہوئی تھی کہ اس نے خود ہی ہر چیز عمر کے سپرد کر دی تھی۔ اسے ذرا بھی محنت نہیں کرنی پڑی تھی۔ ماہ نور کے گھر والے ان کی عارضی جک دمک اور چاروں کی شو آف سے متاثر ہو گئے تھے۔ بہت آرام سے سب

فلٹ سب کچھ اپنے نام کروا کے مجھے کنکال کریں
ہے۔" ماہ نور کا واپلا اتنی جلدی ختم ہونے والا نہیں
تھا۔



شادی کے بعد زندگی میں ٹھہراؤ آیا تھا۔ عاشراور
افراج ایک دوسرے کے ساتھ آشنائی کی اولین منزل پہ
تھے۔ افراج نے نئے سرے سے تمام گھر کی سٹنگ کی
تھی۔ چھوٹے سے لان میں خود بحث کی بھی اور وہاں
مزید پھولوں کے پودے لگائے تھے۔ عالیہ کے بغیر گھر
اس نے گھر کے کام سنبھال لیے تھے۔ عاشرا نے نرمی
سے اسے اسکول میں پڑھانے سے منع کر دیا تھا۔

"میں تمہاری تمام ذمہ داریاں بخوبی اٹھا سکتا ہوں۔
اس کے علاوہ تمہیں جو بھی چاہیے ہو مجھے بتاؤ۔"
"بتاؤں گی۔" افراج کے لہجے میں خوشی تھی۔
زندگی اپنے نئے مفہوم کے ساتھ اس کے سامنے آئی
تھی۔ جہاں صرف خوشی اور سکون تھا۔ عاشرا بے پناہ
اچھا شریک سفر ثابت ہوا تھا۔ نرم منہ ب اور دھیمے
مزان کا مالک۔ افراج جو بھی کھتی جھٹ مان لیتا اس کی
کسی بات سے انکار کرتا اس نے جیسے سیکھا ہی نہیں
تھا۔ شادی کے بعد صرف چند ہفتے میں ہی افراج اس
سے شدید محبت کرنے لگی تھی۔ ایسے لگتا تھا عاشرا کی
محبت جانے کب سے اس کی رگوں میں خون کے ساتھ
رداں دواں ہے۔ عاشرا نے خود اپنی زبان سے کبھی
اظہار محبت نہیں کیا تھا۔ حالانکہ وہ افراج کا خیال رکھتا
جو وہ پکائی کھا لیتا۔ رات کو اگر وہ جلدی سو جاتی تو عاشرا
اس کی نیند خراب ہونے کے ڈر سے دروازہ بھی
دھیرے سے بند کرنا لگتا بھی نہ جاتا۔

وہ جب اکیلی ہوتی تو عاشرا دروازہ نور کے بارے میں
سوچتی۔ اتنے سال ان کی منگنی رہی تھی۔ یقیناً قلبی
تعلق بھی رہا ہوگا۔ (کیا جانے اب بھی ہو) وہ
اندازے لگاتی۔ بیاہ کر سسرال میں آتے ہی عاشرا کے
رشتہ داروں کی زبانی اس نے ان دونوں کی دوستی اور
بے تکلفی کے بارے میں بہت کچھ جان لیا تھا۔ عالیہ

کلام ہو گیا تھا۔ ماہ نور کی کوکھ میں چلنے والا عمر کا بچہ بھی
ختم ہو چکا تھا۔ وہ اسے آسانی سے اپنی زندگی سے الگ
کر سکتا تھا اور وہ ایسا کر چکا تھا۔

طارق صاحب اور ان کے دونوں بیٹوں کے کندھے
اور سر ہینکے ہوئے تھے۔ یہ بالکل وہی منظر تھا جب
انہوں نے ماہ نور اور عاشرا کا رشتہ ختم کرنے کا غصہ یہ دیا
تھا۔ تب عالیہ اور امین کی بھی یہی حالت ہو گئی تھی۔
انہیں بھی جب لگ بھگ گئی تھی۔ اب وہی چپ ماہ نور کو
بھی لگنے والی تھی۔



"لعلت بھیجوان کہنے کم ظرف لوگوں پہ میری بیٹی!
وہ تمہارے قابل ہی نہیں تھے۔ شکر کرو جان پھوٹ
گئی، آگے چل کر نہ جانے کیا کرتے تمہارے
ساتھ۔" رافعہ ردی ماہ نور کو گلے سے لگا کر خاموش
کروانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ جب سے اسے
طلاق ہوئی تھی تب سے رشتہ داروں میں سے روزی
کوئی نہ کوئی چلا آتا ہمدردی جتانے والے کم اور کچھ کے
لگنے والے نظریہ کرنے والے زیادہ تھے یہاں سے
اٹھ کر عالیہ کے گھر کارن کیا جاتا اور ان سے ہمدردی
جیتائی جاتی۔ انہوں نے سب کی طبیعت صاف کر دی
تھی۔ دہسے سب ہی ایک بات کہہ رہے تھے کہ رافعہ
اور طارق کو ان کی لالچ کی سزا ملی ہے۔ خوش حالی آئی
روپے پیسے کی دہل پیل ہوئی تو انہوں نے نظریں ہی
پھیر لیں اور امین کی معاشی حالت کو بنیاد بنا کر رشتہ ہی
ختم کر ڈالا۔ یہ مکافات عمل تھا جو بھی ماہ نور کو اس
اجزی حالت میں دیکھتا ترس کھاتا، ہمدردی نہاتا۔

"امی! میرے ساتھ ہی ایسا کیوں ہوا ہے گلا کھوں
کر دوں لڑکیاں ہیں ان کے ساتھ کیوں نہیں ہوا۔"
روتے ہوئے وہ اول قول بک رہی تھی۔
"یہ اللہ کی آزمائش ہے ماہ نور۔" رافعہ نے اسے
سمجھانا چاہا۔

"اللہ کی آزمائش میرے لیے ہی رہ گئی تھی۔ وہ
ذہیل، دھوکے باز آزمائش آوی میرا زیور، روپے پیسے

لٹ گئی۔ عاشر اسی کی طرف متوجہ تھا۔ اس نے آنکھیں موند لیں۔ وہ اس کے اگلے رد عمل کا انتظار کر رہی تھی۔

”تھک گئی ہونا۔“ عاشر نے اپنی انگلیاں اس کے پالوں میں پھنسا دی تھیں۔ وہ اسے بچوں کی طرح تھک رہا تھا۔ کوئی جواب نہ ملے۔ وہ سمجھا کہ افراج حج میں سو گئی ہے۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر بیڈ لیمپ آف کر دیا تھا۔

وہ عاشر کے دائیں بازو پہ سر رکھے لیٹی تھی، جبکہ بائیں بازو عاشر نے اس کے اوپر رکھا ہوا تھا۔ وہ محفوظ تھی۔ نیم اندھیرے میں اس نے عاشر کی طرف دیکھنے کی کوشش کی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ وہ گہری نیند میں تھا۔ افراج نے بھی آنکھیں موند کر سونے کی کوشش کی، لیکن نیند نہیں آ رہی تھی۔ اس نے ہلکے سے عاشر کا بازو اپنے اوپر سے ہٹایا اور بیڈ سے اترتی۔

پانچ منٹ بعد وضو کر کے وہ رب کے آگے سجدہ ریز تھی۔ یہ اس کی شروع سے عادت تھی۔ جب بہت زیادہ پریشان ہوتی تو تہجد کی نماز پڑھ کر اللہ کے آگے گریہ و زاری کرتی۔ ابھی بھی اس کے دل کو بے پناہ سکون ملا تھا۔ عاشر کی آنکھ اچانک کھلی تھی، کوئی عجیب سا احساس ہوا تھا۔ اس کا بائیں پہلو خالی تھا۔ عاشر نے بیڈ لیمپ آن کیا تو وہ کونے میں مصلیٰ پہ سجدہ ریز تھی۔ اس نے لیمپ فوراً آف کر دیا، کیونکہ افراج نے بیڈ روم کی کھڑکی کھول دی تھی۔ چاندنی میں سب کچھ واضح تھا۔ وہ رازداری اور خاموشی سے اٹھی تھی۔ عاشر خلل نہیں ڈالنا چاہتا تھا۔ اس لیے اس نے فوراً لائٹ آف کی تھی۔



عاشر نے افراج کی کتابوں کے کارٹن ڈرائنگ روم میں رکھے۔ وہ خود ہی تھوڑی تھوڑی کتابیں لے جا کر وہاں بک شاپٹ کے پاس رکھ رہی تھی۔ عاشر نے دیکھا تو سب کارٹن ایک ایک کر کے وہاں رکھ دیے۔ اس کے چہرے پہ ہلکی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

بتائیں کہ عاشر بہت مہم کھد اور زندہ دل تھا، اس کے سامنے تو وہ اونچی آواز میں ہنستا بھی نہیں تھا۔ رافدہ خالہ نے اس کی اور عاشر کی دعوت کی تھی۔ وہ پہلی بار اس کے ساتھ گئی تھی۔ ماہ نور سے اس کی پہلی بار آشنائی ہوئی تھی۔ انہوں نے ایک ٹیبل پر اکٹھے بیٹھ کر کھانا کھایا تھا۔ ماہ نور کی تمام تر توجہ عاشر کی سمت تھی۔ اس کا ہنسا مسکراتا عاشر کو خاص نگاہ سے دیکھنا افراج کو ڈسٹرب کر رہا تھا۔

”عاشر بیٹا! کبھی کبھی پکڑ لگایا کرو۔ تمہارے آنے سے ماہ نور بہت خوش ہوئی ہے۔ ورنہ تو کمرے سے ہی نہیں نکلتی ہے۔“ رافدہ خالہ لگاؤ سے بولیں۔ عاشر نے سر ہلایا۔ پتا نہیں اس نے کس بات پہ اثبات میں سر ہلایا تھا۔

واپسی میں افراج بالکل خاموش تھی۔ عاشر بھی خاموش تھا۔ دونوں اپنی اپنی جگہ کچھ سوچ رہے تھے۔ عاشر نے ایک دو بار اس کی سمت دیکھا پر وہ اس کی طرف نہیں دیکھ رہی تھی۔

عاشر نے کار پورج میں گاڑی روکی تو وہ اس کی طرف دیکھے بغیر اندر آگئی۔ عاشر گاڑی ہلاک کر کے اندر آیا تو وہ ہاتھ روم میں تھی اور پانی کرنے کی آواز آ رہی تھی۔ اس نے شوز اور جرابیں اندر۔ الماری کھول کر اس نے ہلکی سی ٹائٹ شرٹ نکالی۔ خالہ کے گھر سے ان کی واپسی کافی دیر سے ہوئی تھی۔ وہ جیسے ہی اٹھنے کا قصد کرتا ماہ نور روک لیتی۔ وہ گھر آئے تو عالیہ اور امین دونوں سوچے تھے۔ وہ اضافی چپالی سے گیٹ کھول کر گھر میں داخل ہوا تھا۔

افراج گلیا چڑھا تھا سے تھب تھباتی ہاتھ روم سے نفی تو عاشر کپڑے بیڈ پر رکھے انتظار میں تھا۔ افراج نے دوپٹہ اتار کر دوسری چادر اوڑھی اور مصلیٰ پچھا کر نماز پڑھنے کھڑی ہو گئی۔

اس کے نماز ختم کرنے سے پہلے ہی عاشر فریش ہو کر بیچ کر کے بیڈ پر لیٹ چکا تھا۔ اس نے نماز سے فارغ ہو کر چادر اتار کر دو سرا دوپٹا اوڑھا۔ عاشر اسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ نظریں چراتی تکیہ سیٹ کر کے

ماہ نور جسے اس کے انتظار میں بیٹھی تھی۔ اسے دیکھ کر پھول کی طرح گل اٹھی۔

”گھو گیا حال ہو گیا ہے میری بیٹی کا۔“ رافعہ خالہ نے عاشق کو دیکھتے ہی دہائی دی۔ ”اسے تم ہی سمجھاؤ۔ ہر وقت اپنے کمرے میں کھسی رہتی ہے نہ ہستی ہے نہ بولتی ہے۔ میں چائے بنوائی ہوں تمہارے لیے پیلے پھر کھانا کھٹھے کھائیں گے۔“ خالہ اٹھ کر کچن کی طرف جا چکی تھیں۔

”عاشق! تم تو بالکل اجنبی بن گئے ہو۔ میں شرعی عذر کی وجہ سے فی الحال تمہارے گھر نہیں آسکتی، لیکن تم تو آسکتے ہو نا۔“ وہ غصہ کنایں لہجے میں بولی۔ اس کا اشارہ عدت کی جانب تھا۔ کچھ لمحے خاموشی کی نذر ہو گئے۔ خالہ واپس آگئی تھیں۔ گلاس ونڈو سے باہر بادل گرج رہے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا ابھی بارش شروع ہو جائے گی۔

”اچھا خالہ! میں چلتا ہوں، ایک ضروری کام یاد آگیا ہے۔“ اس نے نیبل پر اپنا اسارٹ فون اور کی چین اٹھائی۔ ماہ نور اور خالہ ہٹا بٹا اسے دیکھنے لگیں۔

”ابھی چائے بن رہی ہے، میں نے تمہاری پسند کی ڈشز تیار کروائی ہیں۔ ایسے نہیں جانے دوں گی۔“ خالہ نے اسے روکنے کی کوشش کی۔

”خالہ! چائے اور کھانا اوجھا رہا پھر سہی۔“ وہ ان کے روکنے کے باوجود بھی نہیں رکا۔

وہ گاڑی میں آکر بیٹھا ہی تھا کہ اس کے سیل فون کی مہمیں صبح بجی۔ بادل ہنوز زور و شور سے گرج رہے تھے۔ عاشق نے مہمیں صبح اوپن کیا۔

کانوں سے پینڈز فری مار دو اور کھڑکی کی پائیس کھول دو سماعت کو بھی تو بھیک جانے دو

اور سنو۔

ہوا کیسے اوھر سے اوھر اور اوھر سے اوھر سڑکوں

پہ سٹیبل بجائی دو ڈی بھاگتی ہے فطرت کیسے آسمانوں کے گیت

عاشق نے کارٹن سے ایک ایک کر کے کتابیں نکالنی شروع کیں۔ وہ کتابوں کے عنوان اور رائٹرز کے نام پڑھ رہا تھا۔ ”سڈنی ہیلڈن، اریل اسٹیل، گارڈنز، ہائیکل، ٹولو خوف، اشفاق احمد، ناصر کاظمی، جنون گرین، ابن انشاء، بہت دورانی ہے تمہارے ذوق میں۔“ عاشق اس کے ساتھ مل کر کتابیں الماری میں سجا رہا تھا۔

”ہاں مجھے بکس پڑھنا بہت پسند ہے۔ پتا ہے میں اپنی سب فرینڈز کو بکس گفت کرتی ہوں۔“ وہ خوشی سے بتا رہی تھی۔ ”آپ کو بھی کتابیں پڑھنا پسند ہیں؟“

”ہاں، کبھی کبھی ناٹم ملے تو پڑھ لیتا ہوں۔ لیکن اب کوشش کروں گا کہ تمہاری طرح میں بھی پڑھوں اور بکس بھی خریدوں۔“ عاشق نے مسکراہٹ دانتوں تلے دبائی تھی۔

”کیوں؟“ افراح کی سوالیہ حیران نگاہیں اس کی طرف اٹھیں۔

”کیونکہ تمہیں جو پسند ہیں۔“ عاشق کے اس جواب سے اسے بے پناہ خوشی ہوئی تھی، کیونکہ اس کا پورا چہرہ آنکھوں سپت جھک اٹھا تھا۔

ہاں سیکھا میں نے جینا جینا لیے جینا جینا ہاں سیکھا

میں نے جینا میرے ہدم کتابیں رکتے ہوئے وہ بے خیالی میں افراح کے سامنے گنگنا رہا تھا۔ وہ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر اس کی طرف متوجہ تھی۔

”پچھی آواز ہے میری؟“ عاشق نے اچانک پوچھا تو وہ گڑبڑا گئی اور ریک میں رکھی کتابیں پھر سے ٹھیک کرنے لگی۔

☆ ☆ ☆

رافعہ خالہ کا فون عاشق کے سیل نمبر پر آیا تھا۔ انہوں نے رات کا کھانا اسے لے گھر کھانے کی دعوت دی تھی۔ چائے اس کے جی میں کیا سالی اس نے گاڑی کی چابی اٹھائی اور کسی کوتاہے بغیر خالہ کی طرف آگیا۔

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

☆ ☆ ☆

اسٹول کھینچ کر اس کے سامنے بیٹھ گیا۔ چائے دیکھتے ہی اسے اور وہ ایک بار کے پکڑے پلیٹ میں نکال چکی تھی۔

”آپ کھائیں میں اور بنا رہی ہوں۔“ افراح نے اس کے سامنے پکڑوں کی پلیٹ، کھجور اور چٹنی کے لوازمات سمیت رکھی۔

”تم بناؤ میں پھر کھاؤں گا۔“ عاشر نے پلیٹ سرکا دی۔ افراح کی آنکھوں کے گوشے ہلکے ہلکے تھپتھپتے تھے۔

”آؤ سٹنگ روم میں بیٹھ کر چائے پیتے ہیں۔“ وہ پکڑے تل کر فلاح ہوئی تھی عاشر نے تڑے خود ہی اٹھائی۔ کھلی کھڑکی سے باہر برستی بارش صاف نظر آرہی تھی۔ سرمئی دھند ہر سو چھائی ہوئی تھی۔ عاشر اس کے سامنے بیٹھا چائے کے بلکے بلکے کھونٹ کر رہا تھا۔

”تم بہت اچھی چائے بناتی ہو۔“ وہ تعریف کر رہا تھا اسے خوش نہیں ہوئی۔

”اور سنو!“ وہ چائے کی خالی پیالی ٹرے میں رکھ کر اس کی طرف بھکا۔

”تم بالکل بارش جیسی ہو۔“ عاشر نے اس کے بال دھیرے سے چھوئے۔

”چلو آؤ میرے ساتھ۔“ عاشر نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھڑا کیا۔

”کہاں؟“

”جہاں لے جاؤں۔“ گاڑی کی چابی اس کی پیٹ کی جیب میں تھی۔ اس نے افراح کو فرنٹ سیٹ پہ ساتھ بٹھایا۔ باہر بارش کی تیزی میں اضافہ ہو گیا تھا۔ دونوں طرف کے شیشے کھلے تھے۔ بارش کی بوجھاؤ اندر آرہی تھی اور سرد ہوا کے ساتھ مل کر جسم میں پھیری دوڑا رہی تھی۔

”آؤ بارش کو محسوس کرتے ہیں۔“ عاشر نے اسپینڈ بڑھا دی تھی۔ آدھے کھٹے سڑکوں پہ سڑک ٹھٹھانے کے بعد وہ دونوں چھوٹے چچا کی طرف گئے جہاں عالیہ اور امین پہلے سے بیٹھے ہوئے تھے۔



زمین پہ سفلٹا ہے

افراح کی طرف سے مسیح تھا اور بارش لکھا ہوا تھا۔ اسے ہنسی آئی۔ عاشر نے گاڑی گھر کی طرف جانے والی سڑک پہ موڑ لی۔ بارش کی بوندیں اس کی گاڑی کو بھگو چکی تھیں۔ گھر واپسی پہ افراح اسے لان میں لی۔ بارش کی بوندیں کوہ اپنی ہتھیلی میں سمونے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ اس کوشش میں وہ خود بھگک چکی تھی۔ عاشر کو دیکھ کر وہ اس کی طرف آئی۔

”کہاں تھے آپ؟ بغیر بتائے کیوں گئے آپ اتنا اچھا موسم ہے میں پکڑے بنا رہی ہوں۔ آپ چلیں میں چائے کے ساتھ آئی ہوں۔“ وہ اپنا دوشٹا جھٹکتے ہوئے بولی۔ نہ جانے کیوں اسے عاشر سے حجاب آ رہا تھا۔ وہ اس کے آگے کھڑا تھا۔ بارش کی بوندیں عاشر کے پاؤں بھگو چکی تھیں۔

”آپ بھگک رہے ہیں؟“ افراح نے توجہ دلائی۔

”تم بھی تو بھگک رہی ہو۔“ وہ ہر جتہ بولا۔

”مجھے تو بارش میں بھگنا بہت پسند ہے۔ یہ کیا کہ بارش کو کھڑکی اور درجیوں سے دیکھو۔ میں بارش کو محسوس کرتی ہوں روح کی گرائیوں سے۔“ وہ جذب کے عالم میں بول رہی تھی۔ پھر عاشر کی نظروں کے ارتکاز کو محسوس کر کے جھینپ گئی۔

”میں بھی بارش کو روح کی گرائیوں سے محسوس کرنا چاہتا ہوں۔“ عاشر نے اپنی ہتھیلی سامنے آسمان کے نیچے پھیلا دی۔

”اچھا میں چائے اور پکڑے بنانے جا رہی ہوں۔ دیکھو آپ گئے کہاں تھے اچانک؟“ وہ اسے آگے سے ہٹا کر سڑی تو جاتے جاتے خیال آیا۔

”رائفہ خالد کی طرف گیا تھا اور چائے بناؤ جلدی میں آ رہا ہوں۔“ عاشر کے جواب نے افراح کے قدموں کی رفتار سست کر دی تھی۔

عاشر کیڑے تبدیل کر کے اس کے پیچھے باورچی خانے میں ہی آ گیا۔ عالیہ اور امین چھوٹے چچا کی طرف گئے ہوئے تھے۔ ان کے پوتے کی طبیعت خراب تھی۔ عاشر گھر نہیں تھا وہ ٹیکسی سے گئے تھے۔ عاشر

سینٹ ہے۔
 ”میں نے سب کچھ کاروبار میں الونٹ کر دیا ہے۔
 ابھی بھی مزید پیسوں کی ضرورت ہے۔ مجھ میں نہیں
 آ رہا کہ کیا کروں؟“ افراح کا لہجہ اتنا صبرانہ تھا کہ وہ نہ
 چاہتے ہوئے بھی اسے بتانے لگا۔ وہ اناری کی طرف
 گئی۔ کھنڈ پیر کی آواز سن آ رہی تھیں۔ باعشر دونوں
 ہاتھ سر کے نیچے رکھے لیٹا تھا۔ پتا نہیں وہ کیا کر رہی
 تھی۔ باعشر نے اٹھ کر نہیں دیکھا۔ کچھ دیر بعد وہ اس
 کے پاس آئی۔ ہاتھوں میں پولی بلی تھی۔

”یہ لیں، ہو سکتا ہے اس سے آپ کا کام چل
 جائے۔“ افراح نے پولی میں بندھے سونے کے
 زیورات اس کی طرف بڑھائے۔ وہ سمجھ چکا تھا، پر اس
 نے ہاتھ آگے نہیں کیے۔

”میرے بینک اکاؤنٹ میں بھی کچھ پیسے بڑے ہیں
 حق حلال کی کمائی ہے، دولاکھ سے اوپر ہی ہوں گے۔“

”واہ تم تو بہت امیر ہو۔“ باعشر کا انداز وہی تھا۔
 ”ہاں، الحمد للہ میں بہت سوں سے اچھے حال میں
 ہوں اور امیر ترین ہوں۔“ افراح کے لہجے میں شکر

گزارش کا جذبہ نمایاں تھا۔
 ”تم یہ زیورات مجھے کیوں دے رہی ہو؟ کیونکہ میں نے
 سنا ہے کہ عورتوں کو بہت عزیز ہوتا ہے۔“ باعشر کسی

کھوج میں تھا۔
 ”آپ کو ضرورت ہے ناپیسوں کی؟ اس لیے دے
 رہی ہوں۔ بعد میں اور بنوا دیجئے گا۔“

”لیکن زیور کے ساتھ عورت کی وابستگی ضرب
 الشل ہے۔“ وہ اصرار کر رہا تھا۔
 ”مجھے آپ سے زیادہ کچھ بھی عزیز نہیں ہے۔“

افراح کا جواب واضح تھا۔ عجیب سی خوشی باعشر کے
 رگ و پے میں دوڑنے لگی تھی۔ وہ اس خوشی اس
 جذبے کو نام دینے سے قاصر تھا۔

”اللہ نے چاہا تو کوئی نہ کوئی سب بنادے گا۔ تم اپنا
 زیور سنبھالو۔ ویسے میں تمہاری آفر کی قدر کرتا
 ہوں۔“ باعشر مسکرا رہا تھا۔ افراح باپوسی سے سب

زیور دوبارہ ڈبوں میں رکھ رہی تھی، کیونکہ اسے اچھی

تھانے اپنے آفس کے لیے مناسب جگہ دیکھ کر
 بسم اللہ کر دی تھی۔ وہ دونوں لیدر گڈز کا کاروبار ایک
 دوسرے کی شراکت میں شروع کر چکے تھے۔ پہلے دن
 جب وہ تیار ہو کر ڈائننگ ٹیبل پر بیٹھا تو افراح شکر گرم
 ناشتا کیلے ہی لا کر رکھ چکی تھی۔ جب وہ گھر سے نکلنے لگا
 تو اس نے کچھ پڑھ کر باعشر کے سینے پر چھونک ماری اور
 بند بھی اس کی طرف بڑھا لی۔

”یہ کیا ہے؟“ باعشر حیرانی سے ہاتھ میں دے پے دس
 بیس پچاس اور سو کے نوٹوں کے ریل کو دیکھ رہا تھا۔
 ”آپ گاڑی میں جاتے اور آتے ہیں راستے میں

چورایوں اور اشاروں پر بہت سے مانگنے والے ملیں
 گئے، ان میں سے ایک ایک دیتے جانا آپ میں خود
 اسکل جاتی تھی تو کپے جمع نہیں ہوتے تھے، مشاوری کے

بعد میرا گھر سے نکلنا ہی نہیں ہوا تو یہ قرض چڑھ گیا ہے
 مجھے۔“ وہ بہت ہی آہستہ آواز میں بول رہی تھی
 جیسے کوئی سن لے گا۔ باعشر کو ایک بار پھر حیرانی نے آ

لیا۔ کیا بھی یہ لڑکی۔ وہ سمجھ ہی نہیں پایا تھا۔ راستے
 میں جہاں جہاں گاڑی رکھی چاروں طرف سے مانگنے
 والوں کی بیلانی ہو جاتی۔ باعشر نے جیکے سے اپنا ہوا کھول

کر رکھے جیسے نکال کر افراح کے دیے پیسوں میں
 شامل کر دیے۔ جب اس نے پلانوٹ دس گیارہ سال
 کے معصوم سے بچے کو دیا تو اس بھری نگاہوں سے

اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ بہت خوش ہوا۔ باعشر بھی اپنا قرض
 اتار رہا تھا۔ دل کو تو طمانیت اور سرور آج ملا تھا اس
 سے پہلے ایسا احساس اسے کبھی نہیں ہوا تھا۔



باعشر اپنی سب سے بچی کاروبار میں جھونک چکا تھا
 اب اس کے پاس کچھ بھی نہیں تھا اور اچھے خاصے
 پیسوں کی ضرورت تھی۔ وہ قدر سے پریشان تھا۔ رات

وہ بستر پہ لیٹا ہوا روم کے بارے میں ہی سوچ رہا تھا۔
 جب افراح نے اس کا بازو ہلایا۔

”کیا بات ہے؟“ آپ کیوں پریشان ہیں؟“ وہ ہلا کی
 زین تھی۔ اس کا چہرہ دیکھتے ہی ناز مٹی تھی کہ وہ اپ

طرح طم تھا، عاشر کا انکار اقرار میں نہیں بدلے گا۔



ماہ نور کی حدت فتم ہو چکی تھی۔ وہ رافدہ کے ساتھ ان کے گھر آتی ہوئی تھی۔ عاشر آفس میں تھا۔ عالیہ نے فون کر کے اسے بھی بلوایا تھا۔ افراج یکن میں مہمانوں کی خاطر عداوت کا انتظام کر رہی تھی۔ ظہری نماز پڑھ کر اس نے کھانے کی تیبل سجائی اور سب کو بلایا۔ عاشر کے ساتھ رکھی کر سی پیہ ماہ نور بیٹھی تھی، جبکہ افراج خود عالیہ کے ساتھ بیٹھی تھی۔ افراج دوش اٹھا اٹھا کر سب کی پلیٹ میں کچھ نہ کچھ ڈال رہی تھی۔ ماہ نور نے ایک نظر اس کی طرف دیکھا۔ افراج نے نماز کے اسٹائل میں دوپٹا اوڑھنا ہوا تھا۔ اس کا چہرہ دھلا دھلا یا کسی قسم کے میک اپ کے بغیر تازگی بھرا تاثر دے رہا تھا۔ وہ ساوگی و پرکاری کی مثال تھی، جیتی جاگتی۔

کھانے کے بعد عاشر واش جینس پہ ہاتھ دھو رہا تھا، وہ تویہ لیے اس کے پاس کھڑی تھی۔ عاشر کے کندھے سے اس کا سر تھوڑا نیچے تھا، لیکن اس کے پاس کھڑی وہ اس کا پرفیکٹ پیچ نظر آ رہی تھی۔ ماہ نور حسد کی تیز پھوار میں بیٹھی تھی۔ اس نے مایوس نگاہوں سے رافدہ کی طرف دیکھا۔ وہاں امید کا پیغام واضح تھا۔

کھانے کے بعد افراج چائے بنانے یاورچی خانے میں گئی تو ماہ نور عاشر کے ساتھ بیٹھ گئی۔ وہ پرانے انداز میں اس کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔

”پرسوں میری برتھ ڈے ہے، تم ضرور آنا، ورنہ میں سہلیبیوٹ نہیں کروں گی۔“ وہ دھونس جمارہی تھی۔

”کیوں؟“

”کیونکہ میں نے صرف تمہیں ہی انوائٹ کیا ہے۔“

”اوکے“ میں ضرور آؤں گا۔“ عاشر نے وعدہ کیا۔

عاشر کے سیل فون۔ ماہ نور کی کلاز اور مہم جوئی کا احوال بڑھنے لگی تھی۔ ہر گھنٹے بعد وہ اسے کال کرتی کہ

کہاں ہو، کیا کر رہے ہو؟ تھوڑی تھوڑی دیر بعد اس کے میسج آتے۔ وہ رات لیٹا ہوا تو ماہ نور کی کال آجاتی۔ وہ آہستہ آواز میں بات کرتا۔ ایک لفظ بھی افراج کے لیے نہ پڑتا۔ ماہ نور روز اسے ملنے کے لیے بلاتی۔ بھی کبھی وہ ٹائم نکال کر چلا جاتا۔ آج بھی ماہ نور نے اسے لانگ ڈرائیو پہ چلنے کو کہا تھا۔ وہ آفس سے جلدی اٹھ آیا تھا۔ خالد نے گرم جوش سے استقبال کیا تھا۔ ماہ نور تیار ہو کر اس کے انتظار میں بیٹھی تھی۔

ماہ نور نے ایک آفس کریم پارلر سے اپنے فیورٹ فلیور کی آفس کریم کھائی۔ اس نے ڈیسوں باتیں کیں۔

”عاشر! میں بہت شرمندہ ہوں، اپنے گزرے کل کے فیصلے پہ۔ میں اپنے غلط فیصلے کی تلافی کرنا چاہتی ہوں۔“

”تم کیسے تلافی کرو گی؟“ عاشر کے انداز میں دلچسپی تھی۔

”دیکھو میں مانتی ہوں اس وقت کچھ غلط ہوا تھا۔ امی، ابو کی وجہ سے میں پریشان ہو گئی تھی، کیونکہ ہر والدین کی طرح ان کی خواہش تھی کہ میری شادی اچھے کھاتے پیتے گھر کے لڑکے کے ساتھ ہو۔ اس لیے انہوں نے منگنی توڑی تھی۔ میں کیا کرتی ان کے کئے کا مان رکھنا ضروری تھا۔ ورنہ میرے دل میں تم ہی تھے۔ مجھے آج بھی وہ سب باتیں یاد ہیں۔ مجھے سب پتا ہے تمہارے دل کی خبر ہے، آج بھی یہاں میں ہی ہوں۔“

ڈرائیو کرتے عاشر کے سینے پہ ماہ نور نے انگلی رکھی تھی۔ عاشر نے نہ انکار کیا نہ اقرار، اس کی ساری توجہ ڈرائیو تک کی طرف تھی۔ ماہ نور پرانی یادیں و ہزار سی تھی۔ ان کا گھنٹوں ایک دوسرے کے ساتھ بحث کرنا، ماہ نور کا ان کے گھر چکر لگانا۔ بھاگ بھاگ کراہی کی ہمدرد کرنا۔ اسے سب یاد تھا۔ سوائے اس کے کہ عاشر کے اربانوں کا خون کیسے ہوا تھا۔ اس کے خواب کیسے ٹوٹے تھے۔ وہ ٹوٹ کر پھر کیسے جڑا تھا۔ اسے سنبھالنے والے ہاتھ کس کے تھے۔ ماہ نور بالکل بے خبر تھی۔

”ماہ نور کیا کہتا ہے عاشر؟“ رافدہ نے بے تابی سے پوچھا۔

”ای! ابھی تک تو اس نے کچھ بھی نہیں کہا ہے۔“ اس کا رویہ کیسا ہے تمہارے ساتھ؟“

”ای! رویہ تو بہت اچھا ہے عاشر کا۔ لیکن ہم نے اچھا نہیں کیا اس کے ساتھ۔ کتنی جلدی کی تا مکتفی توڑنے میں۔ آج عاشر کے پاس سب کچھ ہے۔“ ماہ نور کو بچھتاؤ مار ڈالے جا رہے تھے۔

”میں عالیہ سے بات کروں گی۔ تمہاری خالہ بہت پیار کرتی ہیں تم۔ تمہارے ساتھ قسمت نے عجیب کھیل کھیلے۔ ہمیں اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے۔ میں امین بھائی سے بھی معافی مانگ لوں گی۔ پرانے رشتے پھر سے جڑنے کی امید رکھی جاسکتی ہے۔ مردود و شادیاں بھی تو کرتے ہیں۔“ رافدہ کا انداز بہت خود غرضانہ اور سنگ دلانہ تھا۔

”جی ای! ایسا ممکن ہے؟“ ماہ نور نے ان کے ہاتھ پکڑ لیے تھے۔

”ہاں ہاں عورت کے آنسوؤں اور شیشے بول میں بہت بڑی طاقت ہوتی ہے۔ تم اپنا ہنر اور طاقت عاشر پر آزمائو۔ افراح کی طرف سے وہ خود ہی بے زار ہو جائے گا۔“ رافدہ اسے سمجھا رہی تھیں۔



رافدہ دہر کھانے کے بعد سے عالیہ کے ساتھ کرا بند کر کے بیٹھی تھیں۔ افراح بھی کمر سیدھی کرنے لیٹ گئی۔ سو کر انھی تو دھوپ ڈھل رہی تھی۔ اس نے بچن میں اگر چائے کاپانی چولہے پر رکھا اور خود عالیہ کو اٹھانے ان کے کمرے کی طرف آئی۔ ان کے کمرے کا دروازہ پلکا سا تھم دا تھا اور باتیں کرنے کی آواز باہر تک آرہی تھی۔ وہ دونوں یہ ہی سمجھ رہی تھیں کہ افراح سو رہی ہے۔ اس لیے بے فکری سے اونچی آواز میں مصروف گفتگو تھیں۔

”مرد کو چار شادیوں کا حق حاصل ہے۔ پھر ماہ نور

تمہارا اپنا خون ہے۔ عاشر اور وہ دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔ کیا ہوا جو دونوں کی شادی ہو جاتی ہے۔ افراح بھی ایک کوٹے میں پڑی رہے گی۔ میں ظالم نہیں ہوں جو اسے طلاق دلوانے کا مطالبہ کروں گی۔ پھر ماہ نور تمہاری اپنی ہے اور اپنا آخر کار اپنا ہی ہوتا ہے خالہ سمجھ کر ساری عمر تمہاری خدمت کرے گی۔ مجبور ہو کر تمہارے پاس آئی ہوں۔ میری بیٹی اجڑ گئی ہے، تم کرو میری بیٹی۔“

رافدہ کی آواز درد بھری، آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی تھی۔ جواب میں عالیہ نے کیا کہا، افراح کو سنائی نہیں دیا۔ اس کے کان سائیں سائیں کر رہے تھے اسے زور کا چکر آیا تھا۔ کھڑکی کے پٹ کو تھام نہ لیتی تو یقیناً گر جاتی۔ بے رحمی اور سنگ دلی کی انتہا کیا ہوتی ہے یہ آج جانتا تھا اس نے۔ خود غرضی اور طوطا چٹخی کیا ہوئی ہے یہ عقدہ بھی آج کھلا تھا اس پر۔ اور دل کی نازک رکیں کیسے ٹوٹتی ہیں۔ یہ حقیقت بھی آشکار ہو گئی تھی اس پر۔

وہ ڈولتے لڑکھڑاتے قدموں سے واپس باورچی خانے میں آئی جہاں چولہے پر چائے کاپانی کھول کھول کر سیاہ ہو رہا تھا۔ پانی کالی حد تک سوکھ گیا تھا۔ اس نے پتیلی اٹھا کر سنگ خے پیپر رکھی اور نئی پتیلی میں پھر سے چائے کاپانی رکھا۔ آنکھوں پر لگا مار ٹھنڈے پانی کے چھینٹے مارے تو سرخی کچھ کم ہوئی اور وہ اس قابل ہوئی کہ چائے کی ٹرے اندر لے جاسکے۔ ان دونوں کو چائے دے کر وہ لان میں بیٹھ گئی تھی۔ آج بہت دنوں بعد اب پھر اسے یاد آرہے تھے۔

رات عاشر گھر آیا تو وہ بیدار دم بند کے لیٹی ہوئی تھی۔ عالیہ نے اسے بتا دیا تھا کہ افراح کی طبیعت خراب ہے۔ وہ فوراً اس کے پاس آیا۔

”کیا ہوا ہے تمہیں؟“ عاشر کا ایک ہاتھ اس کے ماتھے پر تھا۔ وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ وہ ایک ننگ عاشر کی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ سادہ و جاذب نظر چراغ بے ریا آنکھیں بھلا اس کے ساتھ کیسے دھوکا کر سکتی ہیں۔ کیا اس کے ساتھ محبت سے بتائے گئے پل جھوٹ تھے؟

نے آج تک اس کے ساتھ ساس بدولہا روایتی رویہ نہیں اپنایا تھا۔ ہمیشہ شفقت سے پیش آتیں، لیکن ابھی اسے لگ رہا تھا اس معاملے میں وہ اس کے ساتھ امتیازی سلوک کر رہی ہیں۔ ماہ نور کو خصوصاً ہی پروتھو ل دیا جا رہا تھا۔ امین صاحب مروتھے اکثر گھر سے باہر رہتے۔ اس لیے ان معاملات سے قریب قریب لا تعلق تھے۔ لیکن عاشر تو بے خبر نہیں تھا کہ خالہ پھر سے کیوں مہربان ہو رہی ہیں۔ وہی ماہ نور کیوں پروانے کی طرح اس کے گرد چکرانے لگی ہے۔ وہ کس مقصد کے لیے ان کے گھر رہنے آ رہی تھی وہ اچھی طرح جانتا تھا۔

سب کام ختم کر کے افراغ باہر لان میں بیٹھ گئی تھی۔ اس کے لگائے گئے پودوں میں بھیجی تھی شاخیں اور پتے سراٹھارے تھے درخت سبزے کی چادر پھر سے اوڑھنے کی تیاری کر رہے تھے۔ موسم بدل رہا تھا، مہار کی آمد آمد تھی۔ آسمان پر بادلوں کے جھنڈ مسلسل تین دن سے جمع ہو رہے تھے، بے برس نہیں رہے تھے۔ بادلوں اور دھوپ کی آنکھ بھونکی سے اس کا دل گھیرنے لگا تھا، حالانکہ اب تو موسم چمچم چمچم برسی گھٹا اس کی کمزوری تھی۔ اب یہ نئی موسم سے وحشت پہ اکسانے لگا تھا۔



ڈرائیور اس کا بیگ اور چھوٹا سا سوٹ کیس گاڑی میں رکھ چکا تھا۔ رافعہ نے کامیابی کے احساس سے چمکتی آنکھوں سمیت اسے خدا حافظ کہا تھا۔ ماہ نور اپنی خالہ کے گھر رہنے جا رہی تھی۔ اسے عالیہ خالہ سے شروع سے ہی محبت تھی۔ وہ ایک کماتو پوت بیٹی کی ماں تھیں۔ عاشر ذاتی گھر کا مالک تھا۔ اب تو اس کا معاشرے میں ایک مقام تھا اور وہ ماہ نور کے معیار کے عین مطابق بھی ہو چکا تھا۔ تو دل میں سوئی محبت یا غرض ایک بار پھر انگڑائی لے کر بیدار ہو چلی تھی۔ اس نے رات ہی عاشر کو فون پر بے جوابانہ کھل کر کہا تھا۔

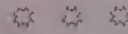
”میں تم سے جواب لینے آ رہی ہوں۔“

کیا اس کی چاتھیں ڈار فٹلی ڈالہا نہ پین، غریب تھا۔ لیکن کیسی محبت، کیسی چاہت، کیسا دلہانہ پن، کیونکہ عاشر نے شادی کے بعد سے آج تک ایک بار بھی اٹھار محبت نہیں کیا تھا۔ وہی محبت کا تاج محل بنا کر پوجا کر رہی تھی۔ اس نے عاشر کی کمزوری پر اپنی عاشر اور ماہ نور کی طوفانی محبتوں کے قصے سنے تھے، یہ قصے صرف اسے ہی خاص طور پر زیب داستان کے لیے بوجھا چڑھا کر بیان کیے گئے تھے۔

”کچھ نہیں، میں ایسے ہی تھوڑی تھکن ہو گئی تھی۔“ وہ ہنسنے انداز میں مسکرائی اور اٹھ کر بیڈ سے اترنے کی کوشش کی، عاشر نے اسے روک دیا۔

”تم ریسٹ کرو، باہر جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ امی کھانا گرم کر رہی ہیں۔“ وہ جان گیا تھا کہ وہ کیوں باہر جانا چاہ رہی ہے۔ افراغ فرماں بردار پتے کی طرح چادر تان کر لیٹ گئی تھی۔

عاشر اس کے چادر میں چپے ملنے دو دو دو کچھ رہا تھا۔ وہ دو رہی تھی۔ کچھ دن سے اس کی یہی حالت تھی۔ اس کی آنکھیں روئی روئی نظر آتیں اور وہ اسے کھوئے کھوئے انداز میں دیکھتی جیسے آخری بار دیکھ رہی ہو۔ عاشر پہلے ہی بے حد اچھا ہوا تھا۔ کھانا کھانے کے دوران امی نے اسے رافعہ خالہ کی آمد کے سبب کے بارے میں کھل کر بتایا تھا۔



ماہ نور ان کے گھر رہنے کے لیے آ رہی تھی۔ عالیہ بہت خوش تھیں۔ افراغ نے اپنے بیڈ روم کے برابر والا کمر صاف کر کے تیار کر دیا تھا۔ عالیہ نے مختلف اشیا کی لسٹ امین صاحب کو بنا دی تھی۔ نئے سرے سے گوشت، سبزی سے فرنیج بھر گیا تھا۔ مختلف اقسام کے اچار، پینٹیاں، مرے پائستا، میکرونی، گولڈ ڈرنک منگوا کر انہوں نے رکھ دی تھیں۔ عالیہ نے کچے قہیے کے کباب خود اپنے ہاتھ سے بنا کر فرنیج کیے تھے، کیونکہ ماہ نور کو پسند تھے۔

افراغ خاموشی سے سب دیکھ رہی تھی۔ عالیہ آنٹی

دین

ماہنامہ
جون 2015 کا شمارہ شائع ہو گیا

❖ اداکارہ ”حرم فاروق“ سے شاہین رشیدی ملاقات

❖ اداکارہ ”سہانہ علی ایڈو“ کہتی ہیں ”میری بھی سنی“

❖ ”آواز کی دنیا سے“ اس ماہمیان ہیں ”سونم کپنی“

❖ اس ماہ ”شکلیہ شہزادی“ کے ”مقابل ہے آئینہ“

❖ ”اک ساگر ہے زندگی“ نیر سید کا ناول اپنے

اختتام کی طرف

❖ ”روائے وفا“ قرین افکار کا سلسلے دار ناول

❖ ”میں گمان نہیں یقین ہوں“ نیلیا میرزا کا مکمل ناول

❖ ”اپنی محکم مجھے دے دو“ زرین آرزو کا مکمل ناول

❖ ”شاید“ قازم افکار کا دلکش ناول

❖ ”خالا، سالا اور پروالا“ فاخرہ گل کی دلچسپ مزاحیہ تحریر

❖ ”موسم گل میرے دیس میں“ حیدر ملک کا دلکش ناول

❖ ”بہار دسترس میں ہے“ حیات باری کا دلکش ناول

❖ بشری احمد، عروہ خالدہ، ظہیر طاہر، حمیرا نوشین

اور آسیہ عارف کے افسانے اور مستقل سلسلے

اس شمارے کے ساتھ کتاب

ماہنامہ

”ماہ رمضان کرن کے ساتھ“

ماہنامہ کے ساتھ ملے دستخط و قلم

عدت کے بعد سے وہ عاشق کے ساتھ گھوم پھر رہی تھی۔ تقریباً ہر تیسرے دن خالہ اسے فون کر کے اپنی طرف بلا لیتیں اور کھانا کھائے بغیر جاتے ہی نہ دیتیں۔ خون کی محبت نے اب کہیں جا کر جوش مارا تھا جب عاشق کا روبرو شروع کر چکا تھا۔ اب وہ ان کی بیٹی ماہ نور کو زندگی کی تمام سہولیات دے سکتا تھا۔ اب وہ پہلے والا بے روزگار لڑکا استاد جاوید کی ورکشاپ میں معمولی معاوضہ لینے والا عاشق نہیں تھا۔ وہ اپنی ذاتی کمائی سے گھر بنا چکا تھا۔ کاروبار کر رہا تھا۔ اس کے پاس گاڑی تھی اور بیوی بھی تھی۔ لیکن بیوی کا کیا تھا۔ ایک بار ماہ نور کے ساتھ اس کی شادی ہو چالی تو ماہ نور نے خود ہی افراج کا پتا صاف کر دینا تھا۔ مسکین سی مرغ مرغیان سی تو لڑکی تھی۔ جسے سوائے نماز پڑھنے اور گھر کے کاموں کے کچھ آتا ہی نہیں تھا۔ ان کی ماہ نور جیسا ناز نغرا اس میں کہاں تھا۔ ماہ نور بڑے آرام سے افراج کو چاروں خانے چت کر سکتی تھی۔ رانڈ کو اپنی اور اپنی بیٹی کی کامیابی کا پورا یقین تھا۔ ماہ نور ہاتھ ہلائی گاڑی میں بیٹھ گئی تھی۔ آسان پہ کھانسیں برسنے کی تیاری میں تھیں۔ ماہ نور کو یہ موسم بہت پسند تھا۔ بارش انجوائے کرنے کے لیے اس کے پاس بہت سے پلان تھے۔ آج چھٹی تھی۔ عاشق نے سارا دن گھر پہ ہی ہونا تھا۔ ماہ نور نے اس کے ساتھ لانگ ڈرائیو جانا تھا، محبت کی تجدید کرنی تھی۔ اپنے خیالوں میں ملن وہ مطلوبہ گھر تک پہنچ چکی تھی۔ ڈرائیو رہا رن دے رہا تھا گیٹ کھل چکا تھا۔

❖ ❖ ❖

سلسلہ نہ ختم کرو

یہ ناظر توڑ کے دیکھو

نظر پھر کچھ نہ آئے گا

محبت چھوڑ کے دیکھو

ازیت کیا ہے گر یہ جانے کا شوق ہے تم کو

سب حسین خواب بجا کرو

اور توڑ کے دیکھو

اندیشہ وسوسے اور وحشتیں بندھ جائیں گی اس میں
جو اس نے توڑا تھا تعلق اسے تم جوڑ کے دیکھو
اگر چہنا ہو اس کے غم
مگر کیسے نہ سمجھے تو

کتاب ذہیت میں ورق محبت موڑ کے دیکھو
ماہ نور آ رہی تھی۔ عالیہ آئی عاشر خوش نظر آ رہے
تھے، امین انکل کے دل میں کیا تھا اسے خبر نہیں تھی۔
کل کے بیچ اور ڈنر کامینہو عالیہ آئی نے اسے بتا دیا
تھا۔ ویسے بھی اتوار تھا۔ عاشر نے گھر پہنچا ہونا تھا۔
اسے پتا تھا ماہ نور کیوں آ رہی ہے۔ وہ اپنے سابقہ
منگیتور اور محبت کو حاصل کرنے آ رہی تھی، عاشر کے
دل میں کیا تھا وہ جان ہی نہیں پاتی تھی۔
وہ سخت دل گرفتہ تھی۔ رات عاشر کے گھر آنے
سے پہلے ہی اس نے اپنے کپڑوں کے تین چار جوڑے
اور کچھ میوے الگ سے رکھ لیے تھے، اسے ماہ نور کے
آنے سے پہلے یہاں سے چلے جانا تھا۔ اپنی بار کا تماشا
کم سے کم وہ ماہ نور کے سامنے برداشت نہیں کر سکتی
تھی۔ پہلے اس کا دل چاہا آخری بار عاشر کے سامنے اپنا
حال دل کھول کر رکھ دے۔ اس مقصد کے لیے اس
نے دو بار قلم اٹھایا تھا، پھر ارادہ ملتوی کر دیا۔ اپنے پندار
اور خودداری کی توہین اسے گوارا نہیں تھی اور پھر جب
بھیک میں کچھ نہ ملتا تو خالی دامن دیکھ کر اسے ہی دکھ
ہوتا۔

رات وہ عاشر کی طرف سے کوٹ لے کر قدرے
دور ہو کر سوئی۔ ایک دو بار اس نے افراغ کو جگانے کی
کوشش کی، لیکن پھر کوشش ترک کر دی۔ وہ بہت
پراسرار سی لگ رہی تھی۔ عاشر کو نیند ہی نہیں آ رہی
تھی۔ وہ اٹھ کر کمرے سے باہر آیا اس کا سر کتابوں
کی سمت تھا۔ وہ کتاب نکال رہا تھا۔ جب اس کی نظر
الہامی میں کتابوں کے پیچھے رکھے گئے بیک پہ پڑی۔
اس نے کھولا تو اندر افراغ کے کپڑے اور میوے بڑے
تھے۔ وہ بیک جھٹکتے ہی اس بیک کے راز تک پہنچ گیا
تھا۔ اس نے پہلی ہی کتاب واپس دیں رکھ دی۔ باہر

تیز ہوا چل رہی تھی۔ آسمان پہ پادل تھے۔ موسم بہار کی
پہلی بارش متوقع تھی، کیونکہ ہوا میں پانی سا بھاری پن
تھا۔ عاشر بیک لے کر واپس بیڈ روم میں آیا اور نظر
بجھا کر ایک جگہ رکھ دیا۔ افراغ آسانی سے نہیں ڈھونڈ
سکتی تھی۔ عاشر کو نیند نہیں آ رہی تھی۔ اس نے
اشیا "ساڑھے پانچ بجے کا الارم لگا دیا۔

افراغ اپنے وقت پہ بیدار ہوئی۔ نماز اور دیگر
معمولات سے فارغ ہو کر اس نے ناشتہ تیار کر کے امین
انکل، عالیہ آئی اور عاشر کو دیا۔ خود اس نے صرف
چائے پی۔ ڈیڑھ دو گھنٹے میں اس نے سب کام بھی
پنپالے۔ وہ اب تیار تھی۔ کتابوں کے پیچھے کتنی بار
بیک دیکھ آئی تھی وہ تو اوقات وہ دوبارہ کمرے میں آئی
تو عاشر کوئی کے پاس کھرا لحد پہ لحد گرے ہوتے پادلوں
کو دیکھ رہا تھا۔ افراغ کی متلاشی نگاہیں کمرے میں
چاروں طرف گردش کر رہی تھیں۔

"اس کی تلاش ہے، تمہیں یہ لو۔" عاشر نے
اچانک پلٹ کر بیک اس کے سامنے کیا تو وہ ہکا بکا ہو کر
خوف زدہ نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔ عاشر نے بازو
برسھا کر اسے خود سے قریب کیا۔

"تم مجھے جینا سکھا کر اب اکیلا چھوڑ کر کس کے
آسرے پہ جاری ہو۔ تمہارے بغیر میں پاگل ہو جاؤں
گا۔ کہیں کا نہیں رہوں گا۔ میں سچ کہہ رہا ہوں اعتبار
کر لو میرا۔" عاشر کے لفظ لفظ میں سچائی تھی۔

"آپ تو ماہ نور سے محبت کرتے ہیں، وہ پھر سے
ٹوٹے رابطے بحال کرنے آ رہی ہے۔" اس وقت وہ
عاشر کو رعایت دینے کے موڈ میں نہیں تھی۔

میں نے اس سے کبھی محبت کی ہی نہیں ایک عمر
دھوکے میں گزارا، یہی سمجھتا تھا کہ اس سے محبت
کر تا ہوں، لیکن ماہ نور کی خود غرضی نے بہت جلد مجھے
اس خوش فہمی کے شمار سے نکال دیا۔ میرا ضمیر
خود غرضی، مادت پرستی کی مٹی سے نہیں گونڈھا گیا
ہے۔ میں ایک عام سماجیت کرنے والا بے لوث انسان
ہوں۔ محبت کیا ہوتی ہے، کیسے ہوتی ہے، میں نے اس
لڑکی سے سیکھا جو میری پریشانی تک برداشت نہیں

”کیونکہ میری بیوی کو بائے روڈ سفر کرنا پسند ہے۔“
عاشق نے پاس کھڑی افراج کے کندھے پہ اپنا بازو پھیلایا
تھا۔ وہ جھنجھپ گئی کی گئی۔ پر عاشق کے چہرے پہ محبت
کے رنگ بکھرے تھے۔

”تم جاؤ اندر امی تمہارا انتظار کر رہی ہیں۔“ عاشق
گھوم کر ڈرائیونگ سیٹ پہ بیٹھا۔ اس کے ساتھ
افراج بھی بیٹھ چکی تھی۔ گاڑی ٹیٹ سے نکل رہی
تھی۔ ماہ نور شگست خوردہ انداز میں ان دونوں کو جانا
دیکھ رہی تھی۔

عاشق مین روڈ پہ آتے ہی میوزک پلیئر کا بٹن آن
کر چکا تھا۔ موسم خطرناک حد تک حسین ہو رہا تھا۔
افراج نے تھیلی شیشے سے باہر نکالی۔ بارش کی پہلی بوند
اس کے ہاتھ پہ گری تھی۔

دلیریہ میرے دل کی
جور لکھا ہے تو نے قدم
تیرے نام پہ میری زندگی
لکھ دی میرے ہم دم
ہاں سیکھا میں نے جینا جینا
کیسے سیکھا جینا جینا

میں نے جینا میرم ہم دم
عاطفہ انکم کے ساتھ عاشق خود بھی گنگتا رہا تھا۔
افراج نے بے اختیار اس کے بالوں کو چھوا۔ اس نے
ڈرائیونگ کرتے ہوئے ایک ٹانفے کے لیے افراج کی
طرف محبت پاش نگاہوں سے دیکھا۔

باہر سڑک پہ بوندوں کا رقص شروع ہو چکا تھا۔
اسیئرنگ رہے عاشق کے ہاتھ پہ افراج نے اپنا ہاتھ
تیس دنوں کے لیے انداز میں رکھا تھا۔ زندگی کا سفر محبت
کی شاہراہ پہ بہت آسان ہو گیا تھا۔



کر سکتی اور اپنے زیورات تک میرے سر دے دیتی
ہے۔ اپنی محنت کی کمائی کے دولاکھ روپے تک۔ بخوشی
مجھے دینے کے لیے تیار ہو جاتی ہے۔ وہ لڑکی محتاجوں
غریبوں، ضرورت مندوں کے ساتھ اپنے قرض ایمان
داری سے چکانی پھرتی ہے۔ میں اس مقصوم سادہ دل
بے لوث لڑکی سے محبت کرتا ہوں جس کے دل میں
نیکی کے چھوٹے چھوٹے دیے روشن ہیں۔ روٹی
دھوئی افراج کو عاشق نے ننھے ننھے کچے کی مانند سینے سے
لگا لیا تھا۔

”اور وہ جو ماہ نور ہمارے گھر آ رہی ہے، رافہہ آئی
نے جو باتیں کی تھیں عالیہ آئی سے۔“ وہ روتے
ہوئے پوچھ رہی تھی۔

”وہ دونوں ہمیں ہیں۔ امی نے انہیں جواب دے
دیا ہے۔ ابو کو بھی یہ سب پسند نہیں ہے۔ باقی رہ گئی ماہ
نور تو وہ غلط فہمی کا شکار ہے۔ ابھی اس کی خوش فہمی دور
ہونے والی ہے، تم فوراً تیار ہو جاؤ، ہم پورے ایک
ہفتے کے لیے آؤٹ آف سٹی جا رہے ہیں۔ بنی مومن
منانے وہ بھی بائی روڈ کب دیر مت کرنا۔“
”آئی کہتا ہے۔“

”ہاں بابا امی کو میں نے رات کو ہی بتا دیا تھا۔ تم
فوراً امی سے مل کر تیار ہو کر گاڑی میں بیٹھو۔“ عاشق
نے اسے خود سے الگ کر کے کی جین اٹھائی۔ ماہ نور کا
میسج آیا تھا، اس کے فون پہ۔ وہ تھوڑی دیر میں پہنچ
رہی تھی۔

عاشق اور افراج گاڑی میں بیٹھ رہے تھے۔ جب باہر
گیٹ پہ گاڑی کا ہارن بجنا۔ عاشق نے ہی اسٹھ کر گیٹ
کھولا، کیونکہ اسے اپنی گاڑی بھی تو لے جانی تھی۔ ماہ
نور حیرانی سے دونوں کو دیکھ رہی تھی۔ اس نے گاڑی
باہر گیٹ پہ ہی پھوڑ دی تھی۔ افراج تیار ہو کر عاشق کے
پاس کھڑی تھی، صاف لگ رہا تھا وہ کہیں جا رہے ہیں۔
”مت۔۔۔ تم کہاں جا رہے ہو؟“ ماہ نور کی زبان
پوچھتے ہوئے لڑکھائی۔

”میں نہیں، ہم جا رہے ہیں بنی مومن کے لیے بائی
روڈ اسلام آباد سے مری اور پھر وہاں سے دیگر جگہوں

عبداللہ

نور محمد برطانیہ میں رہائش پذیر ہے اور لوٹن کی جامع مسجد میں موزن ہے۔ پیسے والا اور خوب دل والا ہے۔ ایک چھوٹے سے فلیٹ میں رہتا ہے۔ جس کا ایک کمر ایک عربی طالب علم اپنے دوست کے ساتھ شیئر کرتا ہے جبکہ دوسرے کمرے میں اس کے ساتھ ایرانی زمین العابدین رہتا ہے۔ اسے اپنے ایرانی ہونے پر فخر ہے۔ وہ برطانیہ میں اسٹڈی ویزے پر جاب کرتا ہے۔ سخت محنتی ہے مگر پاکستان میں موجود بارہ افراد کے گھنے کی کفالت خوش اسلوبی سے نہیں کر پاتا۔

عمر شہروز کا گزرن ہے جو اپنی فیملی کے ساتھ انگلینڈ میں مقیم ہے۔ وہ لوگ تین چار سال میں پاکستان آتے رہتے ہیں۔ عمر اکثر اکیلا ہی پاکستان آجاتا ہے۔ وہ کافی منہ پھٹ ہے۔ اسے شہروز کی دوست لمانہ اچھی لگتی ہے۔ شہروز کی کوششوں سے ان دونوں کی منگنی ہو جاتی ہے۔

ڈاکٹر زارا شہروز کی سادہ مزاج معیت ہے۔ ان کی منگنی بھوں کے فیصلے کا نتیجہ ہے۔ ان دونوں کے درمیان محبت ہے لیکن شہروز کے کھنڈرے انداز کی بنا پر زارا کو اس کی رست پر یقین نہیں ہے۔

اس کے والد نے اسے گھر پر بھایا ہے اور اب وہ اسے بڑی کلاس میں داخل کرانا چاہتے ہیں۔ سر شعیب انہیں منع کرتے ہیں کہ ان کا بچہ برست چھوٹا ہے۔ اسے چھوٹی کلاس میں ہی داخل کروائیں مگر وہ مصر رہتے ہیں کہ انہوں نے اپنے بچے پر برست سخت کی ہے۔ وہ بڑی کلاس میں داخلے کا سختی سے بچے پر شعیب اسے بچے پر غلم سمجھتے ہیں مگر اس کے باپ کے

مکمل ناول





of the
C. 19. 1911

اصرار پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ وہ بچہ بڑی کلاس اور بڑے بچوں میں ایڈجسٹ نہیں ہو پاتا۔ اس کا لڑھپا حاصل کرنے والے اس بچے سے حیرت انگیز طور پر پیچرز اور فیلوز میں سے بیشتر ناواقف ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ اس کے باپ کی طرف سے غیر انسانی سرگرمیوں میں حصہ لینے پر سخت مخالفت ہے۔
وہ خواب میں ڈر جاتا ہے۔

73ء کا زمانہ تھا اور روپ ٹکر کا علاقہ۔

بلی انڈیا میں اپنے گریڈ پیر میں سے ساتھ آیا تھا۔ اس کے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ وہ برطانیہ کے رہنے والے تھے۔ گریڈ پیر میں کسی پروٹیکٹ کے سلسلے میں آئے تھے۔ گریڈ پیر نے یہاں کو چنگ سینٹر کھول لیا تھا۔ جتا را اس کے ہاں رہنے آئی تھی۔ اس نے کہا تھا۔ ماس مجھے کھانے والے کسی کے دوست نہیں بن سکتے۔ وہ وفادار نہیں ہو سکتے۔ گریڈ پیر کو بتایا وہ اسے سمجھاتے ہیں کہ قدرت نے ہمیں بہت محبت سے تخلیق کیا ہے اور ہماری فطرت میں صرف محبت رکھی ہے۔ انسان کا اپنی ذات سے انخلا میں ہی اس کی سب سے بڑی وفاداری ہے۔
امام کے کسی رویے پر ناراض ہو کر عمر اس سے انگوٹھی واپس مانگ لیتا ہے۔ زارا شہروز کو بتاتی ہے۔ شہروز اور عمر کا جھگڑا ہو جاتا ہے۔

اس کی کلاس میں سلیمان حیدر سے دوستی ہو جاتی ہے۔ سلیمان حیدر بہت اچھا اور زندہ دل لڑکا ہے۔ سلیمان کے کہنے پر برصغیر کے ساتھ ساتھ ٹھیل میں بھی دوپٹے لینے لگتا۔ وہ اپنے گھر جا کر ای سے بیٹ کے فرمائش کرتا ہے تو اس کے والد یہ سن گیتے ہیں وہ اس کی بری طرح پٹائی کر دیتے ہیں۔ ماں بے بسی سے دیکھتی رہ جاتی ہیں۔ پھر اس کے والد اسکول جا کر منع کر دیتے ہیں کہ سلیمان حیدر کے ساتھ نہ بھجایا جائے۔ سلیمان حیدر اس سے ناراض ہو جاتا ہے اور اسے اپنا رمل کتا ہے۔ جس سے اس کو بہت دکھ ہوتا ہے۔

کلاس میں سلیمان حیدر پہلی پوزیشن لیتا ہے۔ پانچ نمبروں کے فرق سے اس کی سیکنڈ پوزیشن آتی ہے۔ یہ دو کچھ کر اس کے والد غصے سے پاگل ہو جاتے ہیں اور کراہند کر کے اسے بری طرح مارتے ہیں۔ وہ وعدہ کرتا ہے کہ آئندہ پیشہ نگار نہیں کرے گا۔ صرف بڑھائی کرے گا۔

اس کے والد شہر کے سب سے خراب کالج میں اس کا ایڈمیشن کراتے ہیں۔ تاکہ کالج میں اس کی غیر حاضری پر کوئی کچھ نہ کہہ سکے اور اس سے کہتے ہیں کہ وہ گھر بیٹھ کر پڑھائی کرے۔ باہر کی دنیا سے اس کا رابطہ نہ ہو۔ اس کا کوئی دوست نہیں ہے۔

امام کی والدہ شہروز کو فون کرتی ہیں۔ شہروز کے سمجھانے پر عمر کو عقل آجاتی ہے اور وہ اپنے والد کو فون کرتا ہے جس کے بعد عمر کے والد امام کے والد کو فون کر کے کہتے ہیں کہ بچوں کا نکاح کر دیا جائے۔ دونوں کے والدین کی رضامندی سے عمر اور امام کا نکاح ہو جاتا ہے۔ نکاح کے چند دن بعد عمر لندن چلا جاتا ہے۔

نکاح کے تین سال بعد امام عمر کے اصرار پر اکیلے ہی رخصت ہو کر لندن چلی جاتی ہے۔ لندن پہنچنے پر عمر اور اس کے والدین امام کا خوشی استقبال کرتے ہیں۔

امام عمر کے ساتھ ایک چھوٹے سے فلیٹ میں آجاتی ہے جبکہ عمر کے والدین اپنے گھر چلے جاتے ہیں۔ امام عمر اتنے چھوٹے فلیٹ میں رہنے سے ٹھیکرتی ہے اور عمر سے اپنی خواہش کا اظہار کرتے ہوئے عمر کے والدین کے گھر رہنے کو کہتی ہے جسے عمر یہ کہہ کر رد کرتا ہے کہ وہ اپنے والدین پر مزید بوجھ نہیں ڈالنا چاہتا۔

اس شخص کے شدید اصرار پر نور محمد اس سے ملنے پر راضی ہو جاتا ہے۔ وہ اس سے دوستی کی فرمائش کرتا ہے۔ نور محمد انکار کر دیتا ہے۔ لیکن وہ نور محمد کا پیچھا نہیں چھوڑتا ہے۔ وہ نور محمد کی قرات کی تعریف کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس نے نماز پڑھنا نور محمد سے سیکھا ہے۔ پھر وہ بتاتا ہے کہ اسے نور محمد کے پاس کسی نے بھیجا ہے۔ نور محمد کے پوچھنے پر کہتا ہے۔ حضور الہی نے بھیجا ہے۔

روپ ٹکر سے واپس برطانیہ آنے پر گریڈ پیر کا انتقال ہو جاتا ہے اور گریڈ پیر کی مسز ایرک کی دوستی بڑھنے لگتی ہے۔ وہ بلی سے

کہتی ہیں کہ وہ اپنی مٹی سے رابطہ کرے۔ وہ اسے اس کی مٹی کے ساتھ بھونانا چاہتی ہیں۔ ملی انکار کے باوجود وہ کوہ کو بولہ لیتی ہیں اور اسے ان کے ساتھ روانہ کر دیتی ہیں۔ میری کالج میں طلحہ اور راشد سے واقفیت ہو جاتی ہے۔

عمر نے اسے پبلک لائبریری کا راستہ بتا دیا ہے۔ عمر کو آرٹ سے کوئی دلچسپی نہیں۔ لیکن وہ امامہ کی خاطر دلچسپی لیتا۔ دونوں بہت خوش ہیں۔ لیکن امامہ وہاں کی معاشرت کو قبول نہیں کر پا رہی۔ عمر کی دوست مارتھا کے شوہر نے امامہ کو گلے لگا کر مبارکبادی دی تو اسے بہت مسرت ہو کر گزری، گھر جا کر دونوں میں جھگڑا ہو گیا۔ گزرتی کے انتقال کے بعد بھی کوہ کے ساتھ رہنے پر مجبور تھا۔ کوہ پہلے بھی گزرتی سے اچھا خاصا معاوضہ وصول کرتی رہی تھی۔ ملی کو اپنے پاس رکھنے کے معاملے پر کوہ نے مسز ایرک سے جھگڑا کیا کیونکہ گزرتی نے انہیں ملی کا ٹکراؤ مقرر کیا تھا۔ پھر دونوں نے مجھ کو مانگ لیا اور کوہ نے مسز ایرک سے شادی کر لی۔

نور محمد احمد معروف کو اپنے ساتھ گھر لے آیا تھا۔ احمد معروف کے اچھے اطوار، عمدہ خوشبو، نفیس گفتگو، اعلا لباس کے باعث وہ سب اسے پسند کرنے لگے تھے۔ نور محمد بھی اس سے گھل مل گیا تھا۔ احمد نے کہا تھا کہ وہ جہاں رہتا ہے وہاں سے مسجد کافی دور ہے اس لیے وہ اس کے ساتھ رہنا چاہتا ہے۔ نور محمد بھی اس سے گھل مل گیا تھا۔ احمد نے کہا تھا کہ وہ جہاں رہتا ہے وہاں سے مسجد کافی دور ہے اس لیے وہ اس کے ساتھ رہنا چاہتا ہے۔ نور محمد اس سے کہتا ہے اسے دنیا سے کوئی دلچسپی نہیں ہے اس کے لیے اللہ کا دین کافی ہے۔ احمد معروف کہتا ہے۔ ”اللہ کا دین تو کیا دنیا اللہ کی نہیں ہے۔“ اسلام کی سب سے اچھی بات یہی ہے کہ اس میں دنیا کا انکار نہیں ہے۔ آپ دنیا کے ساتھ وہ مدت کریں جو آپ چاہیں آپ کے ساتھ کیا تھا۔

صاف نورین کالج کی ذہن طالبہ ہونے کے ساتھ ساتھ بہت چالاک بھی تھی۔ جہاں اس سے صرف نوٹس حاصل کرنے کے لیے دوستی کی تھی۔ اکیڈمی کے لڑکوں طلحہ اور راشد نے اسے دو سمرانگ دے کر اس کا مذاق بنالیا۔ اس مسئلہ پر لڑائی ہوئی اور نویت ماریٹ تک آگئی۔

امامہ اور عمر میں دوستی ہو گئی لیکن دونوں کو احساس ہو گیا تھا کہ ان کے خیالات بہت مختلف تھے۔ کوہ کو بکس ساتھ رہتے ہوئے بھی زندگی کا محور صرف کتابیں اور اسکول تھا۔ ایک دوست کے ہاں پاپائی میں ایک عربی بعد اس کی ملاقات بتاؤ اسے ہوئی۔ وہ اپنا کھلائی تھی۔ اس کا تعلق ہندوستان کے ایک بہت اعلیٰ تعلیم یافتہ گھرانے سے تھا۔ وہ قاصر کے طور پر اپنے آپ کو منوانا چاہتی تھی اس لیے گھر والوں کی مرضی کے خلاف یہاں چلی آئی تھی۔ احمد معروف کی باتوں سے نور محمد عجیب الجھن میں مبتلا ہو جاتا ہے اور اپنے ذہن میں اٹھنے والے سوالوں سے گھبرا کر احمد معروف کو سوچتے ہیں سے دگا رہتا ہے۔ نور محمد معروف کے سامنے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتا ہے اور اسے اپنے ماضی کے بارے میں بتانے لگتا ہے۔

اکیڈمی میں ہونے والی لڑائی کے بعد جنید اور طلحہ کے والدین کے ساتھ نور محمد کے والد کو بھی بلوایا گیا تھا۔ طلحہ اور جنید کے والدین اپنے بیٹوں کی غلطی ماننے کے بجائے نور محمد کو قصور وار ٹھراتے ہیں جبکہ نور محمد کے والد اس کو مورد الزام ٹھہرا کر اعلیٰ نگاہ پر کرتے ہیں۔ اکیڈمی کے چیز پر جنید کا دوانی جنید اور طلحہ کے ساتھ نور محمد کو بھی اکیڈمی سے فارغ کر دیے ہیں۔ نور محمد اکیڈمی سے نکالے جانے سے زیادہ اپنے والد کے رویے سے ٹوٹ جاتا ہے۔ وہ انٹیشن کی طرف نکل جاتا ہے۔ ٹرین میں سفر کے دوران نور محمد کی ملاقات سلیم نامی جیب کترے سے ہو جاتی ہے۔ سلیم کو پکڑنے کے لیے پولیس چھا پڑتی ہے تو سلیم بھاگنے میں کامیاب ہو جاتا ہے، جبکہ نور محمد کو پکڑ کر پولیس تھانے لے آتی ہے اور پھر نور محمد کے والد پولیس کو رشوت دے کر اسے چھڑا کر گھر لے آتے ہیں۔

بھائی جیجیو سے لاہور تک کے پورے راستے میں نور محمد سے اس کے والد کوئی بات نہیں کرتے۔ لیکن گھر آکر وہ اونچی آواز میں چلا کر غصے کا اظہار کرتے ہوئے اس سے کہتے ہیں کہ ”وہ آج سے اس کے لیے مر چکے ہیں اور اس سے ان کا کوئی

تعلق نہیں ہے۔ پہلی بار اس کی ماں بھی کہہ اٹھتی ہیں کہ اس سے بہتر تھا کہ وہ مر جاتا۔ نور محمد احمد معروف کو اپنے بارے میں سب بتا دیتا ہے۔ جسے سن کر احمد معروف کا دل بو بھل ہو جاتا ہے اور اسے نور محمد کو سب انا مشکل لگتا ہے۔

بلبل کو بے حد چاہتا ہے لیکن وہ انتہائی خود غرض، مطلب پرست اور چالاک لڑکی ہے۔ بلبل کے گھر ٹیلی فونڈ عرف بن سلمان آتا ہے جس کا تعلق سعودی عرب سے ہے۔ عرف کو نوٹ کر اپنی کاہنوں کی حد تک شوق ہوتا ہے۔ بلبل عرف سے نیا کو ملتا ہے۔ نیا عرف سے مل کر بہت خوش ہوتی ہے۔ عرف اپنے گھر سے رقص کرنی نیا کی بہت سی خوب صورت تصویریں بھیج لیتا ہے۔ عرف اور نیا تصویروں کو فرانس میں ہونے والی کسی تصویریری مقابلے میں بھیج رہے تھے۔ بلبل نیا کو ایسا کرنے سے روکنا چاہتا ہے لیکن نیا اس بات پر پی سے ناراض ہو جاتی ہے۔ عرف بتاتا ہے کہ وہ نیا بھی بنائوںی خود پسند لڑکی کو بالکل پسند نہیں کرنا۔

بلبل کو پتا چلتا ہے کہ اس کی ماں کو ہو کے عرف سے تعلقات ہیں، زارا کے والدین زارا اور شہروز کی شادی جلد از جلد کرنا چاہتے ہیں جبکہ شہروز ایک ڈیڑھ سال تک شادی نہیں کرنا چاہتا ہے کیونکہ اس نے ایک مشہور اخبار کا جھٹیل جوائن کر لیا ہے اور اسے اپنی جانب کے علاوہ کسی چیز کا ہوش نہیں رہا ہے۔ شہروز زارا سے کہتا ہے کہ جب تک وہ اسے شادی کرنے کے لیے گھر میں کنٹینر نہیں دیتا اس وقت تک وہ پیچھو (یعنی اپنی والدہ) کو اس کے ڈیڑی سے شادی کی بات کرنے سے روک کر رکھے۔ زارا کے لیے یہ ساری صورت حال سخت اذیت کا باعث بن رہی ہے۔

امامہ نور محمد کی بہن ہے۔ امامہ کی ماں نے اس کی شادی عمر سے اسی لیے کی تھی کہ وہ لندن جا کر بھائی کو ڈھونڈے۔ وہ عمر کے علم میں لانے بغیر بھائی کو ڈھونڈنے کی کوششیں کرتی ہے مگر عمر کو پتا چل جاتا ہے۔ امامہ یہ جان کر حیران رہ جاتی ہے کہ عمر نور محمد کو جانتا ہے۔ وہ اس کا ساتھ دیتا ہے۔ نیا رفاہ بن چکی ہے مگر غلط باتوں میں چلی جاتی ہے اور اپنا بہت نقصان کر کے بلبل کو ملتی ہے۔ بلبل اس وقت تک ایک کامیاب ناول نگار بن چکا ہے۔ وہ دونوں شادی کر لیتے ہیں۔ نیا کو بچوں کی خواہش ہوتی ہے۔ کافی علاج کے بعد انہیں خوش خبری ملتی ہے مگر نیا کے مس کین ہو جاتا ہے۔ نیا خود کشی کر لیتی ہے۔ بلبل کو کچھ لوگ مجبور کرتے ہیں کہ مسلمان دہشت گردوں کے خلاف ناول لکھے۔ وہ نوٹن کی مسجد کے مؤذن کے خلاف بات کرتے ہیں کہ وہ مسلمان دہشت گرد ہے۔ بلبل اس موضوع پر ناول لکھنے کی تیاری کرتا ہے اور اس سلسلے میں نور محمد سے ملتا ہے۔ نور محمد سے احمد معروف کے نام سے ملنے والا شخص جس گرانٹ ہی ہے مگر نور محمد سے مل کر اسے محسوس ہوتا ہے کہ اس کے خلاف کی گئیں ساری باتیں غلط ہیں۔ وہ نور محمد سے متاثر ہونے لگتا ہے۔ کیونکہ وہ اسے اپنے سارے حالات بتا چکا ہوتا ہے کہ کس طرح اس کا باپ اس پر بھائی کے معاملے میں سختی کرتا تھا۔ کس طرح اکیڈمی سے نکالنے پر وہ دیکر ہواشت ہوا پامپل ہوا۔ پھر اس کے ماموں اپنے ساتھ لندن لے آئے۔ وہاں انہوں نے اس کی مجبوری سے فائدہ اٹھایا اور اپنی مجبوری ہوئی جی کر نیا سے شادی کر دی جو پانچ ماہ بعد ہی ماں بن گئی۔ نور محمد نے سب کچھ سمجھنے کے باوجود اس بچی سے محبت کی۔ اسے بے لگائی مگر جب کرنا نے بخار کی وجہ سے بچی کو برا بنڈی پلانے کی کوشش کی اور نور محمد کے منع کرنے کے باوجود ملازمت آتی تو چھوڑ مار دیا۔ جس پر ماموں نے اسے خوب لعن طعن کی اور وہ ان کا گھر چھوڑ کر سماں آگیا۔ ماموں نے اس کے گھر والوں کو کہہ دیا کہ نور محمد ان کے گھر سے چوری کر کے بھاگ گیا ہے۔ تب سے نور محمد اور امامہ کی ماں پریشان ہیں اپنے شوہر سے بھی بائیکاٹ کر چکی ہیں۔ زارا کی زندگی میں اتفاق سے نیوٹن لڑکا آتا ہے۔ وہ بہت اچھا ہے۔ زارا اس پر بہت بہرہ سار کرتی ہے۔ شہروز خوب تنہی کر رہا ہے۔ اس کی ملاقات عرف بن سلمان سے ہوتی ہے۔ وہ شہروز کو اپنے ساتھ کام کرنے کی آفر دیتے ہیں۔ شہروز بہت خوش ہوتا ہے۔

۱۵
پندرہویں قسط

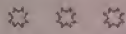
یہ 2007ء کا زمانہ تھا اور تب کنی ایک معروف نجی نیوز چینل فیلڈ میں سکے جما چکے تھے، مگر وہ میٹ ورک جسے سلمان حیدر مظفر عام پر لانا چاہتا تھا وہ بھی کافی مضبوطی سے اپنا گھونچہ کسنے میں لگن تھا۔ اسے جہاں جہاں سے مثبت جواب کی توقع تھی وہاں اسے مالا جانے لگا اور ایک دو جگہوں سے مثبت جواب ملا بھی تو ان کی شرائط جو اس رپورٹ کی بلاوجہ ایڈیٹنگ سے متعلق تھیں اسے قبول نہیں تھیں۔

ان دنوں فیڈز اور انٹوسسٹنٹ کے نام پر ڈالر زاور یورو کی بارش نے ہر نظام کو بوکھلا کر رکھ دیا تھا۔ معیشت کو نیچے لگا کر پھولا ہوا دکھانے کی کوشش میں اتنی محنت صرف کی جارہی تھی کہ ہر وہ شخص جس کے دل میں ملک و قوم کا درد تھا وہ جذباتیت کا مارا ہوا قرار دیا جانے لگا اور سلمان تو واقعی پاکستان کے لیے بہت جذباتی تھا۔ اس کے ارد گرد رہنے والے لوگوں کے غیر سنجیدہ رویے اسے بہت تکلیف دینے لگے تھے مگر وہ ڈنارہا، لیکن اس کے باوجود اس کی کوششیں رنگ لانے میں ناکام رہی تھیں۔

آنے والا ہر دن اس کے لیے ناگہانی کا ایک نیا دور وا کرتا چلا گیا تھا۔ 2007ء کے آخر تک ملکی حالات میں کئی آوازیں اُٹھیں۔ ملک میں ایمر جنسی کا نفاذ ہو گیا۔ پھر ایک بڑی لیڈر کا سیاسی قتل ہر خبر حادی ہو گیا۔ خواص اپنی آنکھوں اور عیاشیوں میں کم ہو گئے اور عوام کو اپنی پریشانیوں لاحق ہو گئیں۔ پاکستان کی سیاست کو نقصان پہنچانے والے عناصر اتنے سرگرم کبھی نہیں تھے جتنے ان ایام نہیں ہو گئے۔

بل کرانت عرف نور محمد کے کہنے کے عین مطابق رفاہی اداروں نے امداد کے نام پر جو چھوٹے چھوٹے قوم کے سر پر پھوڑے تھے وہ پھٹنا شروع ہو گئے تھے۔ ملک میں دھڑا دھڑ غیر ملکی امداد آنے لگی اور پھر جانے بھی لگی۔ کیا آ رہا تھا کہاں سے آ رہا تھا۔ اس بارے میں کوئی بات مننے کو تیار نہیں تھا۔ کہاں جا رہا تھا۔ کون لے جا رہا تھا۔ اس بارے میں کوئی بات کرنے کو تیار نہیں تھا۔

امداد کے نام پر فیڈز آ رہے تھے۔ بدن بھر رہے تھے۔ رو میں مر رہی تھیں۔ ملک تاریکیوں کے اور قوم نیکیا لوجی کے نام پر محبت کے گہرے دلدل میں غوطے لگانے لگی۔ غربت اپنے پنجے تیزی سے گاڑنے لگی۔ ادارت ملک کے ایک کونے میں پر پھیلا کر مطمئن ہو کر بیٹھ گئی۔ ایک امیر شخص کے بیٹے کا سیل فون ایک غریب کے بچے کے پیٹ سے زیادہ بھرا رہنے لگا۔ لوڈ شیڈنگ کا بحران۔ دکھا کر ملک اور سیاسی کشاکش، افراط زر۔ زرعی اجناس کی مصنوعی قلت۔ جس کا دل جو چاہے لگا۔ وہ اپنی من مانی کرنے لگا۔ جن کے دلوں میں ملک کا درد تھا وہ دعاؤں میں مصروف ہو گئے اور ججزوں کا انتظار کرنے لگے۔ ان ہی دنوں اس واقعہ سے متعلق دو اہم باتیں ہوئیں۔



”مجھ بد بخت کے لیے کوئی اچھی خبر ہے آپ کے پاس۔“

سر اتفاق نے ملتی ستلاشی منظر نگاہوں سے اس کی جانب دیکھا تھا اور اسے لگا کہ بس اب وہ بول نہیں پائے گا۔ وہ اسی لیے دوبارہ ان سے ملنے کے لیے نہیں آیا تھا، لیکن وہ جو سمجھ رہے تھے اس کا اظہار انہوں نے اپنی آنکھوں میں دھیرے دھیرے چھلکتی بے چینی کو چھپانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے بھی کر دیا تھا۔ وہ کچھ عرصہ کراچی رہنے کے بعد ایک بار پھر لاہور آ گیا تھا اور اب اس کا ارادہ دوبارہ جلدی کراچی جانے کا نہیں تھا، یہی تندرستی ملکی حالات نے ایسی کرکٹ بدلی تھی کہ اب رکاوٹیں مزید بڑھ گئی تھیں۔ اس کا خیال تھا کہ وہ انہیں سب کچھ بتا دے گا، لیکن اب ان کے لیے کی آس و نراس والی کیفیت اور ان کی آنکھوں سے چھلکتی مدہم سی امید نے ہی اسے ڈنگ کر رکھ دیا تھا۔ وہ انہیں کیا بتائے گا۔ وہ اس رپورٹ کو تو تیار کر رہا تھا۔ اس کے دل میں ملک کے لیے تو درد اٹھتا رہا تھا۔ حالات اسے بے چین و مضطرب بھی کرتے رہے تھے، لیکن نور محمد کی موت کو اس نے عام سا واقعہ سمجھ کر

اہم سوچنے کی کوشش ہی نہیں کی تھی۔

دونوں کے درمیان بھجکے۔ کالوں دیکھا پر وہ خود بخود ہٹ گیا تھا۔ اتفاقاً صاحب پیلے کی نسبت زیادہ مکمل کر اپنے بیٹے کے متعلق بات کرنے کے لیے رضامند نظر آئے تھے۔ اس کی وجہ بھی سلمان نے خود ہی قرض کر لی تھی۔ وہ یقیناً ”سلمان کے منہ سے کوئی امید افزا خبر سننے کی توقع کر رہے تھے کیونکہ انہیں پیلے سلمان نے اس قدر پر امید نہیں دیکھا تھا۔ سلمان کا دل مزید بوجھل ہوا۔ اس کے پاس انہیں بتانے کے لیے کوئی بات نہیں رہی تھی۔

”میں جانتا ہوں وہ شاید ہم سے ملنے کا خواہش مند نہیں ہے ورنہ اتنے عرصے میں کبھی ایک بار تو پلٹ کر دیکھتا۔ لیکن آپ اسے میرا ایک پیغام دے دیجئے کہ بھلے سے مجھ سے نہ ملے۔ لیکن اپنی ماں سے ایک بار ضرور مل لے۔ وہ بہت اذیت میں ہے مجھ سے اس کی تکلیف دیکھی نہیں جاتی۔ میں اسے ترپتا دیکھتا ہوں تو اپنا سر پھوڑ لینے کو دل چاہتا ہے۔ اس کی اس حالت کا ذمہ دار میں ہی تو ہوں۔ میں نے ایک ماں کے صبر کو آزمایا ہے۔ مجھے سے اللہ کبھی خوش نہیں ہوگا۔“

وہ جیسے بے خودی کے عالم میں اپنے کسی بہت قریبی شناسا شخص سے بات کر رہے تھے اور یہ بھروسا سلمان کو مزید خائف کر رہا تھا۔ اس کے پاس انہیں دینے کے لیے کوئی اچھی خبر نہیں تھی۔

”میرا تجزیہ ہے۔ اولاد کے دکھ ماں کو انسان نہیں رہنے دیتے۔ کچھ اور بنا دیتے ہیں۔ دراصل کوئی بھی درد انسان سے برا نہیں ہو تا۔ درد کتنا بھی برا کیوں نہ ہو۔ انسان جس وقت اسے برداشت کرنے کا حوصلہ کرتا ہے وہ درد خود بخود چھوٹا ہو جاتا ہے اور ماں تو بہت بہت والی مخلوق بنائی ہے اللہ نے۔ وہ باپ کی نسبت بہت بہت سے درد برداشت کرتی ہے لیکن اولاد کا پھڑ جانا درد نہیں دیتا ہے تو نرا کرب ہے۔ کیونکہ جب ہم درد کو برداشت کرنے کی صفت چھو دیتے ہیں تو وہ کرب بن جاتا ہے اور کرب انسان کے اندر اوندھے منہ جا کر لیٹ جاتا ہے پھر وہ آسانی سے اپنی جگہ نہیں چھوڑتا۔ کرب زندہ ماں پھر دعاؤں میں بھی یا اللہ نہیں

یہ اس نے جان بوجھ کر نہیں کیا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ ملک کے وسیع تر علاقوں میں وہ جی جان سے جتا رہا تھا اور اتنے مسائل میں الجھا رہا تھا کہ اس کے دل میں نور محمد کا خیال آیا ہی نہیں تھا اور اس نے سوچا ہی نہیں تھا کہ اس کے ماں باپ بھی تھے جو انتظار میں ہیں اور نجانے کب سے انتظار میں ہیں۔ سر اتفاق نے اسے خود فون کر کے گھر بلوایا تھا۔ وہ خود کافی حیران تھا کہ انہوں نے اسے اتنے میمنوں بعد کیوں بلوایا ہے۔ اس نے سر اتفاق کے چہرے کی طرف دیکھا۔ وہ اسے ہی دیکھ رہے تھے۔ اس کے دیکھنے پر مسکرائے اور بولے۔ ”میں جانتا ہوں آپ لندن میرے بیٹے کو تلاش کرنے ہی نہیں گئے تھے۔ آپ کی اپنی مصروفیات بھی ہوں گی۔ لیکن دراصل میں نے ایک امید ہی باندھ لی تھی کہ شاید۔۔۔ کوئی خیر خبر کوئی اطلاع۔۔۔ میں اور میری امیہ لندن سے عجیب سی اذیت رکھتے ہیں۔۔۔ کوئی شناسا وہاں سے آئے یا جائے ہم خود ہی امید باندھ لیتے ہیں کہ شاید کچھ اچھی خبر سننے کو مل جائے“ وہ رک رک کر بات مکمل کر رہے تھے اور سلمان لفظوں کے معاملے میں مزید تنگ ہونے لگا۔ انہیں کیا بتائے کیسے جائے۔

”میں آپ کے آنے سے پہلے اسے ملازم کو با آواز بلند کہہ آیا ہوں کہ چائے تیار کر لے۔ لندن سے مسمان آ رہے ہیں اب میری امیہ چائے لے کر خود آجائیں گی اور جب تک آپ موجود رہیں گے وہ یہاں بیٹھی رہیں گی۔۔۔ چہرے پر سوال ہوں گے اور آنکھوں میں امید و ناامیدی کا عکس۔ لیکن بولیں گی کچھ نہیں۔۔۔ کہیں گی کچھ نہیں بلکہ پوری ساعتیں آپ کی جانب مبذول کیے اس الٹن ترے کی طرف دیکھتی رہیں گی۔ جس میں کوئی سگریٹ ہے نہ راکھ۔۔۔ بس امیدیں ہیں اس ہے۔۔۔ مجھے ان کی اس خاموش گفتیش سے خوف محسوس ہو تا ہے“ وہ کافی الجھے ہوئے سے نظر آ رہے تھے سلمان نے محسوس کیا تھا کہ نور محمد کے نفسیاتی تذکرے کے بعد سے ان

کستی بلکہ یا اولاد یا اولاد پکارتی رہتی ہے۔ میں نے فور
محمد کی ماں کو ماں نہیں رہنے دیا ”کرب زوہ“ کر دیا
ہے۔

وہ بات کرتے ہوئے رو نہیں رہے تھے کاش وہ رو
لیتے۔ مسلمان نے سوچا تھا اسے کسی ہمارے کی تلاش
تھی۔ وہ اپنی آنکھیں پونچھنا چاہتا تھا۔ وہ انہیں نہیں
خود کو لاسا دینا چاہتا تھا۔

”وہ جہاں بے ٹھیک جہاں آپ بریشان مت
ہوں۔ اللہ نے اس کے لیے ایک بہتر جگہ کا انتخاب کیا
ہے۔“

اس نے دل ہی دل میں ہمت جمع کرنے کی کوشش
کی تھی، تاکہ اس انکشاف کو کیا جاسکے جو اس کے
سامنے بیٹھے شخص کے اعصاب پر بہت بھاری پڑ سکتا
تھا۔

”مجھے اللہ پر ہی تو بھروسہ ہے ورنہ میں نے تو زندگی
میں غلطیوں کے سوا کیا ہی کچھ نہیں۔ مجھے امید ہے۔
میرا بیٹا جہاں ہوگا بہت حفاظت سے خوش باش اور
مطمئن ہوگا۔ لیکن اچھا ہوتا وہ ایک بار اپنی ماں بہن
سے مل لیتا۔ آپ اس سے درخواست کریں کہ ایک
بار مل لے۔ وہ اگر چاہے تو اس کی والدہ اور بہن وہاں
جا کر بھی اس سے ملاقات کر سکتی ہیں۔ وہ ایک بار باہمی
تو بھرے۔“

ان کا لہجہ اس قدر گلوگیر تھا کہ مسلمان کو اپنی
آنکھیں پھٹکتی ہوئی محسوس ہوئیں۔ اس نے اپنے
باپ کو بہت چھوٹی عمر میں کھو دیا تھا۔ اس نے باپ کی
محبت کو ان کی بے چینی کو کبھی محسوس نہیں کیا تھا۔
اسے نہیں پتا تھا کہ جب باپ کو جوان اولاد کا غم توڑتا
ہے تو کیا ہوتا ہے۔ لیکن سر آفاق کے انداز ان کے
الفاظ نے اسے غصہ بھڑا لیا تھا۔ اس کے اندر وہ ہمت
نہیں تھی کہ وہ انہیں کیا بتاتا اور کیسے بتاتا۔

”آپ فکر نہ کریں۔ میں اپنی پوری کوشش کروں
گا۔ آپ پلیز سنبھالیں خود کو۔ تسلی رہیں۔“ اس
کے منہ سے الفاظ بھی بمشکل ادا ہو رہے تھے۔

”میں ناامید نہیں ہوں۔ بخدا انہیں ہوں۔“ سر

آفاق اس کے لہجے کے پوچھنے پر بھی کچھ اخذ
نہیں کر پائے تھے۔

”میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ وہ ایک بار اپنی ماں سے
مل لے۔ اس کے دل میں بے شک میرے لیے
مغناش نہ ہو، لیکن اپنی ماں سے اسے بہت لگاؤ ہے
ورنہ وہ اتنے سالوں بعد وہ اپنی ماں کو پوسٹ کارڈز نہ
بھیجتا۔“ وہ مزید پرجوش ہوئے تھے۔ مسلمان نے چونک
کر ان کا چہرہ دیکھا۔

”پوسٹ کارڈز نہ کس نے بھیجے؟“ وہ کبھی اتنا
پر جوش نہیں ہوا تھا اور اگر ہوا بھی تھا تو ظاہر نہیں کرتا
تھا۔

سر آفاق نے اس کے سوال پر سامنے رکھی میز پر
اخبارات ہٹا کر ایک فولڈر نکالا تھا پھر اس میں سے چند
پوسٹ کارڈز آدے کیے۔ مسلمان نے ان کے ہاتھ سے
وہ کارڈز چھینے تھے۔ وہ عام سے پوسٹ کارڈز تھے جو
گفٹ شاپس پر عام ملتے ہیں۔ وہ انہیں الٹ پلٹ کر
دیکھنے لگا اور پھر اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی۔
”یہ۔۔۔ یہ تو ایک ہفتے پہلے ہی موصول ہوئے
ہیں۔“ وہ ہکا بکا تھا۔

”جی۔۔۔ اسی لیے تو میں نے آپ کو بلوایا ہے۔ ان
کارڈز کو دیکھ کر اس کی ماں مزید بے چین ہو گئی ہے۔
مجھ سے اس کی حالت مزید نہیں دیکھی جاتی۔ آپ
سے التجا ہے میری کہ ہمیں اس کے ویزا پائوس کا کچھ تو
بتائیں۔ میرے خاندان کو اس جلتے توڑے سے
اتارنے میں کچھ تودہ کر دیں۔“ وہ رونکنے سے ہو رہے
تھے۔ مسلمان تو حیرت کے سمندر میں غوطہ زن تھا۔ ان
کارڈز پر لوگوں کے کی اسٹیٹمنٹ تھی۔ ان پر واضح انداز
میں نور محمد کا نام لکھا تھا۔ مسلمان سے اپنی حیرانی
چھپائے نہیں چھپ رہی تھی۔ سر آفاق تو لالہ علم تھے
۔ لیکن وہ تو جانتا تھا کہ نور محمد یہ کارڈز نہیں بھیج سکتا
تھا۔ کارڈز کس نے بھیجے تھے؟

وہ خاموش ہو گیا تھا اور پھر اس نے خاموش ہی
رہنے کا تہیہ کیا تھا۔ ان کارڈز کو دیکھنے کے بعد وہ ایک
دم سے سر آفاق سے یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ آپ کا بیٹا

مرحبا ہے، کوئی وقت اس کا چپ رہنا مناسب تھا۔ یہ پہلی اہم بات تھی۔

”فورتحہ جزیئش وار فیئرٹری ڈاکٹرائن“ اس کے سامنے بیٹھے شخص نے ایک ہی لفظ میں گویا اس کی بوتلی بند کر دی تھی۔ وہ رٹائرڈ میجر اظہر رشید تھے اور انہوں نے نجانے کس طرح اس قانون نمبر حاصل کر کے اسے ملنے کے لیے بلوایا تھا۔

”بیادری طور پر یہ وہ محاذ ہوتا ہے جو کسی بھی ملک کی فوج یا سیکورٹی ایجنسیز کو اپنے ہی ملک کے اندر کھولنا پڑتا ہے۔ دوسرے لفظوں میں ایسے محاذ میں ملکی سلامتی کے ادارے اپنے ہی لوگوں سے نبرد آزما ہوتے ہیں۔ بظاہر یہ محاذ کتنا ہی قدر مسل اور غیر اہم لگتا ہو لیکن قوموں کی زندگی میں اس کا کردار نہایت اہم ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ محاذ سرحد کے پار نہیں بلکہ سرحدوں کے اندر ہی کھولا جاتا ہے۔ اس محاذ میں جنگ لڑنے والے بھی اپنے ہوتے ہیں اور جن سے جنگ لڑی جاتی ہے وہ بھی اپنے ہی ہوتے ہیں۔ لیکن کوئی بھی فوج اس محاذ پر کبھی بھی کامیاب نہیں ہو پاتی کیونکہ اپنے علاقے میں اپنے ہی لوگوں کے خلاف لڑنا آسان نہیں ہوتا۔ اس میں کامیابی کا مار جن بہت ہی کم ہوتا ہے۔ مجھے افسوس کے ساتھ یہ بات تسلیم کرنی پڑ رہی ہے کہ پاکستان میں بھی یہ فورتحہ جزیئش وار فیئرٹری ڈاکٹرائن اپنی پوری قوت کے ساتھ موجود ہے۔ یہ ایک ایسی اصطلاح ہے جسے آپ نے دانستہ یا نادانستہ اپنی اس رپورٹ میں استعمال کر لیا ہے جو ہر طرف سے رد و تحقیر کا نشانہ بن رہی ہے۔ اس میں بد ہے۔ میں سوچ رہا ہوں کہ انہوں نے تمہید پاندھنے کے بعد عدسے کی طرف آتے ہوئے کیا تھا۔

سلمان کو ان کے منہ سے یہ سن کر زیادہ حیرانی نہیں ہوئی تھی کہ ایک ایکس آر ی مین اس کی رپورٹ کے متعلق اتنی اچھی طرح سے جانتا تھا۔ اسے اتنے مہینے خوار ہونے کے بعد یہ اندازہ تو ہو ہی چلا تھا کہ یہ کوئی ایسا

گورکھ دھند نہیں تھا اور جن باتوں کو وہ دھکی چھپی سمجھتا آیا تھا وہ اب اتنی دھکی چھپی نہیں تھیں۔

”میں آپ کے ساتھ کام کرنا چاہتا ہوں لیکن میں چاہتا ہوں آپ اس رپورٹ پر کام ضرور کریں مگر تصویر کے دونوں رخ دکھائیں۔ یہ دونی عناصر کے ساتھ ساتھ اندرونی عناصر کا پرہ بھی فاش ہونا چاہیے جو پاکستان کی جڑیں کلنے میں پیش پیش ہیں۔ ورنہ وہ مقاصد حاصل نہیں ہو پائیں گے جو آپ کرنا چاہتے ہیں۔“ سلمان فقط سر ہلا سکا۔ میجر اظہر رشید نے اس کے سامنے ایک فائل رکھی تھی۔

”میں چاہتا ہوں۔ آپ یہ فائل دیکھ لیں پھر تسلی سے فیصلہ کریں۔“ سلمان نے ایک نظر ان کے چہرے کی طرف اور دوسری نظر اس فائل پر ڈالی تھی۔ اس نے فائل اٹھا کر سرسری سے انداز میں اس فائل کو کھولا تھا اور پھر وہ ٹھنک کر میجر اظہر کا چہرہ دیکھنے لگا۔ انہوں نے کندھے اچکائے جیسے اپنی بے بسی کا اظہار کر رہے ہوں۔

”یہ۔ یہ کیا ہے۔؟“ وہ ایک کے بعد ایک صفحہ پلٹتے ہوئے ہکا بکا ان کا چہرہ بھی دیکھ رہا تھا۔

”آپ کے سامنے ہے جو بھی ہے۔“ ان کا انداز سابقہ تھا۔ وہ یقیناً اپنے سینے میں بہت سے راز چھپائے ہوئے تھے۔ سلمان ساکت و جلد رو گیا تھا۔ یہ دوسری اہم بات تھی جس نے اسے آنے والے بہت سے سالوں تک ساکت و جلد ہی رکھا تھا۔

”کیا واقعی آپ جو کہہ رہے ہیں، یہی سچ ہے؟“ امام نے بوجھل دل مگر چپکٹی آنکھوں کے ساتھ سب کچھ سن لینے کے بعد ان سے سوال کیا تھا۔ وہ کس قدر لاچار نظر آتی تھی۔ نور محمد نے کن انکھوں سے اس کی جانب دیکھا۔ یہ ایک عرصہ بعد ہوا تھا کہ انہوں نے کسی عورت کی جانب آنکھیں اٹھا کر دیکھنے کی چاہ کی تھی اور پھر بے بسی کے عالم میں دوبارہ اپنے ہاتھوں کو دیکھنے لگے تھے۔ ان کے دل میں کوئی گندگی نہیں تھی

بس اتنا تھا کہ انہیں اس کے چہرے میں اپنے محسن کا چہرہ دکھاتا تھا جبکہ وہ جانتے تھے یہ چہرہ مختص تھا۔ وہ آنکھیں مجسم سوال پئی ان کو دیکھ رہی تھیں۔ وہاں بے چینی تھی اور بے یقینی بھی۔

انہوں نے اثبات میں سر ہلایا۔ اب وہ مزید کچھ چھپانا نہیں چاہتے تھے۔ پہلے ہی بہت تاخیر ہو چکی تھی۔ یہ کوئی نیم شو نہیں تھا کہ آدھا آج کھیل لیا جاتا اور باقی آدھا کل کے لیے چھوڑ دیا جاتا۔ انہیں بالآخر یہ امر تسلیم کرنا ہی پڑا تھا کہ نور محمد کے خاندان کا حق تھا کہ انہیں ہر بات پر حقیقت پر لفظ بتایا جائے۔

”تو آپ کے ایمان کی کمزوری ہے نور محمد ابو آپ کو سچ اٹھنے نہیں دے رہی۔ اس سے فرار اختیار مت کریں۔ اس سے مقابلہ کریں اور بہادری سے حالات کا سامنا کریں۔ آپ حقیقت جانتے ہیں تو پھر حجب کیوں ہیں۔ آپ کو چاہیے اب ”عبدالست“ کو منظر عام پر لے آئیں۔ مزید تاخیر مزید نقصان کا باعث ہوگی۔ یاد رکھیے مزید خاموشی غلطی نہیں گننا ہوگی۔ میں تو خود کو بھی اس معاملے میں قصور وار سمجھتا ہوں کہ میں کچھ کر نہیں پایا۔ اللہ کی ناراضی کا احساس بہت خوف زدہ رکھتا ہے۔ آپ سمجھتے کیوں نہیں ہیں مال کو اولاد کے لیے بڑھانا اللہ کے غضب کو آواز دینا ہے۔ جب مٹی زینتی ہے تو ذلزلے آجایا کرتے ہیں۔ مٹی سے بنی مال بڑھتی ہے تو نہ جانے اللہ کس سزا کا حق دار بھرائے گا ہمیں۔ بہت پکڑیں اور دنیا کا سامنا کریں۔ آپ کی نیت نیک ہے تو اللہ آپ کی مدد ضرور کرے گا۔“

یہ صوفی صاحب کے الفاظ تھے جو انہوں نے گزشتہ ملاقات میں کہے تھے اور وہ جب بھی ملتے تھے یہ احساس دلاتے تھے کہ عبدالست مکمل کرو یہ نور محمد کی بازیابی کے لیے ضروری ہے۔ یہ بات انہیں مسلمان حیدر نے بھی سمجھانا چاہی تھی اور صوفی صاحب بھی یہی چاہتے تھے۔ لیکن یہ ایک ”بہن“ تھی جس کے آنسوؤں نے انہیں احساس دلایا تھا کہ اب انہیں چپ کا روزہ توڑنا چاہیے۔ سچ تو یہ ہے وہ خود بھی

جیسے اب تھک گئے تھے۔ دل پر بوجھ اتنا بڑھ گیا تھا کہ دل چاہتا تھا وہ سب دنیا کے سامنے لے آئیں مگر سب سے ان کے اور ان سے وابستہ چند لوگوں کے درمیان ایک ”گناہ“ کی طرح چھپا چھپا کر رکھا گیا تھا اور یہ وہ بوجھ تھا جو انہیں سکون سے رہنے نہیں دیتا تھا جو انہیں رات کو سوئے نہیں دیتا تھا اور جو خواب میں آ کر انہیں ڈر دیتا تھا۔ انہیں امانتہ سے مل کر اندازہ ہوا تھا کہ وہ واقعی بہت بڑی زیادتی کے مرتکب ہو رہے تھے۔ انہیں کوئی حق نہیں تھا کہ وہ دنیا کو ایک معصوم شخص کے متعلق اندھیرے میں رکھتے۔ یہ اس شخص کے ساتھ بہت بڑی نا انصافی تھی۔ یہ اس کی بہن کی آہوں اور مال کے نوحوں کا مذاق اڑانے کے مترادف تھا۔ وہ اسی لیے امانتہ سے ملنے کے لیے رضامند ہوئے تھے اور اسے ہر وہ بات بتا دی تھی جو انہیں سو فیصد معلوم تھی جس کے بارے میں وہ گواہی دے سکتے تھے۔

”کیا آپ سچ کہہ رہے ہیں کہ میرا بھائی زندہ ہے؟“ امانتہ نے ایک بار پھر سابقہ بے یقینی لہجے میں سوال کیا تھا۔ ان کی ساری باتیں سن لینے کے بعد یہ تیسری مرتبہ تھا کہ اس نے یہ سوال دوبارہ کیا تھا۔

”آپ اسے میری خواہش یا امید بھی سمجھ سکتی ہیں۔ آپ کی طرح میرا بھی دل کتا ہے کہ نور محمد حیات ہیں لیکن وہ کہاں ہیں اور کس حال میں ہیں اس کے متعلق مجھے سو فیصد معلومات نہیں ہیں۔“

وہ بتاتے ہوئے بے حد تادم نظر آئے۔ شہروز نے الجھ کر عمر اور امانتہ کا چہرہ دیکھا تھا۔ وہ مزید خاموش نہیں رہ سکتا تھا۔ اس کا ذہن ویسے ہی بہت الجھ گیا تھا۔

”سرا! محذرت خواہ ہوں لیکن یہ ایک شخص کی زندگی کا معاملہ ہے۔ ایک ایسا شخص جسے دنیا ”وہشت گرد“ سمجھتی ہے۔ آپ اسے سوڈو کو (گیم) کی طرح نہیں کھیل سکتے کہ کسی لالچ کے بغیر۔ ایک سے نو تک کے ہندسے گمن گمن کر خالے پر کرتے جائیں۔ یہاں تین لکھ دیں، وہاں آٹھ لکھ دیں۔ عمودی لائن میں آٹھ لکھا ہوا ہے تو پھر چھ لکھنا بہتر ہے گا۔ پہلے

محمد کے متعلق خاموش رہنے کی وجہ صرف یہ حالات نہیں تھے۔

وہ ایک بار پھر چپ ہوئے اور سامنے بڑی ستائی پر بڑا ایک بڑا لٹافہ اٹھایا تھا۔ امامت سمیت عمر اور شہر و مملکت ان کے ہاتھوں کی ایک ایک جنبش پر نظر رکھے ہوئے تھے نہ جانے لٹافے میں سے کیا نکلے والا تھا۔ نور محمد نے اس میں سے چند کارڈز نکالے تھے۔ یہ عام سے پوسٹ کارڈز تھے۔ امامت نے چونک کر وہ کارڈز ان کے ہاتھ سے لیے پھر کچھ دیر ان کو الٹ پلٹ کر دیکھنے کے بعد مایوسی سے بولی۔

”ایسے کارڈز تو ایک بار میری والدہ کے نام بھی موصول ہوئے تھے۔ ان میں خاص بات کیا ہے؟“

امامت اپنے بھائی کے لیے لفظ ”دہشت گرد“ سن کر کافی دل برداشتہ ہو رہی تھی۔

”بظاہر کوئی خاص بات نہیں ہے، لیکن یہ کارڈز مجھے تب موصول ہوئے تھے جب نور محمد کی میت کو دفنائے تقریباً“ چھ مہینے گزر چکے تھے یہ کارڈز مجھے پاکستان سے بھیجے گئے تھے اور نور محمد کی جانب سے بھیجے گئے تھے۔ ان کارڈز نے، ہم پر یہ انکشاف کیا کہ نور محمد کیس موجود ہیں اور ہم سے رابطہ کرنے کے باوجود ہم سے ملنا نہیں چاہتے۔ تب میرے وہ عزیز جو اس معاملے میں میرے ساتھ تھے کو یقین ہو گیا تھا کہ نور محمد کیس روپوش ہیں اور شاید واقعی ”الہامی جرون“ کے لیے کلام کر رہے ہیں۔ میں نے اتنے سالوں میں نور محمد کو اس ”دہشت گرد“ کے ٹائٹل سے چھٹکارا دلوانے کے لیے جتنی محنت کی ہے اتنی شاید ہی کسی اور مقتد کے لیے کی ہو۔ ان چند سالوں میں سب سے زیادہ دکھ مجھے اسی بات نے پہنچایا ہے کہ دنیا کے سامنے مسلمان کو مسلمان ثابت کرنا آسان نہیں ہے، لیکن مسلمان کو ”دہشت گرد“ ثابت کرنا بے حد آسان ہے۔ اس کی صرف دائرہ دہشت گردی اور باجماعت باجمہ نمازیں دنیا کو اس کی شناخت کے حوالے سے مشکوک کر دیتی ہیں۔ یہ ایک المیہ، لیکن حقیقت ہے کہ فی زمانہ مسلمان ہی مسلمان کو ”کافر“ قرار دینے میں پیش پیش ہے اور

آپ نے کہا نور محمد حیات نہیں ہیں، پھر کہا شہید ہو چکے ہیں اور اب کہہ رہے ہیں کہ حیات ہیں، لیکن آپ کو یہ نہیں پتا کہ وہ کہاں ہیں۔ کس کے ساتھ ہیں، کم ان! اس سبب آپ بہت بہترین ادیب ہیں۔ لفظ آپ کے اشاروں پر بنتے ہیں، لیکن اب ہمیں کسی دلیل کے ساتھ اپنا موقف سمجھانے کی کوشش کریں۔“

”مجھے احساس ہے میری باتوں پر ایک دم یقین کرنا مشکل ہے، لیکن میں واقعی نور محمد کے درباب و اس کے متعلق جتنی طور پر کچھ نہیں کہہ سکتا۔ اور میری تذبذب بھری اس طویل خاموشی کی بنیادی وجہ بھی یہی ہے۔“ انہوں نے اسی نام انداز میں بات شروع کی تھی۔

”دراصل دو ہزار سات میں جب پولیس نے ان کی میت ہمارے حوالے کی تو ہم میں سے کوئی نہیں جانتا تھا کہ یہ نور محمد کی میت نہیں ہے۔ ہم نے اس کے فیوزل میں یہی سمجھ کر حصد لیا تھا کہ یہ نور محمد کا فیوزل ہے۔ مجھے وہ شخص بے حد باریا تھا اسی لیے ان کا اس طرح دنیا سے جانا میرے لیے بہت بڑے ذہنی صدمے کا باعث بنا رہا کیونکہ مجھے اس سارے معاملے میں سب سے زیادہ تصور ایسا دکھایا دیتا تھا۔ لیکن میرے وہ عزیز جو نور محمد سے حقیقی ہمدردی رکھتے تھے انہوں نے کچھ مہینوں تک جی جان سے کوشش کی تھی اس وقت تک ہم سب کو یقین تھا کہ نور محمد کو واقعی شہید کر دیا گیا ہے۔“ وہ لہجہ بھر کے لیے رکے۔

”اکیسویں صدی میں اگر انسان حالات و واقعات کو صرف تقدیر کے زیرِ پیر کا نام دے تو دنیا اسے اسحق کہتی ہے، لیکن میرا یقین ہے کہ سو فیصد محنت کے بعد بھی اگر ناکامی کا منہ دیکھنا پڑے تو یہ کہیں تا کہیں مقدر ہی کا کھیل ہوتا ہے۔ چاہنے کے باوجود بھی ہماری کسی کوشش کو کامیابی نہیں ملتی۔ پاکستان کے حالات کو تو آپ لوگ مجھ سے بہتر جانتے ہیں کہ اس ساری مدت میں کس قدر دگرگوں رہے پھر لندن 7/7 دھماکوں کے بعد لوگوں کے حالات کافی خراب ہو گئے، لیکن نور

میری خاموشی کی دو ساری وجہ بھی یہی ہے۔

وہ اب روانی سے بات کر رہے تھے۔ فکر ان کے چہرے پر کسی موسم کی طرح بکھری تھی۔ ایک ایسے مسلمان کی طرح جسے مسلم امہ کے حالات دکھ دیتے ہیں۔ پریشان کرتے ہیں وہ بھی پریشان نظر آئے۔

”کچھ عرصہ قبل الجزیرہ انگلش سے ایک ڈاکیومنٹری پیش کی گئی۔ جس میں گوانتا ناموبے کے اندرونی حالات اور وہاں موجود کچھ مسلمانوں کے حالات کو باقی لاش کیا گیا تھا۔ اور انہیں دہشت گرد دکھا کر دنیا پر یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی کہ ہاں مسلمان دہشت گرد ہیں۔ اس ڈاکیومنٹری میں نور محمد کا ذکر نہیں تھا بلکہ ایک قطار میں کھڑے کچھ لوگوں کی ایک جھلک دکھائی گئی۔ ان میں نور محمد موجود تھے۔ انہوں نے بالآخر بتایا دیا تھا کہ نور محمد کہاں تھا۔ شہروز نے الجزیرہ انگلش کے لفظ پر ایسے پہلو بدلا جسے کوئی نہ منی ہو گئی ہو۔ امامہ کی آنکھیں پٹی کی پٹی رہ گئی تھیں جبکہ یہ پہلو عمر کے لیے بھی کافی حیران کن تھا۔

”گوانتا ناموبے۔ واقعی؟“ امامہ کی آواز کسی سرسراہٹ سے مشابہ تھی۔ یہ کسی تاش کے پتوں کے محل کے بار بار گر جانے کے مترادف تھا۔ اس کا خاندان کس قدر بد قسمت تھا۔ ایک کے بعد ایک امید افزایات پتا چلتی تھی تو وہ بھی آخر میں ناامیدی کے وستر خوان پر بیٹھ کر روزہ انتظار کرتی نظر آتی تھی۔ دہشت گرد گوانتا ناموبے یہ تو الفاظ ہی خوف زدہ کرنے کو کافی تھے۔

”یہ کیا ہو رہا ہے عمر۔ ہمارے ساتھ ہی کیوں ہو رہا ہے؟“ وہ روٹکھی ہو کر اپنے شریک حیات کی طرف دیکھنے لگی تھی۔

”آپ اس بارے میں اتنے یقین کیسے ہیں۔ کیا پتا وہ کوئی اور ہو۔ آپ خود ہی کہہ رہیں۔ ڈاکیومنٹری میں نور محمد کی ایک جھلک ہی دکھائی گئی۔ سننے میں بھی عجیب سا لگتا ہے جیسے کوئی کہانی ہو۔ نہیں؟“ یہ شہروز تھا جس کے لہجے میں طنز کی آمیزش تھی۔

”نور محمد کے معاملے میں ہر بات عجیب ہی رہی ہے اب تک۔ کیا یہ عجیب نہیں لگتا سننے میں کہ ایک بیٹا ماں باپ کی وجہ سے در بدر ہو کر رہ گیا۔ دنیا اور زندگی ان ہی عجیب و غریب واقعات کا مجموعہ ہے جناب۔ انسان ازل سے خود ہی کو واقعہ اور جگہ بنی کو کہانی سمجھتا آیا ہے۔“ نور محمد کا لہجہ طنز سے پاک لیکن دو ٹوک تھا۔ شہروز کے لہجے کا طنز انہیں برا لگنے لگا تھا۔

”میں تو کنبہ نوڑ ہو گئی ہوں۔ ایک برا ہاتھ آتا ہے تو دوسرا اچھ جاتا ہے۔ اب میں اپنے ماں باپ کو کون سی امید کی دہر شھاؤں کی؟“ امامہ بالکل ڈھ جانے والے انداز میں بولی تھی۔ اس کے اعصاب بالکل جواب دے رہے تھے۔

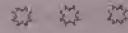
”میں نے آپ کو سب کچھ بتا دیا ہے۔ میرے پاس میرا اثاثہ صرف میرے لفظ ہیں اور وہ میں آپ کو دینے کو تیار ہوں۔ میں ”عبدالست“ کو بہت جلد پبلک کرنے والا ہوں۔ اس کی اشاعت کے بعد مجھے امید ہے کہ کوئی مثبت پیش رفت ضرور ہوگی، کیونکہ اس میں ہر وہ پہلو زیر بحث آیا ہے جو نور محمد کی زندگی کا احاطہ کرے گا اور انہیں معصوم ثابت کرے گا اور۔۔۔ آپ لوگوں کے آنے سے مجھے حوصلہ ملا ہے کہ اب ہم نور محمد کو ڈھونڈ لیں گے۔ آپ کا ان سے خون کا رشتہ ہے۔ آپ ہماری مدد کریں۔ ہمارے ساتھ تعاون کریں۔ نور محمد کو دہشت گرد مت سمجھیں۔ میرے پاس محسوس شواہد موجود ہیں۔ ہر وہ پہلو جو آپ کے لیے الجھن کا باعث بنے گا میں اس پر بات کرنے کو تیار ہوں۔“ وہ امامہ سے براہ راست مخاطب تھے۔

”میں ناامیدی کو گناہ سمجھتا ہوں اور آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ ناامید مت ہوں۔ اسلام قبول کرنے کے بعد میں نے ایک چیز یہ سیکھی ہے کہ مایوسی جھوٹ کی بیماری ہے۔ یہ ایک دوسرے کو دیکھنے سے بھی لگ جایا کرتی ہے۔ آپ مل جل کر میرا ساتھ دیں۔ انشاء اللہ کوئی ناگوانی اچھی خبر مل جائے گی۔“ وہ اسے حوصلہ دینے کی کوشش کر رہے تھے۔ امامہ نے گہری سانس بھری۔

”میں گیسے اپنی اسی کوتاہیاؤں کی کہ ان کا سخت جگر ایک ایسی جگہ ہے جہاں کا نام لیتے بھی انسان کئی بار سوچتا ہے اور ابو تو پہلے ہی جویش نیونل رہے ہیں۔ انہیں تو بیٹے سے محبت ہی نہیں تھی کبھی وہ تو اب بالکل ہی مخالفت پر اتر آئیں گے۔“

ایک سوچ آری تھی ایک جا رہی تھی۔ اس کا جسم جیسے اس کا ساتھ چھوڑ رہا تھا۔ اس نے مزید کچھ گہری سانسیں بھریں۔ اس کا پی پی بڑھ۔ رہا تھا۔ عمر نے اس کے چہرے کے تکلیف دہ اثرات کو لمحہ بھر میں نولس کیا تھا۔

”امامہ! تم ٹھیک ہونا کیا ہو رہا ہے اور دیکھو میری طرف۔“ امامہ کی سامعوں نے اتنی ہی سنا تھا اور پھر وہ جیسے کہیں ہوا میں معلق ہونے لگی تھی۔



”بل گرانٹ یا نور محمد۔“ شہروز نے اچھے ہوئے انداز میں سوچا تھا اور ساتھ ہی لیپ ٹاپ آن کر کے لیے پاور بن دیا تھا۔ وہ جب سے لوٹن سے واپس آیا تھا اس کے دل میں کھلبلی مچی ہوئی تھی۔ بل گرانٹ بمقابلہ نور محمد اور پھر نور محمد بمقابلہ نور محمد۔ ایک لمحہ ایک پہلی یا پھر ایک انکشاف۔ آج کا دن اس کے لیے بہت سنسنی خیز دن تھا۔ امامہ کے بھائی کے مسئلے میں اچھتے ہوئے اسے اندازہ ہی نہیں تھا کہ اس کے سامنے ایک نئی داستان شروع ہو جائے گی۔

لوٹن میں بل گرانٹ عرف نور محمد کے انکشافات نے ان تینوں کو چوکایا تھا۔ امامہ کا پی پی اچانک شوٹ کر گیا تو اسے لوٹن میں ہی ایمر جنسی میں لے جانا پڑا۔ جہاں وہ تین گھنٹے آبدوشی میں رہی تھی کیونکہ وہ حاملہ بھی اس لیے اس کا تفصیلی معائنہ اور تمام لیپ ٹیٹ بھی کیے گئے۔ شہروز اور عمرو دونوں ہی اس صورت حال سے گھبرا گئے تھے، سوچا چاہتے ہوئے بھی عمر کو محی کو فون کر کے بتانا پڑا۔ سچ کا وقت ہو جانے کے باعث وہ بار بار شہروز کے سیل پر کال کر رہی تھیں۔ امامہ کے نمبر پر بھی ان کی کال آئی اور پھر جب عمر کا

سیل بھی ان کے نام کے حروفوں کے ساتھ چکا تو ایلا فر اسے ان کی کال ریسیو کرنا پڑی اور یہ بھی بتانا پڑا کہ وہ تینوں ایک ساتھ ہیں اور امامہ کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں ہے۔ محی کی جھکی پریشانی اور بے چینی عمر کو فون پر ہی محسوس ہو گئی تھی۔ سو وہاں سے واپس پر ہی وہ تینوں الگ ذہنی غلیان کا شکار رہے تھے۔ امامہ کو بھائی کے صدمے اور پھر اس پریشانی نے کہ وہ حیات تھا مگر ابھی بھی ان کی رسائی سے دور تھا لاچار کر رکھا تھا، جبکہ عمر کو اپنے والدین کی جواب طلبی کا ڈر سنا رہا تھا اور شہروز کو جس چیز سے سوچ میں الجھا رکھا تھا وہ ایک الگ ہی نقطہ تھا۔ اس کے سامنے تو انکشافات کا ڈھیر لگ گیا تھا۔ نور محمد عرف بل گرانٹ نے انہیں اپنے تعاون کی یقین دہانی کروائی تھی بلکہ رابطے میں رہنے کے لیے بھی کہا تھا۔

ایک ٹاؤنٹ تھا جس کا نام بل گرانٹ تھا جس کے بارے میں رضوان اکرم نے ایک بار کہا تھا کہ وہ مسلمان ہو چکا ہے۔ تم اس کا انٹرویو لو، انہوں نے بھی نور محمد کا ذکر کیا تھا اور پھر عرف بن سلمان کی کرٹوشیم تھی جس نے بہت سامواؤ فراہم کیا تھا جس میں کسی نور محمد کا ذکر تھا جو لاہور کا رہائشی تھا۔ اس کے والد کا نام بھی آفاق ہی تھا اور کسی عجیب بات تھی کہ یہاں امامہ اپنے کسی بھائی کو تلاش کر رہی تھی جس کا نام نور محمد تھا اور وہ ایک ٹاؤن نگار کے قبول اسلام کا موجب بن گیا تھا اور اس کا نام بھی نور محمد تھا لیکن خود اس کے بارے میں اس کو جو بتایا گیا تھا وہ ایک قصہ تھا جبکہ بل گرانٹ عرف نور محمد جو بتا رہے تھے وہ ایک الگ داستان تھی۔ لیکن یہ سچ تھا کہ شہروز کو فی الحال خود پر حیرت ہو رہی تھی کہ وہ کیسے اس سارے قصے کو سننے رہنے کے باوجود کسی منطقی انجام تک نہیں پہنچایا تھا۔ وہ نور محمد ولد آفاق علی کا نام سننے کے باوجود چونکا کیوں نہیں تھا۔ لیپ ٹاپ کے آن ہوتے ہی خود کو لٹاڑتے ہوئے اس نے اپنے پیچھے بڑے سرہانے کو کراؤن کے ساتھ دکھایا تھا اور پھر انداز نشست کو مزید آرام دہ بنا کر لیپ ٹاپ ٹو میں رکھ لیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں پچھل

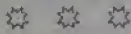
اور دل میں کھدیجی تھی۔ یہ ایک بہت ہی حیران کن بلکہ پریشان کن انکشاف تھا کہ وہ ایک ایسی ڈاکیومنٹری پر کام کر رہا تھا جس کا موضوع ”وہشت گردی“ تھا۔ اس میں ایک ایسے وہشت گرد کا ذکر تھا جس کے ساتھ اس کی رشتہ داری نکل آئی تھی۔

اب تک اس نے ڈاکیومنٹری پر کام شروع ہی نہیں کیا تھا تو اتنے دن سے سب چیزیں نہیں لاشعور میں دلی بیٹھی تھیں۔ وہ اب مزید وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس کا ہر چھوٹے سے چھوٹے نلتے سے باخبر ہونا بہت ضروری تھا۔ یہ اب صرف اس کی جانب اس کے جنون یا شہرت کا معاملہ نہیں رہا تھا۔ یہ اس کے خاندان کا ذاتی معاملہ بن چکا تھا اور حیرت والی بات یہ تھی کہ یہ سب معلومات بہت مبہم اور منتشر تھیں۔ ایک ہی شخص کے متعلق دو تین طرح کی آراء تھیں اور اس کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے ذرائع بھی تین طرح کے ہی تھے۔ کچھ لوگ کہہ رہے تھے کہ نور محمد وہشت گرد تنظیم کا رکن تھا، کچھ کہہ رہے تھے یہ صرف ایک سازش ہے۔ کچھ لوگ اسے مرہ اور بل گرانٹ کو اس کا قاتل قرار دے رہے تھے جبکہ اس کے پاس جو مواد تھا اس میں یہ واضح لکھا تھا کہ وہ زندہ ہے جبکہ بل گرانٹ خود کو مسلمان ظاہر کر رہا تھا اور اس شخص نے جو انکشافات کیے تھے وہ مزید ہوش اڑانے والے تھے۔ اسی لیے شہروز اب اپنے اس موجود مواد کو بہت اچھے طریقے سے جانچنا دیکھنا چاہتا تھا۔ سو اچھے اچھے انداز میں ایک ایک کر کے تمام چیزیں دیکھنے لگا تھا۔ وہاں کچھ فون نمبر بھی دیے گئے تھے اور ساتھ میں ان کی تصاویر بھی تھیں۔ یہ ان لوگوں کے تھے جن سے وہ لندن میں رابطہ کر سکتا تھا۔

اس نے ایک ایک کر کے ان نمبرز کو اپنے سیل فون میں محفوظ کرنا شروع کیا تھا۔ ایک نمبر پر وہ ٹھٹک گیا تھا۔ یہ دراصل رابطہ نمبر نہیں تھا جس نے اسے چونکایا تھا، بلکہ یہ اس شخص کی تصویر تھی جس نے اسے حیران کر دیا تھا۔ اس کا نام جو لکھا ہوا نظر آ رہا تھا وہ تصویر نمبر تھا

جبکہ شہروز اسے زین العابدین کے نام سے جانتا تھا۔ یہ وہی شخص تھا جس نے بل گرانٹ عرف نور محمد کے روم میٹ اور دوست کے طور پر ان سے پہلی بار ملاقات کر کے نور محمد کی شہادت کے متعلق بتایا تھا۔

”کیا زین العابدین عرف تصویر نمبر کوئی انڈر کور ایجنٹ تھا؟“ شہروز کے لیے صورت حال مزید گہبہ ہونے لگی۔ یہ گورکھ دھند اٹھایا بھول بھلیاں۔ عمدہ تھایا پہلی۔ جو بھی تھا بہت پریشان کن ہو رہا تھا۔



”تم سمجھتے کیا ہوئے آپ کو۔“

ابو کی آواز میں خفگی نہیں تھی۔ وہ سرسری سے انداز میں ٹانگ پر ٹانگ رکھے بیٹھے ایسے بات کر رہے تھے جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ انہوں نے عمر اور شہروز دونوں کو جواب طلبی کے لیے سنگٹھال میں بلوایا تھا۔

”ہیو ہو کوئی۔ ٹارزن ہو یا سپر مین۔؟“ ان کی آواز میں طنز کی آمیزش بڑھی تھی۔

عمر نے سر اٹھا کر مومی کی جانب دیکھا کہ شاید وہاں کوئی نرم تاثر دیکھنے کو ملے۔ وہ ابو کے ساتھ ہی کچھ پر براجمان تھیں اور ان کے چہرے پر شدید خفگی تھی۔ وہ ابو کی طرح اپنے تاثرات چھپا کر رکھنے کو تیار اصری نہیں سمجھتی تھیں۔ وہ عام ماؤں کی طرح اولاد کا ہر وہ معاملہ جس میں ڈانٹ ڈھٹ کا خدشہ ہو، شوہر کے سامنے کھول کر بیان نہیں کرتی تھیں، لیکن جب پانی سر سے اونچا ہو تا تو کھائی دیتا تھا تو پھر وہ اولاد کو کوئی رعایت بھی نہیں دیتی تھیں۔

عمر کو ان کے تاثرات سے اندازہ ہو گیا تھا کہ انہوں نے ابو کو ہر بات بتادی ہے۔ ان دونوں کے ساتھ اسٹول پر شہروز بیٹھا تھا اور وہ سنگٹھال میں بیٹھے ان تینوں افراد میں سب سے زیادہ نیوٹرل شخص تھا۔ امامہ وہاں موجود نہیں تھی اگرچہ وہ اسی گھر میں تھی لیکن عمر نے اسے سونے کے لیے عصمو کے کمرے میں بھیج دیا تھا۔ ممی نے بھی اسی بات پر زور دیا کہ امامہ کی طبیعت کے پیش نظر ساری بات اس کی غیر موجودگی میں ہونی

”کام سے جانے کے لیے تمہیں دینی علاقہ ملا ہے۔ اور ہر روز ایسے کون سے کام پڑنے لگے ہیں تمہیں وہاں۔ پہلے تو کبھی نہیں گئے تھے تم لوگوں،“ مئی کا انداز اب طنزیہ ہو رہا تھا۔

”اوہو مئی۔ ایسا بھی حشر نہیں چاہا ہوا وہاں۔ پرسکون علاقہ ہے۔ اچھے بڑے لوگ تو ہر جگہ ہوتے ہیں۔ کیا ہو گیا اگر ایک آدھ گھنٹہ ملنا منڈو شخص وہاں سے گرفتار ہو گیا۔ اس کا مطلب یہ تھوڑی سی ہے کہ آپ پورے نوٹن کو ہی میدان جنگ سمجھ لیں۔“ یہ دن نوٹن مقابلہ شروع ہو گیا تھا جس کا اختتام ابو کی ایک گھر کی سے ہی ہو سکتا تھا اور یہی ہوا۔

”مجھے بات کرنے دیں“ انہوں نے مئی سے کہا تھا۔ وہ عمر کو گھورتے ہوئے کچھ کہنے سے باز آ گئی تھیں۔

”تم بولو۔“ انہوں نے اسی لا تعلق انداز میں اب عمر سے کہا تھا۔

”ابو۔ دراصل بات یہ ہے کہ۔“ اس نے بات شروع کی پھر شہزادی کی جانب دیکھا جو ایسے بیٹھا تھا جیسے نیوز چینل پر نیوز دیکھ رہا ہو اور چکر خود ہی جملہ ترتیب دینے لگا تھا۔

”ہم نور محمد کو پتا کرنے گئے تھے۔“ وہ لٹا کہہ کر پھر چپ ہو گیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا بتائے۔

”اچھا تو پھر بتا چلا نور محمد کا؟“ ابو کے سوال نے اسے چونکایا۔ اس نے آنکھیں پھاڑ کر انہیں دیکھا تھا۔ کیا وہ پہلے سے کچھ جانتے تھے۔

”آپ کو پتا ہے نور محمد کا آپ جانتے ہیں اس کے بارے میں؟“ اسے سوال پوچھنے کے بعد احساس ہوا کہ اسے نہیں پوچھنا چاہیے تھا۔

”مجھے کیسے پتا ہو سکتا ہے عمر۔ اور مجھے کچھ پتا کرنے کی ضرورت بھی کیا ہے۔ تم لوگ اب خود مختار ہو چکے ہو۔ اپنے معاملات سلجھانے میں ماشاء اللہ کافی ماہر ہو چکے ہو۔ والدین کو کچھ بتانے کی پوچھنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ میں سمجھ سکتا ہوں تم اگر اپنی

چاہتیں۔ ابو کی ساری توجہ سارا ارتکاز عمر پر مرکوز تھا لیکن ان کا انداز سادہ بھی نہیں تھا اور وہ جانتا تھا کہ وہ بے حد خفا ہیں۔ ان کے لیے سب سے زیادہ حیران کن یہی تھا کہ وہ تینوں آخر ان اوقات میں جب عمر کو ڈیوٹی پر شہزاد کو اپنے لپ ٹاپ پر اور امانتہ کو اپنے گھر میں مصروف ہونا چاہیے تھا۔ وہ تینوں ایک ساتھ وہاں لوٹن میں کیا کر رہے تھے۔ انہیں کسی اور معاملے کا علم تو نہیں تھا لیکن وہ لوٹن جانے کے معاملے پر ہی سخت خفا تھے۔ یہ ممکن نہیں تھا کہ ان سے باز پرس نہ کی جاتی جبکہ لوٹن والا معاملہ پہلے بھی گھر میں ایک بار زیر بحث آ چکا تھا اور مئی اس کے سامنے اپنی سخت نا پسندیدگی کا نہ صرف اظہار کر چکی تھیں بلکہ یہ بھی باور کروا چکی تھیں کہ امانتہ کی یہ روئین ان کے لیے تشویش کا باعث ہے۔ مئی نے یقیناً ”عمر کی فون کال کے بعد ابو کے سامنے کچھ اگل دیا تھا۔ اسی لیے وہ دونوں ہی اب کافی ناراض لگ رہے تھے۔

”ابو! اہم سواری ابو دراصل میں آپ کو بتانے والا تھا۔“ وہ الفاظ جمع کر کے بولنے کی جستجو میں تھا لیکن ابی نے اسے گھر تک کر چپ کروا دیا۔

”کیا بتانے والے تھے؟ یہی کہ تم لوگ گھومنے پھرنے اتنی دور گئے تھے۔ پہلے امانتہ کو روٹ سینس بہتر بنانا تھا۔ اب شہزاد کو یہ شوق چڑا ہوا گا۔ تم لوگ اپنے بیویوں کو بے وقوف سمجھتے ہو نا۔ ایڈو سٹر ز کا شوق پورا کرنے کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔“ مئی انتہائی حقیقی بھرے لہجے میں بولی تھیں۔

”مجھے بات تو مکمل کرنے دیں۔ ایڈو سٹر کی بات نہیں ہے ہم کسی اور کام سے گئے تھے۔“

عمر ان بیویوں میں سے تھا جنہیں ماؤں کی بیش حمایت حاصل ہوتی ہے اور وہ بیش ماؤں کی گڈ بک میں رہتے ہیں، مئی ڈیڈی کے سامنے بیش اس کو ڈانٹ ڈپٹ سے بچاتی آئی تھیں۔ اسی لیے ڈیڈی کے سامنے ان کی باز پرس پر دل ہی دل میں چڑنے کے باوجود وہ قفل کا مظاہرہ کر رہا تھا۔

ہم میں سے کوئی بھی اس بارے میں بات نہیں کرے گا۔" یہ تاکید انہوں نے بہت پہلے اپنے گھر میں کر دی تھی وہ اگرچہ اپنے گھر میں بھولی ہری کمائیاں سنا پسند کرتے تھے نہ ہی انہیں بھولی ہری کمائیاں سنا پسند تھا لیکن اب معاملہ کچھ اور نظر آتا تھا۔ وہ انہیں بیٹے کی بات سننے میں دلچسپی لینی بڑی ہی تھی۔ وہ سری جانب عمر نے دل ہی دل میں بہت جتن کی تھی۔ ان کو بتانے کے لیے اس کے پاس کافی لمبا چوڑا قصہ تھا۔



"میں نے کہا تھا آپ سے کہ یہ روز روز لوٹن جاتا کوئی اور ہی قصہ ہے۔ اب پتا چل گیا تھا آپ کو کہ میرے اندازے کبھی غلط نہیں ہوتے۔ ہمارے ہونہار سپوت کسی مہم جوئی میں حصہ لیں اور مجھے خیر نہ ہو تو وہی نہیں ملتا۔"

یہ می کا مخصوص جملہ تھا جو عمر کی ہر ہی مگر او نہ صی شرارت پر وہ کہتا تھا۔ بھولی نہیں۔ عمر کے خاموش ہوتے ہی وہ ابو کو جتان نہیں بھولی نہیں۔ یہ معاملہ اگرچہ شرارت سے کچھ آگے کی چیز تھا اور اس میں عمر کا کوئی قصور بھی نہیں تھا لیکن امانت کے ناتے اب یہ ان کے گھر کا ہی مسئلہ تھا۔ ابو کے چہرے پر راتی سنجیدگی تھی جبکہ وہ سری جانب شہروز ابھی کھویا کھویا سا تھا۔ وہاں موجود تینوں مردوں کو اندازہ تھا کہ یہ کس قدر عجیب صورت حال ہو سکتی تھی۔

"تم تمہارا مطلب ہے۔ لائے کا بھائی و بہشت گرد ہے اور گوانتا ناموے میں ہے؟" ساری بات سن کر انہوں نے تشویش بھرے انداز میں سوال کیا تھا۔ "جی چاچو۔ وہ شخص تو یہی کہہ رہا ہے۔" شہروز اب ان کا چہرہ بخیر دیکھ رہا تھا۔ آئندہ کاسب لائے محل عمل ان پر منحصر تھا۔

"وہ بہشت گرد نہیں ہے ابو۔ اس کا بیج ایسا بنا دیا گیا ہے کہ جسے وہ بہشت کر دے۔" عمر نے شہروز کا چہرہ دیکھتے ہوئے تصحیح کی تھی۔ شہروز کا رویہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ ہر نقطے میں کوئی نہ کوئی اعتراض کا پہلو

ہاں کے نوکنے کے باوجود وہاں جاتے رہے ہو تو مسئلہ کچھ بڑا ہی ہو گا۔ اتنا بڑا کہ تم نے ہمیں بتانے کی ضرورت نہیں سمجھی۔ لیکن تم جب دس بارہ سال بعد اپنے باپ کو اس قابل سمجھو کہ اسے کوئی اہم بات بتائی یا کوئی مشورہ دیتے ہو تو میری تقریر آکر تیار نہ ہو۔ وہی مناسب وقت ہو گا اپنے باپ سے کوئی بات شیئر کرنے کا۔" یہ ان کا پسندوار تھا۔ عمر کا سر وہاں جھک گیا۔

"ایسی بات نہیں ہے ابو، ہم تھانے والے تھے۔" عمر نے اتنا ہی کہا تھا کہ ابو نے اسے گھور کر دیکھا۔

"ہاں۔ دس سال بعد بتائی دیتے تم۔ بہت شکر ہے۔" یہ وہی مخصوص طنز ہے انداز تھا جس کی عمر کو عادت تھی۔ صورت حال کی سنگینی کے باوجود عمر کو ہنسی آئی تھی اس نے ہونٹوں کے کناروں تک آنے سے بھی پہلے روک لیا تھا۔ ایک بار مرحلہ ابھی باقی تھا۔

"ابو! ناراض مت ہوں پلیز۔ میں بتا رہا ہوں۔" اس نے منت بھرے لہجے میں کہا تھا۔ می کی ناراضی اسے کبھی نہیں ڈراتی تھی، لیکن ابو کی ناراضی سے اسے واقعی ڈر لگتا تھا۔

"بہت احسان مند ہوں میں بیٹا جی!" ابو کہنا نہیں بھولے تھا۔

"نور محمد امانہ کا بھائی ہے چاچو۔ ہم لوٹن میں اس سے ملنے گئے تھے۔" شہروز نے خاموشی کے طویل وقفے کو بالآخر توڑا تھا۔

"کس کا بھائی۔۔۔ لائے کا؟" می نے چونک کر اسے دیکھا۔

"جی جی! لائے کا۔" عمر نے جواب دیا تھا۔

"نور محمد۔؟" ابو نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے

وہ ہرایا۔ وہ اندازہ لگانے کی کوشش کر رہے تھے کہ معاملہ کیا ہو سکتا ہے۔ ان کے گھر میں لائے اور عمر کے اکاچ کے بعد اس کے بھائی کا ذکر ہوا تھا اور وہ بھی اس تناظر میں جو یا تیں انہیں اسے بھائی اور بھیموں سے پتا چلی تھیں۔ انہی بسو کے بھائی کا کسی اسلام میں ہونازن کا درد سر نہیں تھا۔

"یہ لائے اور اس کے والدین کا ذاتی معاملہ ہے اور

دھونڈ رہا تھا۔

ساری بات سن کر ایک ہی نتیجے پر پہنچا ہوں کہ وہ شخص واقعی اچھا نالوست ہے۔ اسے کمالی لکھنی آتی ہے۔“
ابو نے کہا۔ ”شہوڑ نے الطینان سے ٹانگ پر ٹانگ رکھ لی تھی۔ چاچو عمر کی حمایت نہیں کر رہے تھے۔ یہ ایک خوش آئند بات تھی۔ عمر نے ان کے چہرے کی جانب دیکھا تھا۔

”ابو! آپ سمجھ نہیں رہے۔ وہ بلا جواز یا بنا ثبوت بات نہیں کر رہے۔ وہ کہہ رہے تھے کہ ان کے پاس ٹھوس شواہد موجود ہیں۔۔۔ وہ ثابت کر سکتے ہیں کہ نور محمد یعنی امامہ کا بھائی کہاں موجود ہے اور وہ یہ بھی ثابت کر سکتے ہیں کہ وہ معصوم اور بے گناہ ہے۔ ان کے پاس اس ساری سازش کو جھوٹ کا پلندہ ثابت کرنے کے لیے بہت سی شواہد ہیں۔ ابو! اتنی مستند باتیں کوئی خواجہ کیوں کرے گا؟“ عمر نے بھی اپنا موقف بیان کرنا ضروری سمجھا تھا۔ ابو اب اس کی جانب دیکھ رہے تھے۔

”ٹھوس شواہد موجود ہیں تو اب تک کیوں خاموش تھا وہ۔۔۔ اسے کچھ تو کرنا چاہیے تھا نہ۔ وہ اگر واقعی سچا ہے تو پھر چرچ کیوں رہا اتنی دیر۔“ ابو نے انتہائی کما تھا کہ عمر نے ان کی بات کاٹ دی۔

”ابو! وہ کہہ رہے تھے کہ وہ منتظر تھے کہ نور محمد کا کوئی قریبی عزیز ان کا ساتھ دے تو وہ یہ سارا معاملہ پبلک کریں۔ ورنہ وہ کس بنیاد پر یہ سوال کریں گے۔ ان کا کوئی بلڈ ریلیشن تو نہیں ہے نور محمد کے ساتھ۔ قانونی کارروائی کرنے کے لیے کسی ایسے شخص کا ساتھ ہونا بہت ضروری ہے جس کا نور محمد کے ساتھ بلڈ ریلیشن ہو۔“ وہ پرہوش انداز میں بولا تھا۔ انہوں نے ٹھور کر اسے دیکھا۔ ان کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو رہا تھا۔

”بہر حال جو بھی بات ہو عمر۔ تم اس سارے معاملے سے دو سو قدم دور رہو۔ لگتہ لگتہ بیٹی کے والدین کو صبر دے۔ ان کے لیے بیٹے کا زندہ ہونا یا نہ ہونا اب ایک ہی بات ہے۔ تم اب دوبارہ لوٹن مت جانا۔ سوڈن میں جو خود کش دھماکہ ہوا ہے اس کے

”ایک ہی بات ہے عمر۔ دہشت گرد ہونا یا دہشت گرد کا شیخ ہونا۔۔۔ دنیا دونوں چیزوں کو ایک ہی نظر میں دیکھتی ہے۔“ شہوڑ نے دو ٹوک کہنے میں کہا تھا۔

”ایک ہی بات کیسے ہو سکتی ہے۔ دنیا کی کوئی طاقت ملزم کو گناہ ثابت ہونے سے پہلے مجرم نہیں کہتی۔ تم تو میرے ساتھ سارا قصہ سن کر آئے ہو۔ انہوں نے ایک ایک بات تمہیں بتائی ہے پھر بھی تم ایسے کہہ رہے ہو۔“ عمر جڑ کر بولا تھا۔ اسے ابو کے سامنے شہوڑ کی حمایت کی ضرورت تھی جبکہ وہ پارٹی بدل کر ابو کے ساتھ اس کی مخالفت میں پہلی صف میں جا کھڑا ہوا تھا۔
”تم کچھ بھی کہو۔ مجھے تو یقین نہیں آیا اس ساری بات پر۔ عجیب من گھڑت سی کہانی ہے۔۔۔ وہ شخص جھوٹ بھی تو بول سکتا ہے۔“ انہوں نے انتہائی کما تھا کہ شہوڑ نے ان کی بات کاٹ کر انہی کی بات کی تائید کی۔

”مجھے تو خود یقین نہیں آیا اس شخص کی کسی بات پر۔ عجیب فلمی سی کہانی لگ رہی ہے۔“ وہ ابھی بھی اپنے موقف پر قائم تھا اور اب تو اس کا انداز مزید مدلل ہو گیا تھا کیونکہ اب اس نے وہ ڈاکیومنٹری اور اس سے متعلقہ مواد اچھی طرح جانچ لیا تھا۔

”ابو! مجھے لگتا ہے وہ شخص جھوٹ نہیں بول رہا۔ کچھ حقیقت تو ہے سارے معاملے میں۔“ عمر ابھی بھی اپنے موقف پر قائم تھا۔

”یار! اسے سمجھاؤ کچھ۔ ایسا ہوتا ہے بھلا کہیں۔ تم لوگ اتنے سالوں سے گندہ ایک شخص کو دھونڈتے نکلو اور وہ تمہیں نہیں ملے بلکہ اس کے ایسے خیر خواہ مل جائیں جو تمہیں کہہ دے کہ وہ حیات نہیں ہے پھر تم منت ساجت کرو تو وہ کہہ دیں کہ ہاں وہ زندہ ہے۔“ عمر وہ ان کے ساتھ نہیں ہے۔ وہ اسے جانتے تھے مگر اب وہ کہاں ہے اس بارے میں انہیں نہیں پتا۔ اور پھر وہ خدشہ ظاہر کریں کہ وہ ایک بدنام زمانہ جگہ پر ہو سکتا ہے۔ اس بارے میں بھی وہ سو فیصد یقین نہیں ہیں کہ وہ گوانتانامو بے میں ہے یا نہیں۔ میں تو

سارے معاملے سے مکمل طور پر قطع تعلق ہو جائیں۔ وہ سب بھول جائیں کہ ان کے کسی دور پار کے رشتے دار کا کسی دہشت گردی نیت ورک کے ساتھ نام بھی لیا جا رہا تھا، لیکن وہ عمر کو ایک دم یہ سب نہیں کہہ سکتے تھے۔ وہ جب چھوٹا تھا تب بھی ایسے معاملات میں تب تک سکون سے نہیں بیٹھتا تھا جب تک کہ ان سے بحث کر کے انہیں رنج نہیں کر دیتا تھا۔ اولاد جوان ہو جائے تو باپ کو ٹوکنے کے انداز بدلے پڑتے ہیں اور وہ تو اب شادی شدہ تھا۔ باپ بننے والا تھا۔

”تم کیا سمجھتے ہو تمہارے صرف اس طرح کہہ دینے سے سب مسئلے سلجھ جائیں گے۔ فرض کر لو یہ سازش بھی ہے تب بھی وہ عناصر جو اس کو گھرنے میں اتنی محنت اور وقت برباد کر چکے ہیں وہ آرام سے بیٹھے ہوں گے۔ تم کہو گے کہ نور محمد معصوم ہے اور وہ تمہیں یہ کہنے دیں گے۔ احمقوں کی جنت سے باہر آؤ پر خوردار۔ یہ لندن ہے اور ہم یہاں موم کی طرح پگھل کر مٹی میں جذب بھی ہو جائیں تب بھی پاکستانی ہی رہیں گے اور پاکستانیوں کے لیے ان کے دل میں جگہ کافی تنگ ہو رہی ہے۔ یہاں رہتے ہوئے ہم بھی انتھنک کی جنگ سے باہر نہیں نکل سکتے۔ اس لیے بے وقوفی کی باتیں بند کرو۔ تمہاری ذرا سی لاپرواہی سے سارا خاندان مشکل میں پڑ جائے گا۔ یہ کھا جائیں گے ہمیں۔ ہم سب ان کی پلیٹ میں آجائیں گے۔ اتنی زندگی گزار کر یہاں جو ساکھ بنائی ہے منوں میں ختم ہو جائے گی۔ کاروبار گھربا سب لمحہ بھر میں خاک میں مل جائے گا۔“ ابو نے سخت لفظوں کو محبت بھرے لہجے میں سو کر اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔ عمر چند لمحے ان کی شکل دیکھتا رہا جیسے رنج ہو رہا ہو پھر سر دجے میں بولا۔

”ابو! جب ہم انتھنک کی جنگ سے نکل نہیں سکتے تو پھر ہم یہاں رہ کیوں رہے ہیں؟ یہ اچھا خدا شہ پال لیا ہے آپ لوگوں نے۔ ہم لندن میں رہ رہے ہیں اس لیے ہم جج نہیں ہو سکتے۔ ہم حق کی مخالفت

بہار کا تعلق بھی لوگوں سے تھا اور تم سے کیا چھپا ہوا ہے۔ اب تو ہر روز وہاں فسادات ہو رہے ہیں گوروں اور بھورت لوگوں کے درمیان۔ یاد رکھنا یہ میری نصیحت نہیں ہے، میری تاکید ہے۔“ ان کا لہجہ دو ٹوک تھا۔ وہ چپ ہوئے تو می بھی بول اٹھی۔

”عمر ایڈوریلٹس تمہارا بھی نہیں ہے اور تمہارے ابو کہہ رہے ہیں تاکہ تم اس معاملے سے دور رہو تو بہتر ہے۔ پہلے ہی مسلمانوں کے لیے بہت مشکلات برپا کئی ہیں۔ تمہارے سامنے ہی ہے سب کچھ۔ اس دن مارکٹ میں کیا ہوا تھا۔ ذرا سی بات کے لیے مجمع اکٹھا ہو گیا تھا، مسلمانوں بالخصوص پاکستانیوں کے لیے زندگی روز بروز مشکل ہوتی جا رہی ہے۔ اسکارف سے سر ڈھانپنا ہی معصیت بننا جا رہا ہے یہاں۔ داڑھی والا مسلمان اور ڈھکے سر والی عورت مشکوک سمجھے جاتے ہیں اب۔ اور پھر پاکستانی چھینک بھی مارے تو یہ گورے سوائس فلو پھیلائے گا الزام لگانے لگتے ہیں۔ دہشت گردی کا لفظ بھی منہ سے نکالو گے تو بے منوں میں تمہیں دہشت گرد ثابت کر دیں گے۔ تم لوگوں کو بے شک ڈر نہ لگتا ہو لیکن میں اس دن کے بعد سے بہت خوف زدہ ہو گئی ہوں۔ تم بس اس معاملے میں نہیں پڑو گے“ عمر چند لمحے دونوں کی جانب دیکھتا رہا۔

”نور محمد دہشت گرد نہیں تھا ابو۔ جب وہ شخص تھا ہی معصوم تو ہم کیوں خوفزدہ ہیں؟ کس لیے ساتھ نہ دیں اس کا۔ یہ مسلمانوں کے خلاف ایک سازش ہے۔ مسلم آبادی کو پریشاں کرنے کی کوشش ہے۔ اور می! آپ خود ہی تو کہا کرتی ہیں کہ برائی کو پھیلنے دیکھو تو اسے ہر ممکن طریقے سے روکنے کی کوشش کرو“ میں تو ذی کرہں گا جو آپ نے مجھے سکھایا ہے۔ میں اس شخص کا ساتھ ضرور دوں گا۔“

وہ چرچا ہوا تھا، لیکن بات محل سے ہی کر رہا تھا۔ وہ اکیلا ہو گیا تھا۔ وہاں کوئی بھی اس کے موقف کی حمایت میں نہیں بول رہا تھا۔ ابو نے ناپسندیدگی سے اسے دیکھا وہ چاہتے تھے عمر بھی یہی کہے کہ وہ شخص جھوٹ بول رہا ہے۔ پھر وہ اسے سو فیصد جھوٹا قرار دے کر اس

کر دو۔ یہ سبق پڑھا کر بھی ہمیشہ آپ ہمیں ذرا قیاس
 رہی ہیں۔۔۔ یہ غلط ہے مئی۔ آپ ہی کہتی تھیں تاکہ
 کسی کا کھانا شیعہ مت کرنا۔ کہیں کوئی حرام لقمہ نہ
 بدن میں چلا جائے۔ حرام لقمہ بدن میں جائے گا تو بیچ
 بولنے کی طاقت ختم ہو جائے گی۔ ساری زندگی حرام
 کے خوف سے بہت سی حلال چیزیں بھی اتنی احتیاط
 سے کی ہیں۔ صرف اس لیے کہ حق اور باطل کا فرق
 نہ بھول جائے۔ اس لیے جب کوئی یہ کہتا ہے تاکہ
 حق کا ساتھ نہ دو تو پھر اچھا نہیں لگتا۔ طبیعت بے چین
 ہونے لگتی ہے۔ سانس اکھڑنے لگتی ہے۔ یہ اگر
 میری جذباتیت ہے تو اتنی ایم سواری کی لیے مجھے بہت
 عزیز ہے۔ ”وہ چپ ہو گیا تھا اور باقی سب لوگ بھی۔
 ”میں مانتا ہوں تم حق کے ساتھ ہو۔ میں یہ بھی
 مان لیتا ہوں کہ نور محمد معصوم اور گنہگار ہے۔ اس کے
 باوجود اس بات کو دباؤ بنا برتر ہے میرے بچے۔ ہم بہت
 چھوٹے بہت اپنی لوگ ہیں اور یہ سازش بہت بڑی
 معلوم ہو رہی ہے۔ ہم ان عناصر کا مقابلہ نہیں کر سکتے
 ۔۔۔ ہماری اگلی پچھلی نسلیں مصیبت میں آجائیں گی۔
 ہمارا موقف بھی مجھے کی کوشش کرو۔“

ابو اس کے انداز سے بیچ کر بولے تھے وہ واقعی
 غلط تو نہیں کہہ رہا تھا۔ بچپن سے اسے ایک ہی بات تو
 سکھائی تھی انہوں نے کہ حق کتنا بھی خوفناک کیوں نہ
 لگے۔ وہ حق ہوتا ہے اور حق ہی انسانی فطرت ہے اور
 حق ہی اللہ کو مرغوب ہے اور بالآخر حق ہی فلاح اعظم
 ٹھہرتا ہے۔

”عمر! مجھے ہولاء موت۔ ختم کرو بس اب۔۔۔ تم
 ٹھیک کہہ رہے ہو، لیکن میں اپنی اولاد کو کسی مشکل
 میں نہیں دیکھ سکتی۔ پتا نہیں کس سے مل کر آگئے ہو
 ۔۔۔ کون لوگ ہیں، ہمیں نہیں پڑنا کسی ایسے ویسے مسئلے
 میں۔ ہم میں سے کوئی تمہیں اس حماقت کی اجازت
 نہیں دے سکتا۔ بھول جاؤ نور محمد کو۔“ مئی نے عاجز
 ہو کر کہا تھا۔

”میں نہیں بھول سکتا مئی۔ مجھ سے بھولا نہیں
 جائے گا۔“ عمر بھی ان لوگوں کے انداز سے خائف ہو

کر رہی تھی اور ہم برائی کو دیکھیں گے اسے دل میں برا
 جانیں گے اور پھر آنکھیں پٹی کر کے وہاں سے گزر
 جانیں گے مگر اس کے خلاف پولیس گئے کچھ نہیں
 کیونکہ انتھنک بنیادوں پر ہمارا استحصال ہو گا۔
 برے الفاظ میں اگر کسی جگہ کا ذکر کرنا مقصود ہو گا تو ہم
 دل کھول کر صرف پاکستان کی بات کریں گے۔ پاکستان
 کو برا کہیں گے کہ ہم وہاں محفوظ نہیں ہیں۔ وہاں
 مسالک کی بنیاد پر استحصال ہے۔ وہاں مساوی حقوق
 نہیں ہیں۔ یہاں لندن میں ہمارا جان مال محفوظ ہے۔
 ہمارا ایمان محفوظ ہے۔ حد ہو گی ابو۔ مجھ سے نہیں
 ہو گا یہ سب۔ ایمان کا اس قدر کمزور درجہ مجھے قبول
 نہیں۔ میں غلط کو غلط نہ کہوں تو مجھے کتنے دن نیند
 نہیں آتی۔ میں کیا کروں۔ مجھ سے یہ بات ہضم نہیں
 ہوتی کہ ایک شخص جو اتفاق سے میرا شتہ دار بھی ہے
 اور گناہ گار بھی نہیں ہے۔ اسے اگر میری مدد کی
 ضرورت ہے تو میں کیوں اس کی مدد نہ کروں۔ میں تو
 ضرور کروں گا۔ لندن ہو یا لاہور میں حق کو حق ہی
 کہوں گا۔ اللہ کو منہ بھی دکھانا ہے میں نے۔“
 شہوڑ نے بھی اب کی بار اسے تاپسندیدگی سے دیکھا
 ۔۔۔ یہ تھا وہ عمر جس کی جذباتیت کے آگے وہ سب خود کو
 بے بس محسوس کیا کرتے تھے۔

”اللہ کو درمیان میں کیوں لا رہے ہو۔ اللہ نے تو
 کہا ہے کہ ماں باپ کے حکم کی تعمیل کرو۔ میں
 تمہیں روک رہی ہوں۔ تمہارے ابو تمہیں روک
 رہے ہیں تو پھر سمجھ کیوں نہیں جاتے تم۔ اتنے
 نافرمان کیوں ہو جاتے ہو تم۔ یہ تو نہیں سکھایا تھا میں
 نے تمہیں۔“

مئی اب بے حد برہان چکی تھیں اور ان کا لہجہ
 سخت ناراضی ظاہر کر رہا تھا۔ عمر نے بے چین ہو کر ان
 کی طرف دیکھا۔

”مئی! اللہ درمیان سے نکلتا ہی کب ہے۔ اسی
 لیے تو میں چاہتا ہوں کہ ہم حق کا ساتھ دیں۔ ہم سب
 تاکہ اللہ کے سامنے سرخرو ہو سکیں۔ آپ ہی نے تو
 سکھایا تھا کہ حق کا ساتھ ہمیشہ دل کھول کر بے خوف ہو

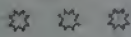
پاکستان میں یہی کہہ دوں گی کہ بھائی کا کچھ پتا نہیں چلا۔
میرے ماں باپ پہلے ہی بہت کچھ سے رہے ہیں لیکن
مزید یہ سب نہیں کہہ سکتے عمر اولاد کا دکھ انہیں کھا
جائے گا۔

وہ نقابت کا شکار تھی مگر پھر بھی پوری کوشش کر
رہی تھی کہ اپنے شوہر کو وہ بات سمجھا سکے جو اس کے
ماں باپ سمجھانے کی کوشش کر رہے تھے۔

”بہت خوب۔ بہت ہی خوب۔ یہی امید تھی تم
سے مجھے۔ اتنے دن سے تم بھائی بھائی کر رہی تھیں۔
اور اب جب کچھ پتا چل گیا ہے تو تمہیں وہی بھائی
اسٹیکسٹائزڈ لگنے لگا ہے۔ پہلے بھی تم یہی کہتی آئی ہو
کہ میرے ماں باپ بہت لاپرواہ ہیں۔ اولاد کا دکھ انہیں
کھائے جا رہا ہے اور اب جب کہ اسی اولاد کے بارے
میں پتا چل گیا ہے تب بھی تم یہی کہہ رہی ہو کہ اولاد کا
دکھ تمہارے ماں باپ کو کھا جائے گا۔ مجھے آپ سب
لوگوں پر حیرت ہو رہی ہے۔ آپ لوگ تقریریں انتہائی
بڑی بڑی کرتے ہو اور اب جب عمل کا وقت آیا ہے تو
سب نصیحتیں کرنے لگے ہیں۔ دراصل یہ ہی ہمارا
قوی رویہ ہے۔ انسان ہوں رکھتے یا آپ کا اپنا ملک۔

اسے صرف تب اون کرنا ہے جب وہ کامیاب ہے
طاقتور ہے۔ مستحکم ہے۔ اگر وہ ناکام کمزور یا غیر مستحکم
ہے تو اسے لگ آؤٹ کر دو۔ ڈس اون کر دو۔ زندگی
سے نکال دو۔ اور اسے ”ڈنٹ“ کی طرح پہلو میں چھپا
کر رکھ لو۔ معاف کیجئے گا آپ سب لوگ۔ میں ایسا
نہیں ہوں اور میں کبھی ایسا ہو بھی نہیں سکتا۔ آپ
میں سے کوئی بھی نور محمد کا ساتھ نہ دے لیکن اب میں
اس کا ساتھ ضرور دوں گا۔ یہ اب میرے لیے حق اور
باطل کی لڑائی ہے اور میں حق کو پکارتا ہوں۔ یہ بحث
و مباحث میری طرف سے یہاں ختم ہوتا ہے۔“

اس نے اتنا کہا تھا پھر ان میں سے کسی کی جانب
دیکھے بنا وہاں سے اٹھ کر چل دیا تھا۔



”کھانا تیار ہے ملکہ عالیہ؟“ یہ سوال تھا جو اس نے

ربا تھا۔
”مچی ٹھیک کہہ رہی ہیں عمر۔ بھول جاؤ نور محمد
کو۔“ یہ الائنہ کی آواز تھی۔ وہ ان لوگوں کی بلند
آوازیں سن کر زیادہ دیر کمرے میں لٹٹی نہیں رہ سکتی
تھی۔ اس لیے اٹھ کر چلی آئی تھی۔ دل تو بوجھل تھا
اور فی الوقت کوئی دوسری سوچ بھی ذہن میں نہیں تھی
لیکن اس نے سانس سسکی ساری باتیں سنیں اور
کہیں ناہیں اسے بھی ان باتوں سے انفاق تھا۔
”الائنہ! تم تو ایسے مت کہو“ عمر کو اس کی مداخلت

ذرا نہیں بھائی۔
”تم مجھنے کی کوشش کرو! معاملہ واقعی اتنا الجھا
ہوا ہے کہ ہم سب کا اس سے دور رہنا ہی بہتر ہے۔ یہ
ایک خاندان کا نہیں۔ سلسلوں کا معاملہ ہے۔ ہم کس
کس کو سمجھائیں گے کہ نور محمد دہشت گرد نہیں
تھا۔“

وہ ایک ایک قدم اٹھاتی اس کے ساتھ کاؤچ پر آ
بیٹھی تھی۔ عمر نے ہونٹ بھیج کر اسے دیکھا۔ مچی
اسے فائنٹانہ نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔ انہیں اچھا لگا
تھا کہ الائنہ بھی ان کا ساتھ دے رہی تھی۔

”چلو۔ تمہاری کمی رہ گئی تھی۔ باخدا پہلے تم
سب لوگ خود کو تو سمجھاؤ کہ وہ دہشت گرد نہیں تھا۔
مجھے تو ایسے لگ رہا ہے کہ جیسے تم سب لوگ خود کو ہی
یقین نہیں دلایا ہے۔“ الائنہ کے الفاظ نے اسے مزید
باؤ ڈال دیا تھا۔

”عمر! پلیز ہوش کے ناخن لو۔ ہر معاملہ جذباتیت
سے حل نہیں ہوتا۔ ایک نور محمد کی خاطر سارے
خاندان کو مصیبت میں نہیں ڈالا جاسکتا۔ مجھے یقین
ہے وہ دہشت گرد نہیں ہے لیکن وہ جس جگہ پر ہے
وہاں دہشت گرد رہی رکھے جاتے ہیں۔ وہ اسٹیکسٹائزڈ
ہو چکا ہے۔ اس کے نام کے ساتھ اب یہ لفظ لگ چکا
ہے جسے چاہ کر بھی مٹایا نہیں جاسکتا۔ نہ ہی کبھی مٹایا
جائے گا۔ میرا خاندان بھی یہ سب نہیں برداشت کر
پائے گا۔ ہماری آنے والی نسلیں یہ سب سہ نہیں
پائیں گی۔ اس بات کو یقین دفن کر دو بس۔ میں

ای کے عقب میں ان کے کندھے کو انگلی سے بجاتے ہوئے پوچھا تھا۔

”ہاں تمہارا پسندیدہ مزیلاؤ اور شامی کباب۔“ وہ مسکرائی تھیں۔

”گنتی دیر ہے؟“ اسے زیادہ ہی بھوک لگ رہی تھی۔

”پانچ منٹ ہیں۔ چاول دم دیے ہیں اور کباب تیلے کٹی ہوں۔ تم ذرا زارا کو تو فون کرو۔ اگر فارغ ہو گئی ہے تو ہمارے ساتھ کھانا کھا لے بے چاری چھٹی والے دن بھی یہاں خوار ہوئی رہتی ہے۔ میں نے ایس ایم ایس کیا تھا اس کا جواب نہیں آیا۔“

انہوں نے فرائنگ پین دوسرے چولے پر رکھتے ہوئے بناس کی جانب دیکھے کہا تھا۔ اس نے شفقت پر پڑی سلاط کی پلیٹ اٹھاتے ہوئے ان کی جانب نا پسندیدگی سے دیکھا۔

”آپ اپنے خلوص کا اس قدر بے دریغ استعمال بھی مت کیا کریں کہ لوگ عاجز ہی آجائیں۔ کوئی ضرورت نہیں ہے کسی کو فون کرنے کی۔“ اس نے کرسی پر بیٹھے ہوئے ناک پر ہاتھ رکھا تھا وہ آج کل دوسرے وقت ہی اٹھتا تھا تو ناشتے کے بجائے کھانا ہی کھا لیتا تھا۔

”اوہو۔ ایک تو تم اپنی ماں کی ماں بنے رہا کرو۔ نہیں آتے لوگ عاجز تم کل تو کرو۔“ وہ چڑکریں تھیں۔ ان کے ہاتھ تیزی سے اندھا بچھٹ رہے تھے۔ اس عمر میں بھی ان کی پچھلی قابلِ داد تھی۔

”ہمارا کام تھاؤ انکڑ زار کی ہمدرد کرنا۔ وہ ہم کر چکے۔ اب اس کو خود اپنے مسئلے مسائل حل کرنے دیں۔ یہ نہ ہو کہ وہ آپ کی روز روز کی دعوتوں سے تنگ آجائے۔“

”ارے کھانے کا وقت ہے۔ مہمان کی موجودگی باعثِ رحمت ہوتی ہے۔ میں کون سا سر دوانے کے لیے بلوار ہی ہوں اسے۔“

”نہ کریں امی۔ نہ کریں۔ لوگ آپ کو وہ کہنے لگیں گے۔“ وہ گاجر کتر رہا تھا۔

”کیا کہنے لگیں گے؟“ انہوں نے مڑ کر اسے دیکھا تھا پھر چونکہ کباب فرائنگ پین میں ڈال چکی تھیں اس لیے فوراً ہی توجہ اس طرف مبذول کر لی ورنہ اس کے چہرے کی شرارتی مسکراہٹ ضرور دیکھ لیتیں۔

”وہی جو گول گول سا ہوتا ہے باہر سے سبز سبز اندر سے سفید سفید۔“ وہ مسکراہٹ چھپانے کی کوشش بھی نہیں کر رہا تھا۔

”کیا بک رہے ہو۔ سفید سفید سبز سبز پاکستان کا پرچم؟“ انہوں نے شاید جیلے کا آخری حصہ ہی سنا تھا۔ سلمان نے قہقہہ لگایا۔

”نہیں وہ جو چپ چپا سا ہوتا ہے۔ لیس دار۔ جس کا اچار ڈالتے ہیں۔“ اس نے جملہ مکمل کر کے منہ میں پھیرا رکھ لیا تھا۔ امی کا سارا دھیان کبابوں کو سنہری رنگت میں رنگنے کی جانب مبذول تھا اس لیے ایک ساعت تو وہ واقعی نہیں سمجھی تھیں پھر جب سمجھ گئیں تو ہار ہار سانس نہ لیا۔

”شرم تو نہیں آتی ماں کو سوڑا کہتے ہوئے۔“ سلمان نے پھر قہقہہ لگایا۔

”میں کب سوڑا کہہ رہا ہوں آپ کو۔ میں تو یہ کہہ رہا ہوں کہ اگر آپ اپنا خلوص آنے کے بھاؤ لٹائی رہیں گی تو لوگ خدا خواست میرے منہ میں خاک۔ آپ کو کہہ سکتے ہیں۔ سوڑا۔ سارا زور آخری لفظ پر دیتے ہوئے اس نے جملہ مکمل کیا تھا۔

”برخوردار اعلیٰ کا بھاؤ تو آنے بھی نہیں ہوتا۔ یہ تو ہے ہی لٹانے کی چیز۔ جتنا لٹاؤں گی اتنا ہی واپس پاؤں گی ہاتھ والا نکانہ کھائے تا یہ خلوص بالکل ہاتھ والے نکلے کی طرح ہوتا ہے۔ جتنی طاقت سے چلاؤ گے اتنا پانی آئے گا۔“ انہوں نے کباب پلیٹ میں منتقل کیے تھے۔

”امی! کھانا اس کی یا لیکچر سے پیٹ بھرنا پڑے گا۔“ وہ مڑ کر بولا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اس کی کپاس امی کی بات کا جواب نہیں ہے سولا جواب ہو کر وہ ہمیشہ یہی انداز اپناتا تھا۔

”کھانا تیار سمجھو۔ تم فون تو کرو۔“ انہوں نے وہی بات دہرائی جو سلمان سنا نہیں چلا رہا تھا۔
 ”ای! میں فون دو دن نہیں کر رہا۔ اتنی بھوک لگی ہوئی ہے اور آپ کو خلوص کا دورہ پڑ گیا ہے۔ آئیں کھانا کھاتے ہیں آپ پلیٹ بناویں میں کھانا کھا کر دے آؤں گا ڈاکٹر صاحب کو۔“

وہ مزید چڑ گیا تھا۔ اسی نے کباب اور رائے میز پر رکھے ہوئے اس کی جانب نا پسندیدگی سے دیکھا لیکن کما کچھ نہیں۔ وہ جانتی تھیں کہ بھوک فی الحال اس کے حواسوں پر سوار ہے۔ تمام لوازمات میز پر سجا کر وہ خود بھی بیٹھ گئی تھیں۔ ان کے بیٹھنے ہی وہ پلیٹ میں چاول نکالنے لگا۔ اسی نے بھی گلاس میں پانی بھرا پھر اس کا رغبت بھرا انداز دیکھ کر شفقت سے مسکرائیں لیکن کما کچھ نہیں بلکہ خاموشی سے پہلے اس کی پلیٹ میں رائے والا پھر کباب بھی رکھ دیا۔ اسے شوق سے کھانا دیکھ کر مطمئن ہو گئی تھیں۔ اسی لیے اسے لیے چاول نکالتے ہوئے بھی اسے کسی بات پر مخاطب کیا نہ توکا۔

کچھ دیر خاموشی سے دونوں ماں بیٹا کھانے میں مگن رہے پھر جب اس نے پہلا کباب ختم کر کے دوسرا کباب بھی خود اٹھا کر پلیٹ میں رکھ لیا تو اسی نے کھٹکھٹا کر گلا صاف کیا پھر ٹھنک کر رکھیں اور چکن کی کھڑکی سے باہر دیکھا۔ انہیں ایسا محسوس ہوا تھا جیسے باہر والا گیت کسی نے کھولا ہو۔ بڑوس والوں کی بیابتا جی آئی ہوئی تھی تو اس کے بچے اکثر کھیلنے کے لیے وہاں کو آجایا کرتے تھے لیکن جب کھڑکی سے کوئی نظر نہیں آیا تو پھر سر جھٹک کر اس کی جانب دیکھا۔
 ”تم زارا سے کب بات کرو گے؟“

”کون سی بات۔؟“ اس نے نا سمجھی کے عالم میں ان کا چہرہ دیکھا تھا۔ اسے آج کل اپنے پروجیکٹ کے علاوہ کسی چیز میں دلچسپی محسوس نہیں ہوتی تھی۔
 ”آمنہ کی بات۔“ اسی جتا کر بولیں۔

”آمنہ کی بات زارا سے کیوں کروں گا اسی؟“ اسے اسی کی باتوں سے زیادہ فی الوقت چاولوں میں دلچسپی

محسوس ہو رہی تھی۔

”زارا سے کرنا بند کرو۔ میں شادی کی بات کر رہی ہوں۔“ اسی نے اس کی پلیٹ میں بلا ضرورت مزید چاول نکالے کہ کہیں وہ کھانہ کر چلا نہ جائے۔

”میں زارا کی شادی کی بات آمنہ سے کروں۔ یا آمنہ کی شادی کی بات زارا سے کروں۔ کس کی شادی ہو رہی ہے۔ زارا کی شادی ہو رہی ہے؟ اس نے بتایا آپ کو؟“ وہ آخری بات پر چونکا تھا۔ اسی نے اپنے تئیں اس کی چوری پکڑی پھر مسکرائیں۔

”تم سب کو چھوڑو صرف اپنی شادی کی بات کرو۔“
 ”ماشا اللہ یعنی اب آپ کی پورنگ باتیں بھی برداشت کرنا پڑیں گی۔ اچھا کھانا کھانے کی یہی سزا دیتی ہیں آپ سیٹھ۔“ وہ گہری سانس بھر کر بولا تھا۔
 ”میں سنجیدہ ہوں۔“ اسی نے اسے گھورا تھا۔

”میں سلمان حیدر ہوں۔ سنجیدہ بیگم آپ سے مل کر خوشی ہوئی۔ کھانا کھائے نا؟“ وہ ان کی سنجیدہ بات کو واقعی غیر سنجیدہ انداز میں اڑا رہا تھا۔ اسی چند ساعتوں تک تو خاموشی سے اس کی بات کو سمجھنے کی کوشش کرتی رہیں پھر سمجھ گئیں تو اس کے کندھے پر چپت رسید کر کے بولیں۔

”تم مان کیوں نہیں جانتے کہ تم زارا کو پسند کرتے ہو؟“

”میں نے کب انکار کیا ہے کہ میں اسے پسند کرتا ہوں۔ اچھی لڑکی ہے تب ہی تو ہمارے شناساؤں میں شامل ہے۔ اچھی ہے تب ہی تو آپ سے ملوایا ہے۔ اچھی ہے تب ہی تو آپ کو کھانے کے وقت پر یاد آجاتی ہے۔“ وہ مڑ کا ایک ایک دانہ منہ میں رکھتے ہوئے وضاحت کر رہا تھا۔ اسی کو ایسا محسوس ہوا جیسے وہ انہیں ہمیشہ کی طرح غال رہا ہے۔

”ٹھیک ہے۔ میں خود ہی زارا سے بات کر لوں گی۔“ انہوں نے گویا دھمکی دی تھی۔

”یہ ہمارے گھر کی ہر بات میں زارا کا ذکر کیوں آجاتا ہے؟“ اس نے سچ پلیٹ میں رکھ دیا تھا۔ پلیٹ میں ابھی بھی چاول موجود تھے۔

”یہ سبھی اصول ہے بیٹا۔ پہلے لوکی کا ذکر گھر میں آتا ہے پوری لوکی اس کے بعد ہی گھر آتی ہے۔“
 مسلمان نے ان کی بات پر اب کی بار بغور ان کی جانب دیکھا پھر کچھ دیر دیکھتا رہا۔

”امی۔ آپ بہت ذہین و فطین ہیں۔ لیکن رمضان کا چاند رجب میں دیکھنے کی کوشش نہ کریں۔ میں آپ کو آخری بار کہہ رہا ہوں۔ آپ غلط سوچ رہی ہیں۔“

وہ مصنوعی انداز میں مسکراتے ہوئے کرسی سے اٹھ گیا تھا۔ اس کا انداز دو ٹوک تھا سو امی چند لمحے کے لیے چپ بی سی ہو گئیں اور کچھ لمحے تہذیب کے عالم میں اسے تنک کے پاس کھڑے ہاتھ دھو تا دیکھتی رہیں۔ وہ جو کہہ رہا تھا ان کی سمجھ میں تو آگیا تھا لیکن وہ اس پر یقین کرنے کو تیار نہیں تھیں۔ بیٹے کی یہ حرکتیں انہیں تاؤ دلاتی تھیں۔ وہ کچھ لمحے اس کی پشت کی جانب دیکھتی رہیں پھر کہنے کے لیے کچھ سمجھ میں نہیں آیا تو چونکرائی بیٹ کی جانب متوجہ ہوئی تھیں۔

”میں اگر غلط سوچ رہی ہوں تا تو تم غلط کر رہے ہو بیٹو۔ ایک ماں کے دل کے ساتھ کھیل رہے ہو۔ اللہ پوچھے گا تمہیں۔“

”مذہب بلا نہ نہیں۔ کھانا کھائیں۔ پھر چائے پلاتا ہوں آپ کو اپنے ہاتھ کی۔“ وہ مسکراتا ہوا سانس پین اٹھانے لگا تھا۔

”نہیک ہے۔ اب تم سے اس سے متعلق کوئی بات نہیں ہوگی۔ میں خود ہی ذرا سے بات کر لوں گی اور اسے بتا دوں گی کہ وہی ”آمنہ“ ہے۔“ ان کا انداز دو ٹوک تھا۔ مسلمان کچھ نہیں بولا تھا اور ان دونوں کو پتا نہیں چلا تھا کہ کوئی گیت تنک آکر دوبارہ واپس چلا گیا تھا۔



”اتنی بے مروتی بھی اچھی نہیں ہوتی ڈاکٹر صاحبہ۔“

مسلمان نے دروازے سے اندر آتے ہوئے اسے

دیکھ کر کہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں المونیم فوٹو اسٹاک تھا ہوا بارسل تھا۔ ذرا اسے دیکھا اور پھر دیکھتی رہی۔ اس کا مدعا بالکل کام نہیں کر رہا تھا۔ وہ جو باتیں ان دونوں ماں بیٹے کو کر رہا تھا اس نے اسے ٹیگٹ کیا تھا اسے بے حد اچھا دیا تھا۔ آئی نے اسے ٹیگٹ کیا تھا کہ وہ کھانا ان کے ساتھ کھائے۔

یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔ جب سے وہ یہاں آتا شروع ہوئی تھی اتوار کو کھانا ان کے ساتھ ہی کھاتی تھی۔ ایک بار وہ اپنے گھر کے خانہ ماں سے بھی فرمائڈ رائس ہوا کر کے گئی تھی لیکن رات آئی نے اس بات کا سخت بُرا مانا تھا۔ اس کے بعد سے وہ کچھ بھی نہیں لے کر گئی تھی۔ اس کے لیے آئی رات اب ایک سیمپلی کی طرح تھیں۔ ان کے درمیان کافی بے تکلفی پیدا ہو چکی تھی۔ اسی لیے جب ان کے گھر کا گیت گھلا ملا تو اس نے اطلاعی کھینچ بیجانے کا تکلف نہیں کیا تھا بلکہ گیت کھول کر اندر چلی گئی تھی اور تب ہی برآمدے میں کھلنے والی پین کی کھڑکی سے ان دونوں کی باتوں آوازوں نے اسے لا شعوری طور پر باہر ہی رک جانے پر مجبور کیا تھا۔ وہ اسی کا ذکر کر رہے تھے۔

”تم ذرا سے کب بات کرو گے؟“ وہ نچانے کس بات کے متعلق کہہ رہی تھیں لیکن اس کا ذکر ہو رہا تھا۔ وہ چند لمحے وہیں کھڑی رہی اور پھر اسے سمجھنے میں چند لمحے ہی لگے تھے کہ آئی رات دراصل اپنے بیٹے سے کیا بات کر رہی تھیں۔ وہ ان دونوں ماں بیٹے کی انتہائی ذاتی گفتگو تھی لیکن اس کے لیے یہ دھچکا بہت بڑا تھا کہ آئی کو اسے پہلی بار دیکھ کر جو غلط فہمی ہوئی تھی کہ وہ ”آمنہ“ ہے وہ دراصل غلط فہمی نہیں تھی۔ کیا بیٹو اسے ہی ”آمنہ“ کہتا تھا۔ اس سوال نے اسے چھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ وہ اچھا انسان تھا۔ وہ دل سے اس کی قدر کرتی تھی اس کی عزت کرتی تھی لیکن محبت والا معاملہ دور دور تک نہیں تھا۔ اس نے اسے شہروز کے متعلق ایک ایک بات بتا رکھی تھی۔ وہ اس کی اور شہروز کی وابستگی اور رشتے سے متعلق مکمل واقفیت رکھتا تھا تو پھر اسے یہ حق نہیں تھا کہ وہ اس کے متعلق

اسٹینڈ سے چٹ اٹھا کر اس پر S.H.A.H.R.O.Z لکھنا شروع کیا تھا۔

وہ شہروز کے نام کے اسپیلنگ لکھ رہا تھا۔ اسپیلنگ لکھنے کے بعد اس نے لمحہ بھر کا توقف کیا تھا پھر آواز بلند بولا تھا۔

”انٹر“ زارا نے اسے یہ سب حرف لکھتے اور با آواز بلند پڑھتے دیکھا اور سنا تھا۔ وہ پھر بھی مسکرا نہیں پائی تھی۔

”اوہو۔۔۔ پاس ورڈ چینیج کر لیا کیا۔۔۔ اور بتایا بھی نہیں۔“ اس کا ساکت و چلمہ چرو دیکھ کر وہ مزید چڑا رہا تھا۔

”ایسا کبھی نہیں ہو سکتا“ وہ یکدم بولی تھی۔ اس کا لہجہ خاصا جارحانہ۔ جبکہ سلمان کا انداز کافی پُر غلوص تھا۔


”اللہ نہ کرے کہ کبھی ایسا ہو۔“ وہ اسی انداز میں بولا تھا۔ زارا اس کی جانب مڑی پھر بے دھتکے پن سے پوچھنے لگی۔

”آپ مجھ سے محبت کرتے ہیں؟“

”ہاں۔۔۔ بے حد“ اس نے بھی ترنت جواب دیا تھا۔ زارا کا حلق تک کڑوا ہوا گیا تھا۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

ہفت روزہ



شہزاد بخاری

قیمت - 300 روپے

شمارہ 37

32735021

اپنی ای کو کسی قسم کی کوئی آس دلا تا یا کسی غلط فہمی کا شکار ہو تا یا پھر اپنے دل میں ایسی کوئی امید پالتا کہ ان دونوں کے درمیان کبھی کوئی ایسی وابستگی پیدا ہو سکتی ہے۔

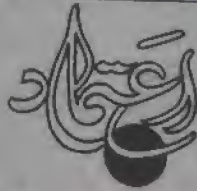
زارا کو اس ساری صورت حال سے انتہائی الجھن ہونے لگی تھی۔ بچو کے دل میں اگر اس کے لیے ایسی کوئی پسندیدگی تھی تو یہ بہت عجیب اور الجھا دینے والی بات تھی اور نہ جانے یہ پسندیدگی پیدا کب ہوئی تھی۔ وہ تو شہروز کے متعلق ہر بات اتنے تھکے الفاظ میں اسے بتاتی آتی تھی، حتیٰ کہ اس نے اسے یہ بھی بتا دیا تھا کہ کبھی کبھی وہ یہ سوچ کر پریشان ہو جاتی ہے کہ شہروز کو امامت جیسی لڑکیاں اچھی لگتی ہیں اور وہ دل ہی دل میں اس بات پر جھلس بھی ہوئی ہے۔

”میری پیاری ای نے آپ کے لیے کھانا بھیجا ہے۔ اور میری امی بہت اچھا کھانا بنا تی ہیں۔“ اس نے پارسل اس کے سامنے میز پر رکھ دیا تھا اور تب ہی شاید اس نے زارا کے چہرے کو بغور دیکھا تھا جہاں دنیا بھر کا اضطراب پھیلا ہوا تھا۔ تین بجے وہ کلینک بند کر دیا کرتے تھے اس لیے اس کے ساتھ آنے والی دونوں نرسز بھی جا چکی تھیں۔

”کیا ہوا تمہارے چہرے پر زوال کا وقت کیوں ٹھہرا ہوا ہے؟“ اس نے اپنے مخصوص غیر سنجیدہ انداز میں سوال کیا تھا۔ زارا کچھ نہیں بولی۔ اس کی سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا کہ بولے بھی تو کیا۔ وہ واقعی بہت الجھ چکی تھی۔

”رکو۔۔۔ مجھے اس وقت کو بدلنے کا طریقہ آتا ہے۔ ایک مسکراہٹ ہر مشکل وقت کو ٹال دیتی ہے۔ مسکراؤ بی بی زارا!“ وہ ایسا ہی تھا، اسی طرح کی بے سرو پا باتیں کرتا تھا، لیکن آج سے پہلے اس کی باتیں زارا کو بُری نہیں لگتی تھیں۔ وہ مسکراتا تو دور کی بات، اس کی جانب دیکھ بھی نہیں رہی تھی۔ سلمان کرسی گھسیٹ کر اس کے مقابل بیٹھ گیا تھا۔

”تمہاری مسکراہٹ کا پاس ورڈ آتا ہے مجھے۔ رکو!“ اس نے اتنا کہا پھر میز پر پڑے ایک چھوٹے سے



”مجھے تم سے کچھ نہیں سننا، صرف یہ پوچھنا ہے کہ وہ کون تھا؟“
مجھے ان کے اس سوال پر حد سے زیادہ حیرت تھی۔ میں نے حسین بھائی کی طرف دیکھا جو ہماری میز سے کچھ دور کھڑے کسی شناسا سے ہنس کر باتیں کر رہے تھے۔ کیا انہوں نے ثروت بھائی کو ابھی تک کچھ نہیں بتایا؟ اور اگر نہیں بتایا تو ثروت بھائی کو کیسے پتا چلا... میں ابھی یہی سب سوچ رہی تھی کہ ثروت بھائی اب کی بار سخت کیسے میں گویا ہوئیں۔

”کوئی کیوں بن گئی ہو؟ جواب کیوں نہیں دیتیں؟ بتائی کیوں نہیں؟“
حسین بھائی کو ثروت بھائی کے ساتھ دیکھ کر مجھے خوشی ہوئی تھی، وہی اب میری خاموشی کی وجہ بھی بن گئے تھے۔ اگر یہ ساتھ نہ ہوتے اگر میں نے ان دونوں کو یوں ساتھ نہ دیکھا ہوتا تو میں ابھی صاف صاف ثروت بھائی کو بتا دیتی کہ وہ حسین بھائی ہی تھے۔ مگر اب۔ اب جبکہ وہ دونوں مطمئن نظر آ رہے تھے۔ ثروت بھائی کے چہرے پر ماز کی سی تھی۔ ان کے نو عمر لڑکے، خوب لیے چوڑے، صحت مند۔ ایک خوش حال گھرانے کی تصویر بنے وہ سب کے سب اس محفل میں مجھ سے ٹکرا گئے تھے۔ میرے تو وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ میں کبھی ثروت بھائی کو دوبارہ دیکھ پاؤں گی اور وہ بھی اس طرح۔ جو سانچہ میرے یا حسین بھائی کی وجہ سے ان پر گزرا تھا اس کی جھلک اب اگر بھی بھی تو ان کے اوپر ہی مٹی مٹی تھی اور ایک گداؤ سی شخصیت کا خاکہ ابھارتی تھی۔ ثروت بھائی اب بزم دل۔ بہت ہی حساس دل رکھنے والی

”دکاش کہ تم بھی میری بہت سی دوستوں کی طرح میرے اس سوال پر حیرانی کا اظہار کر دیتیں تو میں سمجھ جاتی کہ یہ تم نہیں ہو۔ مگر تمہاری خاموشی اس بات کا اشارہ ہے کہ وہ تم ہی تھیں۔ کیا سمجھا تھا میں تم کو۔ کتنا چاہا تھا بچھوٹی بہن نہیں سمجھتی میری تو تم کو اپنی چھوٹی سی تنہائی کی دوست بنا کر تم سے ساری عمر کا ناتار کھنے کا سوچا تھا مگر تم نے۔ کہاں لا کر میرا دل توڑا ہے۔“ ان کی آنکھیں ابھی تک اتنی ہی گہری تھیں کہ ان میں دو تین لمحے کے لیے آنسو تیرے اور پھر وہ بھی ڈوب گئے۔ میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا تھا۔ ایسا کہ کانوں میں دھمک کے علاوہ کچھ محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ وہ مجھے چند لمحے دیکھتی رہیں، پھر ناراض سی اٹھ کر اسٹیج پر چلی گئیں۔



مطلوبہ کالج میں داخلہ حاصل کرنے کے لیے دسویں جماعت میں مجھے کافی محنت کرنا تھی۔ ویسے تو ٹیوشن ہمارے گھر میں کبھی بھی کسی کو بھی نہیں پڑھائی گئی تھی، مگر نوں جماعت میں عین امتحان کے دنوں



میں میں بنارہی تھی، یوں پاس تو ہو گئی تھی مگر گریڈ
حد سے زیادہ کر گیا تھا ایسے میں اسی بھی سمجھ رہی تھیں
کہ مجھے کسی کی مدد کی ضرورت ہے، لہذا اسی نے مجھے
ثروت باقی کے ہاں بڑھنے کے لیے بھیجنا شروع کر دیا۔
وہ کوئی یا قاعدہ بیٹھن نہیں بڑھائی تھیں۔ میں ہی جاتی
تھی ان سے بڑھنے کے لیے وہ بھی اس لیے کہ میری
اسی سے ان کی امی کی دوستی تھی اور ثروت باقی امی کو
بڑی پسند تھیں۔ ثروت باقی اس وقت لی فارمیسی کر
رہی تھیں۔ ان کی ذہانت کی تو میں قائل تھی ہی،
ویسے بھی وہ بڑی ہنس کچھ تھیں۔ بڑھائی کے دوران
بھی چٹکے چھوڑتی رہتی تھیں وہ کچھ اُس طرح مجھ سے
باتیں کرتی تھیں کہ میں ان سے بڑے مزے سے اپنی
تمام باتیں کر لیتی تھی یا پھر وہ اگلوٹے میں باہر تھیں۔
ان کی باتوں میں جہاں دنیا بھری معلومات تھیں۔ وہیں

ان کی یونیورسٹی کے قصوں سے بھی میں بڑی سٹائر
رہتی تھی۔ وہ اپنے والد کی بہت لادلی تھیں۔ صرف
دو بھائی بہن ہونے کی وجہ سے گھر میں ان کے دم سے
ہی رونق لگی رہتی تھی۔ خیر۔ میں نے وہ چھ مہینے
بڑے اچھے گزارے۔

ثروت باقی کا گھر پلیمنزل پر تھا اور نیچے جو گھر تھا
اس کے صحن سے ہو کر بیڑھیاں اوپر جاتی تھیں جس
کی وجہ سے مجھے نیچے والے گھر میں بھی جانا پڑتا تھا۔
مگر کوئی مین گیٹ ہر وقت کھلا ہی رہتا تھا تو اوپر جانے
والوں کو کوئی روک ٹوک نہیں تھی۔ کچھ دن تو مزے
میں گزرے، مگر پھر ایک صاحب بیڑھویں کے پاس
ٹہلے ہوئے ملے لگے۔ پہلے تو مجھے اندازہ نہیں ہو سکا
۔۔۔ مگر پھر کچھ گھبراہٹ سی طاری ہوئی۔ وہ دراز سے تھ
کے تھے، ایسے کہ مجھے ہوئے سے لگتے۔ اکثر کوئی نہ
کوئی کتاب ہاتھ میں لیے ہوئے، کسی سوچ میں ڈوبے،
وہ ایک بے ضرورت سے انسان لگتے تھے۔ خاص طور سے
جمعہ کے روز وہ سفید کرتا اور شلوار میں نظر آتے، میں
اوپر جاتے جاتے ایک بار مرکز ان کو ضرور دیکھ لیتی تھی
۔ ایک دن انہوں نے مجھے ٹوک دیا۔

”بیڑوں کو دیکھ کر سلام کرنا نہیں سکھایا کسی نے؟“
انہوں نے مجھے گھورتے ہوئے پوچھا۔ میں
نے معصومیت سے جواب دیا۔
”جی سکھایا ہے امی نے۔“
”تو پھر کرنی کیوں نہیں ہو سلام؟“ انہوں نے زیر
لب مسکراتے ہوئے پوچھا۔
میں نے پھر اسی معصومیت سے جواب دیا ”کوئی بڑا
نظر آئے تو کر بھی لوں۔“
”ارے تو میں کیا ہوں؟ چلو کرو، مجھ سلام؟“
میں نے جان چھڑانے کے لیے جلدی سے سلام کیا
اور اوپر چوڑھائی۔



یوں سلام دیا ہونے لگی۔ ایک دن انہوں نے مجھ
سے معلومات لیں کہ میں اوپر پڑھنے جاتی ہوں تو کون

کون پڑھاتا ہے۔ میں نے ہنس کر بتایا کہ میں تو صرف ثروت بانی سے پڑھتی ہوں۔ انہوں نے نخوت سے کہا۔

”وہ تک چڑی؟“ میرے دل پر لگ گئی۔

”تک چڑی تو نہیں ہیں۔ اتنا تو بھتی ہیں۔“

انہوں نے سر کے اشارے سے مجھے روف چکر ہو جانے کی اجازت دے دی اور میں اوپر اٹھی۔ ایک دو دن کے بعد ایک عدد خط پکڑا دیا گیا۔

”یہ ذرا اپنی تک چڑی بانی کو دے دینا۔“ میرے پیروں سے زمین نکل گئی۔ ثروت بانی کے ہاں ای اکثر آتی تھیں۔ اوپر سے کچھ ایسی بات تھی ثروت

بانی میں۔ کہ میں جانتی تھی ان کو یہ بات بالکل بھی پسند نہیں آئے گی۔ ہو سکتا ہے وہ مجھے پڑھانے سے انکار کر دیں۔ شکایت تو وہ شاید ہی لگائیں۔ مگر کوئی

بہانہ بنا کر مجھ سے پیچھا چھڑائیں گی۔ اور میں ان سے جدا نہیں ہونا چاہتی تھی۔ میں نے ہلا دن تو یہی سوچنے میں لگا دیا اور خط بانی کو نہیں دیا بلکہ اپنے ساتھ

گھر لے آئی۔ حسین بھائی روز مجھ سے پوچھتے۔ کہ کوئی جواب دیا۔ کیا کوئی اثر نظر آیا۔ کچھ کہا۔ میں ہر دفعہ جھوٹ بول دیتی کہ ”مجھے نہیں پتا۔ میں نے

خط دے دیا ہے۔“ حسین بھائی اب دوداس بنے نظر آنے لگے۔ اور مجھے ان کی حالت پر بھی دکھ ہونے لگا۔

جھک کر تو پہلے ہی چلتے تھے اب تو لٹنے لگا تھا جیسے ان میں دم ہی نہ رہا ہو۔ ایک احساس ہوا کہ جہاں ثروت بانی مجھے عزیز ہو گئی تھیں اسی طرح کچھ حسین

بھائی سے بھی انیت سی ہو گئی تھی اور پھر میں نے دنیا کا بدترین کام کر دکھایا جو ہم جیسے بوقوف لوگوں کا وظیفہ ہے۔ میں نے ان کو اپنی طرف سے ایک خط لکھ ڈالا۔

مگر حتی الامکان کوشش کی کوئی ایسی ویسی فضول بات نہ لکھوں۔ حسین بھائی بڑے خوش ہوئے۔ اور

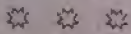
کئی دن تک بڑی ترنگ میں میز چھوڑ پر مٹلتے، ملے میں بھی مطمئن ہو گئی، چلو ان کا بھی کچھ بھلا ہو گیا اور ثروت بانی بھی ناراض نہیں ہوئیں۔ مگر پھر ایک اور خط داغا گیا، جس کے جواب میں میں نے، ایک خط

ایک مہینے کی لمٹ لگا دی جو انہوں نے خوشی قبول کر لی یوں چھ سے سات خط لکھے گئے ہوں گے۔ امتحان کے دنوں میں ثروت بانی نے میرا وقت بھی بڑھا دیا تھا

اور خوب محنت سے پڑھانا شروع کر دیا تھا جس کی وجہ سے آدھے سے زیادہ دن میں اپنی گھر پر ہی گزارتی تھی اور اکثر کھانا پینا بھی کرتی تھی۔ اور تب ہی مجھے

پتا چل گیا کہ ثروت بانی کا کہیں نکاح کیا جا رہا ہے۔ مگر میری بیوقوفی یہ تھی کہ مجھے ایک مرتبہ بھی حسین

بھائی کا خیال نہیں آیا کہ یہ سب سن کر ان پر کیا گزرے گی۔ خیر میں امتحانوں میں مصروف ہو گئی۔ اور مجھے کچھ خبر نہ ہو سکی۔



امتحانوں کے بعد ہمارے ہاں ایک رشتہ دار رہنے کے لیے آ گئے اور یوں مجھے ثروت بانی کے ہاں جانے کا خیال بھی نہیں آیا اور میں گھر میں مگن ہو گئی۔ یہاں

تک کہ امتحانوں کا نتیجہ آگیا میرے نمبر اچھے آئے تھے اور آخر کار میں سرخرو ہو گئی۔ رزلٹ کے بعد میں

نے ثروت بانی کے ہاں مٹھالی لے جانے کی ٹھانی اور ان کے لیے ایک اچھا سا کفٹ بھی لینے کا سوچا۔ مگر

ای نے مجھے منع کر دیا۔ کہا بس جا کر تانوکہ یہ رزلٹ آیا ہے۔ میں بڑی مایوس ہوئی۔ میں نے غصے سے

کہا میں جاتی ہی نہیں ہوں۔ مگر پھر ثروت بانی کی یاد ستانے لگی اچھا دل چاہنے لگا کہ اڑ کر جلی جاؤں اور

ثروت بانی کے گلے لگ جاؤں۔ تھوڑی ہی دیر بعد میں واپس امی کے ارد گرد منزلانے لگی تھی۔ جو امی

نے بھی محسوس کر لیا کہ اب میں جائے بغیر نہیں رہ سکتی۔ انہوں نے مجھے چلتے پھرتے بتایا کہ ثروت

باہر پڑھنے جا رہی ہیں۔ میں اس پر بھی حیران ہو گئی کہ یہ تو خوشی کی بات ہے مہلا اس میں مٹھالی سے پرہیز کیوں۔ میرے پوچھنے پر امی نے مجھے بتایا کہ امید کم ہی ہے کہ وہ پلٹ کر آئیں۔ پھر امی کچھ سوچ کر ایک

جگہ بیٹھ گئیں میں سمجھ گئی کہ امی مجھے اور بھی کچھ بتانا چاہتی ہیں خاموشی سے ان کے قریب بیٹھ کر انتظار

کرنے لگی۔ تو دُڑی دیر کے بعد اسی نے مجھے بتایا کہ ثروت باجی کا جس دن نکاح تھا اس دن ڈاک سے ان کے والد کو کچھ خطوط ملے جو کہ اس بات کی گواہی تھے کہ ثروت نے کسی کو چاہا تھا۔ ان کے والد اور والدہ نے کافی پوچھا مگر ثروت نے بتانے سے انکار کر دیا۔ اور یوں اس کے والد نے نکاح منسوخ کر دیا کہ وہ اپنی بیٹی کی مرضی کے خلاف چلنا نہیں چاہتے تھے، جبکہ ثروت اسی بات پر بغض رہی کہ اس کو ان سب خطوط کے بارے میں کچھ خبر نہیں۔ نکاح والے دن نکاح سے انکار ان کے پورے خاندان میں ثروت کی بدنامی بن گیا اور وہ پچھلے دنوں کافی بیمار بھی رہی ہے۔ میرا منہ لنگ گیا۔ ”ثروت نے حق سے تم کو کچھ بھی بتانے سے منع کر دیا تھا کہ تمہارے امتحان تھے۔“ امی نے مجھے دلاسا دیتے ہوئے کہا۔ میرے منہ سے اچانک نکل گیا۔

”تو خطوط دیکھ کر۔ لکھائی سے تو اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ وہ ثروت باجی نے لکھے بھی ہیں کے نہیں۔“

امی نے مجھے حیران نظروں سے دیکھا اور اس بات کو میری دور اندیشی گردانا۔ اور افسوس سے بتایا کہ خط تو ان کے والد نے غصے میں جلا دیے۔

دکھ تو تھا ہی مگر دُڑ جد سے زیادہ تھا۔ میری اس غلطی سے کسی معصوم لڑکی پر بہت برا بہتان لگ چکا تھا۔ اور کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ میں اس اچھے ہوئے معاملے کو کیسے سلجھاؤں۔ میں چپ کر کے بیٹھ گئی اور ثروت باجی کا سامنا کرنے کے خیال سے ہی ڈرنے لگی۔ دوسری طرف مجھے حسین بھائی پر شدید غصہ آنے لگا۔ انہوں نے ایسی گھٹیا حرکت کی مگر اب اگر میں جا کر سب کچھ بتا بھی دوں تو بھی جو بدنامی ثروت باجی کی ہو گئی ہے، اس کو تو کسی طرح سے ٹھیک نہیں کر سکتی تھی۔ میں اب خود میں ہمت ہی نہیں پاری تھی کہ اس کٹی کا رخ کروں۔ مجھے ایک دو مرتبہ امی نے کہا بھی کہ وہ جاری ہیں میں ان کے ساتھ ہی چلی چلوں مگر میں نے صاف انکار کر دیا۔



دن گزرتی جاتے ہیں۔ ثروت باجی پڑھنے کے لیے باہر چلی گئیں اور میں نے پھر بھی امی سے ثروت باجی کے بارے میں نہیں پوچھا۔ آج میں ان کو حسین بھائی کے ساتھ دیکھ کر بہت حیران ہو گئی تھی۔ اندازہ تو ہو چکا تھا کہ دونوں کی آپس میں شادی ہو چکی ہے مگر یہ کب ہوا اور کیسے۔ مجھے کچھ اندازہ نہیں ہو رہا تھا میں تو دُڑی دیر ہمت جمع کرتی رہی اور میری نظریں ثروت باجی کا پچھا کرتی رہیں۔ وہ جس وقار کے ساتھ جلوہ گر تھیں، جس تکلف سے وہ لوگوں سے باتیں کر رہی تھیں، مجھے ان پر بہار آنے لگا دل چاہا کہ بس ان کے گلے لگ جاؤں۔ معافی مانگ لوں۔ ان کے پیروں جاؤں۔ وہ اس بچ کے پاس کھڑی اپنے چھوٹے لڑکے سے کچھ کہہ رہی تھیں، جبکہ حسین بھائی دور دور تک نہیں تھے۔ میں نے موقع غنیمت جانا اور ان کے برابر میں خاموشی سے جا کر کھڑی ہو گئی۔ انہوں نے مجھے دیکھا، ہلکا سا مسکرائیں۔

تم کتنی بڑی ہو گئی ہو۔ اور بہت بڑیا رہی بھی لگ رہی ہو۔ اس کے بعد انہوں نے مجھ سے وہ سوال کیا جس کا میرے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ اب کس کس کو خط ارسال کرتی ہو؟ ”انہوں نے طنزیہ کہا اور پھر فوراً ہی منبھل گئیں جیسے ان کو اب بھی مجھے دکھ دینے سے تکلیف ہو رہی ہو۔ میں نے سر جھکا لیا۔ وہ پھر سے گویا ہو گئیں۔

”تمہیں اندازہ بھی نہیں ہے کہ مجھے کیا کچھ نہیں سہارا۔ شروع میں تو جب مجھے اندازہ ہی نہیں ہو سکا تھا کہ وہ خط آخر آئے کہاں سے، تو مجھے بہت ہی تکلیف تھی۔ ایک دو گ سال کا تھا دل کو۔ میں کھلندری تھی، یہ بات سچ ہے، مگر اس طرح کبھی میں نے کسی کو بھی دکھ نہیں دیا تھا کہ جس کی ایسی سزا ملتی تھی۔ اور پھر۔ جب میں کیڑا کی لپی لپی سروراتوں میں تھا ہوتی تو بس پھر میرا ایک ہی کام تھا، میں اکثر اپنی کسی دوست کو فون کرتی، اور اس سے یہی سوال کرتی اور ہر کسی نے ہنسا کر مجھ سے یہی پوچھا کہ میں کس کے بارے میں دریافت کر رہی ہوں۔ اور تم۔ تم پر

مجھے اپنے ماضی کی اس بات کو چھیننے نہیں دیا۔ اکثر
میں کبھی کچھ یاد کر کے دہی ہوتی تو وہ ناراض ہو جاتے
تھے وہ انسان نہیں فرشتہ ہیں۔“

ثروت باجی نے حسین بھائی کی تعریف میں کافی
کچھ کہا مگر میں اندر ہی اندر غصہ سے پاگل ہو رہی تھی۔
کتنے چالاک ہیں یہ حسین بھائی۔ ان کو بھی کچھ
دونوں بعد اندازہ ہو گیا تھا کہ خط ثروت باجی کی طرف
سے نہیں تھے، مگر انہوں نے معافی مانگنے کے بجائے
جھکی ہوئی۔ بکھری ہوئی ثروت باجی کو اسی طرح
حاصل کر لینے کا سوچا۔ ان کا مقصد صرف ثروت باجی
کا حصول تھا۔ جس میں ہر طرح سے کامیاب رہے
تھے۔ میں نے دیکھا کہ حسین بھائی خراشاں خراشاں
ہماری طرف چلے آ رہے ہیں۔ ثروت باجی نے میرا
ہاتھ جکے سے دباتے ہوئے کہا۔

”اب ان کے سامنے کوئی بات نہ کرنا۔ میں نہیں
چاہتی کہ ان کو پتا چلے کہ وہ خط تم نے لکھے تھے۔ پتا
نہیں وہ کیسے وی ایکٹ کریں۔ بس اس بات کو یقین ختم
کر لو۔“

میرا دل تو ہوا کہ وہیں بچوں کی طرح ضد کرنا شروع
کر دوں کہ نہیں نہیں حسین بھائی کو ضرور پتا چلنا
چاہیے کہ وہ خطوط کس نے کس کو لکھے تھے۔ ایک
دل ہوا کہ ثروت باجی سے کہوں کہ یہ سوال جو آپ
نے مجھ سے کیا، وہ حسین بھائی سے بھی کر لیتیں، مگر
میں پھر اپنی ہمت کھو بیٹھی، میں ایک دفعہ پھر سے
ثروت باجی کو بکھیرنا نہیں چاہتی تھی، کیا ہوا اگر ان کو
میرا پتا چل گیا میں تو ویسے بھی ان سے دور ہو ہی چکی
تھی اور اب سچ جان لینے کے بعد تو ثروت باجی شاید ہی
مجھے خود سے قریب کریں۔ اچھا ہے وہ مجھ سے دور
ہی رہیں کیا پتا کب میں جذبات میں بہہ کر حسین بھائی
کا ہول کھول دوں پھر کیا ہو گا۔ ثروت باجی ایک دفعہ
پھر بکھر جائیں گی۔ ٹوٹ جائیں گی۔ اپنا اعتبار اپنا
اعتماد پھر سے کھودیں گی اور کیا میرے اندر جان بوجھ کر
یہ کرنے کی ہمت ہوگی۔ شاید کبھی بھی نہیں۔ یوں
میں ان لوگوں سے دور ہو گئی۔

تو مجھے ایسا اندھا اعتماد تھا۔ تمہاری والدہ سے میں نے
کئی دفعہ تمہارا پوچھا تھا اور ان کی باتوں سے اندازہ لگایا
تھا کہ شاید میرے ساتھ جو بھی کچھ ہوا تم سن کر اپنی
دہی ہو گئی ہو کہ اب ملنے سے کترانے لگی ہو، اور مجھے
تم پر اور بھی پیار لگ گیا تھا۔ مگر آج۔ تم نے بریابوس
کر دیا مجھے۔ اب تو میں خود کوئی کوس رہی ہوں کہ
کاش تم سے میں نے یہ سوال کیا ہی نہ ہوتا۔ کیا
ضرورت تھی تم کو ایسا کرنے کی؟ کیا فائدہ ہوا تمہیں
مجھے یوں بدنام کر کے۔ جانتی ہو ہمارے بھونے سے
گھرانے پر کیا غلاب جیسا تھا وہ دور؟“

وہ کہتی جا رہی تھیں اور میں سن رہی تھی، کبھی کبھی
وہ مجھے سخت الفاظ میں سناتے لگ جاتیں، جو ہمت میں
اس وقت اپنے اندر پیدا نہیں کر سکتی تھی۔ آج ان کو
دیکھ کر آگئی تھی میں ان کو پورا پورا موقع دینا چاہتی تھی
کہ وہ اپنی بھڑاس نکال لیں۔ یہ مجھ پر ان کا قرض تھا جو
میں آج پورا کرنا دینا چاہتی تھی۔ وہ اب کچھ حسین
بھائی کے بارے میں کہنے لگی تھیں اور میں پھر سے ہمہ
تن گوش ہو گئی۔

”اور پھر جب میں چلتے چلتے جھکنے لگی تو اللہ تعالیٰ
نے مجھ پر رحم کر دیا اور حسین کو میری مدد کے لیے بھیج
دیا۔ میں تین سال میں پہلی بار چشموں پر پاکستان پچھنی
ہی تھی کہ ان کا پیام میرے لیے آگیا۔ مجھے بہت
حیرت ہوئی، مطلب یہ کہ وہ تو ہمارے نیچے والے
پورشن میں ہی رہتے تھے ان کو تو سب معلوم تھا۔
میرے نکاح ٹوٹنے کی وجہ۔ میرے پاکستان سے غائب
ہو جانے کی وجہ۔ مگر انہوں نے پھر بھی سب جان کر
بھی۔ مجھے اپنا کافیلہ کیا تھا۔ میں ایک دن ان
سے میٹھیوں پر ملی۔ میں نے ان سے پوچھا۔ اور
اپنے بارے میں صاف صاف بتا دیا، وہ خاموشی سے
توجہ سے سنتے گئے اور مجھے یقین دلایا کہ ان کو مجھ پر یقین
ہے اگر میں کہہ رہی ہوں کہ وہ خط میں نے نہیں لکھے تو
واقعی وہ میں نے نہیں لکھے۔ بس ان کا یہ کہنا تھا کہ
میں بھی مان گئی۔ مجھے لگا کہ جیسے خدا نے میری سن لی،
مجھے اپنا اعتماد بحال ہونا محسوس ہوا۔ حسین نے بھی

نور احمد

تمسک

فارس غازی انٹیلی جنس کے اعلیٰ عہدے پر فائز ہے۔ وہ اپنے سوتیلے بھائی وارث غازی اور اپنی بیوی کے قتل کے الزام میں چار سال سے جیل میں قید ہے۔ سعدی یوسف اس کا بھانجا ہے جو اس سے جیل میں ہر پھٹے ملنے آتا ہے۔ سعدی یوسف تین بہن بھائی ہیں ان کے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ خٹون اور اسامہ سعدی سے چھوٹے ہیں۔ ان کی والدہ ایک چھوٹا سا ریسٹورنٹ چلاتی ہیں۔ زمر سعدی کی چھپو ہے۔ وہ چار سال قبل فائزنگ کے ایک واقعہ میں زخمی ہو جاتی ہے۔ فائزنگ کا الزام فارس غازی پر ہے۔ فارس غازی کو شک تھا کہ اس کی بیوی اس کے ساتھ انوا لو ہے۔ اس نے جب فائزنگ کی توڑ مراس کی بیوی کے ساتھ تھی۔ فائزنگ کے نتیجے میں بیوی مرجاتی ہے اور زمر شدید زخمی ہو جاتی ہے۔ ایک انگریز عورت اپنا کردہ دے کر اس کی جان بچاتی ہے۔ یقین ہے کہ اس کا ماموں بے گناہ ہے۔ اسے پھنسا گیا ہے۔ اس لیے وہ اسے بچانے کی کوشش کرتا ہے جس کی بنا پر زمر اپنے بیٹے سعدی یوسف سے بدظن ہو جاتی ہے۔ بدظن ہونے کی ایک اور بڑی وجہ یہ ہے کہ زمر جب موت و زندگی کی کشمکش میں ہوتی ہے تو سعدی اس کے پاس نہیں ہوتا۔ وہ اپنی پڑھائی اور امتحان میں مصروف ہوتا ہے۔

جواہرات کے دو بیٹے ہیں۔ ہاشم کاردار اور نوشیرواں۔

ہاشم کاردار بہت بڑا وکیل ہے۔ ہاشم اور اس کی بیوی شہرین کے درمیان طلاق ہو چکی ہے۔ ہاشم کی ایک بیٹی سونیا ہے۔ جس سے وہ بہت محبت کرتا ہے۔

فارس غازی ہاشم کی چھپو کا بیٹا ہے۔ جیل جانے سے پہلے وہ ہاشم کے گھر میں جس میں اس کا بھی حصہ ہے رہا کش پذیر تھا۔ سعدی کی کوششوں سے فارس رہا ہو جاتا ہے۔



مَكْمُول



والد کے کہنے پر زمر سعدی کی سالگرہ پر اس کے لیے پھول اور ہاشم کی مٹی سونیا کی سالگرہ کا رزلے کر جاتی ہے۔ سعدی ہاشم کی بیوی سے ہاشم کے لیے ٹاپ کا پاس ورڈ مانگتا ہے۔ شہزین اپنے دو پر نو شیراز سے جو اپنی بھابی میں دلچسپی رکھتا ہے۔ ہمارے پاس ورڈ حاصل کر کے سعدی کو سونیا کی سالگرہ میں دے دیتی ہے۔
پاس ورڈ ملنے کے بعد سعدی ہاشم کے کمرے میں جا کر اس کے لیے ٹاپ پر فلیش ڈراما لگا کر ڈیٹا کاپی کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔

چیف سیکریٹری آفیسر خاؤر ہاشم کو اس کے کمرے کی فوج دکھا رہا ہے۔ جس میں سعدی کمرے میں جاتے ہوئے نظر آتا ہے ہاشم خاؤر کے ساتھ بھاگتا ہوا کمرے میں پہنچتا ہے۔ لیکن سعدی اس سے پہلے ہی وہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ ہاشم کو بتا چل جاتا ہے کہ سعدی اس کے کمرے میں لیے ٹاپ سے ڈیٹا کاپی کرنے آیا تھا اور شہزین نے نو شیراز کو استعمال کر کے پاس ورڈ سعدی کو دیا تھا۔ دوسری جانب بڑے ابا زمر کو یہ بتا دیتے ہیں کہ زمر کو کسی یورپین خاتون نے نہیں بلکہ سعدی نے گروہ دیا تھا۔ یہ سن کر زمر کو بے حد دکھ ہوتا ہے۔
نو شیراز ایک باغیچہ زمر گزرتے لگتا ہے اس بات پر جو اہرات فکر مند ہے۔

بعد میں سعدی لیے ٹاپ پر فائلز کھولنے کی کوشش کرتا ہے لیکن فائلز ڈیمج ہو جاتی ہیں۔
سعدی متین کو بتاتا ہے کہ وہ گیم کے بائی اسکرینز کی فہرست میں پہلے نمبر پر نہیں ہے، متین حیران ہو کر اپنی گیم والی سائٹ کھول کر دیکھتی ہے تو پہلے نمبر "آئس ایور آفٹر" لکھا ہوا ہے۔ وہ علیشاہے ور جینیوا ہے۔ متین کی علیشاہے دوستی ہو جاتی ہے۔

اب کمپانی مافسی میں آگے بڑھ رہی ہے۔ فارس زمر سے لاء کی کچھ کلاسز لیتا ہے۔ ندرت اس سے شادی کا پوچھتی ہیں۔ وہ لاہور والی سے زمر کا نام لے لیتا ہے۔ ندرت خوش ہو کر اب اسے بات کرتی ہیں۔ ان کی ساس فارس کو اجازت اور بد تمیز سمجھتی ہیں اور اس کے مقابلے میں فہد سے زمر کی بات ملے کر دیتی ہیں۔ وارث غازی ہاشم کے خلاف مٹی لاند رنگ کیس کے پرکام کر رہا ہے۔ اس کے پاس مکمل ثبوت ہیں۔ اس کا پاس فاطمی ہاشم کو خیردار کر دیتا ہے۔ ہاشم خاؤر کی ڈیوٹی لگاتا ہے کہ وہ وارث کے پاس موجود تمام شواہد ضائع کرے۔ وارث کے باطل کے کمرے میں خاؤر اپنا کام کر رہا ہے۔ حسب وارث ریڈ سٹنگلر ملنے پر اپنے کمرے میں جاتا ہے۔ پھر کوئی راستہ نہ ہونے کی صورت میں بہت مجبور ہو کر ہاشم خاؤر کو وارث کو بار دینے کی اجازت دے دیتا ہے۔ دوسری صورت میں وارث فارس کو وہ سارے شواہد میل کر دیتا۔ وارث کے قتل کا الزام ہاشم فارس پر ڈالتا ہے۔

زمر ناش کو قتل اور زمر کو زخمی کرنا بھی فارس کو وارث کے قتل کے الزام میں پھنسانے کی ہاشم اور خاؤر کی منصوبہ بندی ہوتی ہے۔ وہ دونوں کامیاب ٹھہرتے ہیں۔ زمر ناش مر جاتی ہے۔ زمر زخمی حالت میں فارس کے خلاف بیان دیتی ہے۔ فارس نیل چلا جاتا ہے۔ سعدی زمر کو سمجھاتا ہے کہ فارس ایسا نہیں کر سکتا۔ اسے غلط فہمی ہوئی ہے۔ زمر کہتی ہے کہ وہ جھوٹ نہیں بولی اور اسے بیان پر قائم رہتی ہے۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ دونوں ایک دوسرے سے ناراض ہو جاتے ہیں۔ زمر کی ناراضی کی ایک وجہ یہ بھی ہوتی ہے کہ وارث کے قتل کے وقت بھی اس کی شادی لیٹ ہو جاتی ہے اور وہ اپنی شادی روک کر فارس کے لیے مقدمہ لڑتی ہے۔ اب وہی شخص اپنے اس قتل کو چھپانے کے لیے اسے مارنا چاہتا ہے۔ وہ بظاہر اتفاقاً بیچ جاتی ہے مگر اس کے دونوں گردے ضائع ہو جاتے ہیں۔ اور اس حادثے کی صورت اس کی شادی ٹوٹ جاتی ہے۔ متین کی سیٹ فرینڈ علیشاہہ اصل اور نگ زیب کی بیٹی ہے جسے وہ اور ہاشم تسلیم نہیں کرتے۔ وہ باقاعدہ منصوبہ بندی کر کے متین سے دوستی کرتی ہے اور پردھانی کے لیے کاردار سے میسج کے لیے عظیم قانونی پاکستان آتی ہے۔ مگر ہاشم اس سے بہت برے طریقے سے پیش آتا ہے اور کوئی مدد نہیں کرتا۔ زمر ناش اور زمر کے قتل کے وقت فارس اور متین وارث کیس کی ایلی بائی کے سلسلے میں علیشاہے پاس ہی ہوتے ہیں مگر علیشاہے ہاشم کی وجہ سے کھل کر ان کی مدد کرنے سے قاصر ہے۔

زمر فیصلہ کر چکی تھی کہ وہ فارس کے خلاف بیان دے گی۔ مگر میں اس فیصلے سے کوئی بھی خوش نہیں، جس کی بنا پر زمر کو

دیکھ رہا ہے۔

جواہرات زمر سے ملنے آتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ فارس کے خلاف بیان دے۔ وہ زمر کے ساتھ ہے اسی وقت زمر کا منگیتہ اس کو دیکھنے آئے۔ اس کی ہونے والی ساس یہ رشتہ حتم کرنا چاہتی ہے۔ جواہرات اس کے منگیتہ کو اپنی گاڑی میں بٹھالیتی ہے اور اسے آسٹریلیا بھجوانے کی آفر کرتی ہے۔

سعدی فارس سے ملنے جاتا ہے تو وہ کہتا ہے ہاشم اس قسم کا آدمی ہے جو قتل بھی کر سکتا ہے اور وہ فارس سے مخلص نہیں ہے۔

سعدی کو بتا چلا ہے کہ اسے اسکا کر شپ نہیں ملا تھا۔ زمر نے اپنا پلاٹ بیچ کر اس کو باہر ہٹنے کے لیے رقم دی تھی۔ اسے بہت دکھ ہوتا ہے۔

زمر کو کوئی گروہ دینے والا نہیں ملتا تو سعدی اسے اپنا گروہ دے دیتا ہے۔ وہ یہ بات زمر کو نہیں بتاتا۔ زمر دنگان ہو جاتی ہے کہ سعدی اس کو اس حال میں چھوڑ کر اپنا امتحان دینے ملک سے باہر چلا گیا۔

سعدی علیشا کو راضی کر لیتا ہے کہ وہ یہ کہے گی کہ وہ اپنا گروہ زمر کو دے رہی ہے کیونکہ وہ جانتا ہے کہ اگر زمر کو پتا چل گیا کہ گروہ سعدی نے دیا ہے تو وہ کبھی سعدی سے گروہ لینے پر رضامند نہیں ہوگی۔

ہاشم حسین کو بتا دیتا ہے کہ علیشا نے اورنگ زیب کا رد ارتکب پہنچنے کے لیے حسین کو ذریعہ بنایا ہے۔ حسین اس بات پر علیشا سے ناراض ہو جاتی ہے۔

ہاشم علیشا کو دھمکی دیتا ہے کہ وہ اس کی ماں کا ایک سینڈزٹ کروا چکا ہے اور وہ اسپتال میں ہے۔ وہ علیشا کو بھی مروا سکتا ہے۔ وہ یہ بھی بتاتا ہے کہ وہ اور اس کی ماں بھی امریکن شہری ہیں۔

جواہرات زمر کو بتاتی ہے کہ زمر کا منگیتہ حادثہ شادی کر رہا ہے۔

فارس کہتا ہے کہ وہ ایک بار زمر سے مل کر اس کو بتانا چاہتا ہے کہ وہ بے گناہ ہے۔ اسے پھنسیا جا رہا ہے۔ وہ ہاشم پر بھی شبہ ظاہر کرتا ہے لیکن زمر اس سے نہیں ملتی۔

ہاشم کو بتا چل جاتا ہے کہ سعدی اس کے کمپیوٹر سے ڈیٹا جاکر لے چکا ہے۔ وہ جواہرات سے کہتا ہے کہ زمر کی شادی فارس سے کرانے میں خطرہ ہے، کہیں وہ جان نہ جائے کہ فارس بے گناہ ہے لیکن وہ مطمئن ہے۔ جواہرات زمر کو بتاتی ہے کہ فارس نے اس کے لیے رشتہ بھجوا دیا تھا جسے انکار کر دیا گیا تھا۔ زمر کو یقین ہو جاتا ہے کہ فارس نے اسی بات کا بدلہ لیا ہے۔ زمر جواہرات کے اکاؤنٹ پر صرف فارس سے بدلہ لینے کے لیے اس سے شادی پر رضامند ہو جاتی ہے۔

ڈیڑ ماہ قبل ایک واقعہ ہوا تھا جس سے سعدی کو پتا چلا کہ ہاشم مجرم ہے۔

ہوا کچھ یوں تھا کہ نوشیرواں نے ایک ڈراما کیا تھا کہ وہ کوریا میں ہے اور اغوا ہو چکا ہے۔ تاوان نہ دیا گیا تو وہ لوگ اس کو مار دیں گے۔

ہاشم، حسین اور سعدی کو آدمی رات کو گھر بلاتا ہے اور ساری چویشیں بتا کر اس سے پوچھتا ہے کیا اس میں علیشا کا ہاتھ ہو سکتا ہے۔

وہ حسین سے کہتا ہے کہ تم اس کے بارے میں پتا کرو۔ حسین کمپیوٹر سنبھال لیتی ہے۔ سعدی اس کے ساتھ بیٹھا ہوتا ہے۔ تب ہی ہاشم اگر اپنا سیف کھولتا ہے تو سعدی کی نظر پڑتی ہے۔ اس کو جو کچھ نظر آتا ہے۔ اس سے اس کے ہوش اڑ جاتے ہیں۔

اس میں وارث کی بیٹیوں کی تصویر ہوتی ہے۔ جو وارث ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ وہ ہاشم کے سیف کے کوڈ آئیٹن میں دیکھ لیتا ہے اور کمرے سے اس کے جانے کے بعد سیف کھولتا ہے۔ اس سے ایک لٹافہ ملتا ہے جس میں اس ریسٹورنٹ میں فائرنگ کے فوراً بعد کی تصویر ہوتی ہے، جس میں زمر خون میں لت پت نظر آتی ہے اور ایک فلیش ڈراما بھی ملتی ہے۔

تب اسے پتا چلا ہے کہ ہاشم مخلص نہیں تھا۔ یہ قتل اسی نے کر لیا تھا۔

ذرا مار چلایا۔
 سعدی وہ فلیش منشا ہے تو سن رہ جاتا ہے۔ وہ فارس کی آواز کی ریکا رڈنگ ہوتی ہے۔ جس میں وہ زمر کو دھمکی دیتا ہے۔
 سعدی نے زمر کے پاس ایک بار پھر جاتا ہے اور اسے قائل کرنے کی کوشش کرتا ہے کہ فارس سب گناہ ہے۔ وہ کہتا ہے
 اس میں کوئی تیسرا آدمی بھی ملوث ہو سکتا ہے۔
 "مثلاً" "کون؟" "زمر نے پوچھا۔

"مثلاً" "ہاشم کا ردوار۔" سعدی نے ہمت کر کے کہہ ڈالا۔ زمر سن ہی ہو گئی۔
 زمر کو ہاشم کا ردوار کے لوٹ ہونے پر یقین نہیں آتا سعدی زمر سے کسی اچھے وکیل کے بارے میں پوچھتا ہے تو وہ ریحان خلیجی کا نام بتاتی ہے۔ سعدی فارس کا وکیل بدل دیتا ہے۔
 خین علیشا کو کون کرتی ہے تو بتا چلتا ہے کہ وہ جیل میں ہے کیونکہ اس نے چوری کی کوشش کی تھی۔
 ہاشم کو پتا چل جاتا ہے کہ سعدی نے وہ آڈیو حاصل کر لیا ہے جس میں فارس کا جعلی فون ٹیپ ہے لیکن وہ مطمئن ہے کہ جج تو ان کا ہے۔

ہاشم کی بیوی شہین ایک کلب میں جوا کھیلتی ہے اس کی سی سی ٹی وی فونج ان کے کمروں میں ہے۔ اسے غائب کرانے کے لیے سعدی کی مدد دیتی ہے۔

ریحان خلیجی عدالت میں زمر کو جواب دیتا ہے۔ یہ بات فارس کو اچھی نہیں لگتی۔
 فارس جیل سے نکلنا چاہتا ہے لیکن اس کا ساتھی غلطی سے زمر کو اس میں استعمال کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ زمر کا غصہ فارس کے خلاف مزید بڑھ جاتا ہے۔
 زمر فارس سے ملتی ہے تو فارس کہتا ہے کہ ایک بار وہ اس کے کیس کو خود کیے۔ فارس کہتے ہیں کہ وہ زمر سے معافی نہیں مانگے گا۔

جیل سے علیشا خین کو خط لکھتی ہے وہ خین سے کہتی ہے تم میں اور مجھ میں زبانیت کے ملاوٹ ایک اور چیز مشترک ہے ہمارے برائی کی طرف مائل ہونے والی فطرت۔ اس لیے کسی کی کمزوری کو شکارت کرنا۔ گناہ مت کرنا اور نہ کفارے دینے عمر بیت جائے گی۔

خین کو اپنا ماضی یاد آ جاتا ہے جب اس نے کسی کی کمزوری سے فائدہ اٹھایا تھا اور وہ شخص صدمہ سے دنیا سے رخصت ہو گیا تھا۔ وہ کفارہ کے لیے آگے بڑھنے سے انکار کر دیتی ہے۔ وہ سعدی کو یہ ساری بات بتاتی ہے تو سعدی کو شدید صدمہ ہوتا ہے۔

اورنگ زب نو شیردان کو عاقب کرنا چاہتے ہیں۔ یہ جان کر جو اہرات غصہ سے پاگل ہو جاتی ہے۔ وہ اورنگ زب کو قتل کر دیتی ہے اور ڈاکٹر سے مل کر اسے بلیک میل کر کے پوسٹ مارٹم رپورٹ بھی اپنی مرضی کی حاصل کر لیتی ہے۔

|| کیا ہوں قریب ||

کیا میں ہوں اپنے بھائی کا رکھوالا؟
 اور ہاتھیں تھا بھٹیوں کا رکھوالا۔
 جبکہ قاتیل تھا کھیت کا کسان
 اور گزرتے وقت کے ساتھ ایسا ہوا کہ

بھٹکتے پھوگے تم اس زمین پہ
پس کما قاتیل نے خدا سے

”میری سزا میری برداشت سے بہت زیادہ ہے۔“
(تورات)

عقد نکاح ہو چکا تھا۔ زمر کو اندر سے لایا گیا تو ایک
طرف سیم اور دوسری طرف سعدی تھا۔ اس نے
سعدی کی کہنی تھام رکھی تھی اور اسی طرح قدم قدم
چلتی نرم مسکراہٹ کے ساتھ آگے آ رہی تھی۔ وہاں
موجود تمام لوگ اٹھ کھڑے ہوئے۔ فارس بھی۔ وہ زمر
کے چہرے کو نہیں دیکھ رہا تھا۔ نگاہیں سعدی کی کہنی
تک تھیں۔ زندگی بوجھ ہو گئی تھی۔

زمر کو اس کے ساتھ بٹھایا تو وہ بھی اسی سنجیدگی
سے بیٹھ گیا۔ بظاہر وہ ندرت کی طرف متوجہ تھا جو اس
سے کچھ کہہ رہی تھیں، مگر کن آنکھوں سے اس کا نیم
رخ دکھائی دے رہا تھا۔ وہ دوش اور پھر گھٹنوں سے نیچے
میکسی کالفٹس درست کرتی، مسکرا کر کسی رشتے کی وار
کی مبارک باد کا جواب دے رہی تھی۔ اس نے ہلکا
میک اپ کر رکھا تھا اور عام حالات میں (اپنی پُرکشش
شخصیت سے ہٹ کر دیکھو تو) وہ جو محض متناسب شکل
و صورت کی مالک تھی۔ آج واقعی بہت خوب صورت
لگ رہی تھی۔

تب ہی ندرت جھک کر زمر سے کچھ کہنے لگیں۔
آنکھیں نیم تھیں جن کو وہ بار بار پوچھتیں۔ وہ جواب
میں نرم مسکراہٹ سے سرانبات میں ہلائی رہی۔

مبارک سلامت، مٹھائی اس مختصر سی تقریب کا
آخری جز مکمل ہو چکا تو صداقت دوسرے ملازموں
کے ساتھ کھانا لگانے لگا۔ سیم نے صوفے پہ بیٹھے بیٹھے
گردن اونچی کر کے آتے جاتے ملازموں کی ٹرے
دیکھتی چائی تو حنین نے ہاتھ دبا کر اسے ٹھنڈا کیا۔

”یہ چاول اور چکن ہے اتنی محنت نہ کرو۔ باربی
کیو آخر میں ہے۔ میں پہلے ہی دیکھ چکی ہوں۔“

اطمینان سے اطلاع دی۔ وہ فارس اور زمر کے صوفے
کے قریب بیٹھی تھی۔ درمیان میں صرف بڑے ابائی

قاتیل لایا اپنے باغ کا پھل (قدرے کم تر پھل)
قریبانی کے طور پہ اپنے رب کے لیے

اور بائیل لایا اپنے یو ڈی اول زاو صحت مند بھیڑ
اور خدا نے عزت دی بائیل اور اس کی قریابی کو
مگر قاتیل اور اس کی قریابی کو عزت نہ بخشی
پس قاتیل بہت غضب ناک ہوا

اور اس کا چہرہ بچھ گیا تو پکارا خدا نے قاتیل کو
کہ کیوں ہو تم غصے میں؟ کیوں بچھ گیا ہے تمہارا

چہرہ؟

اگر تم (خالص) نیکی کرو گے، تو کیا وہ قبول نہ کی
جائے گی؟

اور اگر تم نہیں کرو گے (خالص) نیکی

تو گناہ تمہاری چو کھٹ گناہ لگائے بیٹھا ہے

اور تم اس کی خواہش کے تابع ہو گے

اور قاتیل بات کرنے لگا اپنے بھائی بائیل سے

اور ایسا ہوا کہ جب تھے وہ دونوں حکمت میں

تو قاتیل اٹھ کھڑا ہوا اپنے بھائی بائیل کے مد مقابل

اور قتل کر ڈالا اسے

پس پوچھا خدا نے قاتیل سے

”کہاں ہے تمہارا بھائی بائیل؟“

تو کہنے لگا

”مجھے نہیں معلوم، کیا میں ہوں اپنے بھائی کا
رکھوالا؟“

اور اس نے خدا تعالیٰ نے فرمایا

یہ تم نے کیا کر ڈالا؟

تمہارے بھائی کے لہو کی آواز

مجھے زمین کے اندر سے پکار رہی ہے

اور اب تم ملعون ہو اس زمین میں

جس نے اپنے لب کھول کر

تمہارے بھائی کا خون

تمہارے ہاتھ سے جذب کر لیا ہے

اب جب تم کھیتی باڑی کرو گے

تو یہ زمین تمہیں نفع نہیں دے گی

ایک مفروار اور آوارہ گرد کی طرح

وہیل پیر تھی۔
 دلفنا! "ابا خنین کی طرف رخ کر کے کہنے لگے۔
 "لوگ! کیا تم وہ نورنگ پہنو گی بھی یا ایسے ہی لے لی
 میری بیٹی سے؟"
 "اگر آپ کو لگتا ہے کہ آپ کی اس بات پر غیرت
 میں آکر میں وہ تھوہ واپس کر دوں گی تو ایسا نہیں ہونے
 والا۔ میں نارمل نہیں ہوں، میں خنین ہوں۔ پیچھے پوچھ
 یہ ہی لوگ سوش کرتی ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ وہ اسے
 اتاریں۔"

وہ بڑے ابا کی جانب چہرہ جھکا کر آنکھیں گھما کر بولی
 اور فارس نے بے اختیار اس کو دیکھا۔ مگر خنین نے
 بھوپور کو کشش کی کہ وہ فارس کی طرف نہ دیکھے یا شاید
 اسے ہنسی آجائے شاید ڈھیر سارا روتا۔

ندرت نے بھی سن لیا تھا۔ کافی لمال سے (اور حنہ
 کو گھورتے ہوئے) اس کی اس "دوستانی" کو تفصیل
 سے بیان کرتے افسوس کرنے لگیں۔ فارس نے اپنے
 پیر کے انگوٹھے کو دیکھتے پوری بات سنی۔ مگر چپ رہا۔
 زم زمی سے انتہائی بولی۔ "حنہ تھیک کہہ رہی ہے
 بھابھی! مجھے یہ لوگ بہت پسند ہے، میں اسے چھوڑنا
 بھی نہیں چاہتی۔"

"کہاں سے بنوائی تھی؟" فرزانہ باجی زمر کے
 دوسری طرف بیٹھے ہوئے پوچھنے لگیں۔

"یہ میری ایک اسٹوڈنٹ نے مجھے دی تھی۔ آپ
 کو بتا ہے نا، پچپال اپنی پیجز کو ایسے گفتگو دینے کے
 لیے کریمز بناتی ہیں جن میں بیشہ واپس کر دیتی ہوں مگر یہ
 رکھ لی۔" وہ جو دلفنا! اس لوگ کے حسب نسب سے
 ناواقف تھی، سادگی سے ان کی طرف چہرہ کیے بتائے
 گئی۔

کھانا لگ چکا تھا۔ اشتراکیز خوشبو ہر سو پھیلی تھی۔
 باتوں، مسکراہٹوں کے شور میں فارس بالکل خاموش
 بیٹھا تھا۔ نگاہیں سامنے میز پر جمی تھیں۔ پہلو میں بیٹھی
 زمر اپنا کام دار دہن درست کر رہی تھی۔ سیم نے
 کھانے کے لیے حاتے، اس کے گھٹنوں پہ پھول لاکر

رکھے تھے، ایک کٹی سے اس کے دو بچے کا کام لگ گیا
 تھا۔ وہ اچھے مادوں سے اس کو نکالنے کی کوشش
 کر رہی تھی۔ بار بار ہنسی کو چھپتی، جھمکے الگ نہ ہوتی۔
 وہ بے اختیار گردن جھکا کر دیکھنے لگا۔ وہ غلط سمت سے
 کھینچ رہی تھی اور مسلسل حرکت پہ فارس کو اتارنا
 ہو رہی تھی۔ اس نے ہاتھ بدھایا اور ہنسی کھینچ لی۔
 زمر نے چونک کر اسے دیکھا۔ نگاہیں ملیں، اس کی
 رسمی مسکراہٹ مدھم ہوئی، چہرے پر یہی آئی۔

"مجھے آپ کی کسی مدد کی ضرورت نہیں ہے۔" بلی
 دلی سی آواز میں بولی اور حتی سے اپنا دہن پھڑپھڑایا۔
 "جب تک زندہ ہیں یاد رکھیے گا۔" اور قدرے
 دوسری طرف سرک گئی۔ چونکہ کھانا ڈال کر اکا و کا
 لوگ ادھر ہی آرہے تھے تو وہ اگلی ہی لمحے چہرے پہ پھر
 سے مسکراہٹ لے آئی۔

فارس نے کچھ نہیں کہا، محض لب سمجھنے سامنے
 دیکھنے لگا، جہاں میز کے گرد کھڑے لوگ جھک کر کھانا
 نکال رہے تھے۔ منظر تبدیل ہونے لگا۔ فضا سس
 بدلیں۔ وقت چند سال پیچھے گیا۔ یونیورسٹی کی
 لائبریری میں اس شام کا منظر نمایاں ہوا۔ اس منظر پہ
 ایسی زردی چھائی ہوئی تھی جیسے پرانی کتابوں میں ملنے
 والے سوکھے پھولوں پہ چھائی ہوتی ہے۔

لائبریری کی کھڑکی سے باہر اترتی شام گہری ہوتی
 دکھائی دے رہی تھی۔ کونے والی میز پہ کھٹکھٹاے
 پاؤں والی لڑکی بیٹھی، سر جھکائے کانڈ پہ کچھ لکھ رہی
 تھی۔ بائیں ہاتھ، پہلی کرسی پہ وہ پیچھے ہو کر بیٹھا زمر
 کے کانڈز کو دیکھ رہا تھا۔ جیسے سر کے باعث ایک
 گفتگو والی لٹ کانڈ کو چھو رہی تھی۔

دلفنا! ساتھ رکھا چھوٹا، رانا نوکیلا ذرا سانچ کر
 خاموش ہو گیا۔ زمر نے قدرے کوفت سے سر اٹھا کر
 اسے دیکھا۔

"ایک تو لوگ صرف مسئلہ کال کیوں دیتے ہیں؟"
 وہ بڑبڑاتی۔ موڈ آف تھا اور تھکن زدہ لگتی تھی۔
 موبائل اٹھا کر کال ملائی اور اسے کلن پہ لگایا۔ فلم

انگوں میں تھماتی، شکر خاموش سے مٹی۔ پھر
کیپوٹاڑو آواز آئی تو اس کی آنکھوں میں ڈھیروں
بے زاری اتری۔ (ہینس حتم) جھنجھلا کر فون کلن سے
ہٹایا اور پرس میں ہاتھ ڈالا۔

”انسان کافون خراب نہ ہو بس!“

”یہ کس کافون ہے؟“ وہ مسکراہٹ دیائے اسے
دیکھ رہا تھا۔

”میرا ہی کا“ پری بیڈ ہے۔“ برس سے ایک کارڈ
نکالا۔ ”میں پوسٹ بیڈ استعمال کرتی ہوں وہ خراب تھا
تو عارضی طور پر یہ ہی سی۔“ وہ اتنی لمبی غیر ضروری
بات اس سے کہیں کیا کرتی تھی اب بھی بس برس
موسم میں بول گئی۔ کارڈ نکالا اور سر جھکائے اس کی سلور
کوٹنگ ناخن سے رگڑنے لگی۔ فارس کے ابرو پیچھے
قد سے غیر آرام دہ سا آگے ہوا۔

”یہ“ وہ متذہب سارکا۔ زمر نے رگڑتا ناخن
روک کر نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔
”جی؟“

”یہ ناخن سے نہیں اسکرچ کرتے کو ہر لایئے۔“
جب سے چالی نکالتے ہوئے وہ سرا ہاتھ بڑھایا۔
زمر نے ایک نظراس کے ہاتھ پر ڈالی۔ دوسری کارڈ پر
اور پھر کارڈ اس کے ہاتھ پر رکھا۔ فارس چالی نکال کر
اٹھا اور کارڈ اسکرچ کرتے چند قدم آگے چلا گیا۔
لابیرین کی نیبل تنک رکا، پاس سے دو ٹوٹ نکالے اور
واپس آیا۔ کرسی کھینچ کر بیٹھا۔ نشو اس کی طرف
بڑھائے۔

”ناخن صاف کر لیں۔ یہ کوٹنگ صحت کے لیے
خطرناک ہوتی ہے۔“ زمر نے نشو پکڑ لیے اور پھر ناخن
صاف کرتی اس کو دیکھے گئی۔ وہ اب اس کا موبائل
اٹھائے کارڈ سے نمبر دیکھ کر ٹائپ کر رہا تھا۔ ری چارج
کر کے موبائل اس کے سامنے رکھا۔ پھر اس کا چہرہ
دیکھا۔ وہ متذہب سی اسے دیکھ رہی تھی۔ جب وہ بولی
نہیں تو فارس کو کہنا پڑا۔

”اب مالہ جیسے ٹال!“

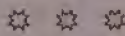
زمر نے کچھ کے بیٹا پرس میں ہاتھ ڈالا اور کچھ نکال

کر سامنے رکھا۔ فارس نے چونک کر دیکھا۔ وہ بلا شک
میں لپٹے نو کارڈ کی اسٹریپ تھی۔ ان میں سے دسواں
کارڈ وہ تھا جو اس نے ابھی ابھی فیکٹ کیا تھا۔ کارڈ اٹھاتے
ہوئے چالی دوبارہ جب سے نکالتے وہ مسکرا دیا اور
زمر۔ وہ سر جھٹکتے ہوئے پس دی۔

”ٹھیک یو۔ مجھے یہ۔“ انکوٹھے کا ناخن اٹھا کر
بتایا۔ ”ناخن سے نہیں کرنا۔ جب تک زندہ ہوں یا
رکھوں گی۔“

زرد زمانوں کی شام وقت کی دھول میں مدھم ہوتی
گئی۔ یہاں تک کہ نئے اور نکلین مناظر اطراف میں
ابھرنے لگے۔

پاتیں، قہقہے، برتنوں کی آواز، کھانے کی خوشبو، وہ
سر جھٹک کر واپس حال میں آیا۔ تقریب جاری و ساری
تھی۔



کاش کوئی ہم سے بھی پوچھے
رات گئے تک کیوں جاگے ہو؟

قصر کاروار کے اونچے ستون رات میں بھی روشن
نظر آتے تھے۔ ایسے میں فینوٹا لاؤنج کی میز چایاں
چڑھ کر اوپر آئی اور نوٹسرواں کے کمرے کاروانہ بجا کر
کھولا۔ نوٹسرواں اندر نہیں تھا، غالباً ہاتھ روم میں
تھا۔ مدھم مٹی جل رہی تھی۔ وہ پانی کا جھرنالے بالکونی
کی سمت باہر نکل آئی۔ باری باری پودوں کو پانی دیا۔
گاہے بگاہے نگاہ اٹھا کر انکیسی کی سمت بھی دیکھ لیتی
جہاں سفید پاؤں کو چھوتے لباس والی دلن کو ایک
خاتون ہاتھ سے پکڑ کر گاڑی سے باہر لا رہی تھیں۔
فینوٹا نے اشتیاق سے گردن اونچی کر کے دیکھنا چاہا، مگر
دلن کی پشت تھی۔ وہ مایوس ہو کر اندر آئی۔

واپس جاتے جاتے اسٹڈی نیبل تک ٹھہری۔ وہاں
کافد کی کھلی پڑا رکھی تھی۔ اس پر سفید دانے دار شے
رکھی تھی۔ اس نے ٹھٹک کر اس پر دیا کو دیکھا۔ بے
اختیار استغایہ ابرو اٹھائی۔ تب ہی ہاتھ روم کاروانہ
کھلا۔ فینوٹا چونک کر اس طرف دیکھنے لگی جہاں سے

وہ آ رہا تھا۔ ملنے لباس اور سرخ آنکھوں کے ساتھ وہ بہت ست سا لگ رہا تھا۔ فہنو تا نہیں ملی وہیں کھڑی رہی۔ نو شیرواں اسے دیکھ کر چونکا، ”خورا“ اسے اور پر دیا کو روکھا۔ پھر ابو تن گئے۔ بے زاری سے سر جھٹکا۔

”جاؤ، جا کر بتا دو ہاشم بھائی کو کہ میں ڈر گز لے رہا ہوں۔“

فہنو نے تھوک نکالا، اظہارِ مسکرائی۔

”مگر میں گھر کے ایک فرد کی بات دوسرے کو بتانے والی ہوتی تو مسز کاردار مجھے پہلے دن ہی نکل دیتیں سرا میں آپ کی ملازمہ ہوں، آپ کے حکم کی پابند ہوں۔“ وہ تاجدار سے سر جھٹکا، روٹی تو شیر و مفلوک نظروں سے اسے گھورتا رہا، پھر اسٹڈی ٹیبل کی کرسی کھینچ کر بیٹھا۔ چال کے لوہے سے ٹکڑوں کو چور چور کرنے لگا۔ ”سرسہ کیا میں آپ کی کوئی مدد کر سکتی ہوں؟“ قدرے ہمدردی سے اس نے ڈرگ چیتے شیرو کے ہاتھوں کو دیکھا۔

”مجھے کسی کی مدد کی کیا ضرورت؟“ بے پروائی سے شائے اچکائے، ”مگر آواز میں ادا سائل گھل رہی تھیں۔“ ”میں نو شیرواں کا ردار ہوں، بھائی کتا ہے، تم ایک بڑے خاندان میں پیدا ہونے والے بڑے انسان ہو۔ میں کیوں مدد مانگوں گا کسی سے؟“ وہ جیسے خود پہ طنز کر رہا تھا۔ فہنو ناچھرتا پکڑے فلر مندی سے۔ ٹھنوس سیکڑے دو قدم آگے آئی۔

”آپ کو ایسے نہیں سوچنا چاہیے۔ آپ واقعی ایک بڑے انسان ہیں۔“ فہنو تانے رک کر مزید خویوں والے سانس لے لائقے جوڑنے کی کوشش کی، ”مگر شیرو کی کوئی خوبی یاد نہیں آ رہی تھی۔“

”ہو نہ۔“ ”سرسہ جھٹکائے، چالی سے پاؤڈر پیٹے، اس نے استہزا سے سر جھٹکا۔ ”پتا نہیں، کون بڑا ہے کون چھوٹا۔“ ”میں میرا نام نو شیرواں رکھا۔ حاتی ہو اس کا مطلب کیا ہوتا ہے؟“ فہنو تانے نفی میں گردن ہلائی۔ ”بادشاہ، سپر ہیرو، ہو نہ۔“ پھر سر جھٹکا، بے اختیار ایک منظر آ گیا۔

کوریا جا کر اغوا کا ڈرامہ کرنے سے چند دن قبل جنین کو دیے جانے والے ڈنر میں جب سب لاؤنج میں بیٹھے تھے تو خواہرات نے ندرت کی کسی بات کے جواب میں کہا تھا۔

”مجھے نہیں لگتا، مجھے اپنے چھوٹے بیٹے کے نام سے زیادہ کوئی نام پسند ہے، نو شیرواں، ایک بڑا بلا شہ، ایک بڑا ہیرو، سپر ہیرو۔“ ”خیر سے گردن تان کر نو شیرواں کو دیکھتے ہوئے اس کی ہاں مسکرا کر بولی تھی، وہ بھی ذرا سا مسکرایا۔

اور وہ تیز طرار لڑکی، وہ شدید جھنجھلاہٹ میں مبتلا کرنے والی جنین، وہ ”خورا“ سعدی کے قریب جھکی اور کان میں سرگوشی کی۔

”بھائی، اگر یہ لوزر سپر ہیرو ہے تو میں تو پھر ہیلن آف ٹرائے ہوں۔“ اور سعدی نے بہت دقت سے اپنی مسکراہٹ روک کر اس کو چپ رہنے کو کہا، کیونکہ نو شیرواں قریب ہی بیٹھا تھا اور اس نے سن لیا تھا۔

”میرے نام سے لے کر میری شخصیت تک، میری ہر چیز کا مذاق بناتے ہیں وہ دونوں۔“ چالی زور سے زور سے پاؤڈر پہ دبا تا وہ کہہ رہا تھا۔ ”یونیورسٹی سے لے کر اب تک وہ سعدی وہ بیش میرا کمپلیکس بنا رہتا ہے۔“ ”مئی کی نظر میں ہاشم بھائی کی نظر میں وہ بہت اعلیٰ چیز ہے اور میں کیا ہوں؟ ایک لوزر؟“ اس کی آواز سے آگاہ ہٹ مفقود ہو کر دکھ میں بدلتی جا رہی تھی۔ فہنو تا سٹف سے اسے دیکھی، سلیٹی کی۔

”اس نے میرا ہر رشتہ خراب کیا ہے۔“ ”مئی کو میری شکایت لگتا تھا، تب سے اب تک،“ ”مئی میری طرف سے ان سیکور رہتی ہیں۔“ ہاشم بھائی کو وہ اغوا والی بات بتائی، وہ آج تک مجھ پہ بھروسہ نہیں کرتے، کبھی میرا فون لے لیتے ہیں، کبھی مجھے جھڑک کر کہتے ہیں کہ شیرو تم کچھ نہیں کرو گے، جیسے میں تو اب قابل اعتبار رہا ہی نہیں۔“ پتا نہیں کیا کر بیٹھوں۔“ ”چالی بڑے ذہنی اور کمری سانس لے کر ٹیک لگائی۔ چہرہ اب بالکل نفی کے دووازے کی طرف تھا اور وہاں سے آتی روشنی میں اس کی آنکھوں میں کچھ جھٹکا دکھائی دے رہا تھا۔

وہ کتنی ہی دیر ادھر بیٹھا رہا۔ پھر ہم سی دستک ہوئی تو اٹھا۔ انداز چھانٹا تھا سو سائڈ ٹیبل سے ماؤتھ فریشر اٹھا کر منہ میں اسپرے کیا اور چہرے پر بشاشت لاتے دروازہ کھولا۔ ہاشم کافی کانگ پکڑے سامنے کھڑا تھا۔ ”سعدی نے میری سیکرٹری کو فون کیا ہے۔ وہ صبح آئے گا ہم سے ملے۔ ہم تینوں کو وہاں ہونا چاہیے۔ ایک خاندان کی طرح ہوں؟“ ہم گے گھونٹ بھر کر اسے نیچے کرتے ہوئے شہید کی سے تاکید کی۔ وہ مطمئن اور پُر اعتماد لگ رہا تھا۔ نوٹسرواں نے ہلکے سے اثبات میں سر ہلایا۔

”میں تیار رہوں گا۔“

”گنڈا! اس کی نگاہوں اور الفاظ کے ”عجیب“ سے انداز کو وہ محسوس کرتا تھا۔ جب میں رکھا موبائل بجا۔ وہ پیغام چیک کرتا اپنے کمرے تک آیا۔ مگ اور فون اسٹنڈی ٹیبل پر رکھا اور بالکونی کے دروازے میں کھڑی ہوئی کو پیچھے سے آگراؤنڈ میں اٹھایا۔ اس کا گلاب چوما اور چہرہ اپنی طرف کیا۔ وہ گردن پیچھے پھینک کر ہنسنے لگی۔

”بابا! اُھر کون آیا ہے؟“ چرومیدھا کر کے اس نے چمک دار شرابی آنکھوں سے پوچھا۔ ہاشم نے بالکونی کے پار دیکھا جہاں رات اتر چلی تھی اور نیچے انیسکی کی پٹیاں جل رہی تھیں۔ ایک گاڑی واپس جا رہی تھی۔ سعدی کی کار اور برآمدے میں سفید کرتے میں کھڑا فارس گاڑی کو جاتے دیکھ رہا تھا ہاشم مسکرایا۔

”ہماری ٹیبل میں ایک ناخوش گوار اضافہ“ صبح ملاقات کریں گے ان سے بھی۔“ وہ بھی محفوظ سا ہو کر خود سے بولا اور سونیا کو اٹھائے اسٹنڈی ٹیبل کی طرف آیا۔ جہاں لیپ ٹاپ کھلا تھا اور چند فائلز اس کی منتظر تھیں۔

”بابا! اب کام کریں گے اور سونیا اب سونے جائے گی“ ٹھیک۔“ وہ کرسی دھکیل کر بیٹھتے ہوئے اسے کہہ رہا تھا جب موبائل بج اٹھا۔ نمبر دیکھ کر ہاشم نے بے چینی سے اسے اٹھایا۔

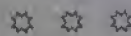
”اور میرے ڈیڈ۔ اس نے ڈیڈ اور میرے درمیان اتنا فاصلہ پیدا کر دیا کہ میں ان کی نہیں کرتا رہا۔ وہ مجھے معاف کر دیں،“ غمزدہ مجھ سے بات ہی نہیں کرتے تھے۔“ اس نے آنکھیں بند کیں، زخم پھر سے تازہ ہوئے۔“ اس رات تو میں نے سوچ لیا تھا، آج سونے سے پہلے میں ان کے پاس جاؤں گا ان کے گلے لگ جاؤں گا اور۔ اور اس دفعہ وہ مجھے معاف کر دیں گے اور اسی رات لیٹھوٹا! میرے ڈیڈ مر گئے۔“

لیٹھوٹا کو احساس ہوا کہ بے خودی کے عالم میں بند آنکھوں سے بولتا شیرو غالباً ”منشیات کے زیر اثر ہے۔ اسٹنڈی ٹیبل کے قریب ڈسٹ بن میں خالی پڑیاں تازہ تازہ کرائی نظر آرہی تھیں۔

”اور وہ اس حال میں مرے کہ وہ مجھ سے ناراض تھے۔ مجھے لگا۔ سعدی اس سے بڑا نقصان مجھے نہیں پہنچا سکتا مگر۔“ کرب بڑھا۔“ اس نے پوچھا۔ وہ لڑکی جسے میں پسند کرتا ہوں اس نے اسی کو لیک میل کیا اور پھر میرے اور اس کے رشتے کو اتنا پیچیدہ کر دیا کہ ہاشم بھالی اور مچی۔“ آنکھیں کھولیں، نفی میں سر ہلایا۔ ”اب وہ بھی مجھے اس لڑکی کے ساتھ اعلق رکھنے کی اجازت نہیں دیں گے۔ سعدی نے میرے ہر رشتے کو خراب کیا ہے۔ میں اسے بھی معاف نہیں کروں گا۔“ وہ ست ڈھیلے انداز میں نفی میں سر ہلاتے کھڑکی کو دیکھتے گے جا رہا تھا۔

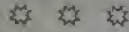
”ایک دن میں اس سے انتقام لوں گا۔ ہر چیز کا انتقام۔“ ذرا دیر کو کھرا۔ ”اب تم جاؤ لیٹھوٹا اور دوبارہ شکل مت رکھنا مجھے۔“

لیٹھوٹا قدرے گڑبگڑا کر ”جی اچھا“ کہتی باہر نکل گئی۔ نوٹسرواں کرسی پہ بیٹھا اسی طرح باہر کی روشنی کو دیکھتا رہا جو کمرے کا اندھیرا دور کرنے کے لیے اب بھی ناکافی تھی۔



خود کو بکھرتے دیکھتے ہیں، کچھ کر نہیں پاتے پھر بھی لوگ خداؤں جیسی باتیں کرتے ہیں

ایک مضبوط عزم کے ساتھ اس نے کل کے لباس کے اندر پستول رکھا اور پھر بستر کی طرف چلا گیا۔



یہ قرب کیا ہے کہ تو سامنے ہے اور ہمیں شمار انھی سے جدائی کی ساعتیں کرنی جس وقت ہاشم اور نو شیرواں اپنے اپنے ارادوں پر نظر ثانی میں مصروف تھے، انیکسی کے باہر سے سعدی کی کار گیٹ کی جانب بڑھ رہی تھی۔ فارس برآمدے میں کھڑا الوداعی انداز میں ان کو جاتے دیکھتا رہا۔ اندر گھر میں سنا تھا۔ اس کا گھر، زمر کا سالن، ہر شے ترتیب دے کر، سارے کام ختم کر کے بندرت جو رخصتی کے ساتھ ہی ادھر آئی تھیں۔ اب اس گاڑی میں بیٹھی واپس جا چکی تھیں اور پیچھے کھڑا نکل خاموش اور ویران سا ہو گیا تھا۔ لاؤنج میں کھڑے فارس نے گردن اٹھا کر اوپر جاتے لکڑی کے گول زینے کو دیکھا جس کے اختتام پر دو بیڈ روم تھے۔ ایک وہ جو کبھی فارس اور زرتاشہ کا ہوا کرتا تھا اور دوسرا وہ جس میں اس وقت وہ بیٹھی تھی۔

وہ گہری سانس لے کر قدم قدم زینے چڑھنے لگا۔ لکڑی پیر کے نیچے ہلکی سی چٹکی۔ خاموشی میں ارتعاش پیدا ہوا۔ وہ اوپر آیا۔ "اس" کے کمرے کا دروازہ کھلا تھا۔ اندر زرد روشنیوں جلی تھیں۔ سنگھار میز اور دو سری دو میزوں پر پھولوں کے تین بوکے رکھے تھے۔ وہ بھی سعدی نے رکھے تھے۔ اس کے علاوہ کوئی شے ایسی نہ تھی جو سچاوت کھلائی جاسکتی تھی۔

چو کھٹ میں کھڑے ہو کر اس نے دیکھا۔ بیڈ خالی تھا۔ نگاہیں آگے پھیلیں۔ وہ ڈریسنگ ٹیبل کے اسٹول پر بیٹھی تھی۔ فارس کی طرف پشت تھی۔ مگر آئینے میں اس کا عکس دکھائی دیتا تھا اور چو کھٹ میں کھڑا فارس بھی نظر آتا تھا۔ وہ مصروف سی بندے اتار رہی تھی۔ کاہل اور ہٹا سر پہ تھا اور آنکھوں کا کاجل اب بھی تازہ تھا۔

"سب جا چکے ہیں۔" وہ وہیں کھڑے کھڑے، ہلکے

"آپ درست تھے۔ سعدی فرشتہ نہیں ہے، مجھے کچھ ملا ہے۔" دوسری طرف خاور بولتا جا رہا تھا اور ہاشم مسکرا کر سناتا گیا۔ پورے جسم و جاں میں گویا سکون سا پھیل گیا۔

"زبردست خاور! تم نے ایک دفعہ پھر ثابت کر دیا کہ تم میرے لیے کتنے اہم ہو۔ کل ہم ایک ساتھ اس لڑکے کو کنفرنٹ (مقابلہ) کریں گے۔" مسکرا کر اس نے موبائل رکھ دیا۔

دوار کے پار نو شیرواں اپنے کمرے میں ڈریسنگ روم کے سامنے کھڑا تھا۔ وارڈروپ کھلا تھا۔ ٹائی ریکس، کلف لنکس، کوٹ، شرٹس، اس نے آہستہ آہستہ ہر ریک سے ایک ایک چیز چننی شروع کی۔ نام فورڈ کاسوٹ، میری روزن کی شرٹ، Zegna کی ٹائی۔ لباس کا چناؤ کر کے اسے سامنے لٹکایا۔ پھر اسی خاموشی سے ایک لماری کا پت کھولا۔ اندر سیف نصب تھا۔ اس نے کوڑ دیا تو ننھا دروازہ باہر کو کھلا۔ شہر نے ہاتھ اندر ڈال کر نکالا تو اس میں ایک Glock کی سیاہ چمکتی پستول (گن) تھی۔ G-41 براہمڈ تازہ ماڈل۔ اس نے گولیاں نکالیں اور انہیں میگزین میں بھر دیا۔

"ایک۔۔۔۔۔۔" (تم نے وہ کچرے کے ڈبے دیکھے ہیں جن پر یوزی لکھا ہوتا ہے؟)
"ہاں۔۔۔۔۔۔" (ہاں نو شیرواں میرے بہن بھائی نے ہمارے چھپی چیزیں کم پتی دیکھی ہیں۔)
"دس۔ گیارہ۔" (گنیز سے بات کرو میری بہن سے چلو جتنی سہا ہے۔)

بارہ اور یہ ہوئے مکمل تیرہ۔ بھرا ہوا پستول اس نے الٹ پلٹ کر دیکھا۔ اس بھاری لوہے کے ہاتھ میں آجاتے ہی جسم میں گویا کرنٹ سا دوڑنے لگا۔ گردن مزید اڑ گئی۔ لبوں پر تنفر بھری مسکراہٹ آگئی۔
"نہیں ہاشم بھائی۔ آپ سعدی یوسف کو نہیں سنبھال سکتے۔" پستول نے نظریں جمائے وہ بڑبڑایا۔ "یہ وہ مسئلہ ہے جس میں خود سنبھال لوں گا۔ کل کا دن اس کا اس دیا میں آخری دن ہو گا۔ بس بہت ہو گیا۔"

اس کے عکس کو تیز نظروں سے گھورا۔
 ”آپ اس سب کے حق دار ہیں۔ یہ مت سمجھے
 کہ جیل سے نکلنے کے بعد آپ کی سزا ختم ہو گئی
 ہے۔“

”جی! اس نے ابو اٹھا کر اسے دیکھا۔“ ویسے کیا
 کرسی کی آپ میرے ساتھ بیٹھے بھی تو تھے۔“ دیوار
 سے نیک دنگے وہ اس کو مسلسل دیکھ رہا تھا۔

”میرا اور اپنا وقت ضائع مت کیجئے اور جاے یہاں
 سے۔ اگر آپ کچھ دیر مزید یہاں ٹھہرے تو خدا کی قسم
 میں۔“ دبے دبے غصے سے اس نے ایک نظر فارس
 پر ڈالی اور دوسری پھلوں کی ٹوکری میں رکھی چھری پر۔
 ”کچھ کر بیٹھوں گی۔“

فارس نے چونک کر اس کی نظروں کے تعاقب میں
 دیکھا اور پھر اس کے اندر کچھ ٹوٹا تھا، آنکھوں میں
 افسوس در آیا۔

”گڈ نائٹ!“ کہہ کر وہ ایک قدم پیچھے ہٹا، نظرس
 ابھی تک اس پر تھیں۔ وہ ان الفاظ پر تیزی سے
 چوکھٹ تک آئی۔ دروازے کا ہینڈل کھڑا اور اس کی
 آنکھوں میں دیکھتے ”گڈ نائٹ فارس“ کہہ کر دروازہ
 زور سے بند کیا۔ لاگ کے دو کلک ہوئے اور اندر سے
 مقل ہو گیا۔ فارس نے گہری سوسائٹس خارج کی،
 ہلکے سے سر جھٹکا اور مڑ گیا۔

اپنے کمرے میں آیا تو وہاں مرکزی دیوار پر آج بھی
 زرتاشہ اور اس کی تصویر آویزاں تھی۔ وہ سیاہ ساڑھی
 میں ملبوس تھی اور مسکرا رہی تھی۔

اس کی آنکھوں کے سامنے تمام مناظر ابرائے جب
 وہ زرتاشہ سے اکھڑے لہجے میں یا غصے سے بات کر جاتا
 تھا اور ایک یہ عورت تھی۔ اس نے دیوار کو دیکھا جس
 کے پار وہ پھولوں سے مسکتا کمرہ تھا جس کو کچھری میں
 لوگ روز منوں کے حساب سے گالیاں دیتے تھے، مگر
 ایک یہ ہی عورت تھی جس پر اسے غصہ نہیں آتا تھا۔

”آپ اس دن کیا کریں گی میڈم براؤن؟“ جس
 دن آپ کو یہ معلوم ہو گا کہ فارس غازی سچا تھا؟
 تصویر کو دیکھتے ہوئے وہ ہنسا ہوا تھا۔

مکرمیات انداز میں بولا۔ ”آپ کا سامان میں نے اصر
 رکھوا دیا تھا۔ لیکن نیچے ہے اور اس میں تقریباً سب
 کچھ موجود ہے۔ آپ کی ڈرننگ ٹیبل پر اس گھر کی
 ڈبلی کیٹ چایاں پڑی ہیں آپ کے لیے سوائے“ وہ
 رگڑ۔ ”نیچے بسھٹ کے۔ اس کے لاگ کی چالی
 میرے پاس ہوگی۔ اس میں میری بیوی کی بست سی
 چیزیں ہیں اور میں نہیں چاہتا کہ ان کو کسی بھی طرح کا
 کوئی نقصان پہنچے۔ باقی پورا گھر آپ کا ہے، جو چاہے
 کریں۔“

وہ آئینے میں خود کو دیکھتے دو سرا بندہ اتار رہی تھی۔
 جب وہ خاموش ہوا تو اس کی طرف دیکھے بغیر بول۔
 ”میں نے کچھ بھی نہیں پوچھا۔ آپ اپنے الفاظ
 ضائع نہ کریں۔“ بندہ اتار کر چو جھکائے اسے چو لری
 باکس میں رکھا۔

فارس چند لمحے لمبے بیٹھے خاموش کھڑا رہا، پھر جانے
 کو مڑا اور جیسے نہ چاہتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا آپ کو کوئی
 چیز چاہیے؟“

زمر نے چویدھا کیا اور میکا اتارنے لگی۔
 ”صرف یہ ہی کہ میرے سامنے کم سے کم آیا
 کریں۔ مجھے بہت کچھ یاد آنے لگتا ہے۔“

فارس کی آنکھوں میں ناگواری ابھری جو اس نے
 بے شکل ضبط کی۔ ”یہ بات مت بیچئے جیسا آپ مجھے
 جانتی ہیں۔“

نیک اتارتے اس کے ہاتھ رکے، وہ اسٹول سے
 اٹھی، اس کی جانب کھڑی، آنکھوں میں چیخیں لیے
 اسے دیکھا۔ ”میں جتنا آپ کو جانتی ہوں، اس سے
 زیادہ کی ضرورت بھی نہیں ہے۔“

”اور پھر بھی آپ نے مجھ سے شادی کر لی؟“
 ”آپ کو جتا ہے، میں نے آپ سے کیوں شادی کی
 ہے۔“ وہ بھی اتنی ہی بے زاری سے کہہ کر گھوم گئی اور
 آئینے میں دیکھتی نیک اتارنے لگی۔

”مجھے نہیں معلوم تھا، آپ اتنی ظالم ہیں۔“
 چوکھٹ میں کھڑے، سینے پر بازو لپیٹے، وہ اسے دیکھتے
 ہوئے آہستہ سے بولا تھا تو زمر نے پن نکالتے ہوئے

بول نکال۔

”تو اب آفس جا رہی ہیں؟“ نگاہیں اس پر پڑ گئیں۔
چائے کا کھونٹ بھرتا وہ آہستہ سے بولا۔ وہ آئینوں پر
بچھی اس کی طرف پشت کیے پانی پینے لگی، جواب نہیں
دیا۔

”بڑے راسکیڈوز صاحب!“ آنکھیں سکیڑ کو اسے
دیکھتے ہوئے کوئی غیر محسوس سی مسکراہٹ دہاتے وہ ہلکے
انداز میں گویا ہوا۔ ”آپ کو یہ خیال نہیں آیا کہ اگر
میں آپ کے والد کو جا کر اس شادی کی حقیقت بتا دوں تو
کیا ہو گا؟“

زمر ہائی کر کھڑی ہوئی، قل سے گلاس دھویا، والپس
رکھا اور اس کی جانب کھڑی مسیحیہ، جھپتی ہوئی نگاہوں
سے اس کا چہرہ دکھا۔

”آپ بھی یہی نہیں کریں گے۔“

”اچھا؟“ فارس نے ابرو اٹھایا۔ ”آپ کو کیوں لگتا
ہے کہ میں یوسف صاحب کے سامنے جا کر یہ بات ان
سے نہیں کہوں گا؟“

زمر کے لیوں پہ ہلکی سی تلخ مسکراہٹ آئی۔
”کیونکہ سامنے سے کچھ کرنے کے لیے جو گھس
چاہیے ہوتے ہیں وہ آپ میں نہیں ہیں۔ آپ
صرف پیچھے سے وار کرنے والوں میں سے ہیں۔“ وہ
ٹھنڈے انداز میں اس کی آنکھوں میں دیکھ کر بولی
تھی۔

فارس کی دہلی ہوئی مسکراہٹ بھی غائب ہوئی، ابرو
اٹھتے ہوئے آنکھوں میں سختی در آئی، ہٹ کے پینڈل
کو ذور سے مٹھی میں بھینچا گویا ضبط کیا ہو۔

”کیوں؟ غصہ آ رہا ہے؟ مجھے بھی آیا تھا، مگر اب
نہیں آتا۔“ ایک کٹ وار نظراس پہ ڈال کر وہ اپنی
فائلیں سمیٹتی دروازے کی جانب بڑھ گئی۔ پھر رکی اور
مڑ کر اسے دیکھا۔

”مجھ سے مخاطب ہونے کی کم سے کم کوشش کیا
بیچہ اور ہاں آئندہ اس کانٹریکٹ کو شادی مت کہے گا
آپ۔“ مسلطی نظروں سے اسے سر سے پیر تک دیکھا۔
”آپ میرے شوہر نہیں ہیں۔ صرف میرے باپ کے

باہر رات اسی طرح بھیگ رہی تھی۔ دوسرے
کمرے میں موجود زمر اب لباس تبدیل کر کے اس
اجنبی بیبے آ بیٹھی تھی۔ زمر کا فریج زمر کا نیا بیڈ کورنگ
پھر بھی ہر شے پرانی لگ رہی تھی۔ کچھ دیر پہلے فارس
کے سامنے کا بے تاثر چہرہ اب تکلیف کے احساس
میں لپٹا تھا۔ وہ اسی سے بیڈ کورنگ ہاتھ پھیر رہی تھی۔
”کیا بکاڑا تھا میں نے فارس کا جو اس نے میرے
سامنے کیا؟“ نہ چاہتے ہوئے بھی لیوں سے پھسلا۔ مگر
اواسی الفاظ تک ہی محدود رہی۔ نہ دل بھر آیا نہ آنکھ
بھینکی۔ وہ زمر تھی وہ رلا سکتی تھی، مگر وہ روئی نہیں
تھی۔

رات مزید گہری ہوئی چلی گئی اور اب چند گھنٹے بعد
اس نے ایک ایسے دن کو جنم دیا تھا جو ان دو خاندانوں
میں سے کسی کو بھی بھولنے والا نہیں تھا۔

یہ لوگ کیسے، مگر دشمنی نبھاتے ہیں
ہمیں تو اس نہ آئیں محبتیں کرنی
صبح پورے اسلام آباد پہ ظہور ہوئی تو اس میں باسی
گلاب کی پتیوں اور گاؤں کی خوشبو پھیلی تھی۔ دور
جنگلوں میں جانوروں کو نہ بلند کر رہے تھے جیسے رات
کی تاریکی میں کوئی غارت کر کسی نئے بھیرے کے بچے کو
چیرھاڑ کر چلا گیا ہو۔

قصر کاردار کے سبز دار پہ واقع انگیسی کے اندر بھی
صبح کی روشنی پھیلی تھی۔ فارس لوہن چکن کی گول میز
کے گرد بیٹاشاک سے چائے کا کھونٹ بھرتا تھا جب
لکڑی کے زینے پہ باریک ٹیل کی آواز نیچے آئی سنائی
دی وہ نہ رکا نہ مڑا۔ سامنے فرنیچ کے چتے دروازے
میں عکس دکھائی دے گیا تھا۔

وہ سیاہ مٹی کوٹ پہنے، بیک اور فائلز اٹھائے زینہ
اتر رہی تھی۔ ٹھنڈے پالے ہال سمیٹ کر چہرے کے
پائیں طرف ڈال رکھے تھے اور موبائل پہ کوئی پیغام
ٹائپ کرتے ہوئے نگاہیں جھکی تھیں۔ اسی طرح چلتی
آئی اور فرنیچ کے پاس رکی۔ ڈور کھولا، ٹھنڈے پانی کی

کارور جاری تھی۔

وہ ایسی کسی کے برآمدے کے زینے اُترتی سبز زار پہ آئی۔ وہاں فارس اور اس کی گاڑیاں گھڑی تھیں۔ اپنی گاڑی کا لاک کھولتے، زمر نے گردن اٹھا کر اوپر دھر سرسری سادہ کھانے کے قعر کاردار کی عقبی بالکونیاں دکھائی دیتی تھیں۔ ایک بالکونی ہاشم کے کمرے کی تھی اسے اندازہ تھا۔ چالی تھماتے ہوئے اس کی نگاہیں دوسری بالکونی تک گئیں جس کے شیشے کے دروازے کے پیچھے کمرے میں کوئی کھڑا نظر آ رہا تھا۔ زمر نے آنکھیں سنبھل کر دیکھا۔ وہ شیر داں تھا۔ اس کے ہاتھ میں سکرٹ تھا جو یوں سے لگائے ہوئے تھا۔ اس نے بھی زمر کو دیکھ لیا تھا فوراً "اسے سکرٹ والا ہاتھ پیچھے کرنا مڑ گیا۔ زمر سر جھٹک کر کار میں بیٹھ گئی۔



قبول میں نہیں ہم کو کتابوں میں اتارو ہم لوگ محبت کی کہانی میں مرے ہیں! وہ صبح کافور کی منک لیے چھوٹے باغیچے والے گھر۔ بھی وہی بڑا ملال سی طلوع ہوئی تھی۔ ندرت کچن میں گھومیں ناشتہ بنا رہی تھیں۔ سعدی کے کمرے کا دروازہ بند تھا۔ غالباً وہ تیار ہو رہا تھا۔ راہداری میں آگے جاؤ تو حسین اپنے کمرے کے بیڈ پر ٹیک لگائے بیٹھی نظر آ رہی تھی۔ ہاتھ میں سفید جلد والی کتاب تھی جو کل رات زمر کے سلمان میں دیکھ کر وہ اس سے پوچھ کر لے آئی تھی۔ زمر نے نہ وہ پڑھی تھی نہ پڑھنی تھی۔ اب اس کے صمحوں کے کنارے ناخن سے رکھتی وہ سوچے جارہی تھی۔

"شکر ہے کل نکاح پہ ہاشم بھائی نہیں تھے ان کو دیکھتے ہی اشتعالی مرکز والا واقعہ یاد آجاتا اور بھائی کے سامنے اپنا آپ مجرم نکلنے لگتا۔" وہ مدھم آواز میں بڑبڑاتی تھی۔ پھر ابد فکرت سے بچنے "شکر بھائی کو بتاؤں یا نہیں؟" مجھے ہوئے اس نے سر جھٹکا۔ پھر نگاہیں کتاب تک گئیں تو تمام خیالوں کو ذہن سے ہٹاتے

مقروض ہیں اور اپنا قرضہ اتار رہے ہیں۔"

فارس نے چہرہ موڑ لیا اور مک سے کھوٹ پھرنے لگا۔ وہ راہداری عبور کر کے دروازہ تک آئی ہی تھی کہ وہ بجاب زمر نے اسے کھولا۔ وہ بھی بے اختیار اس طرف دیکھنے لگا۔ وہ سامنے سے ہٹی رہا پھر کھڑا شخص نظر آیا اور اسے دیکھتے ہی فارس نے بے زاری سے منہ پھیر لیا۔

"گڈ نارنگ مسز غازی!" پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے ہاشم نے مسکرا کر کہا تو زمر گہری سانس بھر کر رہ گئی۔ وہ اس کے لیے تیار لگا رہا تھا۔ وجہ اور ہشاش بشاش! جو کھٹ یہ کھڑا تھا اور پر نجوم کی خوشبو انیسکی کے اندر تک پھیل گئی تھی۔

"نارنگ! کاردار صاحب۔" وہ جبرا "مسکرائی۔" "بہت خوشی ہوئی آپ کو اس۔" ہاشم نے نگاہیں آگے پیچھے دوڑائیں۔ "گھر میں دیکھ کر آرام سے ہیں آپ؟"

"مجھے بھی بہت خوشی ہوئی آپ کو اپنے ہمسائے میں دیکھ کر۔ امید ہے ملاقات ہوتی رہے گی۔ اب اگر آپ مجھے اجازت دیں تو۔" کلائی پہ بندھی گھڑی دیکھی۔ "میری آج پیشی ہے اور مجھے دیر ہو رہی ہے۔"

"پہلے میری بات سن لیجیے۔" وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ "آج رات آپ لوگ ڈنر ہمارے ساتھ کریں گے۔ تم نے سن لیا؟ فارس؟" ساتھ ہی بلند آواز میں پکارا۔

میز پر موجود فارس نے آگے سر جھٹکا "میں مصروف ہوں۔"

مگر ہاشم نے توجہ نہیں دی۔ "مجھے منفی جواب کی عادت نہیں ہے ہم ڈنر پہ آپ کا انتظار کریں گے۔ ٹھیک آٹھ بجے۔" اپنی کلائی کی گھڑی کے ڈائل پہ انگلی سے دستک دے کر دکھایا۔ زمر نے گہری سانس لے کر سر کو خم دیا۔ "شیور۔ ہم آئیں گے۔" وہ اسی مسکراہٹ کے ساتھ پلٹ گیا۔ اس کے نکلنے کے چند لمحے بعد زمر پیچھے دیکھے بیٹا باہر نکلی۔ ہاشم کی

”شد الرحیل الی قبر الخلیل“ (سواری کا باندھنا محبوب کی قبر تک جانے کے لیے)
 ”انہوں نے یہ کیا تو آپ نے کیا؟“ اس نے تعجب سے پوچھا۔
 ”بدعت بدعت!“

”اف!“ حنین نے گہرے آسف سے انہیں دیکھا۔ ”ہم سب کو معلوم ہے کہ ٹھیک ہے بالکل ٹھیک ہے مگر شد الرحیل الی قبر الخلیل کا انکار آپ کو زندان میں لے آیا“ اے شیخ۔ ”ملا متی نظروں سے وہ انہیں دیکھ رہی تھی۔ ”مطلب کیا ضرورت تھی اتنا کھلم کھلا اسینڈ لینے کی۔ اور ہاں، فائدہ کیا ہوا اس اسینڈ کا؟ اب تو قبر کی نیت اور مسجد کی نیت کا آسمان جتنا فرق کسی کی سمجھ میں نہیں آتا۔ مجھے بھی بھائی نے ایک زمانے میں بتایا تھا اب تو بھول بھال گیا۔“
 شیخ خاموشی سے کھڑے اپنے ہاتھوں کو دیکھے گئے۔ وہ سیاہ ہو رہے تھے۔ حنین نے چہرہ مزید آگے کر کے اندر جھانکا۔

”آپ کی کتابیں، قلم، کیا سب جھین لئے انہوں نے؟“ اف۔ ”گراہ کر اس نے آنکھیں میچیں۔ ”ٹھیک ہے، بندہ حق بات کہتا ہے ظالم حکمران کے سامنے مگر اب اتنا بھی کیا کہ اس بات کے پیچھے ساری زندگی برباد کر ڈالو ائی۔ کتاب تو آپ کی ادھوری رہ گئی۔ اب لکھیں گے کیسے؟“ آنکھیں کھول کر مزید برہمی سے ان کو دیکھا۔ وہ اپنے سیاہ ہاتھوں کو دیکھ رہے تھے۔ حنین ایک دم چونکی۔ فرس بہ چند کوئلے رکھے تھے اور۔ اس کی نظریں اوپر اٹھتی چلی گئیں۔ دیواروں پہ جابجا کوئلے سے عبارتیں لکھی تھیں۔ آیات، احادیث، قرآن کی نشانیں میں غور و فکر کرنے کے بعد کے نکات۔ دیواریں بھری پڑی تھیں۔

”جب تک اللہ نہ چھینے، کوئی نہیں چھین سکتا۔“ اس کو بالکل سناٹ، متعجب پاکر وہ بولے تھے۔ حنین چپ سی ہو گئی۔ تنے اعصاب قدرے ڈھیلے پڑے۔ چہرے پہ نرمی آئی۔

”اور جب زندگی سب کچھ چھیننے پہ آجائے تو کیا کرنا

اے کھول لیا۔
 دروازہ سامنے تھا جو اسے صدیوں پہلے کے زرد زمانوں میں لے جایا کرتا تھا۔

اس نے اسے دھکیلا۔ اونچے پٹ وا ہوئے۔ دوسری جانب چاند کی ٹھنڈی میٹھی روشنی میں ڈوبی رات تھی۔ ایک کھلا میدان اور سامنے حنین نے گردن اٹھا کر دیکھا۔ ایک بلند، مضبوط قلعہ جس کے آگے بڑے دار چکر کاٹ رہے تھے۔

اس سارے سیاہ سفید منظر نامے میں وہ ہاتھ پہ کئے بالوں اور ہیشو بیٹیز والی لڑکی گلانی قیصر اور سفید نراؤ زریں بلبوس، فریش سی نظر آئی تھی۔ مگر صدیوں پہلے کے لوگ اس کو دیکھ نہیں سکتے تھے وہ اتنی گیسٹ عبور کر کے کھلے سخن میں آئی۔ اسے یاد کیا تو آگے برآمدہ تھا۔ وہ اندر چلی آئی۔ اندر جا رہا تھا۔ مگر جیسے جیسے وہ قدم آگے بڑھاتی گئی، راہدار کی روپار پہ قطار میں نصب مشعل دان جلتے گئے۔ جیسے کوئی قدم زمانوں کا جاو۔

اندھیرا اندر رہے کم ہوا۔ وہ ایک کوٹھڑی کے سامنے جاری۔ اس کے دروازے پہ زنجیروں میں لپٹے تالے مشعل دان کے پھر پھرتے زرد شعلوں میں دکھائی دیتے تھے۔ دیوار پہ ایک ابھری ہوئی چونکی تھی۔ حنین دیوار کو پکڑے، اس چونکی پہ کھڑی ہوئی تو چہرہ ایک سلاخ دار کھڑکی کے برابر آیا۔ بے چین نگاہوں سے سلاخیں پکڑے، ہنس نے اندر جھانکا اور پھر گہری سانس بھری۔ اس کے شیخ (استاد) سفید، خستہ حال لباس میں الجھے بال اور داڑھی کے ساتھ چہرے اور ہاتھوں پہ زخموں کے نشان لیے، دیوار سے لگے کھڑے تھے۔ کھڑکی سے چند ہاتھ دائیں طرف۔

”اے شیخ میں اتنے برسوں بعد آئی ہوں اور آپ کو اس قید خانے میں بند دیکھتی ہوں۔ ایسا کیا کر دیا آپ نے؟ آپ کا خلیفہ تو مسلمان ہے نا؟“ افسوس سے سہلاتے اس نے سوال کیا۔

اندر دیوار سے لگے کھڑے شیخ معلم نے ٹکان مگر سکون سے چہرہ موڑ کر اسے دیکھا۔

چاہیے؟“ شاید پہلی دفعہ اس نے کوئی سوال پوچھا تھا۔
”دعا“ وہ ہلکا سا بولے۔

”دعا کیا کرتی ہے؟“ سلاخوں سے سرٹکا کر وہ ان کو دیکھتے کیس اور گرم تھکی۔

”آئے والی مصیبت کو روکتی ہے۔ اور جو مصیبت اُتر چکی، اس کو ہلکا کرتی ہے۔ یہ مومن کا ہتھیار ہے دین کا ستون ہے آسمانوں اور زمین کا نور ہے۔“ ان کی آواز قید خانے کی اوپچی دیواروں سے ٹکرا کر ارتعاش پیدا کر رہی تھی۔

حنین گم صدم گمڑی رہی۔ ہاتھ سلاخوں پر جتے رہے پھر ہاتھ پہل آئے۔ اکیسویں صدی کے دماغ نے بحث کے لیے نئے ذہن بندے۔

”آپ کی مصیبتیں ملتی ہوں گی دعاؤں سے ہماری تو نہیں دور ہوتیں۔“

”دعا مصیبت سے کمزور ہے تو مصیبت حاوی ہو جائے گی۔ دعا مضبوط ہے تو دعا حاوی ہوگی۔“

”اور اگر وہ نوں ہی ایک جتنی مضبوط ہوں تب؟“ وہ ترنت بولی۔

”تو دعا قیامت تک اس مصیبت سے لڑتی رہے گی۔“

”یعنی۔“ وہ چوکی۔ ”مگر دعا چھوڑ دی یا شدت کم کر دی تو مصیبت حاوی آجائے گی؟“

شیخ معلم نے اثبات میں سر ہلادیا۔ حنین کے لب اودہ میں سکڑے۔ ابرو اکٹھے کر کے سوچنے والے انداز میں وہ ان کو دیکھے گی۔

”اور کیا کرتی ہے دعا؟“

”دعا تضاد و رد کو رد کر سکتی ہے ویسے ہی جیسے نیکی عمر بردھاتی ہے اور گناہ رزق سے محروم کرتے ہیں۔“

”مگر۔“ اس کی آنکھوں میں غیر آرام دہ سی الجھن ابھری۔ ابریاں اٹھا کر وہ مزید اوپچی ہوئی۔ ”سیری تو دعا میں قبول نہیں ہوتیں۔“

قدیم قید خانے کی کوٹھلے سے بھی دیوار سے ٹیک لگائے بزرگ نے سر جھکائے، مسکرا کر نفی میں گردن ہلائی۔

”ہر شخص کی دعا قبول ہوتی ہے، اگر وہ جلد بازی نہ کرے تو۔“

”جلد بازی مطلب؟“

”مطلب یہ ہے کہ تم کتنے لگو کہ میں نے دعا کی اور بہت دعا کی، مگر میری دعا قبول ہوئی نہیں نظر آ رہی۔ یہ کہنے کے بعد تم لوگ مایوس ہو کر دعا کرنا چھوڑ دیتے ہو۔“

وہ ایک ہاتھ کے ناخن دانتوں سے کترتی، سستی جاری تھی۔ آخر میں بے اختیار انگلیاں لیوں سے نکالیں۔ ”یعنی کہ جب یہ کہا تو دعا قبول نہیں ہوگی، لیکن اگر یہ نہ کہوں تب ہو جائے گی؟“

انہوں نے اثبات میں سر ہلادیا۔ پیچھے ہوا کے جھونکے سے مشعل دان کا شعلہ پھر پھڑپھڑایا۔ رات کی پراسراریت میں اضافہ ہوا۔

”چھا کر۔“ اس کو پھر سے بے حسنی ہوئی۔ ”کچھ لوگوں کی دعا بہت جلدی قبول ہو جاتی ہے۔ کیا اس لیے کہ وہ بہت نیک ہوتے ہیں؟“

”یہ بھی ہوتا ہے، مگر۔“ وہ لمحہ بھر کو رکے حند نے ان کی آواز سننے کو کان سلاخوں کے مزید قریب کیا۔

”مگر قبولیت دعا کا اصل راز دعا مانگنے والے کا طریقہ ہوتا ہے۔ وہ کیسے مانگتا ہے، اور کتنی شدت سے مانگتا ہے۔“

”اور اس کے بعد دعائیں قبول ہو جاتی ہیں؟“

”ہاں، سب کی سب دعائیں قبول ہو جاتی ہیں۔“

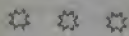
انہوں نے اثبات میں سر ہلادیا۔ حنین نے گہری سانس کھینچ کر پیشانی سلاخوں پر ٹکائی۔ آنکھیں موند لیں۔

”میں دعا مانگتی ہوں کہ بھائی مجھے وہ امتحانی مرکز والا قصہ سننے کے بعد معاف کر دے، اور مجھ سے ناراض نہ ہو۔ اللہ تعالیٰ کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ سب کچھ ایک دم سے بالکل ٹھیک ہو جائے؟“ اس نے کتاب سے سر اٹھایا تو صفحے کھلے پڑے تھے۔ قدیم زمانوں کی مشعلیں

وقت کے بانٹیوں نے بجھادی تھیں اور وہ اپنے کمرے میں بندہ بیٹھی تھی۔ کتاب بند کر کے اس نے دوپٹہ

چرے سے گرد لپٹا اور دعا کے لیے ہاتھ اٹھادیے۔

”شعبور؟“ سعد نے بغور اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ حنین نے اثبات میں سر ہلادیا۔ وہ مسکرایا اور خدا حافظ ہتھالیٹ کیا۔ دروازہ بند ہوا تو وہ وہیں بے چین سی کھڑی سوچی رہ گئی۔



جنم کہ جنت، جو بھی ہوگا، فیصلہ ہوگا یہ کیا کم ہے کہ ہمارا اور اس کا سامنا ہوگا! وہ عمارت سڑک کنارے پوری آب و تاب سے کھڑی تھی۔ بالائی منزل کے کارنر آفس میں خنکی پھیلی تھی۔ جوڑی میز کے پیچھے پاور سیٹ پر ہاشم ٹیکہ لگائے بیٹھا، مسکراتے ہوئے کاغذات پلٹتا جا رہا تھا۔ پھر سر اٹھا کر سامنے کھڑے خاور کو دیکھا۔

”یہ بہت زبردست کام ہے خاور!“ ستائش سے فولڈر میز پر ڈالنے، اس نے پیچھے کو ٹیک لگائی۔ کھڑکی کے پاس بیٹھنے پر بازو لپیٹے کھڑی جواہرات نے ناپائیدگی سے اسے دیکھا۔

”اس کے خلاف ذرا سا کھرا کافی ہے کیا؟ وہ معلوم نہیں ہمارے خلاف کتنی فائلز اور ثبوت لے کر آئے گا۔“

”میں! یقیناً!“ اس نے بھی اب تک کچھ نکال لیا ہوگا، مگر ہم اس کے ہر وار کا ٹوڑ کرنا جانتے ہیں۔“ وہ ناک چڑھا کر واپس کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔ سیاہ لمبے گاؤں اور موتیوں کے آویروں میں لمبوس، بخورے پال کندھے پر آگے ڈالے، وہ ناخوش اور مضطرب لگ رہی تھی۔

”آپ کیوں فکر کرتی ہیں می؟ ہاشم سنبھال لے گا۔“ وہ منظم سن اور پرسکون تھا۔

اور ہاشم کی میز کے عین سامنے، دیوار سے لگے صوفوں میں سے ایک پر برائمن نوئیرواں بالکل خاموش تھا۔ اس کی آنکھیں ہلکی گلابی ہو رہی تھیں، اور وہ مسلسل کچھ سوچے جا رہا تھا۔

اس عمارت کی بیسمنٹ میں عین اسی وقت سعدی اپنی کار پارک کر رہا تھا۔ بیسمنٹ دوپہر کے

باہر راہداری میں سعدی کے کمرے کا دروازہ کھلا۔ وہ باہر نکلا، توشیہ سوٹ میں لمبوس تھا۔ گرے شرٹ پہ سفید سیاہ ترچھی دھاریوں کی نالی، ہندھی تیلی، بال اس نے فجر کے بعد جا کر کٹوا لیے تھے اب سامنے سے جیل لگا کر پیچھے کے تو سیدھے لگتے۔ اگر مزنا تو پیچھے سے ٹھکرانے نظر آتے۔

ندرت چائے لے راہداری میں آئیں تو وہ گول میز کے سرے پر کرسی بچھ رہا تھا۔

”آفس کے لیے دیر نہیں ہو رہی تمہیں؟“ حیرت سے پوچھتے انہوں نے مکہ اسے تھمایا۔

”نہیں، آفس نہیں جا رہا۔ کسی اور کام سے جا رہا ہوں۔“ وہ بنا غلٹ کے آرام سے چائے کے گھونٹ بھرنے لگا۔ ندرت نے آنکھیں سکیڑ کر اس کے سوٹ کو دیکھا۔

”یہ اپنا سب سے اچھا سوٹ تو تم آفس بھی نہیں پہن کر جاتے۔ آج کیا خاص ہے؟“

سعدی نے کپ ہٹا کر سنجیدگی سے انہیں دیکھا۔ ”میں تاپھاک کر شادی کرنے جا رہا ہوں۔“

انہوں نے دھپ سے اس کے کندھے پر تھپڑ لگایا، اور مصنوعی خنکی سے بڑبڑاتی پلٹ گئیں۔

وہ ناشتہ کر کے اٹھا اور ابھی راہداری کے سرے تک آیا ہی تھا کہ حنین کمرے سے باہر نکلی، وہ چربے کے گرد دوپٹے لپیٹے مضطرب اور بے چین لگ رہی تھی۔

”تمہاری جگر کی اذان اس وقت ہوتی ہے؟“

”نہیں وہ۔“ اس نے غور نہیں کیا۔ ”کیا ہم تھوڑی دیر بات کر سکتے ہیں؟“

سعدی نے غور سے اسے دیکھا جو انگوٹھے سے درمیانی انگلی کا ناخن کھینچتے ہوئے بول رہی تھی۔

”تم کو کلی دین سے کہہ رہی ہو کہ تمہیں بات کرنی ہے پھر رک جانی ہو۔“

حنین کا گلا خشک ہونے لگا۔ کچھ کہنے کے لیے لب کھولے پھر بند کر لیے۔

”نہیں، آپ جانیں، اتنی خاص بات نہیں ہے۔ پھر کبھی سنی۔“ آراہہ بدل دیا۔

باوند اندھیری بڑی تھی۔ کار روک کر وہ کچھ دیر خاموشی سے اسٹیرنگک و ہیل پہ ہاتھ رکھے بیٹھا رہا۔ اسے وہ فلیش ڈرائیو یاد آئی جس میں موجود فائلز وہ کھول نہیں سکا تھا۔ اس کے پاس ہاشم کے خلاف کچھ نہ تھا۔ سوائے ایک آخری پتے کے۔ اگر یہ وہ ٹھیک سے کھیل گیا تو۔ تو سب ٹھیک ہو سکتا تھا۔

چند لمحے خاموشی کی نذر ہو گئے۔ پھر اس نے وٹس ایپ پر پورہ کھولا اور اپنا قرآن پین نکالا۔ چند من رہائے اور وہیں سے تلاوت لگائی جس سے اس روز چھوڑی تھی۔

سعد الغدلی کی پُرسوز آواز گاڑی کے اندر گونجنے لگی۔ ”میں اللہ کی پناہ چاہتا ہوں دھنکارے ہوئے شیطان سے!“ وہ خاموشی سے سننے لگا۔
”اور آپ سکھائے جاتے ہیں قرآن پڑے حکمت والے بہت قلم والے کی جانب سے۔“

سعدی کے لبوں پہ اس مسکراہٹ پھیل گئی۔
”میں ابھی بھی سوچ رہا تھا اللہ تعالیٰ کہ میں قرآن میں کیا تلاش کر رہا ہوں اس وقت جب کہ مجھے اوپر ہاشم بھائی کے آفس میں ہونا چاہیے؟ اور دیکھیں مجھے جواب مل گیا۔ جب میں قرآن یہ غور کرتا ہوں تو کہہ رہا ہوں کہ یہ قرآن مجھے اللہ کی طرف سے دیا جا رہا ہے۔ اللہ جو نور ہے اور ساری روشنی اللہ آپ سے ہی ملتی ہے۔ مجھے اب سمجھ میں آیا کہ جو انرجی چاہیے جو کسی بھی موسیٰ کو فرعون کے دربار میں جانے کے لیے چاہیے ہوتی ہے، وہ مجھے صرف قرآن دے سکتا ہے۔“

بلی مسکراہٹ کے ساتھ وہ زیر لب کہہ رہا تھا۔
قاری غلدی اگلی آیت اسی مدھم خوب صورت آواز میں پڑھ رہے تھے۔ ”جب موسیٰ نے اپنے گھروالوں سے کہا کہ۔“

وہ ایک دم چونکا اور اُدھر دیکھا۔ (او کے اللہ، سوسلی مجھے بھول گیا تھا کہ آگے موسیٰ علیہ السلام کا ذکر ہے ویسے اللہ تعالیٰ آپ کو بھی موسیٰ علیہ السلام کا ذکر کرنا کتنا پسند ہے۔ ہر چند آجوں کے بعد پھر سے

فرعون و موسیٰ اور موسیٰ و فرعون۔ مطلب کبھی کبھی میں حیران ہو جاتا ہوں۔ قرآن میں اتنا ذکر کسی کا نہیں جتنا موسیٰ کا (ایوں؟) اس نے بولا نہیں۔ صرف سوچا تھا۔ آیت سماعول میں گونج رہی تھی۔

”اور جب موسیٰ نے کہا اپنے گھروالوں سے کہ میں نے دیکھی ہے ایک آگ۔ میں ابھی وہاں سے آپ کے لیے کوئی خبر لا رہا ہوں

پالے کر آتا ہوں کوئی سلگتا ہوا انگارہ، تاکہ آپ اسے سینکھیں۔“

زرا دیر کو وقفہ آیا تو سعدی نے گہرا سانس لیا۔

”اے موسیٰ علیہ السلام۔“ اس نے سیٹ کی پشت سے سر نکا کر آنکھیں بند کر لیں۔ بلی آواز میں ساتھ ساتھ بڑبڑاتا رہا۔ ”تو اللہ تعالیٰ آپ نے سورۃ ممل کی تمہیدی آیات کے بعد، پہلے قصے کا آغاز ہی موسیٰ علیہ السلام کی ”قبیلی“ سے کیا۔ مجھے اسی لیے یہ سورۃ بہت اچھی لگتی ہے، کیونکہ یہ قبیلی و طیبوز کی سورۃ ہے۔

دیکھیں نا، موسیٰ علیہ السلام نے جو بات کہی، اس میں ”آپ“ کا صیغہ استعمال کیا۔ حالانکہ اس وقت ان کے ساتھ صرف ان کی اہلیہ تھیں بے شک وہ امید سے تھیں مگر سامنے تو صرف وہی تھیں نا ان کے پھر بھی موسیٰ علیہ السلام نے ان کو آپ کہہ کر پکارا۔ جمع تعظیم کا صیغہ۔ ہمارے انبیاء جو ہمارے رہنما تھے، کتنے معنور تھے ان میں کتنے نرم، اور خوب صورت لوگ تھے۔ وہ کوئی حیرت نہیں مجھے کہ آپ اللہ تعالیٰ قرآن میں ہر چند صفحات بعد موسیٰ علیہ السلام کا ذکر کرتے ہیں۔ کئی پرواہ، کتنا خیال تھا ان کے انداز میں اپنے خاندان کے لیے پھر ہم اپنے گھروالوں کے لیے اتنے نرم کیوں نہیں بن سکتے؟“

گاڑی میں خاموشی چھا گئی۔ پھر وہی پُرسوز آواز ابھرنے لگی۔

”پھر جب موسیٰ وہاں (اس آگ کے قریب) آئے۔“

تو ان کو آواز آئی کہ
بابر کت ہے وہ جو آگ میں ہے

اور جو اس کے آس پاس ہے

اور پاک ہے اللہ

جو دونوں جہانوں کا رب ہے۔

سعدی نے بوز کے جن کو دیا کر بند آنکھوں کے ساتھ چند لمحے لیے ان الفاظ کو اندر جذب کرنے کے لیے۔

”اللہ مجھے نہیں پتا کہ آپ کی آواز سننا کیسا ہوگا، مگر مجھے اتنا پتا ہے کہ جب میں قرآن سنتا ہوں تو میرے لیے وہی آپ کی آواز ہوتی ہے اور یہ الفاظ بعض دفعہ میری استطاعت سے زیادہ دہائی بن کر میرے دل پہ اترتے ہیں۔ میرے لیے یہ قرآن اور اس سے بڑی ہر شے بابرکت ہے کیونکہ یہ قرآن مجھے بتاتا ہے کہ اللہ کون ہے۔“ وہ ٹھہرا۔ بند آنکھوں سے نکال بھرے الفاظ ادا کرتے آواز بھگی ہو گئی۔

”اللہ میرا رب ہے اور میرے ابو نے مجھے بتایا تھا کہ رب کے کہتے ہیں۔ وہ جس نے ہمیں بنایا ہے وہ جس کا ہمارے اوپر سب سے زیادہ حق ہے اور وہ جو ہمارے لیے سارے فیصلے کرتا ہے خالق مالک مدبر“ انگوٹھے کو اسی جن پہ رکھ کر دیا یا تو آیات کا سلسلہ بڑا۔

”سے موسیٰ“

بے شک وہ میں ہوں اللہ۔

غالب، حکمت والا۔

اور پچھنک دوانی لاشی کو۔

تو جب اس (موسیٰ) نے دیکھا کہ وہ (لا شی) حرکت کرتی ہے

گویا کہ ہو کوئی سانپ

تو بیٹھ پھیر کر بھاگا

اور پیچھے مڑ کر نہ دیکھا۔

(تو فرمایا اللہ نے) اے موسیٰ! دو نہیں۔

بے شک میرا پاس پیغمبر بڑا نہیں کرتے۔

سعدی آنکھیں بند کیے، سیٹ سے سر نکالے بیٹھا

رہا۔ لبوں کی مسکراہٹ میں اواسیاں کھل چکی تھیں۔

”پیغمبر کون ہو تا ہے اللہ؟ وہ جو اچھائی کا حکم دے اور

برائی سے روکے۔ آپ سارے پیامبروں کے ساتھ ایسے ہی کرتے ہیں۔ تاہم ان کو اندھیرے میں روشنی کی جھلک دکھاتے ہیں اور جب اس نور کا چھپا کرتے وہ اس تک آچنچے ہیں تو آپ ان کو بتاتے ہیں اللہ کون ہے پھر آپ ان کو کہتے ہیں کہ اپنا عصا سامنے ڈال دو۔ یہاں تو آپ نے عصا کا لفظ استعمال کیا مگر اپنے اسی قرآن میں ایک اور جگہ آپ نے موسیٰ سے یہ فرمایا کہ ڈال دو وہ جو تمہارے دائیں ہاتھ میں ہے۔ تو بات یہ ہے اللہ کہ سب کے دائیں ہاتھ میں عصا نہیں ہوتی۔ دائیں ہاتھ میں انسان کا ٹیبلٹ ہوتا ہے کوئی ہنر۔ یا کوئی قیمتی چیز۔ تو اللہ جب آپ کا پیامبر بنا عصا پھینک دیتا ہے تو اس کا نتیجہ ایک دم سے اتنا خوفناک، اتنا ڈراؤنا اور بُریت ہوتا ہے کہ انسان مڑ کر بھاگے نہ تو کیا کرے؟ فرعون کے ساحر جو بھی گھڑ لائیں، میرے دائیں ہاتھ کی چیز اس کو نکل لے گی میں جانتا ہوں اور یہ بھی جانتا ہوں کہ اللہ کے پاس اس کے پیامبر ڈرا نہیں کرتے نہ اپنے ماضی سے نہ اپنے مستقبل سے، مگر مجھے فرعونوں کے پاس ”ڈرے“ سے ڈر لگتا ہے۔ اس کا دل بو بھل ہو گیا تھا، گویا پھر سے ہلکا ہونے کے لیے۔ تین قرآن آف کر کے ڈیلش پورڈ میں رکھا۔ گاڑی بند کی۔ چابی موبائل، والٹ سنبھالتا یا ہر نکل آیا۔

مطلوبہ فلور یہ جب لفٹ کے دروازے وا ہوئے تو سامنے واک تھرو گیٹ تھا۔ وہ اس سے گزرنے کے بجائے ایک طرف سے نکل کر آگے چلتا آیا۔ کسی نے نہیں روکا۔ جب ہاشم کے آفس کے سامنے آیا تو کام کرنی علیہ کے اس طرف سیاہ کوٹ میں ملبوس خاور مستعد کھڑا تھا۔

”کار دار صاحب آپ کے فیکس ہیں۔“ سعدی اس بات پہ آگے بڑھنے لگا تو خاور نے ہاتھ راہ میں حاصل کر کے اسے روکا۔ سعدی نے ہماری سانس لی۔

”میرے پاس کوئی اسلحہ نہیں ہے۔ چاہیں تو تلاشی لے لیں۔“ مسکرا کر وہ بولا۔ خاور نے سیاہ چہرے کے ساتھ اس کے لباس کو تھپتھپایا۔ سیل فون نکال کر

حلیہ کی میز کی نوکری میں ڈالا۔ اور پھر مطمئن ہو کر پیچھے ہٹا۔ سعدی نے کوٹ کاٹن بند کیا۔ اوپری جیب میں لگا سلور چین درست کیا اور آگے بڑھ گیا۔

وہ چاہتا تھا کہ کلمہ خرید لے میرا! میں اس کے تاج کی قیمت لگا کے لوٹ آیا اندر آفس میں ایک طرف صوفے پر نو شیرواں بیٹھا تھا۔ اسے دیکھتے ہی ہاتھ پیہل بڑھ گئے۔ سامنے مرکزی میز پر کے پیچھے ہاشم ٹیک لگائے راجمان تھا۔ اسے دیکھ کر مسکرایا۔ جواہرات جواب ہاشم کی کرسی کی پشت پر کھنی نکالے کھڑی تھی وہ بھی مسکرا رہی تھی۔ ”او سعدی!“ ہاشم نرمی سے کہتے جگہ سے اٹھا اور ہاتھ بڑھایا۔ سعدی آگے آیا ہاتھ ملا لیا اور پھر سامنے کرسی کھینچ کر بیٹھا۔ وہ بخیرہ نظر آ رہا تھا۔ ”کیا لو گے؟ چائے؟ سافٹ ڈرنک؟“ انٹر کالم اٹھائے ہوئے اس نے دوستانہ انداز میں پوچھا۔

”کافی!“ وہ بس اتنا بولا۔ ہاشم نے اثبات میں سر ہلایا، اور ریسیور کان سے لگا کر کہا۔ ”حلیہ“ دو چائے اندر بھیجی۔ ”پھر ریسیور رکھ کر ہلکے پھلکے انداز میں اسے ٹوکا۔ ”اُتی گرمی میں کافی نہیں پینی چاہیے تمہیں۔“ سعدی گہری سانس بھر کر رہ گیا۔ (اسے ہاشم سے اور کس بات کی توقع تھی؟) اور پھر جیب سے پلاسٹک زپ لاک بیگ میں مقید نیکلیس نکال کر میز پر رکھا۔ ”آپ کی امانت جو غلطی سے آپ کی ملازمہ نے میری جیب میں ڈال دی تھی۔“

نیکلیس میز پر پڑا رہا۔ کسی نے آنکھ اٹھا کر بھی اسے نہ دیکھا۔ وہ سعدی کو دیکھ رہے تھے۔ ”تم کیا کہنا چاہتے تھے سعدی؟“ ہاشم نے اسی مسکراہٹ سے اسے دیکھتے بات کا آغاز کیا۔ سعدی نے گردن موڑ کر پیچھے ہاتھ باندھے کھڑے خاور کو دیکھا اور پھر ہاشم کے ساتھ کھڑی جواہرات کو۔

”خاور ہمارا اپنا بندہ ہے، اس کی موجودگی میں بات کرو۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”اُتی سی!“ سعدی نے سر اثبات میں ہلایا البتہ اندر سے کچھ ٹوٹا تھا۔ (تو کیا جواہرات بھی؟) بہت کچھ سمجھ میں آیا۔ پھر ڈراما کا کار اور ہاشم کی آنکھوں پر آنکھ ڈال کر بولا۔

”ہم جس دین کے ماننے والے ہیں ہاشم بھائی! اس میں مختلف مسئلوں کے لیے مختلف اسکو لز آف تھاٹ ہوتے ہیں۔ قتل کے مسئلے پر بھی دو آراء ہیں۔ (ہاشم اسی طرح مسکرا کر اسے دیکھتا رہا) پہلے مسلک کا کہنا ہے کہ سچے دل سے توبہ کی جائے یا صحت دی جائے تو قتل معاف ہو جایا کرتا ہے، وہ حدیث میں مروی اس واقعے کو دلیل بناتے ہیں جس میں بنی اسرائیل کے ایک عالم کے پاس ایک ایسا شخص آیا جس نے ننانوے قتل کیے تھے۔ اس نے قتل کی معافی کا پوچھا اور منفی جواب ملے۔ یہ اس عالم کو بھی قتل کر دیا۔ ایک اور عالم کے پاس گیا تو معافی کی امید مل گئی۔ بہر حال واقعہ آپ کو معلوم ہو گا۔“ وہ سانس لینے کو رکھا۔

جواہرات اور ہاشم کی مسکراہٹوں میں کوئی فرق نہ آیا تھا۔ پیچھے بیٹھا نو شیرواں جو یہاں سے سعدی کی پشت دیکھ سکتا تھا“ حد بڑھا کر اسامہ بنائے بیٹھا تھا۔ حلیہ اندر آئی اور چائے رکھ کر باہر چلی گئی تو وہ پھر سے کہنے لگا۔

”دوسرا مسلک کہتا ہے کہ نہیں، قتل کی کوئی معافی نہیں۔ اگر آپ کو قتل کی سزا یعنی سزائے موت دینا میں نہیں دی گئی تو پھر صحت یا توبہ سے امید تو کی جاسکتی ہے کہ یہ آپ کو معاف کروادیں گی مگر اصل فیصلہ قیامت کے دن ہو گا جب اللہ، مقتول کے ہاتھ میں قاتل کا سروے کر کے گا کہ اپنا بدلہ لے۔ یہ دوسرا مسلک کہتا ہے کہ قرآن میں جب اللہ کسی گناہ کا ذکر کرتا ہے، اور اس کے عذاب کا، تو آخر میں یہ فرماتا ہے کہ وہ لوگ عذاب میں رہیں گے، موائے ان کے جنہوں نے توبہ کی اور اچھے عمل کیے وغیرہ وغیرہ۔ مگر قتل کی آیات کے آخر میں، سخت عذاب کی وعید سنائے کے بعد اللہ نے نہیں کہا، موائے اس کے اور اس کے نہیں۔ اللہ نے قاتلوں کے لیے وہ ہمیشہ

دیکھا۔

”دیر نہ سال؟“ ہاشم نے سوال کیا اور اٹھائی۔
 ”آپ نے زرتشت اور وارث غازی کو قتل کروایا،
 میں دیر نہ سال سے جاتا ہوں۔ آپ کے بھائی کی
 مہربانی سے۔“ عقب میں بیٹھے شیر و کی طرف اشارہ
 کیا۔ ”میں نے ایک رات آپ کے ہر زاری۔ آپ
 کا سیف جو آپ کی تارخ پیدائش سے نکلتا ہے اس
 میں وارث ہاموں کی بچیوں کی تصویر تھی۔ میں نے
 اسے ایک نظر دیکھا اور میں جان گیا کہ یہ سب آپ
 نے کروایا ہے۔“

شیر و کا چہرہ یوں ہو گیا کیسا کسی ٹرک نے کچل دیا ہو۔
 ہاشم کی مسکراہٹ جاتی رہی۔ اس نے بس ایک سخت
 ملاحتی نظر نو شیر و اس پر ڈالی اور پھر سعدی کی جانب
 متوجہ ہوا۔

”دورانی اس تصویر کے بارے میں تم نے اور
 کس کس کو بتایا ہے؟“
 ”کسی کو بھی نہیں۔ کیونکہ آپ تو ایک واث کا لار
 کہ منہ ہیں، کوئی کیسے یقین کرے گا کہ آپ یہ سب
 کروا سکتے ہیں۔“

ہاشم نیک چہرہ ذکر آگے کو ہو بیٹھا۔ سوچتے، الجھتے
 انداز میں اسے دیکھا۔ ”اور تمہارے پاس یہ ثابت
 کرنے کے لیے کچھ بھی نہیں ہے؟“

”نہیں، مگر مجھے کسی ثبوت کی ضرورت بھی نہیں
 ہے۔ میں یہاں آپ کو پولیس کے حوالے کرنے نہیں
 آیا۔ میں آپ کو اپنے خاندان کے حوالے کرنے آیا
 ہوں۔“

”مطلب؟“ جو لہرات نے اچھٹے سے آنکھیں
 سیکڑ کر اسے دیکھا۔

”میں یہاں آپ سے یہ کہنے آیا ہوں ہاشم بھائی کہ
 آپ سچائی کا خود اعتراف کر لیں۔ میرے خاندان کے
 سامنے جا کر اعتراف جرم کر لیں۔ یوں فارس ہاموں
 بری ہو جائیں گے، ہر الزام سے۔ آپ سارہ خالد سے
 معافی مانگیں۔ اور ان کے باپ کی ریت کی رقم ان کی
 بچیوں کو ادا کر دیں۔ ہم آپ کے خلاف پولیس میں

عذاب میں رہیں گے، کہہ کر بات ختم کر دی۔ اب
 بہت سے مسلمان ایک عقیدہ رکھتے ہیں اور بہت سے
 دوسرے میں بھی ایسا دوسرے مسلک سے تعلق رکھتا
 ہوں جو کہتا ہے کہ قتل کی کوئی معافی نہیں۔ جان لی ہے
 تو جان دینی پڑے گی۔ کیونکہ ہر انسان اپنے بھائی کی
 جان کا کھواں ہوتا ہے۔ ایک قتل اس سے بڑے تمام
 انسانوں کا قتل ہوتا ہے۔ ایک قتل۔ صرف ایک بے
 گناہ مسلمان کا قتل ہاشم بھائی کعبہ کو ڈھارے سے بڑا
 گناہ ہے۔ اور آپ نے تو میرے خاندان کے دو لوگ
 مار دیے۔“ اس کی آواز بلند ہوئی اور قدرے کچکپائی۔
 آنکھوں میں دکھ اور صدمہ اترنے لگا۔

اسنے سال بعد کی دیکھ ہاشم کے منہ۔ وہ بول دیا جو
 ابھی تک دل میں چھپا کر رکھا تھا۔ چند تھکے آتش میں
 خاموشی چھائی رہی۔ اے سی کی ٹھنڈک، جہنم کی تپش
 میں بدلتے لگی۔ پھر ہاشم نے اسی نری سے اسے دیکھتے
 پوچھا۔

”اور کیا ثبوت ہے تمہارے پاس کہ یہ سب میں
 نے کیا ہے؟“

”صرف میرے دل کی گواہی۔ اور کچھ نہیں۔“
 ہاشم اور خاور نے چونک کر اسے دیکھا۔ اب وہ
 کھڑکی کے ساتھ جا کھڑا ہوا تھا جہاں سے وہ سعدی کو
 سامنے سے دیکھ سکتا تھا۔ جو اہرات ہاشم کرسی پر نکالی
 کسی ہٹا کر سیدھی کھڑی ہوئی۔ آنکھوں میں اچھٹیا
 آیا۔

”تمہارے پاس کوئی ثبوت نہیں؟“ ہاشم کو حیرت
 ہوئی۔

”نہیں۔ میں نے آپ کی فائٹرز پر اپنی تھیں اس
 رات پارٹی میں۔ مگر میں انہیں کھول نہیں پایا۔ وہ
 کرپٹ ہو گئیں۔ وہ میری قابلیت سے اوپر کی چیز
 تھی۔“

(خاور کی گردن قدرے فخر سے مزید تھی) ”میں نے
 ڈیرہ سال کو شش کی کہ کوئی ثبوت ڈھونڈ لیا، مگر مجھے
 اعتراف کرنا پڑا ہے کہ آپ دو لوگوں نے بہت بڑا کام کیا
 ہے۔“ قدرے ٹھکان اور ستائش سے اس نے خاور کو

ہتھیلیاں باہم ملائے، وہ برہنہ سے کہنے لگا۔ ”تمہیں کیا لگا تھا؟ یہ تم قتل کی لمبی سی تقریر یاد کر کے میرے سامنے دہراؤ گے اور میں فوراً جا کر تمہارے خاندان کے پیروں میں گر جاؤں گا اور ان کی ہتھیلیوں میں لگا کر وہ مجھے معاف کریں؟ مطلب تم نے یہ سوچا بھی کیسے؟“ غصے اور افسوس سے زیادہ حیرت شدید تھی۔
 ”تو کیا آپ اب بھی معافی نہیں مانگیں گے؟“ کیا آپ اتنے گھٹ کے ساتھ رہیں گے؟“ سعدی نے تعجب سے اسے دیکھا۔

”تم اپنا دماغ کہاں چھوڑ کر آئے ہو سعدی؟ تمہیں واقعی لگا تھا کہ باہم تمہارے کہنے سے یہ کر لے گا؟“ افس!“
 جواہرات کو اس کی ہر بات ناگوار گزر رہی تھی۔
 ”اور آپ سارے خالہ کو دیت بھی ادا نہیں کریں گے؟“

”تو بات آخر میں پیسے پہ آئی ہے؟“ ثانی کی ناٹ ڈھیلی کرتے ہاشم نے ٹیک لگائی۔ ”میں ایک پھولی کوڑی بھی نہیں دوں گا“ کیا کرو گے تم؟“
 ”میں۔“ وہ شدید دکھ کے عالم میں باری باری ان سب کے چہرے دیکھتے لگا۔ ”میں زمر اور فارس ماموں کو بتا دوں گا مجھ پہ کس گے سب نہیں!“ مگر خاور کچھ غیر آرام دہ سا سعدی کو دیکھ رہا تھا۔ اس کے اس غصے میں کچھ تناوٹ لگتی تھی یا شاید اس کا وہم تھا۔
 ”کم از کم زمر تو تمہارا بیٹا نہیں کرے گی۔“ جواہرات نے ناک سکڑ کر کہا۔ ”اس کے دل میں فارس کی نفرت اتنی پختہ ہے کہ وہ اپنی زندگی فارس سے انتقام کے لیے داؤ پر لگا چکی ہے تو وہ کیسے مانے گی تمہاری بات؟“

”ممنوں نے کسی انتقام کے لیے یہ شادی نہیں کی۔“ وہ ایک دم کھڑا ہوا۔ کان سرخ ہوئے آنکھوں میں غصہ اترتا۔ ”وہ فارس ماموں کو بھی کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گی۔ جس مقصد کے لیے آپ ان کی شادی پہ اتنا زور دے رہی تھیں، وہ کبھی پورا نہیں ہوگا۔“

”تمہیں اپنے خاندان کے بارے میں اپنی

نہیں جانتیں گے۔ ہم آپ کو معاف کریں گے۔“ اور ہاشم کو پہلی دفعہ لگا وہ سونیا کی پادری سے لے کر اب تک جو ”سعدی“ ”سعدی“ ڈرا سے پریشان ہوا، وہ سب بے کار تھا۔ یہ تو ایک بے وقوف گھامزاور معصوم سا بچہ تھا۔ بلکہ یہ تو پورے کا پورا گدھا تھا۔ اور یہ سوچ کر وہ زور سے ہنس دیا۔ جواہرات بھی قدرے سکون سے مسکرائی۔ ہنسنے ہنسنے ہاشم نے چائے کا کپ ہوٹوں سے لگایا، ٹھونٹ بھرا اور پھر اسے چٹایا۔

”مجھے یہ کہنے دو سعدی! کہ آج تم نے مجھے واقعی مایوس کیا ہے۔ میں ایک سوٹ ایک ہی دفعہ پہنا کرتا ہوں، تم نے میرے اس سوٹ کا فرسٹ ویئر ضائع کر دیا۔“

”جی؟“ وہ الجھن بھرے انداز میں ہاشم کو دیکھنے لگا۔
 ”کیا آپ یہ کہہ رہے ہیں کہ آپ نے یہ قتل نہیں کیسے؟“ اودھ کم ان ہاشم بھائی، ہم دونوں جانتے ہیں کہ یہ آپ نے کیا ہے۔“

”میں نے انکار نہیں کیا!“ ہاشم نے تازہ دم مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ ”یہ میں نے کیا ہے، وارث میرے راستے میں آ رہا تھا۔ میں نے اسے مروا دیا۔ خاور نے اسے خود کسی کارنگ دیا۔ مگر یہ کافی نہیں تھا۔ اس کا قتل کو رہا کرنے کے لیے نہیں زمر تاش کی قربانی بھی دینی پڑی۔ زمر کو بھی زخمی کرنا پڑا جس کے لیے مجھے بہت افسوس ہے۔ ہاں ٹھیک ہے سعدی! یہ سب ہم نے ہی کیا ہے۔ ممی، خاور اور میں۔“

سعدی کی دکھ بھری نگاہیں ہاشم کی کرسی کے ساتھ کھڑی جواہرات تک نکلیں۔ پھر وہاں سے کھڑکی کے آگے کھڑے خاور تک جا چھلیں۔ تو یہ سب ساتھ تھے؟ شروع دن سے؟

”مگر تم سعدی! تم نے تو آج مجھے ختم مایوس کیا ہے۔ میرا خیال تھا، تم ثبوت کا کوئی انبار لے کر آؤ گے میرے پاس۔ مگر تم تو وہی معصوم بچے ہو جس سے میں سات سال پہلے ملنا تھا۔ تم کس دنیا میں رہتے ہو؟“ اب کے ہاشم کو افسوس ہونے لگا۔ آگے ہو کر

معلومات اسے دیت کرنے کی ضرورت ہے۔ سعدی!

”میں زمر کو ساری حقیقت بتاؤں گا۔“

”تم ایسا نہیں کرو گے“ ہاشم کا انداز ٹھنڈا تھا۔

”کیوں؟ کیا مجھے بھی مار دیں گے آپ؟“ اس نے

دکھ سے ہاشم کو دیکھا۔

”اؤں۔“ ہاشم نے گردن دائیں سے بائیں

ہلائی۔ ”میں بس یہ فائل دے دوں گا۔ اعلا پولیس

حکام کو پراسیکیوشن آفس کو۔ میڈیا کو۔“ ایک فائل اس

کے سامنے ڈالی۔ سعدی نے مشکوک نظروں سے اس

کو دیکھا۔

”کیا ہے؟“

”تمہارا اعمال نامہ۔ جو مجھے ڈھونڈنے میں دو دن

لگے۔ تمہارے خیال میں مزید چیزیں ڈھونڈنے میں

پولیس کو کتنا وقت لگے گا؟“

”میں نے ایسا کچھ نہیں کیا جو میں ڈر جاؤں۔“

”کیا تم نے جج کو دیکھ لیا؟“ اس فائل میں

تمہارے اور جسٹس سکندر کے درمیان تبادلہ کی گئی ای

میبلز اور ٹیکٹ مسجوز کا ریکارڈ ہے۔ جو ہمیں خود

جسٹس صاحب نے میا کیا ہے۔ بے شک تمہارا نمبر

پرائیویٹ ہے، اور ای میل ان جانا، لیکن جسٹس

صاحب کا نمبر تو اصلی ہے۔ جیسے ہی میں نے یہ فائل

پراسیکیوشن آفس بھجوائی، فارس غازی پھر سے گرفتار

ہو جائے گا۔ اور اس دفعہ تم بھی ساتھ ہی جیل جاؤ

گے۔ تمہارا خاندان ہمیں کھورے گا۔ سعدی!“

سعدی نے گہری سانس لی۔ کرسی کھینچی۔ واپس

ٹانگہ پٹانگ رکھ کر بیٹھا۔ سنجیدی سے ہاشم کو دیکھا۔

”اور اگر میں کسی کو کچھ نہ بتاؤں تو؟“

اب کے ہاشم کھل کر مسکرایا۔ جواہرات نے بھی

مطمئن سی سانس خارج کی۔ نوشیرواں ہنوز خاموش

تھا اور خاور۔ وہ اب بھی غیر آرام نہ ساکھڑا تھا۔ کچھ تھا

جو اسے ڈسٹرب کر رہا تھا۔ کچھ غلط تھا۔

”میرا خیال ہے ہم ایک معاہدے کو پہنچ سکتے

ہیں۔“

ہاشم نے کڑوی چائے کا کپ اٹھایا، گھونٹ بھرا اور

پھر اسے ہاتھ میں پکڑے کینے لگا۔

”پاکستان میں ایک انسان کی دیت کتنی ہے؟ یہی

کوئی غیس انکسین لاکھ روپے۔ میں تمہیں کروڑوں

گا۔ دیکھو یہ رشوت نہیں ہے دیت ہے۔ تمہارا حق

ہے کہ تم اپنے ماموں کی دیت لو۔ میں تمہیں خرید

نہیں رہا۔ کفارہ ادا کر رہا ہوں۔ مجھے افسوس ہے جو بھی

میں نے کیا۔ وہ غلط تھا۔ آئی ایم سوری فارورٹ!“

افسوس سے سر ہلاتے ہوئے اس نے بات جاری

رکھی۔ ”لیکن میں بھی تو خوش نہیں ہوں۔ اس کے

بعد دیکھو، میرا اب بھی مر رہی گیا، بے شک قدرتی موت

تھی، مگر میں نے کسی کو کھونے کا غم اٹھایا۔ (جواہرات

کی گردن میں مچھلی سی ڈوب کر ابھری) میری شادی

ٹوٹ گئی۔ میری بیٹی ڈسٹرب ہو کر رہ گئی۔ مجھے دوبارہ گھر

بنانے کی تمنا ہی نہیں ہی۔ اب صرف کام پہ دھیان

دیتا ہوں۔ میں نے بھی بہت دکھ اٹھائے ہیں۔ میں اپنی

سزا کاٹ رہا ہوں۔ اب تم مجھے مزید کیا سزا دیتا چاہتے

ہو؟ دیکھو، بچے، اگر تم آنکھ کے بدلے آنکھ مانگو گے، تو

ساری دنیا اندھ ہی ہو جائے گی۔ تم معاف کرنا سیکھو،

درگزر کرو اور آگے بڑھ جاؤ۔ میں کروڑوں اپنی فیملی کو

باہر میٹل کرو، میں تمہیں امریکہ میں کسی بہترین کمپنی

میں جاب دلا دوں گا، میرا وعدہ ہے، ایا چاہو تو ہم مل کر

نوشیرواں کی کمپنی چلا سکتے ہیں۔ تم پچاس فیصد کے

پارٹنر ہو گے۔ جو تم تھر کول میں کر رہے ہو، وہی

پرائیویٹ سیکڑ میں کرو۔ تم سائنس دان لوگ سرکاری

اداروں میں صرف ضائع ہو جاتے ہو۔ میرے پاس آؤ،

میرے ساتھ کام کرو۔“ بہت سکون نرزی اور امید سے

ہاشم نے کہا۔ سعدی ہلکی مسکراہٹ سے اسے دیکھے

گیا۔

”تمیں کروڑوں گے آپ مجھے؟ میرے خاندان

کے ایک مرد کے بدلے میں؟“

”ہوں۔“ ہاشم نے سر اثبات میں ہلایا۔ سعدی

آگے کو جھکا اور اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ ”میں آپ

کو ساٹھ کروڑوں گا، مجھے اجازت دیجئے کہ آپ کے

اس آٹھ مرد جتنے بھائی کا گھنا گھونٹ کرا سکتے

بات کالی۔ ”تمہیں میرے پیے رکھ لینے چاہیے تھے، مگر تم نے نہیں رکھ تمہاری مرضی۔ اب سنو۔ اگر۔“ سعدی کی آنکھوں میں دیکھتے اس کی آنکھوں میں زمانے بھری عینیں در آئی۔ ”اگر تمہارے من سے ایک لفظ بھی نکلا تو میں تمہاری فاکل آگے کر دوں گا۔ پوری دنیا جان جائے گی کہ تم اور فارس فراخ ہو اور یہ کہ تمہاری بہن نے کس طرح بورڈ انگرام میں چیونٹ کی ہے۔ تم تینوں رات تک تھانے میں بند ہو گے۔“

اور سعدی یوسف کو لگا، ساری کائنات تھم گئی ہے۔ یہ ناممکن۔ ناممکن تھا کہ ہاشم بیات جانتا ہو۔ وہ ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔

”میری بہن کے بارے میں بکواس کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ بیش اپنی محنت سے بورڈ ٹاپ کر رہی ہے۔“ غصے سے غرنا تھا۔

”بیش کا تو نہیں پتا مگر وہ ہفتے پہلے اپنے آخری پیپر میں جب وہ چیونٹ کرتے ہوئے پکڑی گئی تھی اور اس نے مجھے وہاں بلایا تھا تو۔“ ہاشم سرسری انداز میں کہتے اس کے تاثرات دیکھ کر کرا کر چرے پہ ایک دم حیرانی لے آیا۔ ”اے۔۔۔ اس نے تمہیں نہیں بتایا؟“ سعدی کی آنکھیں غصے اور اچھٹے سے سکوئیں۔

”کیا کمائیاں سنار ہے ہیں آپ مجھے؟“ ”سعدی! جو اہرات نے مسکراتے ہوئے اسے پکارا۔ ”تمہاری بہن دو ہفتے قبل سوئی کی باری کی صبح اپنے پیپر کے دوران چیونٹ کرتے ہوئے پکڑی گئی تھی اور اس نے ہاشم کو مدد کے لیے بلایا تھا۔ تمہیں تو ہاشم کا احسان مند ہونا چاہیے کہ اس نے معاملہ رفع دفع کر دیا۔“

سعدی کا غصہ بے یقینی میں بدل گیا۔ اس نے باری باری ان سب کے چرے دیکھے۔ ”مجھے آپ کی کسی بات پہ یقین نہیں ہے۔“

ہاشم نے جواب دینے کے بجائے ایک نمبر ملا کر اسپیکر آن کیا اور موبائل کو ہاتھ میں تھماتے سعدی کو مسکرا کر دیکھتے دوسری جانب جاتی کھنٹی سننے لگا۔

لٹکاؤں اور کھوں کہ یہ خود کشی ہے منظور ہے؟“ ”کمرے کا درجہ حرارت بدل گیا۔ نو شیرواں کے بدن میں شرارے دوڑے، وہ بھڑک کر کھڑا ہوا۔ (آواہ صر؟) کہ ہاشم نے ہاتھ اٹھا کر اسے تھم جانے کا اشارہ کیا۔ اور خود سعدی کی طرف سے کھٹا تو چرسے پہ بے پناہ تھکتی تھی۔

”میرے بھائی سے تمہارا خاندان مقابلہ نہیں کر سکتا اس لیے کوشش بھی مت کرو۔“ ”برہمی سے چپا چپا کر وہ بولا۔

ساتھ کھڑی جواہرات بھی آنکھوں میں تیش لے سعدی کو گھور رہی تھی۔ ”تم اپنی بات کرو۔ کیا لوگ اپنا منہ بند رکھنے کے لیے۔“

”منہ بند نہیں رکھوں گا آج ہی جا کر سب کو چائی بتا دوں گا۔ جرم کیا ہے تو بھگتاؤ گے گا ہاشم بھائی! وہ بھی اتنی ہی تھکتی سے بولا تھا۔ ہاشم تاف سے اسے دیکھے گیا۔

”کیا تم وہی نہیں ہو جس کو بیش میں نے فیملی کی طرح عزت کیا؟ کیا تم وہی نہیں ہو جو خود بھی ایک سچ کو بلیک میل کرنے کا جرم کر چکے ہو؟“

سعدی ایک دم ہنس دیا۔ ہاشم بھی تھکی سے مسکرایا۔

”اس میں مزاحیہ کیا بات تھی؟“ ”کچھ نہیں۔“ اس نے مسکراہٹ دہاتے سر

جھٹکا۔ ”ایک کتاب میں فجر میں روز پڑھتا ہوں۔ لوگ کہتے ہیں اس میں پرانی کمائیوں کے علاوہ کچھ نہیں ہے، مگر میں آپ کو بتاؤں اس کی پرانی کمائیوں میں بہت کچھ ہے۔ اسی میں ایک کمائی ایک چرواہے کی بھی ہے، کسی

زمانے میں اس چرواہے کو ایک بادشاہ نے ایڈاپٹ کیا تھا مگر جب رسول بعد خدا نے اس کو اسی محل کے دربار میں کلمہ حق کہنے بھیجا تو بادشاہ وقت نے کہا۔ آپ وہی

نہیں ہیں موسیٰ جو ایک قتل کر کے یہاں سے بھاگ گئے تھے؟ تو مجھے اس حسن اتفاق پہ ہنسی آئی۔“

”یہ بہت دلچسپ لیجنڈ ہے مگر میرے پاس وقت کم ہے۔“ اس نے کھائی پہ بندھی گھڑی دیکھتے ہوئے

”جی الاسلام علیکم کاردار صاحب“ فون جلد ہی اٹھ اٹھا گیا۔

”وعلیکم السلام خواجہ صاحب کیسے مزاج ہیں۔“ وہ کہہ فون پر رہا تھا اور دیکھ سعدی کو رہا تھا۔ سعدی خاموش تھا، چپچپی بہشتیہ لگا رہی ہاں ہاں جی تھیں۔

”اللہ کا کرم ہے آپ سنا گئے؟“

”میں نے اس کی جی سلسلے میں فون کیا تھا۔ یاد ہے آپ کو؟ آپ کے کالج میں لی اے کے ایڈم میں جو بچی چیونٹنگ کرتی پکڑی گئی اور اس نے مجھے بلوایا تھا۔“

”جی جی سپرٹنڈنٹ صاحب نے مجھے بعد میں تمام صورت حال بتادی تھی۔ جنین یوسف نام تھا اس کا اور رول نمبر تھا“ 13051 - آپ نہ ہوتے تو بتا سکتا اس کے پیچھے سرخ کانٹا لگنا ہی تھا۔“

سعدی کی رنگت زرد پڑنے لگی۔ اس کے قدموں سے آہستہ آہستہ جان نکل رہی تھی۔ قطرہ قطرہ۔

”یہ تو آپ کی کرم نوازی ہے جی۔“ ہاشم نے اس کا چہرہ دیکھتے تفکر سے سر کو خم دیا۔ ”ویسے اب بھی اگر آپ اس کی رپورٹ کر دیں تو سپرٹنڈنٹ کی نواہی کافی ہوگی اس کا رزلٹ نیشنل گروائے کے لیے؟“

”جی بالکل سب۔ جب اسے اس طرح بچا سکتے ہیں تو رپورٹ بھی کر سکتے ہیں۔ کیا رپورٹ کرنی ہے اس کی؟“ وہ رازداری سے بولے۔ ہاشم مسکرایا اور وہ مسکراتے ہوئے بہت ہنڈسم لگتا تھا۔

”نہیں، ابھی نہیں۔ اگر ضرورت پڑی تو بتاؤں گا۔“

”اوکے، جی۔ اچھا کاردار صاحب“ ایف ٹین میں میرا جو بیٹا۔“

”کل ڈنر پر آئیے گا وہیں بات کریں گے۔“ سلسلہ منقطع کر کے اس نے موبائل میز پر ڈالا۔

”بیٹھ جاؤ سعدی اور ٹھنڈا پانی پو۔“ مسکرا کر نرمی سے کمری کی طرف اشارہ کیا، عمرہ کھڑا رہا۔ اس کی رنگت سفید پڑ رہی تھی اور آنکھوں میں سرخی ابھر رہی تھی۔

”دیکھ اب یقین آیا کہ تمہاری بہن تم سے زیادہ مجھ پر بھروسہ کرتی ہے؟“

سعدی کی پیشانی کی رگیں ابھرنے لگیں۔ سفید رنگت سرخ پڑنے لگی۔ ہاشم کی آنکھوں میں دیکھتے وہ غرایا۔

”اس جلی کال سے مجھے رتی برابر فرق نہیں پڑتا۔ میری بہن ایسا کچھ نہیں کر سکتی۔ آپ صرف مجھے دواؤ ڈالنے کے لیے ایسا کر رہے ہیں، یہ آپ کی بھول ہے کہ اس طرح آپ ہمارے خاندان کو توڑ سکتے ہیں۔“

اس نے اندر جو طوفان برپا تھا، اس کو جن دقتوں سے چھپا کر اس نے بظاہر گردن دکھا کر کہا، ”صرف اس کا دل جانتا تھا۔ قدموں میں لرزش تھی، دل ڈوب رہا تھا، عمرہ سعدی تھا، اسے ابھی نہیں ٹوٹا تھا۔ بس چند منٹ اور۔“

”تو جاؤ اپنی بہن سے پوچھ لو۔“ ہاشم نے بس افسوس سے اتنا کہا کہ وہ خود بھی اس کے اتنے یقین پر تھملا رہا تھا۔ سعدی غصے سے اسے دیکھتا میز پر دونوں ہاتھ رکھے آگے جھکا۔

”میرے خاندان سے۔۔۔ دور رہیں، ہاشم بھائی!“ خون رنگ ہوتی آنکھوں سے وہ بلند آواز میں غرایا تھا۔ ”ورنہ میں وہ کروں گا آپ کے ساتھ کہ آپ کی تسلیں یاد رکھیں گی، اگر آپ کی تسلیں پہنچ پائیں، تو!“

پچھلے کالج پر بیٹھے نوشیرواں کے کان سرخ پڑے۔ صوفی کی گدی کو مٹھی میں زور سے بھینچا، گویا ضبط کیا۔ دوسرا ہاتھ بار بار جب کی طرف جاتا۔ خاور کی نگاہ بھی بار بار اس کے جب کی طرف جاتے ہاتھ تک اٹھ جاتی۔

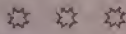
ہاشم ابھی تک ٹیک لگائے برسکون بیٹھا تھا اس دھمکی پر، نرمی سا مسکرایا۔ ”تو اب حق سے تمہارے دل میں میرے لیے تو ابھی تک مجھے ہاشم بھائی کیوں کہتے ہو؟“ سعدی نے کچھ کہنے کے لیے لب کھولے مگر الفاظ ختم ہو گئے اس سوال کا جواب خود اس کے پاس بھی نہیں تھا۔

ناک سے کھٹی اڑائی۔

”بہت ہو گیا سعدی نامہ اب بس کرو۔“ اور وہ ہاشم کے سامنے کرسی پر آکر بیٹھی۔ ٹانگ یہ ٹانگ جمائی۔ گردن کی مالا کے موتیوں۔ انگلی پھیرتے سوچتے ہوئے ہاشم کو مخاطب کیا۔ ”کیا وہ کسی کو بتائے گا؟“

”بیٹا بتاؤ تا تو اب تک بتا چکا ہو۔ اسے پتا ہے کوئی اس کا یقین نہیں کرے گا۔ ابھی غصے میں کیا ہے۔ ٹھنڈا ہو گا تو میں بات کروں گا اس سے۔ میں اسے سنبھال لوں گا۔ خاور یہ رپورٹ میں نے تمہیں کہا تھا کہ۔“

ہاشم نے اسکرین پر کچھ دیکھتے خاور کو اشارہ کیا تو وہ جو گاہے بگاہے بند دروازے کو بے چینی سے دیکھ رہا تھا۔ بادل خواستہ اس کے قریب آیا۔ جواہرات موبائل نکال کر میلز چیک کرنے لگی۔ وہ تینوں اس تماشے سے ساؤنڈ پروف دروازوں کے باعث بے خبر ہے جو باہر ہو رہا تھا اور جس کا خاور کو ڈر تھا۔



تم کو اپنی شکست دکھتی ہے؟
یا مرے حوصلے سے خائف ہو؟

سعدی جب آفس سے نکلا تو اس کا چہرہ زرد تھا اور آنکھیں گلابی۔ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے اس نے ہاشم کے آفس کے باہر ہال پارکس جس میں صرف حلیمہ سیکریٹری کا ڈیسک تھا۔ آگے کبھی رانڈاری تھی جس کے آگے لفٹ تھی۔ جگہ ایسی تھی کہ ہاشم کے آفس میں کون آ رہا ہے کون جا رہا ہے اس کا علم حلیمہ یا چند گارڈز کے علاوہ اس فلور پر کسی اور کو نہیں ہوتا تھا۔ اور ابھی ہاشم کے آفس سے نکلنے والے لڑکے کا چہرہ ایسا بے رنگ ہو رہا تھا کہ وہ بھی سر اٹھا کر دیکھنے لگی۔ اور پھر نگاہوں کا زاویہ بدلا۔ سعدی کے عقب میں نوٹسرواں لمبے لمبے ڈگ بھرتے آنا دکھائی دیا۔ چہرے پر دبا دبا غصہ لیے اس کا انداز جارحانہ تھا۔ سعدی کے ساتھ سے گزر کر وہ سامنے آکھڑا ہوا۔ سعدی رک کا گلابی آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا۔

”آپ کا لحاظ کر جاتا ہوں آج کے بعد نہیں کروں گا۔ دوبارہ میری بس کا ٹائم مت لینا۔ ہاشم کا رد اور“ انگلی اٹھا کر، سختی سے اسے دیکھتے تنبیہ کی اور اس سارے میں پہلی دفعہ ہاشم کے چہرے پر شدید تکلیف ابھری۔ کہیں کچھ چھین سے ٹوٹ گیا تھا۔ کبھی نہ جڑنے کے لیے۔

جواہرات نے وہ تکلیف دیکھ لی تھی غوراً۔ ”آپ کر اسے مخاطب کیا۔“

”تو پھر جاؤ“ اور اپنے خاندان کی فکر کرو، ہماری نہیں۔“

سعدی نے تنفر سے سر جھٹکا۔

”موتو بغض کم۔“ قرآن کے وہ الفاظ بلند آواز میں پڑھے (مر جاؤ اپنے غصے میں تم لوگ!)۔ کرسی کو پیر سے ٹھوکر ماری اور سرخ آنکھوں سے ان دونوں کو گھورتے مڑ گیا۔ ہاشم نے اسی تاسف سے اسے باہر جاتے دیکھا۔

دروازہ بند ہوا تو وہ تعجب اور افسوس سے بولا۔ ”یہ اتنا بے وقوف ہو گا میں نے نہیں سوچا تھا۔“ نوٹسرواں سعدی کے پیچھے گیا تھا، خاور بھی احتیاطاً جانے لگا مگر ہاشم کی بات نے اسے روک دیا۔

”میرا نہیں خیال سہرا کہ وہ بے وقوف ہے۔ جب اسے آؤ پولی میں نے کہا تھا یہ لڑکا گریز ہے مگر آپ نے تب بھی اسے ایڈراہسٹمنٹ کیا تھا اب پھر آپ وہی کر رہے ہیں۔“

”بس کرو یار۔“ ہاشم نے بے زاری سے لپ ٹاپ کھول کر سامنے کیا۔ ”وہ ایک معصوم بچہ ہے، مجھ سے جھوٹ تو بول نہیں سکتا دیکھا نہیں کیسے ایک ہی سانس میں سب بتا دیا۔“ ناک سے کھٹی اڑاتے وہ اسکرین کی طرف متوجہ ہوا۔ خاور نے بے چینی سے پیلو بدلا، مکروہ خود بھی سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ اسے کیا چیز تنگ کر رہی ہے۔

”مجھے نہیں لگتا وہ آج بول رہا تھا سر۔ مجھے لگتا ہے وہ اڑا کاری کر رہا تھا۔ وہ کسی اور جگہ میں تھا۔“ وہ خود بھی متذبذب تھا۔ جواہرات نے آتا کر اس کو دیکھتے

جاچکی تھی۔ شیرود سری انٹ کی طرف پکا۔



جرم کی نوعیت میں کچھ تفاوت ہو تو،
در حقیقت پارس تو بھی نہیں، میں بھی نہیں
پکھری کی رہبری میں انسانوں کا جم غفیر تھا۔ کوئی
آ رہا تھا کوئی جا رہا تھا ایسے میں احمد رستہ بنا آگے بڑھ
رہا تھا۔ اپنے لاپرواہی کے برعکس، ان وہ سیاہ پیٹ
کے ساتھ سفید ڈریس سٹرت میں ملبوس تھا، کف بھی
بند تھے اور بال بھی پیچھے پیٹ کر رکھے تھے۔

وہ رکا۔ ایک اودھ کھلے دروازے کے اندر وہ بیٹھی
دکھائی دی۔ میز کے اس پار کرسی پر پریشان، سر
جھکائے فائل یہ روانی سے قلم چلائی۔ کھٹکالے بال
کچھو میں آٹھے بندھے تھے اور ایک لٹ جھک کر
فائل کو چھوری تھی۔

احمر فوراً سے دیوار کی اوٹ میں ہو گیا۔ چند لمحے
کے لیے سوچتا رہا۔

(یہ میری طرف سے غازی کی شادی کا ختم ہے۔
مگر) وہ رکا۔ (جب میں چیل کی غلط فہمی دور کروں گا
اور اسے حقیقت بتاؤں گا کہ وہ میری غلط فہمی دور
غازی نے اسے استعمال کرنے کی کوشش نہیں کی۔ تو
وہ کیا کرے گی؟ ہوں۔ سوچتے دو۔)

دیوار سے نیک لگائے، اس نے آنکھیں بند کیں
اور تصور کرنا چاہا۔

دروازہ کھٹکتا ہے، زمر جو اٹھا کر اسے دیکھتی ہے،
چونکتی ہے۔ ”احمر شیخ“ ایسا اٹھاتی ہے، پھر اندر آنے
کے لیے سر کو خم دیتی ہے۔ وہ جھجکتا ہوا اندر داخل ہوتا
ہے۔ تذبذب سے سلام کر کے کہتا ہے۔

”آپ کو شادی مبارک ہو۔ میں پہلے اس لیے
نہیں آیا کہ آپ کا غازی سے کوئی رشتہ نہیں تھا، مگر
اب رشتہ ہے، سو مجھے آپ کی یہ غلط فہمی دور۔“

اور وہ بات کٹ کر کہتی ہے۔ ”تمہید چھوڑیں، اور
کلام کی بات پہ آئیں۔“ وہ کمری سانس بھر کر رہ جاتا
ہے، پھر جلدی جلدی بتاتے لگتا ہے۔

”یہ میرے بارے میں کیا کہو اس کر رہے تھے تم؟“
نوشیرواں ہنسنے چھلائے، ”مجھے سے بھگنار۔“ اس وقت
تو میں خاموش رہا کیوں کہ۔“

”کیوں کہ نوشیرواں، جب دو مرد آپس میں بات
کر رہے ہوں تو تمہیں چاہیے کہ تم خاموش ہی
رہو۔“ سعدی سرخ بڑی آنکھوں سے بلند آواز میں
ایسے چاچا کر بولا کہ نوشیرواں کا دل خفک سے اڑ گیا۔
منہ یوں ہو گیا جیسے طمانچہ مارا گیا ہو۔ اور اس سے پہلے
کہ وہ کچھ کہہ پاتا کن آنکھوں سے اسے نظر آیا۔ ہاسم
کی سیکریٹری نے ہنسی چھپانے کو چہرہ جھٹکایا تھا۔
نوشیرواں نے لال بھسٹو کا چہرہ اس طرف پھیرا۔ (کیا یہ
نہی روک رہی ہے؟ کیا یہ مجھ پہ ہنسی ہے؟ کیا یہ مجھ پہ
ہنسی ہے؟) وہ ایک دم جارحانہ انداز میں اس ڈیسک
تک آیا۔

”کیا فی لگ رہا ہے تمہیں؟ ہاں؟“ زور سے زمین
رکھے سسٹم یونٹ کو ٹھوکر ماری۔ بھاری یونٹ ایک
طرف کو لڑھکا۔ حلیہ کی مسکراہٹ غائب ہوئی۔ ہٹا ہٹا
سی وہ اٹھی۔

”سہو آپ کیا کر رہے ہیں؟“
”کیا اس کرتی ہو میرے آگے۔“ نوشیرواں نے
برہمی سے بازو مار کر میری کرسی گرا دی۔

”میرا غصہ ایک کمزور لڑکی پہ نکال رہے ہو؟ مرد بنو
نوشیرواں۔ مرد بنو۔“ اور بس ایک قہر آلود نظر اس سے ڈال
کر ”ایسا نون اٹھا کر“ آگے بڑھ گیا۔ نوشیرواں تھکا کر
والبس گھومتا تو دیکھا۔ حلیہ اسی طرح پریشان کھڑی تھی۔
چیزیں پکھری پڑی تھیں۔ سعدی پہ دبا سا راجھا اور غور
کر آیا۔

”کھڑی شکل کیا دیکھ رہی ہو میری؟“ وہ آگے بڑھا۔
زور سے اس کی کپڑوں اسکرین کو دھکا دیا۔ وہ انٹ کر
دوسرے طرف جا گری۔ حلیہ دور کر دو قدم پیچھے ہٹی۔
ہر اسٹاپنگا ہوں سے میرد کو دیکھا۔ جس کے نقش غصے
سے گزرتے تھے اسے لگا وہ ابھی کے ابھی اسے
نوکری سے نکل جانے کا کئے گا مگر نوشیرواں کے ذہن پہ
اس وقت دوسری چیزیں سوار تھیں۔ سعدی کی لفٹ

”اس دن غازی نے مجھے بصیرت صاحب کے پاس بھیجا تھا۔ جعلی بختری کر لے۔ وہ آپ کو استعمال نہیں کر رہا تھا یہ میری غلطی تھی۔“
وہ ایک دم حیرت زدہ رہ جاتی ہے، مضطرب سی کھڑی ہوتی ہے۔

”کیا تم سچ کہہ رہے ہو؟“

”جی نہیں۔“ اور وہ مزید تفصیل بتانے لگتا ہے۔ وہ جیسے جیسے سچی جاتی ہے اس کا رنگ زرد پڑتا جاتا ہے یہاں تک کہ آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں۔

”یعنی کہ اس نے کچھ نہیں کیا، اور میں ایسے ہی اتنے سال اس کو مورد الزام ٹھہرائی رہی۔ اور میرے اللہ!“ وہ سرودنوں ہاتھوں میں گرائے بیٹھ جاتی ہے۔ ”کیا وہ مجھے معاف کر دے گا؟ میں نے اس کو اتنا غلط سمجھا۔“

”اونہوں!“ احمر نے برا سا منہ بنا کر آنکھیں کھولیں۔ تصور غائب ہوا۔ ریلداری میں لوگوں کا شور سامعوں میں گونجنے لگا۔ اس نے اپنے سر پہ چپت رسید کی۔ ”یہ چیزیں اتنی ایموشنل نہیں ہو سکتی۔ اونہوں۔ یہ کچھ اور کرے گی۔“

اس نے پھر سے آنکھیں بند کر کے سوچنا چاہا۔ تصور کا پردہ روشن ہوا۔

وہ زمر کے سامنے کھڑا ہے اور اسے بتا رہا ہے۔
”وہ میری غلطی تھی۔ غازی نے مجھے بصیرت صاحب کے پاس بھیجا تھا۔“

اور ایک دم غصے سے کھڑی ہوتی ہے۔ ”تمہیں کیا لگتا ہے، میں تمہاری بکواس پہ یقین کر لوں گی؟ یہ کہانی کسی اور کو جا کر سناؤ۔ میں جانتی ہوں کہ اس روز اسی نے تمہیں میرے پاس بختری کرنے کے لیے بھیجا تھا۔“ اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھتے ہوئے وہ کہتی ہے۔

”اف!“ احمر نے تلملا کر آنکھیں کھولیں۔ بے بسی سے چوکھٹ تک گردن نکال کر جھانکا۔ جہاں وہ پُر سکون سی سر جھٹکائے فائل پہ کھستی جا رہی تھی۔ اب جو ہو گا وہ کھا جائے گا۔ وہ جی کڑا کر کے اوٹ سے

نکلنا اور روزے کو اٹکیوں سے بچانا۔

لکھتے لکھتے زمر نے سر اٹھایا اسے دیکھ کر وہ چوکی۔
”مہر شفیق؟“ ابو اٹھا کر قدرے تعجب سے اسے دیکھا۔ پھر قلم بند کر کے کرسی پہ بچھنے کو نیک لگائی۔ سر کے خم سے اسے اندر آنے کا اشارہ کیا۔

وہ متذنب سا اندر داخل ہوا اور سلام کیا۔ تھوک نکل کر خشک لگا۔ اس کے عین سامنے اٹکڑا ہوا۔
”میں آپ کو شادی کی مبارکباد دے آیا تھا اور ساتھ میں ایک پرانی غلط فہمی بھی دور کرنا تھی۔“
وہ خاموشی مگر بڑی سے اس کو دیکھتی رہی۔

”وہ جعلی بختری جو میں نے کی تھی وہ مجھے آپ کے پاس جا کر سمیں کرنی تھی۔ غازی نے مجھے بصیرت صاحب کے پاس بھیجا تھا، وہ نہیں تھے تو میں نے آپ کو بتادیا، یہ میری غلطی تھی۔ اس کو تو پتا بھی نہیں تھا کہ میں اس طرح کروں گا۔“ (ماس روکے) احمر نے رک کر اس کا چہرہ دیکھا۔

وہ چپ چاپ اسے دیکھتی رہی، پھر اسی پُر سکون اور نرم انداز میں بولی۔ ”مجھے بتا ہے۔“
احمر کے سارے تصورات بھگ سے اڑ گئے۔ ”جی ہاں، بے یقینی سے اسے دیکھتے لگا۔
”آپ کو کیسے پتا؟“

”مجھ سے ہی تو آپ نے پوچھا تھا بصیرت صاحب کا۔ وہ نہیں تھے، تو آپ نے مجھے بتادیا، میں سمجھ گئی تھی۔“

احمر تیزی سے دو قدم آگے آیا۔ ”مطلب کہ۔ آپ جانتی ہیں سب تو پھر آپ غازی سے شکایتیں ہیں؟“

”کیوں کہ اس نے مجھے استعمال کر کے جیل توڑنی چاہی۔“ بلکے سے کندھے اچکا کر وہ اسی سکون سے بولی۔ احمر انھن سے رک کر اسے دیکھنے لگا۔

”تنگ۔ ابھی آپ نے کہا کہ آپ کو معلوم ہے کہ وہ میری غلطی تھی۔ تو؟“

زمر چند ثانیہ اسے دیکھتی رہی پھر گہری سانس لے کر کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ بیٹھے احمر۔

(اتنی عزت؟) کوئی اور وقت ہو تا تو وہ سوچتا مگر ابھی وہ فوراً سے کرسی منہ پر کر بیٹھا۔ آگے کو ہوتے بے چینی سے اسے دیکھا۔

”آپ کے انداز سے لگتا ہے کہ آپ ہماری شادی کے بارے میں بہت کچھ جانتے ہیں۔ میں اپنے ذاتی معاملات یوں ڈسکس نہیں کرتی مگر چونکہ موضوع آپ نے چھیڑا ہے اور اس سے آپ کا تعلق بھی ہے اس لیے مجھے بتا دے۔ اس روز کیا تاریخ تھی جب آپ میرے پاس جعلی خبری لے کر آئے تھے؟“

”آپ بتائیں۔“ وہ مگر دہرایا۔

”اس روز سولہ تاریخ تھی۔ کیا آپ کو یاد ہے کہ اس کے بعد فارس سے ملنے میں خمس دن جیل آئی تھی؟“

”یقیناً کچھ، جیل میں مجھے کیلنڈر نہیں دیا گیا تھا، گو کہ یہ میرے پریزن رائٹس کے خلاف تھا، مگر۔“

”اکیس۔ میں اکیس تاریخ کو دوبارہ جیل آئی تھی۔ اور میں نے فارس کو بہت سناپی تھیں یعنی چار دن بعد۔ ٹھیک؟“

”جی۔ ٹھیک۔“ وہ توجہ سے سن رہا تھا۔

”آپ نے کس دن فارس کو بتایا کہ یہ خبری آپ نے میرے سامنے کی ہے؟“

”اس دن سولہ تاریخ کو۔ جاتے ساتھ ہی بتا دیا۔ بہت غصہ ہوا مجھ پر۔ اس نے کہا کہ وہ آپ کو استعمال نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اور۔“ جوش سے بولتے بولتے وہ رکا۔

”زمر اسی مسکرائی۔“ اور پھر فارس نے کیا کیا، احمد؟“

”اور احمد کو لگا اس کے منہ پر چاکس دے مارا گیا ہو۔ وہ ہونقوں کی طرح زمر کی شکل دیکھنے لگا۔“ پھر؟“ اس نے غائب دماغی سے دہرایا۔

”آپ مجھے یہ بتانے آئے ہیں کہ وہ بے قصور ہے کیوں کہ اس نے کچھ نہیں کیا۔ میں آپ کو بتاتی ہوں کہ وہ قصور وار ہے کیوں کہ اس نے کچھ نہیں کیا۔“

احمد بس مثل سا اسے دیکھے گیا۔ کیا وہ فارس کی حیات میں اتنا اندھا ہو گیا تھا کہ اسے سامنے کی بات نظر نہیں آتی؟

”سولہ تاریخ کو آپ نے اسے بتایا کہ آپ نے مجھے استعمال کیا ہے، مجھے اندازہ تھا۔ یہ بات آپ اسے جانتے ساتھ ہی بتائیں گے پھر آگے میں آپ کو بتاتی ہوں کہ کیا ہوا۔“ وہ محل سے کہہ رہی تھی۔

”وہ آپ پر خفا ہوا، غصہ ہوا۔ اور پھر وہ چپ ہو گیا۔ اس نے کچھ نہیں کیا۔ میں نے اسے چار دن دے۔“ انکو ٹھانڈ کر کے چار انگلیاں دکھائیں۔ ”چار دن تاکہ وہ اپنی غلطی کو درست کر لے۔ مجھے یقین تھا،

یہ صرف ایک غلطی ہے۔ اٹھارہ تاریخ کو اسے جوڈیشل ریمانڈ کی توسیع کے لیے عدالت لایا گیا۔ کارڈیڈور میں، میں نے اسے گزرتے ہوئے دیکھا۔ ابھی چند روز پہلے ہی تو اس نے مجھے وہاں روک کر کہا تھا کہ وہ بے گناہ ہے۔ مگر اتھارہ تاریخ کو وہ مجھے دیکھ کر خاموشی سے گزر گیا۔ میں انتظار کرتی رہی۔ ایک دفعہ وہ کہہ دے یہ احمد کی غلطی تھی، ہم آپ کو استعمال نہیں کر سکتے، مگر اس نے پلان جاری رکھا۔ اس نے۔۔۔ پلان۔ جاری۔۔۔ رکھا۔ احمد!“

احمد بالکل لاجواب سا ہوا اسے دیکھ رہا تھا۔

”یہ وہ وقت تھا جب میں نے ڈھائی سال تک اس کی بات نہیں سنی، کیوں کہ مجھے ڈر تھا، میں اسے معاف کروں گی اور جب وہ میرے سامنے آیا تو میں نے شاید اسے معاف کر بھی دیا تھا، میں اس کے کیس کی خود تحقیق کرنے جا رہی تھی، میں سب کچھ اپنے ہاتھ میں لینا چاہتی تھی، میرا دل غمگین تھا، وہ اتنے گواہ جنہوں نے اسے گن لے کر ہوٹل کے کمرے میں جاتے دیکھا ہے، جنہوں نے اسے اپنے بھائی کے ہوٹل کے کمرے سے رات کو نکلتے دیکھا ہے، وہ سب سچ کہہ رہے ہیں؟ مگر دل کتنا تھا، میں اسے ایک چالیں اور دوں۔ اور میں نے دیا۔ احمد صاحب، میں نے اس کو چار دن دے دیے کہ وہ اپنی غلطی درست کر لے ٹھیک ہے اسے نہیں پتا تھا مگر جب پتا چل گیا تب کیا کیا اس

نے؟ کیا مجھے بتایا کہ ہم riots نہیں جیل توڑنے جا رہے ہیں؟ کیا سوچا کہ فرار کے بعد میرا کیا بنے گا؟ میں ایک عورت ہوں۔ ایک عورت کے ساتھ یہ پوری پچھری کیا کرے گی؟ اس کو معلوم تھا تب مگر اس نے کچھ نہیں کیا۔ اس دن میں نے بیشہ کے لیے فارس پر اعتبار کرنا چھوڑ دیا تھا۔ اب مجھے اس پر اعتبار ہی نہیں رہا۔ پھر بھی جب میں اس کے پاس گئی تو اس سے کہا کہ تم نے اپنے سائڈ لک (احمر کے ابرو بیٹھنے) کو میرے پاس بٹھا تو یہ کہتے ہوئے بھی میری خواہش تھی کہ وہ کہہ دے۔ مجھے تو نہیں بتائیں نے تو کچھ اور کہا تھا مگر اس نے ٹیک تک نہیں بھینسی۔ یعنی وہ جانتا تھا کہ آپ مجھے کہہ آئے ہیں اور اس نے کچھ نہیں کیا۔ معافی بھی نہیں مانگی۔ احمر کیا اسے معافی مانگتی نہیں چاہتے تھے؟

احمر کا سر خود بخود اثبات میں ہلا۔ ”اس نے شاید اس لیے۔“ وہ ٹھہر گیا۔ ساری دلیلیں ختم ہو گئیں۔ بے بسی سے اس نے زمر کو دیکھا۔ ”میں اس کا تصور ہے مگر اس نے وہ قتل نہیں کیے۔“ وہ نگاہیں زمر کے چہرے سے ہٹا نہیں پا رہا تھا۔ جو ر سکون سی بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھوں میں اداسی تھی مگر اطمینان بھی تھا۔ ”جب آپ کا ایک دھوکا سامنے آجائے تو آپ کے سارے بچ بھٹک کر ہو جاتے ہیں اور یہ مت کہیں کہ اس نے وہ قتل نہیں کیے۔ آپ کے چہرے پر لکھا ہے کہ آپ کو خود بھی یقین نہیں کہ وہ بے گناہ تھا۔“ احمر نے آہستہ سے سر ہلا دیا۔ ”مجھے نہیں پتا وہ بے گناہ ہے یا نہیں، اس کے خلاف اتنے ثبوت ہیں کہ اگر سوچوں تو وہ قاتل لگتا ہے، مگر وہ میرا دوست ہے، مجھے اس کی ہر بات ٹھیک لگتی ہے۔ آئی ایم سوری۔ ہم نے بہت غلط کیا۔“ نفرت سے گردن قدرے جھکا کر وہ بولا۔

”مجھے آپ کی معذرت سے فرق نہیں پڑتا۔ آپ میرے کچھ نہیں لگتے۔“ زمری سے کندھے اچکا کر وہ بولی تو وہ اسے دیکھ کر رہ گیا۔ پھر اٹھ گیا۔ ”اگر آپ کو بھی یہ معلوم ہوا کہ وہ بے گناہ ہے اور

اسے پھنسا دیا گیا ہے تو آپ کیا کریں گی؟“ ”وہ بے گناہ نہیں ہے، ہم ازم مجھے اس پر اب یقین نہیں آتا۔“ ”میں دوبارہ آپ سے معذرت کرتا ہوں۔“ اس کا آفس چھوڑنے سے پہلے احمر نے پھر سے کہا تھا۔ زمر نے سر کو بس قلم دیا۔ مگر وہ جانتا تھا کہ اس نے معذرت قبول نہیں کی تھی۔



لغزشوں سے مورا تو بھی نہیں، میں بھی نہیں دونوں انسان ہیں، خدا تو بھی نہیں، میں بھی نہیں احمر اپنے چہرے کے اونچے اسٹول پر سوچ میں گم بیٹھا تھا جب دروازہ کھلنے کی آواز آئی۔ پھر بھاری قدم قریب آتے سنائی دیے۔

”کیوں بلایا ہے؟“ فارس بے نیازی سے پوچھتا تھا۔ والے اسٹول پر بیٹھا۔ کہنیاں کاؤنٹر پر رکھ لیں اور گردن موڑ کر اسے دیکھنے لگا جو آنکھیں چھوٹی کر کے سامنے کسی غیر مرنی ٹھٹھے کو دیکھ رہا تھا۔ ”اے! جیلو!“ فارس نے اس کے چہرے کے آگے چٹکی بھائی۔ وہ چونکا نہیں بس آہستہ سے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔

”آج پچھری گیا تھا کسی کالم سے۔ میڈم زمر سے ملاقات ہوئی۔“ ”پھر؟“ فارس نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ سامنے دیکھ رہا تھا۔

”یار! ہم نے ایک لڑکی کو استعمال کر کے جیل توڑنی چاہی۔ لغت ہے ہمارے اوپر۔“ وہ پہلے قدرے حیران ہوا پھر ناگواری سے لب بھینچ لے۔ چہرہ موڑ کر سامنے دیکھنے لگا۔ ”یہ قصہ کیوں دہرا رہے ہو؟“

”ہم نے ایک لڑکی کو استعمال کیا یا؟“ وہ سخت پر ملال تھا۔

”ایک منصف میں نے تمہیں دو سرے وکیل کے لیے پیغام دیا تھا، یہ تمہاری غلطی تھی۔“ ”خفگی سے اس

نہایت کمال۔

”اور پھر تم نے کیا کیا؟“ وہ بھی اتنی ہی درشتی سے اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تم نے میری غلطی کو ٹھیک کیا؟ مجھے ایک دفعہ بھی کہا کہ جا کر اس کو سب بتا دیتے ہیں۔ تمہیں بتا تھا کہ ایسی خبری یہ کارروائی کے بعد اگر ہم فرار ہو گئے تو اس کے ساتھ کیا ہو گا مگر تم نے سب کچھ چھپنے دیا۔“

”ایسے ظاہر مت کرو جیسے تم نے کچھ نہیں کیا۔“ وہ برہم ہوا۔

”مگر میں اس کا کچھ نہیں لگتا تھا۔“ غازی تمہیں ہم از کم تمہیں پٹان جاری نہیں رکھنا چاہیے تھا۔ اور پھر بعد میں تمہیں اس سے معافی بھی مانگنی چاہیے تھی۔ وہ قتل تم نے نہیں کیے ہوں گے، تم بے قصور ہو گے، مگر اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ تم زندگی میں ہر معاملے میں بے قصور ہو۔ تم نے واقعی اس کو استعمال کرنے کی کوشش کی۔“ سنجیدگی سے وہ کہہ رہا تھا۔ فارس سے اب رو کے ساتھ چہرہ موزے سامنے دیکھتا رہا۔ چند لمبے ایک شدید تناؤ کی کیفیت میں خاموش گزرے۔ پھر وہ اسی شکل سے بولا۔

”میں کیوں معافی مانگتا؟ میں نے اس پہ کوئی نہیں چٹائی تھی۔“

”اگر تم فوراً اثبات میں سر ہایا۔“ بالکل۔ تم نے اس پہ کوئی نہیں چٹائی۔ تم نے اس کا دل توڑا ہے۔ مجھ سے پوچھو تو یہ زیادہ بڑا ناکو ہے۔“ ملاحتی انداز میں کہہ کر وہ اٹھ گیا اور غصہ کر لاؤنی کی سمت آیا اور میز پر رکھا مہیا کل اٹھا کر جن دہانے لگا۔ چند لمبے اس اٹھارہ لا تعلقی کی نذر ہو گئے۔

فارس ابھی تک اٹھنے اسٹول پہ بیٹھا، غفلت سے سامنے دیکھ رہا تھا۔ امر اس کی پشت پہ تھا۔ جب وہ مزید کچھ نہ بولا تو فارس نے گہری سانس لی۔

”مجھے پتا ہے،“ میں نے اسے استعمال کرنے کی کوشش کی۔ میں خود غرض ہو گیا تھا۔“ پھر وہ گویا آنا کر چیخے گویا۔ ”میں احوالی سال سے جیل میں بند تھا۔ میرے پاس کوئی دوسرا راستہ۔“

”وہ پلیئر کوئی وضاحت مست دینا۔ کسی کا دل توڑنے کی کوئی وضاحت نہیں ہوتی۔“ مہیا کل جیب میں رکھتے اصرار نے چلیوں کا چھانٹھایا اور راہداری کی سمت بڑھ گیا۔

”اگر تمہیں خود جانا تھا تو کیوں بلایا مجھے؟“ اس نے بے زاری سے پکارا۔

”یہ بتانے کے لیے کہ میں آج کے بعد اس کو چیل نہیں کموں گا۔ دراصل آج مجھے اندازہ ہوا کہ وہ اتنی بری نہیں ہے، جتنی کورٹ میں مجھے لگا کرتی تھی۔ اور ہاں! دروازہ کھولتے کھولتے وہ رک۔ مگر سنجیدگی سے دور بیٹھے فارس کو دیکھا۔ ”میرا خیال ہے وہ جو تمہارے ساتھ کر رہی ہے، تم وہ دہڑو کرتے ہو۔“ پھر الوداعی انداز میں ہاتھ بلایا اور باہر نکل کر دروازہ بند کر دیا۔

”بد تمیز۔“ پہلے سے خراب موڈ اسٹین نے مزید خراب کر دیا تھا۔ وہ اسٹول دھکیلتا خود بھی جانے کے لیے اٹھا اور یہ تہی تھا، جب ندرت کا فون آیا۔

”میں نے زمر کو کل کی تھی“ اس نے بتایا وہ آفس میں ہے۔ تم دونوں یوں کرو، دوپہر میں ہماری طرف آجاؤ، سعدی صبح تک کر گیا تھا کہ شام کو ریسورٹ کو کسٹمرز کے لیے بند کر کے باہر کیو کریں گے۔“

”رات کو ہاٹھم نے کھانے بلایا ہے۔“

”میں نے زمر سے بات کر لی ہے وہ کہہ رہی ہے۔“ ہاٹھم سے معذرت کر لے گی۔ تم بھی آجاؤ۔“ اور ندرت غلٹ میں فون کٹ گئیں۔ فارس نے بے زاری سے مہیا کل کو ٹھکا۔

”اگر ہاٹھم سے معذرت کرنی ہی تھی تو میرے سامنے ہاں کرنے کیا ضرورت تھی۔“ بے حد برے موڈ میں وہ وہاں سے لٹکا تھا۔



سائنس رو کے کھڑا تھا ملک الموت سامنے آج کو ہو کا تھا۔

چھوٹے یا غصے والے گھر کے لاؤنج کو کورل نے ٹھنڈ بکس رکھی تھی۔ کھانے کے برتن اٹھائے جا چکے تھے۔

ندرت خوشی خوشی زمر کو کچھ بتا رہی تھی جو صوفے پر بیٹھی نرمی سے مسکراتی ان کو دیکھ رہی تھی۔ حندہ قریب میں بیرو پر کر کے بیٹھی ڈانچہ بٹ پڑھتے ہوئے ناخن چبا رہی تھی۔

”قارس کو دیکھو“ آیا ہی نہیں، کب سے فون کیا تھا اسے۔ ”ندرت نے گھڑی دیکھتے ہوئے قدرے فحش سے کہا۔ ”زمر مدت مسکرا پالی۔

”سعدی کب آئے گا؟“ موضوع تبدیل کیا۔ ”پتا نہیں آج کسی کام سے گیا تھا شاید دیر ہو جائے۔“

اور عین اسی وقت بیرونی دروازہ کھلنے کی آواز آئی۔ ان تینوں نے بے اختیار اس طرف دیکھا۔ وہ شاید تیزی سے اندر آیا تھا اس لیے اگلے ہی لمحے راہداری عبور کر کے چوکھٹ پہ آنر کا۔ کوٹ پہنا ہوا تھا، مگر مٹائی دھلی تھی بالی قدرے بکھر چکے تھے اور دھوپ کی تمازت سے چہرہ نمٹایا ہوا لگ رہا تھا۔ اتنے ہی پینڈ بھی تھا۔ مگر یہ اس کا حلیہ نہیں، کچھ اور تھا جس کے باعث وہ سب اس کو دیکھنے لگے۔

جارحانہ انداز اور آنکھوں میں دیا غصہ۔ زمر کو دیکھ کر وہ چوکھٹ پہ تھا، سرخ غصیلی آنکھوں سے حندہ کو دیکھا۔ گردن تر چھی کر کے اشارہ کیا۔ ”بات سنو میری!“

نہ سلام، نہ کچھ۔ حنین کے رسالہ پکڑے ہاتھ نم ہونے لگے۔ چہرہ بے رنگ ہوا۔ بھائی کو پتا چل گیا۔ حندہ ڈیڑھ برس کی محنت کے بعد بھی اپنا اعتبار کھونے سے نہیں بچا سکی۔ سب اکارت گیا۔ اس کا دل ڈوبنے لگا۔

زمر کی نظروں نے سعدی سے حنین کے چہرے تک کا سفر کیا اور ایک دم پریشان نظر آنے لگی۔ سعدی کہہ کر دکھائیں، ”مگر کیا حندہ مرے مرے قدموں سے اٹھی اور اس کے پیچھے گئی۔“

”سعدی۔“ ندرت نے فکر مندی سے بکا، مگر اس نے نہیں سنا۔ وہ کمرے میں آیا، کوٹ اتار کر کرسی پر ڈالا، اور پلٹا تو حندہ انگلیاں مروڑتی اس کے سامنے

آکھڑی ہوئی۔ سعدی نے دروازہ پاؤں سے دھکیل کر بند کیا اور اس کی جانب گھوما۔ (دروازہ چوکھٹ سے ابھی چار انچ دور تھا جب باہر سے زمر نے ہینڈل تھام لیا۔ ذرا سی درزیاتی رہ گئی۔)

”تمہارے آخری پیچھے میں بولاء اسکول میں تھا، کیا ہوا تھا؟ ہاں، کیا ہوا تھا؟“ وہ پیش سے اسے کھورتے دو قدم مزید قریب آیا۔ حندہ نے ڈرتے ڈرتے پلکیں اٹھا لیں۔

”آپ کو کس نے بتایا؟“

”حنین! میں نے تمہیں رکھ کر تھپڑ مارا ہے اگر تم نے مجھے سیدھی طرح پوری بات نہ بتائی تو۔ تم چھینک کر پکڑی گئی تھیں اور تم نے ہاشم کو بلایا تھا، ہاں؟“

حنین کی سعدی کا چہرہ ہکتی آنکھیں نم ہو گئیں۔ ذرا سائبات میں سر ملایا۔ سعدی کے قدموں تلے زمین سرکنے لگی۔ ہاشم صحیح کہہ رہا تھا۔ اس کے کان سرخ ہوئے۔

”تمہارا بھائی مر گیا تھا جو اس گھٹیا آدمی کو بلایا تم نے؟“ وہ بے حد غم و غصے سے دھاڑا تھا۔

”تمہیں کیا رالیم ہے اس بات سے؟“ زمر ٹھنڈے انداز میں کہتی اندر داخل ہوئی۔ حندہ نے غم آنکھوں سے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ حنین کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ سعدی کے مقابل۔

”زمر! میں اپنی بہن سے بات کر رہا ہوں، آپ درمیان میں مت آئیں۔“ اس نے غصے کو ضبط کرتے بمشکل لحاظ کیا۔ وہ سینے پہ بازو پیٹھ دیں کھڑی رہی۔ سلی بھی نہیں۔

”مگر میں تم سے بات کر رہی ہوں۔ ہاشم کو بلانے کے لیے میں نے کہا تھا اسے۔ اس نے پہلا فون مجھے کیا تھا۔“ سعدی کی آنکھوں میں دیکھ کر اسی سکون سے بولی۔ حنین کا دل دھک سے رہ گیا۔

”مجھے پتا ہے، آپ جھوٹ بول رہی ہیں۔ آپ کو اس بات کا علم بھی نہیں تھا۔“ وہ اتنے ہی غصے سے بولا۔

”یہ تو بھی حسین اپنی پوزیشن کلیئر کرو کھائیں جانے کا وہ تمہیں۔“

اور حسین جو اس وقت مختلف کیفیات کا شکار ہو رہی تھی اس کا دل بھر گیا۔ آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ گرنے لگے۔ ”میں نے چیونٹنگ نہیں کی تھی پچھلے لڑکی نے نشوونما لکھ کر مجھے دی کہ اگلی کو دوں۔ وہ نشوونما نہیں تھا نہ میں نے کچھ پڑھا اس میں۔ میں نے تو صرف نشوونما کیا تھا۔ ایگزامینز نے مجھے دیکھا دو سرول کو نہیں، بس مجھے اٹھا دیا اور پھر۔“ وہ سارا واقعہ ٹھیک ٹھیک بتاتے لگی۔

”تمہیں نہیں پتا تھا اس نشوونما کیا لکھا ہے؟“ وہ سختی سے پوچھ رہا تھا اور ایک ہی نکتہ تھا جہاں پہنچ کر پچھلے دو ہفتے سے حسین کا دل ڈوبتا تھا۔

”مجھے پتا تھا مگر۔“

اور سعدی نے بے زاری سے سر جھٹایا۔ ”تمہیں پتا تھا اور پھر بھی تم نے نشوونما اسے پاس کیا۔ تم نے ان کی اعانت کی۔ تم ان کی چیونٹنگ میں شریک بنیں۔“ نفی میں سر ہلاتے اس نے غصے اور مدد سے خندہ کو دیکھا جس کے آنسو مزید تیز سے گرنے لگے تھے۔ ”تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا حسین۔“

”اچھا اگر تم اس کی جگہ ہوتے تو کیا کرتے؟“ زمر نے اس کی توجہ حسین سے ہٹائی۔

”میں اسی وقت کھڑا ہو کر وہ نشوونما ایگزامینز کے حوالے کر دیتا۔ اعانت جرم، جرم کرنے کے برابر ہوتی ہے۔“ ”تم ایسا کر بھی سکتے ہو کیوں کہ تمہارے ساتھ کمرہ امتحان میں لڑکے ہوتے، جو تمہانے چلے جائیں، پوچھ کٹ جائے اور تین سال امتحان نہ دے سکیں تو کوئی قیامت نہیں آتی مگر خندہ کے ساتھ لڑکیاں تھیں، اور ان کی عزت اگر خاک میں ملے تو پورا خاندان تباہ ہوتا ہے سعدی۔ کیا یہ ان دو لڑکیوں کو ایک غلطی کی اتنی بڑی سزا دیتی؟“ وہ تیز لہجے میں اس سے مخاطب تھی۔ ساتھ ہی آنکھوں میں بے پناہ برہمی تھی۔

سعدی کے ماتھے کی تیوریاں قدرے ڈھیلی پڑیں، مگر پوری طرح نہیں۔

”شاید تم بھول گئے ہو کہ میں تم سے آٹھ سال بڑی ہوں۔ اس لیے پہلی بات مجھ سے ذرا تیز سے بات کرو۔ دوسرا یہ کہ مجھے تم سے جھوٹ بولنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میرا فون ریکارڈ چیک کر لو پے شک۔“

سعدی کے سینے کندھے قدرے ڈھیلے پڑے، مگر غصہ بھری آنکھوں میں شکوک و شبہات لیے وہ زمر کو دیکھتا رہا۔

”اچھا اگر آپ کو یہ بات پتا تھی تو کیا نام ہے اس وکیل کا جو اس لاء کالج کا منتظم ہے اور جس سے ہاشم نے بات کر کے اس کو۔“ غلطی نظر حسین پہ ڈالی۔ اس مسئلے سے نکلا یا تھا؟

”راجہ عبدالباسط، ممبر پانی کورٹ بار۔ کیا گھر کا ایڈریس بھی دوں ان کا؟“ وہ اتنی برہمی سے بولی کہ سعدی کی آنکھوں میں الجھن ابھری۔ باری باری ان دونوں کے چہرے دیکھے۔

”مگر حسین نے آپ کو کال کیا تھا تو آپ خود کیوں نہیں گئیں؟ ہاشم کو کیوں اتنا دیا کیا میرے گھر کے معاملے میں؟“ وہ اب بھی مشکوک تھا اور غصہ پھر سے چڑھنے لگا۔

”کیوں کہ میں دن میں بیچیس کام کر کے دیتی ہوں اس کے دو چارہ کروپے گا تو احسان نہیں کرے گا۔“ وہ خفگی سے کہہ رہی تھی۔ ”اس وکیل سے میرے تعلقات اچھے نہیں ہیں اس کے گروپ کو ووٹ نہیں دیا تھا میں نے، دوسرے بھی کئی منگے ہیں میرے ساتھ۔ میں جاتی تو مسئلہ مزید بگڑتا، اس لیے میں نے خندہ سے کہا کہ ہاشم کو کال کرتی ہوں۔ میرے کرنے سے پہلے خندہ نے کئی کال اور وہ پہنچ بھی گیا۔ تمہیں کیا باتم ہے اس سے؟“

”تم نے۔“ سعدی کے چہرے پر اشتعال ابھرا، انگلی اٹھا کر سنگین انداز میں پوچھا۔ ”تم نے چیونٹنگ کی بھی یا نہیں؟“

اور یہ وہ سوال تھا جس کا جواب زمر کو بھی معلوم نہیں تھا۔ وہ اسی اطمینان سے حسین کی طرف گھوی۔

”اور اب کیا ہو گا؟ وہ وکیل اس چیز کو اب بھی استعمال کر سکتا ہے۔“
”تمہیں لگتا ہے میں اسے یہ کرنے دوں گی؟“
اس نے الناحیرت سے سعدی سے پوچھا۔ کوئی بوجھ سا تھا جو سعدی کے دل سے سرکنے لگا۔ وہ رخ موڑ کر گہرے سانس لیتا خود کو کمپوز کرنے لگا۔ حسد، فکر، مندی سے باری باری دونوں کا چہرہ دیکھتی۔ اس کا سانس ابھی تک اٹکا تھا۔

”مجھے کیوں نہیں بتایا؟ ہاں؟“ اس نے ملاستی نظروں کا رخ زمر کی طرف کیا۔
”تمہیں بتانی تاکہ تم وہ کرو جو ابھی کر رہے ہو۔ آخر میں ہو تو قمار کے ہی بھانجے نہ (فی الحال وہ دونوں بھانجی بھانجے اس ریفرفس پہ احتجاج کرنے کی ہمت نہیں رکھتے تھے۔ وہ اسی تیز زہم انداز میں بولتی گئی۔) اور تم کیا کر لیتے وہاں آکر سوائے مسئلہ بڑھانے کے؟ میں نے وہی کیا جو مجھے ٹھیک لگا۔ حسد نے بھی وہی کیا جو اسے ٹھیک لگا۔ زیادہ اہماری بننے کی ضرورت نہیں ہے، جب تم انگلینڈ میں مزے کر رہے تھے۔ (سعدی نے اس لفظ سے اختیار ابرہ اٹھائی۔) تو یہاں زمر اور حنین اپنے متعلقے خود حل کر رہی تھیں۔ کیا ہم نے تمہیں بتایا حسد کی اس کا اس فیلو کے بارے میں جو اسے ہراساں کر رہی تھی یا اس وائس پرنسپل کے بارے میں جو غلط طریقے سے اس کی محنت چراتا چاہا رہی تھی یا ان لوگوں کے بارے میں جن کو میں اور حسد گھر جا کر ان کی غیر قانونی جائیداد کے خلاف کارروائی کی دھمکی دے کر آئے تھے۔ ہم نے تو بہت سارے مسئلے اکٹھے سلجھائے ہیں، کس کس کا ہاتھوں میں تمہیں؟“

ایک واقعہ کو میں سے ضرب دے کر اس نے کہا تو سعدی کا غصہ جاتا رہا۔ وہ واقعی لکڑ لکڑ دونوں کی شکل دیکھنے لگا۔

”میری بات کان کھول کے سنو سعدی! آئندہ اس لمحے میں اپنی بہن سے بات مت کرنا۔ ورنہ مجھ سے برا کوئی نہیں ہو گا۔“ انگلی اٹھا کر سختی سے اس کو وارننگ دی۔ ”اب باہر نکلو تو تم دونوں کا موڈ ٹھیک ہونا

چاہیے۔ بھابھی کو بھٹک بھی نہیں پڑنی چاہیے۔“
ایک آخری ناراض نظروں سے ڈال کر وہ باہر نکل گئی۔
”چچے سعدی اور حنین کے درمیان خاموشی کا صل ہو گئی۔ وہ جھکی، جھکی، جھکی، جھکی کے ساتھ کھڑی تھی اور وہ کو کہ ابھی تک نفی سے اسے دیکھ رہا تھا مگر صاف ظاہر تھا وہ غصہ اہو چکا ہے۔“
”آئی ایم سوری۔ میں نے صرف اس لیے نہیں بتایا کہ مجھے لگا آپ مجھے غلط سمجھیں گے مگر میں آپ کو بتانے والی تھی۔“

”اگر تم غلط نہیں تھیں تو میں تمہیں کیوں غلط سمجھتا؟ زمر جو بھی کہیں، تم لوگوں کو مجھ سے کچھ چھپانا نہیں چاہیے۔ ہم ایک فیملی ہیں، ہم ایک دوسرے سے باتیں میں چھپا سکتے۔“
”آپ نے کہا تھا کہ اگر آپ نے دوبارہ چیونٹنگ کا سنا تو ہم دونوں ایک دوسرے سے الگ ہو جائیں گے۔“

”افوہ!“ سعدی نے جھٹکا کر سر جھٹکا۔ ”ای دن میں پچاس دفعہ کہتی ہیں کہ تمہاری ٹانگیں تو ڈوب گئی، کبھی آج تک تو ڈوبیں؟“
حنین نے آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا، پھر نفی میں سر ہلایا۔

”انسان تنبیہ کرتے ہوئے بہت سی باتیں کہہ دیتا ہے، ایسا کرنا ٹھوڑا ہی ہوتا ہے؟ ہم ایک خاندان ہیں، تم لاکھ دفعہ غلطی کرو، میں تمہیں نہیں چھوڑوں گا، میں تمہارا بھائی ہوں۔ موت کے علاوہ کوئی چیز ہمارے درمیان نہیں آ سکتی۔“

اور موت کا لفظ اتنا اس کو دینے والا تھا کہ حنین کا دل لرز گیا، نگہرو کہہ رہا تھا۔ ”میری بات سنو، اب تم کبھی بھی آئندہ ہاشم کو نہیں بلاؤ گی۔ چاہے کچھ بھی ہو جائے، تم مجھے بلاؤ گی میں نہیں ہوں تو تم زمر کو بلاؤ گی مگر کبھی بھی ہاشم پہ بھروسہ نہیں کرنا۔“

”وہ ویسے نہیں ہیں جیسے آپ ان کو سمجھتے ہیں۔ وہ ہمارے لیے اتنا کرتے ہیں، اور ہم۔“

”بالکل بالکل Saint Hashim (ولی ہاشم)

کی برائی تو میرا خاندان سن ہی نہیں سکتا۔“ افسوس سے اس نے حندہ کو دیکھا۔ ”بہر حال، ہم اس بارے میں بعد میں بات کریں گے۔ ابھی میں فریش ہو لوں۔“ حنین نے بھی سکھ کا سانس لیا۔ باہر نکلی تو سعدی کچھ یاد آنے لگی۔ ساتھ ہی باہر آیا۔ زمر ندرت کے ساتھ لاؤنج میں بیٹھی تھی۔

”مجھے کچھ کام کرنا ہے، پھر میں چاہتا ہوں کہ آپ رب ریٹورنٹ میں جمع ہو جائیں رات کے کھانے کے لیے۔ مجھے آپ کو کچھ بتانا ہے۔“ اس نے اب ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ اطلاع دی۔ زمر مسکرا دی، سر کو خم کیا۔ وہ پلٹ گیا۔ اس کے جاتے ہی زمر نے حنین کو اشارہ کیا اور وہ ندرت سے معذرت کر کے حنین کے کمرے میں چلی آئیں۔ زمر نے دروازہ بند کیا اور جب اس کی طرف کھوی تو چہرے پر ڈھیروں غصہ تھا۔

”تم نے ہاشم کو کال کیا؟ ہاشم کا ردار کو؟“ غصے اور صدمے سے دلی آواز میں پوچھتی، اس نے حنین کو کہنی سے پکڑ کر تھکایا۔

”وہ میرے مقروض تھے، مجھے میری سمجھ میں نہیں آیا اور کیا کروں۔ میں۔“ اس نے تفصیل سے ایک ایک بات بتادی۔

”سعدی کو کس نے بتایا؟“ اس نے غصے سے گھورتے بات کالی۔

”جتا نہیں، انہوں نے نہیں بتایا۔“

”ظاہر ہے ہاشم نے بتایا ہو گا۔“

”کبھی بھی نہیں۔ وہ نہیں بتا سکتے۔ کسی اور نے بتایا ہو گا۔“ حنین نے جتنے دوثقی سے کہا، زمر نے چونک کر اسے دیکھا۔ آنکھوں میں لعج گرا ہوا۔

”ہاشم اچھا آدمی نہیں ہے حندہ! کبھی دوبارہ اس کو اپنے مسکوں کے لیے نہیں بلانا۔ اچھا؟“

”اچھا۔“ وہ خفیف سی ہو کر رہ گئی۔ پھر یاد آیا۔

”آپ کو کیسے پتا ان وہیل صاحب کا نام؟“

”تم نے خود بتایا تھا کہ تم کہاں ایگزائم دے رہی ہو۔ وہاں ایک سی سینٹرلائزیشن۔ میں جانتی ہوں ان کو۔“

”اوہ تو پاتی سب سچ تھا۔“

”اب قیامت تک سعدی کو چنانہ چلے کہ تم نے مجھے کال نہیں کی تھی،“ اوکے؟“ موبائل پر نمبر ملائی وہ باہر کی طرف بڑھی، پریس بھی جس انداز سے کندھے پر ڈالا، حنین نے حیرانی سے اسے دیکھا۔

”آپ کہاں؟“

”مجھے ایک رپورٹ اٹھانے جانا ہے اب شام تک آجاؤں گی، مگر سنو۔“ جاتے جاتے دوبارہ سختی سے تنبیہ کی۔ ”آئندہ کوئی بھی مسئلہ ہو، تم اسے نہیں مجھے بلاؤ گی۔ چاہے تمہیں مجھ سے کتنی ہی نفرت کیوں نہ ہو۔“

آخری الفاظ پر حنین کا دل ایک دم خالی ہو گیا۔ وہ وہیں شل ہی کھڑی رہ گئی۔ زمر اس کو دیکھے بغیر موبائل پر بین دبائی آگے بڑھ گئی۔ کھڑے کھڑے ندرت کو کام کا بتایا، اور پھر اسی طرح موبائل پر دیکھتی رہا۔ اداری پارٹی اور دروازہ کھولا تو وہ سامنے کھڑا تھا۔ پیشہ پر ہاتھ رکھنے لگا تھا، اسے دیکھ کر رک گیا۔ زمر نے چہرہ اٹھا کر اسے دیکھا، پھر واپس موبائل پر نظرس جھکائے ایک طرف ہو گئی۔ وہ خاموشی سے اندر آیا اور وہ باہر نکل گئی۔ فارس گردن موڑ کر اسے جاتے دیکھتا رہا۔ دل میں چھپا کرب اور آنکھوں کا حزن مزید بڑھ گیا۔

”تم نے اس کا دل توڑا ہے۔ مجھ سے پوچھو تو یہ زیادہ برا گناہ ہے۔“

جس وقت وہ ندرت سے مل رہا تھا، اور حنین کھڑکی سے باہر زمر کو جاتے دیکھ رہی تھی، اندر سعدی اپنے ہاتھ روم سے تازہ دم ہو کر نکل رہا تھا۔ گیلے بال توڑے سے رگڑتے، سفید آدمی آستین کی ٹی شرٹ اور نیلی جینز پہنے وہ پہلے سے بہت ہلکا پھلکا لگ رہا تھا۔

کمرے کا دروازہ لاک کیا۔ اور وہ کوٹ جو آج پہن کر گیا تھا، اسے اٹھا کر کمپیوٹر چیر پر آ بیٹھا۔ لیپ ٹاپ آن کیا۔

”سو ہاشم بھائی۔ سعدی یوسف ایک معصوم، بے وقوف بچہ ہے نہ۔“ کوٹ کی اوپری جیب سے پین نکالا۔

اور کوٹ کو پیچھے بند پھانسیا دیا۔

”اور یہ معصوم بچہ اتنا کھانڈا ہے کہ آپ کو جا کر کہتا ہے کہ اعتراف جرم کر کے معافی مانگ لیں اور دیت او اس کریں۔ آپ کے خیال میں سعدی آج آپ کے پاس اس لیے آیا تھا؟“ وہ تکان سے مسکرایا۔ لپ ٹاپ اسکرین روشن ہو چکی تھی۔

”نہیں ہاشم بھائی میں آپ کے پاس ”اس“ لیے آیا تھا۔“ اپنے بچن کو دیکھتے ہوئے وہ بڑبڑایا ”اور پھر“ بچن کا ذکر نہ کرنا۔ اندر تب نہیں تھی۔ اس کی جگہ یو ایس بی پلگ تھا۔ سعدی نے اسی مسکراہٹ کے ساتھ پلگ لپ ٹاپ میں داخل کیا۔

”مجھے صرف آپ کا اعتراف جرم چاہیے تھا ہاشم بھائی۔ اور وہ مجھے مل گیا۔“ بچن لپ ٹاپ میں لگ چکا تھا اور اب وہ اسکرین پر وہ دکھا رہا تھا جو اس میں لگے نسخے کیسے نے ریکارڈ کیا تھا۔ سعدی کی اوپری جب میں لگا فلم ہاشم کے آفس میں داخل ہونے سے لے کر وہاں سے نکلنے تک تمام مناظر بہترین کوالٹی میں عکس بند کرنا آیا تھا۔ چونکہ زیادہ وقت اس کے سامنے ہاشم اور جواہرات رہے تھے اس لیے وہ اسکرین پر بالکل سامنے نظر آئے تھے۔ پوائنٹ ہلینک پر۔ جیسے انٹرویو ریکارڈ کر رہے ہوں۔

”سیری بات یہ کوئی یقین نہیں کرے گا مگر کیا آپ کی اپنی بات پر بھی کوئی یقین نہیں کرے گا؟“ آسودہ سی گہری سانس بھرتے اس نے کرسی پر ٹیک لگالی۔

”آپ لوگوں نے فارس عازمی کو پھنسیا ٹیکنالوجی استعمال کر کے اب آپ دیکھیے۔ کہ میں یہی ٹیکنالوجی آپ کو کیسے لوٹا ہوں۔ میں ایک بے وقوف بچہ نہیں ہوں۔ آپ بھول گئے کہ میں ایک سائنس دان ہوں۔“

ویڈیو بہترین کوالٹی اور کلیر آواز کے ساتھ اس کے سامنے چل رہی تھی اور وہ ہانڈوں کا تکیہ بنا کر سر رکھے ٹیک لگائے اطمینان سے اسے دیکھ رہا تھا۔



جانِ محسن تو بھی تھا سعدی انا مجھ میں بھی تھی

دونوں خود سر تھے بھلا تو بھی نہیں میں بھی نہیں
دوپہریا سی ہو کر شام میں دھل گئی اور سارے شہر
نیلا سا اندھیرا پھیلنے لگا۔ اُسے میں چھوٹے بیاضے والے
گھر کے لاؤنج میں رونق لگی تھی۔ بڑے لپاڑی سے
مدھم آواز میں فارس سے کچھ کہہ رہے تھے جسے وہ
سجیدگی سے سن رہا تھا، البتہ گاہے بگاہے لپاڑی پر
تشویش نگاہ زمرہ بھی ڈالتے جو فارس کے ساتھ بیٹھے
کے بجائے سامنے بیٹھی تھی۔ وہ نوپا پتا لڑکیوں کی
طرح ہی لگ رہی تھی، شیفون کے ہلکے کام والے
لبے ننھی بلیو گاؤن اور سنک جاچاے میں لیوس، ہنکے
چہرے پر میک اپ بھی نظر آتا تھا، اور کانوں میں
آویزے بھی مگروہ جس طرح سامنے جا کر بیٹھی تھی
اور ابھی تک فارس سے مخاطب نہیں ہوئی تھی یہ
یوسف صاحب کو کلک رہا تھا۔

ندرت بھی نیا جوڑا بنے اندر کمرے میں تیار ہو رہی
تھیں۔ میک اپ کے لیے حنین کی محتاج تھیں بیڈ پر
بیٹھی اسے سخت ست سناتے ہوئے جلدی کرنے کا
کہہ رہی تھیں جس کی اپنی تیاری ختم ہونے میں نہیں
آ رہی تھی۔ یہ ڈزرنیوٹورٹ میں سعدی کی طرف
سے تھا اور اس کا پلان تھا کہ سب ل کر پارٹی کیو کریں
گے۔ ویٹر فارس نے ای کو بھی رسٹ لے گا۔ البتہ وہ خود
تھوڑی دیر پہلے باہر نکلا تھا۔ کہاں اس نے نہیں بتایا۔

”حنین! میری اچھی بیٹی، جلدی کرو، میرے لپ
اسٹک لگا دو۔“ ندرت بیڈ پر بیٹھیں، اسے مسلسل
پکار رہی تھیں۔ (میک اپ کے لیے بیٹیوں کی محتاج
مائیں۔) کوہ جلدی سے ٹاپس پہنتی ان تک آئی۔

”نہیں نہیں، صبح کون کہہ رہا تھا مجھے نکمی پھوہڑ
حنین۔“ ان کے سامنے کھڑے، جبکہ کران کو لپ
اسٹک لگاتے وہ ترنٹ بولی تھی۔ بھائی سے صلہ ہوئی
ایک بوجھ دل سے ہٹ گیا، وہ بھی موڈ میں آگئی تھی۔
اب ندرت نہ بول سکتی تھیں نہ جو تا آتارے ہاتھ
جاؤں تک نیچے لے جاسکتی تھیں۔ (ذرا لپ اسٹک
مکمل کر لے نا!)

”تمہاری جاب کا کیا بنا؟“ باہر لاؤنج میں فارس نے

موبائل دیکھنے لگی۔ البتہ اندر کوئی ایلا سا اٹھنے لگا تھا۔ (یہ سب اتنا آسان نہیں تھا جتنا شروع میں لگا تھا۔)

”چلیں ہم ریسٹورنٹ چلتے ہیں“ سعدی وہیں آجائے گا۔ ”ندرت نے جلدی چٹائی اور سیم نے ہانکی چیز تھامی۔ شیش گھر کے دروازے لاک کرنے لگی۔ زمر اور فارس ساتھ ساتھ اٹھ اٹھے۔ بڑے ایلا نے سیم سے آہستہ سے کچھ کہا، وہ مڑ کر ان دونوں کو دیکھنے لگا۔ پھر جلدی سے حنین سے کیمرو لے آیا۔

”کپ دونوں کی ایک پچھلے لوں؟ ای آپ بھی آجائیں نا۔“

”نہیں میری تصویریں اچھی نہیں آتیں۔“ ندرت دوسرے کاموں میں مصروف تھیں، منع کر گئیں۔ زمر نے بھی انکار کرنے کے لیے لب کھولے۔ پھر کن اکھوں سے دیکھا اباسی جانب دیکھ رہے تھے۔ وہ جبراً ”مسکرائی“ ساتھ کھڑے فارس پر سرسری سی نظر ڈالی۔ وہ سیاہ جینٹ پورے آستین اور کول ٹکڑی سفید شرٹ پہنے ہوئے تھا۔ (اس کی ساری شرٹس ایک جیسی ہوتی ہیں۔)

سیم کیمرو لے کر سامنے آگھڑا ہوا۔ فارس مسکرایا نہیں، بس اسی سنجیدگی سے زمر کے ساتھ کھڑا رہا۔ البتہ وہ جبراً ”مسکرائی رہی۔ کلک اور دکھاوا ختم۔ وہ اس سے پہلے ہی باہر نکل آئی۔ اب مزید اس کے قریب رہنا برداشت سے باہر تھا۔

اور باہر پھیلنے اندھیرے کو دیکھ کر پہلی دفعہ تھا جب زمر کو ایک سو مے گھر ہونے لگی۔

”سعدی کو اب تک آجانا چاہیے تھا۔ کدھر رہ گیا؟“ وہ خود سے بڑبڑائی۔

”بس وہ آتا ہی ہوگا۔“ ندرت غلٹ سے خوشی سے گھر لاک کر رہی تھیں۔ زمر کی آنکھوں میں فکھر ہلکورے لینے لگا۔ کچھ ٹھیک نہیں محسوس ہو رہا تھا۔



سلوک یار سے دل ڈوبنے لگا ہے فراز

بظاہر توجہ سے ابا کا سوال سنا، مگر ان کی بار بار زمر کی طرف آنکھیں فکر مند لگا رہیں اسے نظر آ رہی تھیں۔

”اپنی آنکھیں میں تو کوئی چائیں نہیں رہا، ایک دو پرائیویٹ سیکورٹی ایجنٹز میں ایلائی کیا تھا؟“ پائینٹ کر لیا ہے، سیم سے جو ان کرنا ہے۔

”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔“ ایلا نے پھر زمر کو دیکھا جو لا تعلقی سے سامنے بیٹھی موبائل پہ ٹائپ کیے جا رہی تھی۔

”زمر! فارس نے عام سے انداز میں اسے پکارا تو زمر نے چونک کر اسے دیکھا۔ پھر ایلا کو جو اسے ہی دیکھ رہے تھے۔

”آپ ادھر کیوں بیٹھی ہیں؟ ادھر آجائیں نا۔“ اس نے بڑے صوفے پر اپنے ساتھ خالی نشست کی طرف اشارہ کیا۔ بڑے ابا خاموشی سے زمر کو دیکھ گئے۔ اس نے جیسے ڈھیروں غصہ ضبط کیا، بدقت مسکرائی۔ البتہ آنکھوں میں فارس کے لیے شدید پیش تھی۔

”سوری۔ آپ لوگوں کو وقت نہیں دے پا رہی۔ کچھ ای میلز کرنا تھیں۔“ بظاہر مسکرا کر کہتی وہ ابھی اور جب اس کے ساتھ بیٹھی تو درمیان میں نا محسوس سا فاصلہ رکھا۔ بڑے ابا غور سے اس کے چہرے کے اندر چڑھاؤ دیکھ رہے تھے۔

”سعدی کیا کہہ رہا تھا؟ کب آئے گا وہ؟“ فارس نے چہرہ موڑ کر اسے مخاطب کیا۔ ساتھ ہی آنکھوں سے اشارہ کیا۔ (بڑے ابا دوسری سٹ بیٹھے تھے، اس لیے اس کے چہرے کے تاثرات نہیں دیکھ سکتے تھے۔) وہ اسے ابا کے سامنے مخاطب کر رہا تھا، اسے جواب دینا تھا۔

”وہ ابھی آجائے گا تو تھوڑی دیر تک۔“ اندر اٹھے ابا کو دبا کر وہ مسکرا کر بولی۔ ابا کے چہرے پر اطمینان سا چھانے لگا۔ اندر سے آتی ندرت جلتے گا کہنے لگیں تو وہ اس طرف دیکھنے لگے۔ زمر نے اسے تیز نظروں سے گھورا، مگر وہ اسی سنجیدگی سے واپس ابا کی طرف متوجہ ہو گیا۔ وہ ٹانگ پر ٹانگ جمائے، پھر سے

ہوں۔“
اسکرین پر انگوٹھا پھیرتے ہاشم نے چونک کر اسے دیکھا۔ ”کیوں؟ کہاں ہے وہ؟“
”وہ تو صبح آفس کے لیے نکلے تھے اس کے بعد گھر نہیں آئے۔“
”کیا واقعی؟“ اسے اجنبیساہ۔
”نہر میں پچھلی رات کا ذکر کرنا چاہتی ہوں۔ جب“ وہ بے چینی سے جلدی جلدی بتانے لگی۔
ہاشم ابڑھ بیٹھنے سنا گیا۔



میرے چارہ گر کو نید ہو نصف دشمنان کو خبر کرو جو وہ قرض رکھتے تھے جان پر وہ قرض آج نکال دیا۔
اندھیرا آہستہ آہستہ چھوٹے ہاتھوں والے گھر اور اس کالونی کو نگل چکا تھا۔ نو شیرواں چاردار اپنی گاڑی کہیں دور کھڑی کر کے، اس کالونی کے ایک درخت کی اوٹ میں کھڑا تھا۔ بجلی گئی ہوئی تھی۔ ساری گلی سنسان اندھیرے میں ڈوبی تھی۔ کہیں انکار کا یو پی ایس کے انرجی سیور جل رہے تھے۔ باقی گھپ اندھیرا تھا۔ جس کے باعث کپ پٹے کھڑے نو شیرواں کا چہرہ دور سے صاف دکھائی نہ دیتا تھا۔ ہاں قریب سے دیکھو تو وہ کینہ تو نظروں سے اس گھر کو گھورتا دکھائی دے رہا تھا۔ جس کے باہر سعدی کھڑا موبائل پر نمبر ملا رہا تھا۔ نو شیرواں کی آنکھیں سرخ لگتی تھیں اور پپوٹے سوچے سے۔ جیسوں میں ڈالے ہاتھوں میں لرزش تھی۔ وہ اسی صبح والے دست، ٹائی اور پینٹ میں ملبوس تھا۔

یہ وہ وقت تھا جب سعدی گھر سے نکلا تھا اور ابھی اندر زمر اور فارس بڑے ابا کے ساتھ بیٹھے تھے۔ موبائل جیب میں ڈالے، پیٹڈ زفری کانوں میں لگائے، وہ آگے بڑھتے لگا نو شیرواں درخت کی اوٹ سے نکلا اور اس کے پیچھے قدم بڑھا دیے۔

سعدی جینز کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے، لبوں میں کوئی مدھم سی سٹی ٹگلٹا، لیکن ساچلہا جارہا تھا۔ دفعتاً

نہر یہ مغل ادا ہے، کیا کیا جائے! قصر کاردار اندھیرے میں ڈوبنے لگا تو ملازموں نے ساری پتیاں جلا دیں، اور اونچا کل ٹپکنے لگا۔ لاؤنج میں ایک ملازم کھلے پتھکے تراش رہا تھا، اور فیسو ٹاس کے سر پہ کھڑی ہدایت دے رہی تھی، جب ہاشم اندر داخل ہوا۔ فیسو ٹائورا“ اس تک آئی۔ پیچھے آتے ملازم سے ہاشم کا بریف کیس لے لیا، اور اسے جانے کا کہا۔ وہ کوٹ آتارے ہوئے میزبوں کی طرف چلا گیا۔ فیسو ٹا پیچھے لپکی۔

”کیا بات ہے، ڈنر کی تیاری نہیں ہو رہی کیا؟“
”مسز زمر نے مسز کاردار کو فون کر کے معذرت کر لی تھی۔ مسز کاردار نے کل کے ڈنر کا کہہ دیا ہے۔“
”کیوں؟“ میزبیاں چڑھتے ہاشم نے عجیب سے مزہ کر کے دیکھا۔

”تفصیل نہیں معلوم۔ غالباً“ ان کے ہیچے نے پہلے دعوت دے دی تھی۔“

”سعدی۔“ ہاشم نے زخمی سا مسکرا کر سر جھٹکا اور زینے چڑھتا گیا۔ فیسو ٹا بے چین سی پیچھے آئی۔ وہ کمرے میں داخل ہوا تو فیسو ٹا نے اس کا کوٹ لے لیا۔ بریف کیس بھی احتیاط سے رکھا۔

”کچھ کہنا ہے؟“ وہ ٹائی ڈھیلی کر کے اتارتے ہوئے دوسرے ہاتھ میں موبائل نکال کر دیکھنے لگا۔

”جی۔ مگر آپ کسی کو نہیں بتائیں گے کہ آپ کو مجھ سے معلوم ہوا ہے۔“ وہ مضطرب سی اس کے سامنے کھڑی سر جھٹکائے کہہ رہی تھی۔

”ہو لو۔“

”مجھے معلوم ہے مجھے گھر کے ایک فرد کی بات دوسرے کو نہیں بتانی چاہیے، مگر آپ کے خاندان سے وفاداری کے باعث میں۔“

”پنی تقریر مختصر کر کے کام کی بات پہ آؤ۔ مجھے تمہاری اخلاقیات سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ وہ موبائل کی اسکرین کو انگوٹھے سے اوپر کرنا جا رہا تھا۔

”جی۔“ وہ شرمندہ سی ہو کر جلدی جلدی کہنے لگی۔ وہ نو شیرواں صاحب کے متعلق بات کرنا چاہتی

مزدور ہوتے اور رات میں محض جنت۔ نوشیرواں اس
گلی کی چوڑی سڑک کے وسط میں کھڑا شدید
جھٹلا ہٹ سے آگے پیچھے ایک ایک گھر میں جھانک
رہا تھا۔ وہ کہاں گیا؟

اس نے پوری گلی عبور کی۔ اندھیرے کے باوجود
اطراف میں وہ اتنا دلچسپ سلنا تھا کہ سعدی اور نہیں تھا۔
دور کہیں راہ گھر بولتے ہوئے گزر رہے تھے۔ دو چار
گلیاں چھوڑ کر سڑک سے ٹریفک کی آوازیں بھی آ رہی
تھیں۔ ایسے میں اس نے رک کر سعدی کی کوئی چاپ
سنی چاہی مگر ایسے منظر کی آوازوں کے باعث یہ ناممکن
تھا۔

وہ پھر سے پچھلی گلی میں آیا۔ شدید تھلا ہٹ اور
اندھیرے غصے سے آگے پیچھے جھانکا۔ مگر نہیں۔
سعدی جس گلی میں گم ہوا تھا وہ وہیں ہو گا۔ چند منٹ
ضائع کر کے نوشیرواں واپس اس زیر تعمیر مکانوں والی
دیران اور اندھیری گلی میں آیا۔

سڑک کے وسط میں کھڑے ہوئے اس نے اوپر
اوپر دیکھ کر اندازہ کرنا چاہا کہ وہ کہاں غائب ہوا تھا۔ تب
ہی دور کہیں موبائل کی گھنٹی بجی۔ اگلے ہی لمحے وہ ہند
کردی گئی، مگر نوشیرواں کے لبوں پہ بے اختیار
مسکراہٹ اُڑائی۔

وہ آواز دائیں طرف کے ایک زیر تعمیر مکان سے
آئی تھی۔ سعدی اپنا فون سائلنٹ کرنا بھول گیا تھا۔
نوشیرواں نے جیب سے پستول نکالا اور اسے ایک ہاتھ
میں پکڑے، اعتماد سے قدم اٹھا تاں گھر تک آیا۔ گھر کا
گیٹ لگ چکا تھا، مگر اندر برہنہ اینٹوں کی عمارت کے
دروازے کھڑکیاں ابھی بند نہ تھیں۔ گیٹ کے قریب
آکر اس نے گروں اونچی کر کے جھانکا۔ بجری اور
سیمنٹ کے ڈھیر کے ساتھ پورچ میں سعدی کھڑا تھا۔
مندو سری طرف تھا۔

”کیا تم مجھ سے چھپ رہے تھے؟“ طنز بھرا انداز میں
اسے پکارتے وہ گیٹ کو دھکیل کر اندر داخل ہوا۔ پاؤں
سے گیٹ واپس دھکا دے کر بند کیا۔
سعدی جو پشت کیے کھڑا تھا، مڑا۔ اس کی نگاہیں

وہ رک۔ مڑ کر پیچھے دیکھا۔ احتیاط سے اس کا تعاقب کرنا
نوشیرواں ترجیح دے دیتا تھا۔ دوست میں ہو گیا۔ وہاں ہر گھر
کے آگے پودے یا درخت تھے۔ سعدی نے آنکھیں
سیکڑ کر اندھیری سڑک کو دیکھا، اور اوپر اوپر گروں
تھمائی، پھر سر جھٹک کر آگے بڑھ گیا۔ نوشیرواں
درخت کے عقب سے نکلا اور احتیاط سے فاصلہ رکھے،
پھر اس کا تعاقب کرنے لگا۔

سعدی یوسف چلا گیا۔ موڑ مڑ کر پچھلی گلی میں
آ گیا۔ یہ بھی تاریکی میں ڈوبی تھی۔ نوشیرواں یہاں بھی
اس کے پیچھے چلا رہا۔ اس کے دل میں ہر اتنے قدم
کے ساتھ جوش اور ابال بڑھتا جا رہا تھا۔ ایک لاوا جھاجو
پھنسنے کو بے تاب سا تھا۔

تیسری گلی میں مڑنے سے قبل سعدی نے پھر رک
کر پیچھے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں اچھٹا سا تھا۔ گلی
دیران اور خالی تھی۔ دور شاید کسی موڑ سائیکل کے
چلنے کی آواز سنائی دی۔ وہ سر جھٹک کر پھر سے آگے
بڑھ گیا۔

ایک گلی سے نکل کر وہ اگلی میں مڑا۔ چند منٹ
بعد نوشیرواں نے چونک کر اوپر اوپر دیکھا۔ یہ وہی گلی
تھی جہاں سے وہ اچھی پانچ منٹ پہلے نکلے تھے۔ اسے
احساس ہوا کہ وہ انہی تین چار گلیوں میں ہی پھر رہے
تھے۔ کیا اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ کوئی اس کا پیچھا کر رہا
ہے؟

نوشیرواں کی آنکھوں میں برہمی در آئی۔ اندر ہی
اندر شدید تھلا ہٹ ہوئی۔ اس نے اپنا اور سعدی کا
درمیانی فاصلہ بڑھا دیا۔ دھتتا، سعدی ایک گلی کا موڑ
مڑ کر دوسری میں چلا گیا تو وہ دے قدموں اس موڑ تک
آ گیا۔ اگلی گلی سنسنان تھی۔ خالی دیران۔ سعدی کیس
نہیں تھا۔

”دیکھا!“ غصے سے اس کا چہرہ سرخ پڑنے لگا۔ وہ
اوپر اوپر کھولا۔ آگے پیچھے پھرا۔ مکمل اندھیرا۔
اس گلی میں کوئی تھی نہ بھی۔ سوائے دو تین گھروں
کے، سڑک کے اطراف کے باقی تمام پلاٹس پہ زیر تعمیر
مکان تھے، یا محض سرسبز کھڑے تھے۔ دن میں یہاں

پسے نوشیرواں کے ہاتھ میں پکڑے پستول تک گئیں اور پھر اس کی آنکھوں تک۔
”تم کیا کر رہے ہو میرا شیرو؟“ بظاہر اطمینان سے کہا۔

”میں تمہیں تمہارا کارا (اعمال نامہ) دینے آیا ہوں۔“ پستول کی ٹال بازو لہبا کر کے اس کی طرف بلند کی۔

سفید ٹی شرٹ میں ملبوس چھوٹے کئے گھنگرالے بالوں والا لڑکا اداسی سے مسکرایا۔

”میں نے کبھی کسی کی جان نہیں لی۔ میرا کارا مجھے گولی کے ذریعے دینے آئے ہو؟“

”تم اسی قاتل ہو۔“ اس نے پستول اتارنے نوشیرواں کی آنکھوں سے شرارے پھوٹ رہے تھے۔ ”ہمت دفعہ میں نے تمہیں برواشت کیا، سوچا ہاشم بھائی سنبھال لیں گے تمہیں، مگر نہیں۔ سعدی۔ تمہارا ایک ہی حل ہے اس کے علاوہ تم کسی اور طریقے سے ہماری زندگیوں سے نہیں نکلو گے۔“

”تم واقعی مجھے مارنے آئے ہو؟“ ابو انھا کر بلکی مسکراہٹ کے ساتھ اس نے تعجب کا اظہار کیا۔ اسے معلوم تھا شیرو کبھی اس پہ گولی نہیں چلا سکتا۔ شیرو اس کا دوست رہا تھا۔

”ہاں، تاکہ تم مجھے مزید نقصان نہ پہنچا سکو۔“

”میں نے تمہیں بھی نقصان نہیں پہنچایا۔“

نوشیرواں۔ ”زنی سے کہتے ہوئے سعدی کا ہاتھ اپنی جیب کی طرف رینگ رہا تھا۔

”زیادہ اسرارٹ بننے کی کوشش مت کرو۔ اپنا موبائل نکال کر نمٹن پہ پھیٹک دو۔“ پستول کو مزید اتارنے شیرو نے برہمی سے کہا۔ سعدی نے گہری سانس لی۔ موبائل نکالا اور جھک کر نمٹن پہ رکھا۔ زممر کی کال آ رہی تھی۔ مگر وہ سیدھا ہو گیا۔ اس نے سوچا کاش اس کا بیٹن کیمرہ اس کی فرسٹ پکٹ میں ہوتا، مگر وہ بھی اس کے پاس ابھی نہیں تھا۔ نہ تا سعدی یوسف اب نوشیرواں کی ہی پستول کے سامنے کھڑا تھا۔

”میرا قصور کیا ہے؟“ اندھیرے میں بھی اس کے

چہرے کا اطمینان نظر آتا تھا۔

”آپا کچھ کرنے کے بعد تم میں اتنی بھی شرم نہیں کہ اپنا قصور پوچھ رہے ہو؟“ سعدی نے اور غصے سے سامنے کھڑے نوشیرواں کی آواز کیلپائی۔ ”تم نے میری زندگی کی ہر خوشی (spoil) لی۔ تم نے مجھ سے میرا بھائی چھینا، میری ماں کا اعتبار چھینا، میرا باپ اس حالت میں مرا کہ وہ مجھ سے نفرت کرتا تھا، تمہاری صرف تمہاری وجہ سے! پھر مجھے ہوئے انداز میں کہتے اس کی آواز بلند ہوئی۔ آنکھوں کی سرخی اور پیش بڑھ رہا تھا۔

”میں نے ہمیشہ تمہارے ساتھ اچھائی کی ہے شیرو۔“

”کیوں نہیں کرو۔“ وہ غرایا۔ ”آج تم اپنا منہ بند رکھو گے آج تم مجھے سنو گے۔“

”اوکے شیرو!“ سعدی نے سر کو تسلیم کیا۔ ”ختم دیا اہلبتہ پہلی دفعہ اس کے چہرے پہ چھایا اطمینان، قدرے پریشانی میں بدلتا نظر آیا تھا۔

”میرا نام نوشیرواں ہے!“ وہ غصے سے پہیلی آنکھوں کے ساتھ چلایا۔ پستول بنوزبان رکھی تھی۔ ”مجھے اس نام سے مت پکارو، جس سے میرے دوست پکارتے ہیں۔ تم میرے دوست نہیں ہو۔ تم ایک احسان فراموش آدمی ہو۔ تم نے میرا ہر رشتہ خراب کیا ہے۔ تم نے میرا اور شیر کی کا تعلق بھی خراب کیا ہے۔“

”میں نے شرمین سے۔“

”ابنی کیوں اس بند رکھو سعدی!“ غضب ناک ہو کر اس نے ٹھٹھک کے ساتھ پستول لوڈ کیا۔ سعدی کو سرخ جتنی جلتی بھتی محسوس ہونے لگی۔

”تم نے شیر کی کو بلیک میل کیا، تم نے میرے اور اس کے ہر ممکنہ تعلق کو خراب کیا۔ تم ہمیشہ میرے ساتھ یہی کرتے ہو۔ تم اس قاتل نہیں ہو کہ تمہیں زندہ چھوڑا جائے۔“

”مجھے تمہارے اور شیر کی کے بارے میں کچھ نہیں پتا، مگر میں نے اسے بلیک میل نہیں کیا۔ میں مزید کوئی

آئی ایم سواری نوشیرواں اچھے یہ نہیں کہنا چاہے تھا۔
وہ محتاط نظروں سے اس کے پستول کو دیکھتا اسے ٹھنڈا
کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ رات کا اندھیرا ان دونوں
کے گرد مزید مہیب ہو جا رہا تھا۔

”تمہاری معذرت کی مجھے ضرورت نہیں ہے۔“
نفرت سے اسے گھورتے شیرو نے دائیں طرف تھوکا۔
”دیکھو، تم میرے مسلمان بھائی ہو۔ مجھے مارنا
چاہتے ہو، مار دو۔ تم اگر مجھ پہ ہاتھ اٹھاؤ گے میں تب
بھی تم پہ ہاتھ نہیں اٹھاؤں گا۔ تم پوائنٹ بلیٹنگ پہ
مجھے شوٹ کر کے چلے جاؤ۔ کوئی یہاں نہیں ہے، مگر
شیرو اللہ دیکھ رہا ہے۔ اللہ تمہیں بھی یہ منظر دکھانے
نہیں دے گا۔ کل بہت برا گھٹ ہے آتا ہوا مجھ تم پوری
زندگی کیسے اٹھاؤ گے؟ دیکھو شیرو تم ”رسان“ سے
چوکنے انداز میں وہ سمجھاتے ہوئے کے جا رہا تھا۔ مگر
نوشیرواں نے ٹریگر دبا دیا۔

سانفلینسو نے آواز دہائی۔ کلک ہوا۔ ایک گولی
شعلے کی پٹیں لیے نکلی اور سعدی کے پیٹ میں
ہوسٹ ہو گئی۔ خون کا فوارہ پھوٹا۔ وہ بے اختیار آگے
کو بھٹکا۔ پیٹ پہ ہاتھ رکھے، بے یقینی صدمے سے
پھیلی آنکھوں سے نوشیرواں کو دیکھا۔

(میں نے تمہیں بچانے کے لیے کیا کچھ نہیں کیا۔
تمہارے ڈیڈ فکر مند مجھے نوشیرواں! تمہیں نیچے جا کر
انہیں ان کے بیٹے کی شادی کی مبارک باد دینی
چاہیے۔)

شعلہ بار نظروں سے اسے گھورتے نوشیرواں نے
ستے بازو کے ساتھ دوبارہ ٹریگر دبا دیا۔ دوسری گولی اس
کے کندھے میں جا گئی۔ وہ دو ہزار ہونے لگا۔ گھٹنوں کے بل
زمین پہ جاڑھ کا درد اتنا شدید تھا اس کے لبوں سے
کراہیں نکلنے لگیں۔

(میں تمہیں ایک کہانی سناتا ہوں نوشیرواں۔ میں
ایک ایسے لڑکے کو جانتا ہوں جس کا باپ اسکول ٹیچر
تھا۔)

”آہ۔ آہ۔ آہ“ تکلیف سے چہرہ سفید پڑتا جا رہا
تھا۔ اور سفید شرت بھی سرخ ہوتی جا رہی تھی۔

صفائی نہیں دوں گا، مگر تم مجھ سے میری زندگی نہیں
چھین سکتے۔ وہ سنجیدہ نظریں نوشیرواں پہ جمائے
تھرے ہوئے لہجے میں کہہ رہا تھا۔ ”یہ زندگی اللہ نے
مجھے دی ہے، کسی انسان کو حق نہیں ہے کہ وہ مجھ سے
میری زندگی چھینے۔“

اندھیرے پورچ میں پینٹ کے ڈبوں، بجری اور
سینٹ کے ڈیمر کے ساتھ آنے والے سانس کھڑے ان
دونوں لوگوں کے چہرے اندھیرے میں بدھم سے
دکھائی دیتے تھے۔ دونوں کے درمیان چند منٹ کا فاصلہ
تھا اور نظریں ایک دوسرے پہ جمی تھیں۔

”آج تم مجھے روک نہیں سکتے۔ میں نے قسم کھائی
تھی تمہیں اپنے ہاتھ سے گولی ماروں گا۔“ تنفر
حقارت سے اسے دیکھتے شیرو نے دوسرے ہاتھ کی
سینس سے منہ رگڑا۔ سعدی کی آنکھیں سکڑیں۔
نظریں اس کے پستول پکڑے ہاتھ تک نہیں۔ جو ہلکا
سا کیلیا رہا تھا۔

”تم مجھ سے ڈر کر لینے لگے ہو۔ ایسا تم کرو اپنے
ساتھ شیرو۔“ اس کی آنکھوں میں فکر مندی ابھری۔

”انیس کوں اپنے پاس رکھو۔ آج تمہاری باتیں مجھ
پر اثر نہیں کر سکتیں۔ آج تم نے اپنے ہر عمل پہ میر
لگا دی ہے۔“ تنفر سے اسے دکھتا وہ غرایا تھا۔ ”آج تم
نے میرے خاندان کو دھمکایا ہے، میرے بھائی کو
دھمکایا ہے، میں تمہیں عبرت کی مثال بناؤں گا۔“ اس
کے چہرے پہ یسین آ رہا تھا۔

”تم ایک اچھے انسان ہو شیرو۔ تم اپنے بھائی جیسے
نہیں ہو۔ تمہارے بھائی نے میرے خاندان کے دو
لوگ قتل کروائے ہیں، زمر کی زندگی برباد کی ہے، فارس
کو تباہ کیا ہے، میرا ان سے جو بھی مسئلہ ہے تم سے کبھی
بھی شکایت نہیں رہی۔ تم اندر سے اچھے ہو۔ تم اپنے
والد کی طرح ہو۔ غصے کے تیز ہو، مگر تمہارا دل اچھا
ہے۔“

”ہام بھی مت لینا میرے باپ کا۔“ اس کی
آنکھیں مزید سرخ ہوئیں، آسٹین سے منہ رگڑا۔
”دیکھو جو صبح میں تمہیں کما گئے میں کہہ دیا۔“

اٹھا کر بولا۔ "فؤزی! پورے آفتاب" دوسرے طرف کے جانے والے الفاظ یہ اس کے تاثرات میں لگے۔
 "جی۔ جی۔ اچھا۔ کدھر؟" نگاہیں اٹھا کر زمر کو دیکھا وہیں ساکن کھڑی اسے دیکھ گئی۔
 "اوکے" فون رکھ کر وہ چند لمحے تذبذب سے وہیں کھڑا رہا۔ سب اس کو دیکھنے لگ گئے تھے۔
 "کیا ہوا؟" فارس نے اس کی مسلسل زمر پر جی پریشان نگاہیں غور سے دیکھیں۔

"وہ میرا بھائی تھا۔ میڈم میں نے جو کام آپ کو کہا تھا۔" اس نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اشارہ کیا۔
 زمر نے انہماک میں سر ہلایا تو وہ جلدی سے بیرونی دروازے کی طرف بھاگا۔ "آپ میری بات سن لیں گی دو منٹ؟" وہ قدم قدم چلتی اس کے پیچھے آئی۔ بڑے ابا، حنین اور فارس سب اوجھڑی دیکھ رہے تھے۔
 باہر نکلتے ہی حنین نے ریسٹورنٹ کا پیشے کا دروازہ بند کیا اور بے حد پریشانی سے اس کی طرف گھوما۔ "وہ اندر سعدی بھائی کے دواں۔ ان کے سامنے بتانا نہیں چاہیے اور۔"
 "تسو؟" جو بھی نام ہے، کس کا فون تھا؟" اس نے بات کالی، بے قرار نگاہیں حنین کی آنکھوں پر جمی تھیں۔

"وہ سعدی بھائی۔ اسپتال سے فون تھا۔ سعدی بھائی کو گولیوں لگی ہیں" اور۔" شاید وہ اور بھی کچھ کہہ رہا تھا، مگر زمر گٹے۔ ہاتھ رکھتی دو قدم پیچھے ہٹی۔ اس کو سانس نہیں آ رہا تھا۔ چہرہ زرد پڑنے لگا تھا۔
 "میری۔ میری کار کی چابیاں۔ اندر سے لاؤ۔" اس نے پوری بات سنی بھی نہیں۔ وہ گاڑی کی طرف بڑھ گئی۔ قدم اٹھا کہیں رہی تھی "وہ زکیں رہے تھے۔ آنکھوں کے سامنے بہت سے مناظر گھومتے ہوئے لگے اطراف کی ساری آوازیں بند ہو گئیں۔ ہر شے سلوموشن میں ہو رہی تھی۔

وہ کار کے دروازے کے ساتھ کھڑی تھی۔ حنین نے چالی اس کے ہاتھ میں تھمائی۔ اس نے کی ہول میں چالی ڈالنی چاہی۔ ہاتھ پکپکا رہے تھے۔ لوہا سوراخ کے

اندر نہیں چلا رہا تھا۔ دروازے کے سائڈ مرر میں اسے فارس یا ہر آدمی کھائی دے رہا تھا۔ پریشانی کی حد اس کے پیچھے زبیر پھاٹتی آ رہی تھی۔ وہ حنین سے کہہ رہا تھا، تیز لگے میں کچھ پوچھ رہا تھا۔ آوازیں زمر تک نہیں آ رہی تھیں۔ وہ لڑتے ہاتھوں کے ساتھ چالی دروازے میں لگا رہی تھی۔ ریموٹ کے بٹن کو دبانا یاد نہیں رہا تھا۔

"مجھے دیکھو۔ آپ فرنٹ سیٹ پر بیٹھیے۔" وہ غلٹ میں کہتے اس کے عقب سے آیا اور چالی اس کے ہاتھ سے لینی چاہی۔ مگر اس نے چالی ہتھی میں دوپے اپنا ہاتھ پیچھے کر لیا۔ پھر سفید چہرہ اٹھا کر اسے دیکھا تو آنکھیں دیران تھیں مگر ان میں سامنے کھڑے شخص کے لیے واضح شغور نظر آتا تھا۔
 "آپ اکیلی نہیں جا رہیں، ہم ساتھ جائیں گے، اور دیکھیے۔" بہت ضبط سے کہتے فارس نے جھٹکے سے اس کے ہاتھ سے چالی کی، اس کا اپنا چہرہ بھی بے رنگ ہو رہا تھا، مگر پریشانی کے تاثرات پہ غلٹ کا عنصر نمایاں تھا۔ زمر نے نگاہیں جھکا لیں تو دیکھا، چالی سوراخ میں گھسائے اس کے ہاتھوں میں بھی ہلکی سی لرزش تھی۔

"وہ ٹھیک ہو جائے گا" اسے کچھ نہیں ہو گا، آپ اندر بیٹھیے۔" ذرا یونگ سیٹ پر بیٹھے اس نے زمر سے زیادہ خود کو تسلی دی۔ وہ چند لمحے وہیں بے دم سی کھڑی رہی۔ حنین جو حنین اور فارس کی بات سننے کے بعد اندر چلی گئی تھی، بھائی کی ہولی واپس آئی تھی۔

"میں بھی آپ کے ساتھ جاؤں گی۔" فارس کی کھڑکی کے ساتھ کھڑے وہ رو دینے کو بھی۔ زمر آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی فرنٹ سیٹ تک جا رہی تھی۔ اس کی آنکھوں کے آگے بار بار اندھیرا چھا رہا تھا۔ پس منظر میں آوازیں آ رہی تھیں۔

"میں تمہیں کال کروں گا تم اپنی امی اور دادا کے پاس رکو۔"
 "میں نے انہیں کہہ دیا ہے کہ بھائی نے کہا ہے انہیں دیر ہو جائے گی، اور ہم مارکیٹ تک جا رہے

نوٹریوواں نے (نظارہ) سرسری سا سر جھٹکا۔ ہاتھ میں
 پکڑا کوٹ بیڈہ ڈالا۔
 ”آپ ادھر سے؟“

نو شیر وال کا سانس رک گیا۔ پکلیں جھپکنا بھول گیا۔ بے ہوشی سی بے ہوشی تھی۔
(ہاشم بھائی کو اتنی جلدی کیسے پتا چل سکتا ہے؟ ابھی وہ وہیں خون میں گرا رہا ہوگا)

”فہم آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ میں سمجھا نہیں۔“
 انک انک کر تنقید پڑنے چرے کے ساتھ اس نے
 کہا جا۔ جواب میں ہاشم نے ہاتھ بڑھا کر میز پر رکھے
 پیکٹ اٹھائے اور زور سے اس کے گھٹنوں پر دے
 مارے۔ سارے پیکٹ شیرو کے قدموں میں جا
 بکھرے۔

”اوبہ یہ“ ایک ریلیف کا احساس تھا جس نے شیرو کا سانس بحال کیا۔ اس کے چہرے کی رنگت واپس آنے لگی۔ ذرا سے شانے اچکا کر وہ الماری کی جانب بڑھا۔ ہاتھ میں ایک دم تپ کر اٹھا۔

”چھپس اندازہ ہے یہ کیا ہے؟ یہ تمہاری بڑیادی ہے تم۔“

”کس نے بتایا آپ کو؟“ وہ بے پروائی سے الماری
کھولے اس کی طرف پشت کے کھڑا تھا۔
”کس نے بتایا مجھے؟“ غصی کہہ کر اور لوگوں کو بھی معلوم
ہے؟ کیا صرف میں بے خبر تھا؟“ وہ الٹا اٹھنے لگا۔
”لوہا کہ نو شیرواں کو اس کی سچائی پر ذرا بھی شک نہ
کھڑا رہے گا۔ یہ بھی یہ مسئلہ اب کوئی مسئلہ ہی نہیں تھا۔
”شیرواں اگر آئندہ میں نے نہیں دیکھا کہ تمہارے
”نہیں لوہا گاؤر گزراؤں نہیں ٹھیک ہے، سن لیا ہے۔“
وہ بے زاری سے بولا تھا۔ ماشم ایک دم رک کر اسے
دیکھنے لگا۔ اس کے انداز میں کچھ بدلا ہوا تھا۔
”کہاں سے آرہے ہو تم؟“ کھوجتی نگاہوں سے

ہیں۔ خدای تمہا میں آکر آپ مجھ سے لے کر کے تو
میں اتنا چیخوں گی اتنا چیخوں گی کہ اسی اور بڑے بابا کو
سب پتا چل جائے گا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ
رہے تھے اور فقرے کے آخر میں اس نے ہنسی لی
تھی۔

”بیٹو! یہ آخری آواز تھی جو عمر نے سنی اور پھر وہ بے دم فریٹ سینٹ پر بیٹھ گئی۔ کار تیزی سے سڑک پہ دوڑنے لگی تھی مگر اس کی آنکھوں کے آگے سب کچھ گمزد ہو گیا تھا۔ وہ ادھر نہیں تھی۔ وہ اسپتال میں تھی اور اس کے بھائی نے ایک لمبل میں لپٹا پتھر اس کے بازوؤں میں دیا تھا۔ وہ حال اور ماضی کے درمیان کہیں تیر رہی تھی۔“

کبھی فراؤ نے موسموں میں رو دیتا
کبھی تلاش پرانی رقا تیں کرنی!
قصر کاردار کے لالچ میں لگنے کی وی شیفت پہ بیٹنا
کتابیں ترتیب سے رکھ رہی تھی جب اس نے
نو شیرواں کو اندر داخل ہوتے دیکھا وہ فوراً — سر
جھٹکائے جلدی جلدی کام کرنے لگی۔ نو شیرواں سیدھا
سیڑھیوں پہ چڑھتا گیا۔ اس کی حال میں ہلکی سی
لڑکھاہٹ تھی اور جھٹی آنکھوں کو دیکھ کر لگتا تھا کہ وہ
دور کسی خیال میں گم ہے۔ کسی اطمینان انگیز سرشار
سے خیال ہیں۔

اسے نمے کا دروازہ کھولا تو اندر ساری بیتیاں جل رہی تھیں۔ اتنی تیز روشنی سے اس کی آنکھیں چندھیا گئیں۔ ناگواری سے ادھر ادھر دیکھا اور پھر ساکت رہ گیا۔

سائے کا کونچہ باشم بیٹھا تھا۔ صبح والی شرٹ اور پینٹ میں ملبوس تھا۔ ٹائل اور کوٹ اتارنے کے بعد اس نے لباس بھی نہیں بدلا تھا۔ اور اب 'ٹانگ'، 'ٹانگ' جیسے بیٹھا وہ جیتی نظروں سے چوکھٹ میں گھرنے شروع کر رہا تھا۔

”رک کیوں گئے۔ اندر آؤ۔“ طنزیہ سا بولا تو

اس کی پشت کو دیکھتے اس نے جس انداز میں پوچھا
نوشیرواں نے چونک کر چہرہ گھمایا، پھر فوراً "نظریں چرا
کر واپس ہونے لگا۔"

"اوسر میری آنکھوں میں دیکھ کر بتاؤ کہاں سے
آ رہے ہو تم؟" نوشیرواں نہ چاہتے ہوئے اس کی
جانب مڑا۔



"میں باہر تھا۔ یونہی آگے پیچھے۔"

"جھوٹ مت بولو۔ کدھر تھے تم؟" اس کی
آنکھوں سے لمحے بھر کو بھی نظریں ہٹائے بغیر ہاشم
اسے دیکھ کر جا رہا تھا۔ شیروے نے آتا کر اوسر اور دیکھا۔

"کیا میں بچہ ہوں جو ہرات کی رپورٹ دیا کروں؟"
"تم؟" ہاشم کچھ سوچتے سوچتے چونکا۔ "تم سعدی
کے پاس تو نہیں گئے؟"

"میں کیوں جاؤں گا اس کے پاس؟" وہ ایک دم
بھڑک اٹھا۔

"مجھے معلوم ہے تم اسی کے پاس گئے ہو گے۔ بتا

نہیں کیا کیا کہہ دیا ہو گا تم نے اسے۔ میں کتنی دفعہ

تمہیں کہوں گا کہ اسے تنہا چھوڑ دو، میں اسے سنبھال

لوں گا۔ کہاں ہے وہ اس وقت؟" جیب سے موبائل

نکل لے ہاشم نے پوچھا تھا۔

"مجھے کیا پتا وہ کہاں ہے۔ کیا میں اس کا گارڈ

ہوں؟" وہ بڑبڑاتا تھا۔ اس کے انداز پر سنبھلاتے ہاشم

نے صرف اسے ٹھوڑے پے اکتھایا، پھر موبائل کلن

سے لگایا۔ نوشیرواں غفلت سے منہ میں بیڑو لگا۔

"کیا کہا ہے تم نے اسے؟ تم مجھے بتاؤ ورنہ وہ مجھے

بتا دے گا اور۔" موبائل کلن سے لگائے وہ درشتی

سے کہہ رہا تھا جب بیڈ پر گرے شیروے کے کوٹ میں کچھ

تھر تھرائے لگا۔ ان دونوں نے اس طرف دیکھا۔ شیروے کا

رنگ پیچکا پڑا اور ہاشم نے وہ چونک کر قدرے تعجب

سے آگے بڑھا اور کوٹ میں ہاتھ ڈال کر نکالا۔ سعدی کا

واپس ریشہ لگانوں ہاتھ میں تھا۔ اس نے بے یقینی سے

شیروے کو دیکھا جو بالکل چپ کھڑا تھا۔

"یہ اس کا فون تمہارے پاس کیا کر رہا ہے؟" دونوں
فون اس نے بیڈ سے ڈالے اور اب جب وہ شیروے کے
سامنے آیا تو غصیل لگا ہوں میں بے پناہ سختی سے۔

"بولو۔"

نوشیرواں نے آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ "میں

نے اسے شوٹ کر دیا ہے اور اس کا فون اٹھا لیا

ہوں۔"

"تو اس مت کرو۔" ہاشم نے آتا کر اسے دیکھا۔

"مجھے سیدھی طرح بتاؤ کیا کہہ کر تم نے اس کا فون

چھینا ہے؟ تم ایسا۔"

"کیا آپ نے سنا نہیں؟" وہ اس کی آنکھوں میں

دیکھ کر چپا چپا کر بولا۔ "میں نے سعدی کو شوٹ کر دیا

ہے۔" پھر تیزی سے آگے بڑھا اور کوٹ اٹھا کر اندر

سے پستول نکال کر اس کے سامنے میز پر ڈالی۔ "پوری

تین گولیاں ماری ہیں۔ اب تمہیں بچنے کا۔" اعتراف

نے کوئی سرشاری ہی سارے وجود پر اندیل دی۔

گردن اڑا کر اس کے سامنے کھڑے وہ بولا تو ہاشم بالکل

ساکت سے دیکھنے لگا۔ سانس روکے ہنسل سا۔

"میں نے آپ سے کہا تھا نا یہ وہ مسئلہ ہے جسے

آپ نہیں سنبھال سکتے۔ سو آج میں نے مسئلہ ختم

کر دیا۔"

کمرے میں سناٹا چھا گیا۔ ہاشم کے ذہن کو اس کے

الفاظ سمجھنے میں چند لمحے لگے تھے اور جب سمجھ میں

آیا تو۔ اس کی آنکھیں بے یقینی سے پھیلیں، چہرے

پر سرخی اُتری۔ وہ آگے بڑھا اور نوشیرواں کے چہرے

پر چٹان چٹان دو ٹھیکر لگائے وہ اس حملے کے لیے تیار

نہیں تھا۔ بوکھلا کر دوسری طرف لڑکھٹایا، دیوار کا سہارا

لے کر سنبھلا اور منہ پر ہاتھ رکھے بے یقینی سے ہاشم

کو دیکھا، جو تیز تر سانس لیتا اتنے ہی صدمے سے

اسے دیکھ رہا تھا۔

"تم نے تم نے اسے گولی مار دی؟ اور میرے

خدا! تم۔ تم گھٹیا انسان۔" اس کا گردن پکڑ کر غصے

سے اس کو جھکادیتے وہ چلا آیا تھا۔ "تم نے کیسے اسے

گولی مار دی؟ کدھر ہے وہ؟ کدھر پھینک آئے ہو

اسے؟“
بالکل لنگ ہوئے شہر و گاؤں پرانے اور ماتھے پر
ہاتھ رکھ کر اُدھر اُدھر چلے گئے۔ اس کا دل گویا بھٹک
سے اڑ چکا تھا۔

”وہ مرنے نہیں گیا؟ کیا وہ زندہ تھا جب تم وہاں سے
آئے ہو؟“ تمہارے کیلئے یہ جملہ پریشانی لے لی وہ دوبارہ اس
کی طرف لپکا شہر و گاؤں پرانے اور ماتھے پرانے میں مل گیا۔
”اُدھر میرے خدا نے نو شیر والے یہ تم نے کیا کیا؟ تم
کیسے اس کی جان لے سکتے ہو۔“ ملاست بھری نظروں
سے اسے دیکھا تو وہ متعجب ہوا۔

”آپ کو کیوں اس کی اتنی فکر ہے؟ کیوں اتنی محبت
ہے آپ کو اس سے؟“
”نو شیر والے!“ ہاشم نے آگے بڑھ کر اس کو کندھوں
سے پکڑ کر جھجھوڑا۔

”اس نے تمہاری جان بچائی تھی کیا تم
بھول گئے ہو؟ کیا تم نے اس شخص پہ کوئی چلائی جس
نے تمہاری جان بچائی تھی؟“
اور ایک لمحے کو نو شیر والے کا دل بالکل خالی ہو گیا۔ وہ
فکر فکر ہاشم کا چہرہ دیکھنے لگا۔ وہ اسے چھوڑ کر پھر سے
اُدھر اُدھر چلے گئے لگا تھا۔

”یہ۔ یہ فون اور گن“ اسے تم ہاتھ بھی نہیں
لگاؤ گے اب۔“ دونوں چیزیں اٹھاتے ہوئے اس نے
خفی سے اسے تنبیہ کی۔ پھر اپنا موبائل اٹھا کر نمبر
ملائے لگا۔ ”مگر تم اس کمرے سے نکلے تو میں تمہاری
جان لے لوں گا۔ سمجھے؟ پتا نہیں وہ بچایا نہیں۔“
فون کان سے لگاتے وہ تیز سانسوں کے درمیان اور
بے رنگ ہوتے چہرے کے ساتھ کہہ رہا تھا۔

”ہاں خاور فوراً گھر آؤ۔ جلدی۔ ہمارے پاس
وقت نہیں ہے۔“ غلبت سے کہتا، گن اور فون لیے وہ
کمرے سے باہر نکل گیا، تو پیچھے ہر طرف دیرانی اور
خاموشی چھا گئی۔ نو شیر والے دونوں ہاتھ پلوں میں کرائے
ہنوز ہکا بکا سا کھڑا تھا۔



میرے صبر پہ کوئی اجر کیا؟ مری وہ پہ پہ یہ ابر کیوں؟
مجھے اوڑھنے دے اونٹیں، مری علو میں نہ خراب کرا
اسپتال میں دو اینیوں کی بو کے ساتھ کوئی غمست
تھی جو ہر سو پہلے تھی۔ یہ وہ عمارت تھی جہاں انسان کو
اس کے دکھ لے کر آتے تھے۔ آپریشن ٹیبل کے باہر
جگہ جگہ پولیس اہلکار دکھائی دیتے تھے۔ راپداری میں
بٹھنے کی کوئی جگہ نہ تھی۔ فارس بے یقینی سے اُدھر اُدھر
چلے گاٹ رہا تھا۔ بار بار مرکز بند دروازوں کو دیکھا اور پھر
زمر کو جو دیوار سے لگی سفید چوہے لیے بالکل خاموش
گم صم کھڑی تھی۔ اس کی نظریں دروازے پہ جمی
تھیں اور ان میں زمانے بھری ویرانی تھی۔ وہ روٹی
نہیں تھی سو اس کا ہلکا میک اپ، آؤ بڑے خوب
صورت لباس ویسے ہی دک رہے تھے مگر چہرے کی
بے رونقی نے سب ویران کر دیا تھا۔ واحد آواز حسین
کے رونے کی تھی۔ وہ زمر کے قریب کھڑی، سر
جھکائے، گھٹا گھٹا سا روئے جا رہی تھی۔ پھر اس نے
آنسوؤں سے بیجا چہرہ اٹھایا۔ سلی آنکھوں سے فارس
کو دیکھا۔

”ماسول۔ اتنی دیر ہو گئی۔ یہ لوگ باہر کیوں نہیں
آتے؟ کوئی کچھ بتا کیوں نہیں ہے؟“

فارس نے آسف سے اسے دیکھا۔ ”سرجری
ہو رہی ہے وقت لگے گا۔ اگر دوبارہ امی کا فون آئے تو
وہی کہنا جو پہلے کہا ہے کہ ہم سعدی کے کسی دوست
کے لیے اُدھر ہیں۔“

”مگر بھائی کو کون گولی مار سکتا ہے؟“

”ابھی یہ سوچنے کا وقت نہیں ہے۔ تم بس دعا
کرو۔“ وہ سر جھپٹتے دوبارہ شملے لگا۔ حنا چوٹی۔
”دعا۔“ اسے کچھ یاد آیا۔

”میں۔ میں اب نہیں روؤں گی۔“ اس نے
بتیلی کی پشت سے سلی آنکھیں رگڑیں اور دوپٹا سر پہ
رکھ کر چہرے کے گرد لپیٹنے لگی۔ ”میں دعا کروں گی۔
دعا کے علاوہ کوئی چیز مقرر نہیں بدلا کرتی۔“ آنسو بار بار
اٹل کر آ رہے تھے وہ پوچھوں سے ان کو صاف کرنے
لگی۔ ”معصیت اوپر سے آئی ہے اور دعائیں سچے سے جاتی

ہے۔ ہونا زیادہ شدید ہوگی وہ بیت جائے گی۔ مجھے یقین ہے۔ اب دیکھیے گا آپ میں دعا کروں گی اور کیسے بھائی ٹھیک ہو جائے گا۔ ہے نا؟ آخر میں ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ وہ چلے چلے اس کے پاس ٹھہرا ادا سی سے اس کا چہرہ دیکھا پھر اس کا چہرہ تھپتا کر اپنے کندھے سے لگایا، حین کے گرم گرم آنسو پھر سے گرنے لگے۔

”دعا کرو۔“ اس کا سر تھک کر وہ اس سے علیحدہ ہوا تو حدیث اثبات میں گردن ہلائی ہاتھوں کا پالہ بنائے زیر لب کچھ بڑبڑاتے لگی۔

فارس نے دوبارہ قدم اٹھاتے ہوئے زمر کو دیکھا تو ہنوز سردیوار سے نکلتے بت بنی دردناک سے کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھیں بالکل دیران تھیں۔ وہ آہستہ سے آگے بڑھا اور کارڈیور کا موز مڑ گیا۔ چند لمحے بعد جب واپس آیا تو ہاتھ میں شاپ میں لٹی ٹھنڈے پانی کی بوتل بھی۔

حند کے قریب آکر اس نے ہلکا سا اس کے کندھے کو چھوا۔ حند نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”آئی پیچھو سے کہو پانی پی لیں۔“ بوتل شاپ سے نکال کر اسے تھماتے سرگوشی کی۔ حند نے چونک کر زمر کو دیکھا جو تھپتھپ کے دردناک سے کو تک رہی تھی۔ پھر فوراً ”بوتل لے کر اس تک آئی۔“

”پیچھو۔ پانی پی لیں۔“ اس نے زمر کی کہنی چھو کر کہا تو وہ چونکی۔ چہرہ پھیر کر اسے دیکھا۔ پھر بے اختیار نگاہیں اٹھیں اور فاصلے پہ کھڑے فارس کے ہاتھوں تک جا ٹھہریں۔ خالی شاپ۔ اس نے دوبارہ بوتل کو دیکھا۔

”مجھے پیاس نہیں ہے۔“ وہ بنا تاثر کے کہہ کر رخ پھیر گئی۔

”تھوڑا سا پی لیں۔“ مگر زمر نے نفی میں سر ہلا دیا۔ حنین نے بے بسی سے فارس کو دیکھا وہ گہری سانس لے کر وہاں سے ہٹا اور راہداری میں چکر کاٹنے لگا۔

انتظار بہت تکلیف دہ تھا۔

اب کے ہم مجھڑے تو شاید کبھی خوابوں میں ملیں جس طرح سوکھے ہوئے پھول کتابوں میں ملیں آپریشن ٹھیکر کے اندر میز پر سعدی اپنے اور بچکے لوگوں خود سے جڑی تالیوں اور اپنے گوشت کو کاٹنے اوزاروں سے بے خبر بند آنکھوں سے لینا تھا۔ اس کی پلکوں کے پیچھے ایک اور دنیا تھی۔ وہاں نہ خون تھا نہ ہتھیار تھا۔

نہ گولیاں۔ نہ تکلیف۔ نہ آنسو۔

وہ ایک بازہ ہی صبح تھی جس میں چیزوں کی چھماٹ گونجتی تھی۔ ایک چشمہ تھا جس کے کنارے پتھروں پر ایک ٹھکرایا لے بالوں والا لڑکا بیٹھا تھا۔ اس نے اپنے کورے سفید پیر ٹھنڈے پانی میں ڈبو رکھے تھے ساتھ والے پتھر پر ایک لڑکی بیٹھی تھی جس کے لمبے ٹھکرایا لے بال کرتک آتے تھے اور وہ جھک کر پانی میں بانس کی بنی چھتری سے لکیریں کھینچ رہی تھی۔ اس کی ناک میں سونے کی بالی جیسی تھتھ تھی اور کم عمر چہرے پہ سوچ کا عنصر تھا۔ اس نے بھی پاجامہ ذرا اور فولڈ کر کے پیر پانی میں ڈبو رکھے تھے۔

”ٹک۔“ لڑکے نے قدرے فکر مندی سے چہرہ اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”موسیٰ علیہ السلام تو پیٹھ پر تھے نا؟“ اتنے بہادر اور اچھے۔ پھر وہ فرعون کے پاس اکیلے کیوں نہیں گئے؟ انہوں نے کیوں کہا کہ انہوں نے ہارون کو ساتھ لے کر جانا ہے؟ کیا ان کی زبان میں واقعی لکنت تھی؟

”ارے نہیں۔“ لڑکی نے دائیں بائیں گردن ہلائی۔ ”ایسا عجیبو ہوتے ہیں ناسعدی! وہ معصوم اور عیوب سے پاک ہوتے ہیں۔ یہ عقیدہ اگر تمہارا درست نہیں تو تم مسلمان نہیں ہو سکتے۔ ان کی زبان میں کوئی لکنت نہیں تھی۔ یہ صرف اسرائیلیات کی وہ روایتیں ہیں جن کو مسلمان مفسرین بغیر کسی ثبوت یا دلیل بیان (quote) کرتے رہتے ہیں۔ موسیٰ کی زبان میں لکنت نہیں تھی وہ صرف بہت فصیح نہیں

تھے اور ان کے بھائی مارون زیادہ اچھا بول سکتے تھے۔
 ”تو کیا صرف اس لیے وہ لے کر گئے اپنے بھائی کو
 اپنے ساتھ؟“ لڑکے نے تنکریانی میں اچھالتے پوچھا
 تھا۔

”ہاں اور اس لیے بھی کہ بوسپورٹ انہیں چاہیے
 تھی وہ ان کو اپنے بھائی سے ہی مل سکتی تھی کیوں کہ
 ہر انسان اپنے بھائی کا رکھوالا ہوتا ہے۔“
 دوسرا تنکر پھینکا اس کا ہاتھ رکاوہ ٹھہر کر اس لڑکی
 کو دیکھنے لگا۔

”مگر میرا تو کوئی بھائی نہیں ہے“ پھر میرا کبیر
 (رکھوالا) (کون ہو گا؟)

وہ لڑکی بلکا سانس، پھر مارون اس کے کندھے کے گرد
 پیلا کر اس کے قریب چہرہ کر کے بولی۔ ”تمہاری
 Keeper میں ہوں۔ میں تمہیں پیشہ پروٹیکٹ
 کروں گی۔ پیشہ۔“ آواز میں مدھم بھولی تھیں۔ جیسے
 کا منظوریت کے آسمانوں میں گھٹایا گھٹایا اور ٹھیل
 لینے مریض کی بند آنکھوں کے پیچھے اندھیرا چھانے
 لگا۔



جس سے پہلے بھی کئی عہد وفا ٹوٹے ہیں
 اسی درازے پہ چپ چاپ کھڑا ہو جاؤں
 یا ہر رات گہری ہو رہی تھی۔ سیاہ اور خوف ناک
 ایسے میں سڑک کنارے کھڑی گاڑی کی پچھلی سیٹ پہ
 بیٹھا ہاشم کا ردِار فکر مندی سے بند آنکھیں مل رہا تھا
 جب دوسرا دروازہ کھلا۔ اس نے چونک کر چہرہ اٹھایا۔
 خاور اندر بیٹھ رہا تھا۔
 ”کیسا ہے وہ؟“ ہاشم نے بے قراری سے اس کا چہرہ
 کھوجا۔

خاور نے گہری سانس لی۔ ”مچھی خبر نہیں ہے۔“
 ہاشم کا دل ڈوب کر ابھرا۔ آنکھوں میں کرب سا
 اترنے لگا۔ ”کیا وہ مر جائے گا؟“ الفاظ کتنا بھی
 تنکیز نہ تھا۔ خاور نے گویا ملامت سے اسے دیکھا۔
 ”خبر یہ ہے کہ وہ بچ جائے گا اور میرا خیال ہے یہ

ہمارے لیے اچھی خبر نہیں ہے۔“
 ”وہ بچ جائے گا؟“ وہ ایک دم سیدھا ہو کر بیٹھا۔
 ”جی۔ میں نے معلوم کیا ہے۔ ایک گولی کندھے
 میں لگی ہے، دوسری پیٹ میں اور تیسری ٹانگ میں
 کوئی بھی گولی ملک نہیں ثابت ہوگی۔ نو شیرواں کا
 نشانہ اچھا ہے مگر ظاہر ہے وہ ڈرگزر کے زیر اثر تھے اور
 غصہ میں بھی۔ اس لیے۔“ اس نے تاسف سے سر
 جھٹکا۔

”وہ بچ جائے گا نہ۔“ ہاشم نے بے چینی سے
 بات کالی۔

”جی۔ میں لکھ کر دے سکتا ہوں وہ بچ جائے گا اور
 اگلے دو تین گھنٹوں میں ہوش میں آکر سب کو بتا دے گا
 کہ اسے کس نے گولی ماری تھی اور صرف یہی نہیں
 وہ یہ بھی بتائے گا کہ ہم نے اور کیا کیا ہے۔“ بڑھی سے
 وہ کہہ رہا تھا۔ ہاشم نے تکلیف سے آنکھیں بند
 کر لیں۔

چند لمحوں میں خاموشی چھائی رہی مگر اسکو تھ۔
 ”ہو سکتا ہے وہ نہ بتائے۔“ ہاشم نے تنکے کا سامرا
 لینے کی کوشش کی۔ خاور نے بے یقینی سے اسے
 دیکھا۔

”مسٹر۔ میں آپ کی اس سچ کے لیے فہلنگز کی
 بہت قدر کرتا ہوں مگر معذرت کے ساتھ وہ آپ کے
 لیے ایسی کوئی فہلنگ نہیں رکھتا ہے۔ ہوش میں آتے
 ہی سب بیک دے گا اور اس کے بعد فارس اتنی ہی
 گولیاں نو شیرواں کو مارے گا۔ کیا آپ کو لگتا ہے کہ وہ
 لوگ ہمیں چھوڑ دیں گے؟“

”تو پھر کیا کروں؟“ وہ بے زار ہوا مگر اس بے زاری
 میں تکلیف تھی۔

”کیا مطلب ہے کیا کریں؟ ہمیں اس وقت ایک ہی چیز
 کرنی ہے، سر جری ختم ہوتے ہی میرا کوئی لڑکا اسے
 ایکسڈر اسائنمنٹ لگا دے گا اور۔“

”خاور! وہ بے یقینی سے اسے دیکھا غرا گیا تھا۔ ”میں
 سعدی کو نہیں ماروں گا۔ وہ وہ ایک چھوٹا بچہ ہے۔“
 ”آپ کچھ مت کریں میں کروں گا جو کرنا ہے میں

فارس نے صرف ہاتھ اٹھا کر اسے رک جانے کا کہا اور وہ فوراً پیچھے ہٹ گیا۔

(سرد شاہ بی بی لے ایس بی تھا جس نے فارس خاوری کو چار سال قبل گرفتار کیا تھا۔ جو فارس کے گھر جا کر اس کی گاڑی سے ملنے والی وارث سے جڑی چیزیں اسے دکھا کر اس کیس سے علیحدہ رہنے کی دھمکی دے کر آیا تھا۔ اور حوالات میں تو اس سے روز کی ملاقات رہتی تھی اور اس ملاقات کے نشان فارس کی کمر پہ آن تک موجود تھے۔)

کتنے گھنٹے بیت چکے تھے کسی کو یاد نہیں تھا۔ جب دروازہ کھلا تو سب اُدھری بڑھے زمر سب سے آگے بڑھی۔

”وہ کیسا ہے؟“ اس نے ریشانی سے سر جن کا چہرہ دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔ آواز اتنی ہی ہلکی تھی کہ بمشکل سنائی دیتی تھی۔

”آپ فکر مت کیجیے وہ ٹھیک ہے آپریشن ہو چکا ہے اور اب وہ Stable (بستر کب) کچھ دیر تک اسے وارڈ میں شفٹ کریں گے۔“

کیا وہ صرف الفاظ تھے یا کوئی روح تھی جو ان میں چھوٹک دی گئی تھی۔ حنہ نے ہاتھوں میں چہرہ چھپایا۔ اس کی ہچکیاں سنائی دینے لگی تھیں۔ فارس نے اندھال ہو کر دیوار سے کمر لگا کر آنکھیں بند کیں اور زمر۔ وہ بس ایک ٹک ڈانٹر کو دیکھ رہی تھی۔

”کیا میں اس سے مل سکتی ہوں؟“

”ایک دفعہ وارڈ میں شفٹ میں ہو جائے تو آپ مل سکیں گی۔“ وہ آگے بڑھنے لگے ”زمر فوراً ان کے پیچھے لپکی۔“

”کب کب شفٹ کریں گے وارڈ میں؟“

”بس تھوڑی دیر تک۔“

زمر نے ہلکے سے اثبات میں سر ہلادیا۔ حنہ اور فارس کے برعکس اس کے چہرے پہ اطمینان نہیں اُتر تھا۔ وہ وہیں کھڑی بے چین منتظر نگاہوں سے تھپڑ کے بند دروازوں کو دیکھنے لگی۔

کالی دیر بیت چکی اور وہ سعدی کے باہر لانے کا

کا مریض ضروری۔“

”اگر تم نے اسے ہاتھ بھی لگایا تو میں خدا کی قسم تمہیں اپنے ہاتھ سے گولی مار دوں گا۔“ انگلی اٹھا کر سرخ آنکھوں سے اسے دیکھتا وہ اتنی سختی سے بولا کہ خاور لکر لکر اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔

”Love the boy, don't you“

You ”خاور کو افسوس ہوا تھا ہاشم نے سر ہٹا دیا۔

”میں قائل ہو سکتا ہوں مگر میں درندہ نہیں ہوں جو اس کب یوں مار دوں۔“ نفی میں سر ہلاتے وہ کھڑکی کے باہر دیکھنے لگا۔

”لوگے۔ اور تو شیرواں کا کیا ہو گا؟ میرا خیال ہے اس وقت آپ کو یہ فیصلہ کرنا چاہیے کہ آپ کو ان دونوں میں سے کس سے زیادہ محبت ہے؟“

ہاشم نے سریش کی پشت سے ٹکا کر تکلیف سے آنکھیں موند لیں۔ وہ بہت ڈسٹرب نظر آ رہا تھا۔ خاور نے کلائی کی گھڑی دیکھی وقت نکل رہا تھا۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ مجھے شیروے کئی گنا زیادہ محبت ہے۔ سعدی کو خاموش کروانا ضروری ہے“

اوکے۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”اب تم وہ کرو جو میں تمہیں کہتا جاؤں۔“ خاور توجہ سے سننے لگا۔



پچھڑے لوگ کبھی بھی لوٹ کے نہیں آتے دوست بس فقط یادوں کے کچھ نشان ہوا کرتے ہیں سفید راو داری ابھی تک خاموش تھی۔ زمر ہنوز اسی طرح کھڑی آپریشن ٹیبل پر کے دروازوں کو دیکھ رہی تھی۔ حنین زینین پہ اکڑوں بیٹھی چہرہ ہاتھوں کے پیالے میں کرائے دغا مانگ رہی تھی۔ فارس مخالف دیوار سے کمر نکالے ایک گھٹنا موڑے کھڑا تھا۔

ارد گرد پولیس اہلکار ہنوز پہرہ داری کر رہے تھے۔ دردی میں بلبوس سرد شاہ بھی وہیں تھا مگر ایک حد سے وہ آگے نہیں بڑھا تھا۔ بس فاصلے پہ کھڑا احتیاط سے فارس کو دیکھ لیتا جو گپے بگپے اس پہ ایک تیز نظر ڈالتا تھا۔ اس نے زمر سے بات کرنے کی کوشش کی تو

انتظار کرتے رہے۔ فارس اب ادھر ادھر ٹھٹھا پار پار
کھائی کی گھڑی دیکھ رہا تھا۔
حسین گلیا چہرہ صاف کے ہلکا سا مسکراتی اب کھڑی
ہوئی تھی۔ زمرہ کی ہی گم صدمہ دیوار سے لگی تھی۔
تھیں شر کے دروازے کھلے اور ایک سسٹریا ہر نقلی تو
فارس اس کی طرف لپکا۔
”کب شفٹ کریں گے سعدی کو؟ اسے ہوش
آگیا؟“

زمرہ نے رک کر اس کا چہرہ دیکھا۔ ”وہ مریض جس
کو گولیاں لگی تھیں؟ اس کو تو شفٹ کر دیا گیا ہے کب
کا۔“

فارس کے ابو تعجب سے اسٹیم ہوئے۔ ”ہم تب
سے یہیں کھڑے ہیں اسے تو باہر نہیں لایا گیا۔“
”ارے“ وہ بیک دور سے لے کر گئے ہیں تا وارڈ
میں۔ ”اس نے اوٹی کے دوسرے دروازے کی سمت
اشارہ کیا جو کوریڈور کا موڑ مڑ کر آتا تھا۔ یہاں سے
دکھائی نہ دیتا تھا۔ فارس اور حندہ مڑ کر اس طرف دیکھنے
لگے۔ زمرہ بے چینی سے آگے بڑھی۔
”کس وارڈ میں؟ پلیز مجھے اس طرف لے
جائیں۔“

”آئیے۔“ وہ اپنا کام چھوڑ کر آگے چل دی تو زمرہ
اس کے پیچھے لپکی۔ فارس اور حسین ساتھ ساتھ چلتے
پیچھے آ رہے تھے۔

”یہ ادھر ہے آپ کا مریض۔“ وارڈ میں آکر زمرہ
نے ادھر ادھر گردن گھمائی۔ آگے پیچھے گھومی اور
دفعاً ”تھک گئی۔“

زمرہ نے چہرہ موڑ کر اطراف میں دیکھا۔ اجنبی
چہرے غیر شناسا لوگ۔

”اوٹی ون سے جوبلٹ انجری والا مریض ڈاکٹر بخاری
نے بھیجا ہے؟ وہ کدھر ہے؟“ کسی کو روک کر پوچھ رہی
تھی۔ زمرہ کا چہرہ زبردستی لگا اس نے ویران نگاہیں
اتھا کر حسین کو دیکھا جو اتنی ہی متعجب لگ رہی تھی۔
”یہاں تو کوئی مریض نہیں لایا گیا۔“
”کیا مطلب؟ میرے سامنے وارڈ بوائے سے لے کر

گئے تھے۔“
”ہر چیز سلوشن میں، ہولی نظر آ رہی تھی۔
”کیسے غائب ہو سکتا ہے ہمارا مریض؟ میں تمہاری
جان لے لوں گا۔ اگر اسے کچھ ہوا تو۔“ وہ غصے سے
اس کی طرف لپکا تھا۔
اور پس منظر میں کوئی کدھر رہا تھا۔
”وہ ابھی کچھ دیر پہلے میں نے دیکھا تھا۔ دو وارڈ بوائے
اسٹریجک۔ ہشٹ کولا رہے تھے۔ مگر وہ ہسپتال کی
طرف جارہے تھے۔“
اس نے دیکھا، فارس اس طرف بھاگا تھا، حندہ بھی
پیچھے دوڑ رہی تھی۔

سوالات، حساب کتاب، پولیس اہلکاروں کی بھاگ
دوڑ، زمرہ ان سب میں اجنبیوں کی طرح قدم قدم چلتی
گئی۔ چلتی گئی۔ یہاں تک کہ ہسپتال ہال سامنے
دکھائی دینے لگا۔ فارس تلخی اور غصے سے بازو اٹھا کر
دروازے کی طرف اشارہ کرنا پولیس آفسر سے کچھ کہہ
رہا تھا۔ ارد گرد افزائش سی پچی تھی۔ حسین حیران
پریشان سی گردن گھمائے آس پاس دیکھ رہی تھی۔
آسے سٹ قدموں سے آتے دیکھا تو دوڑ کر اس تک
آئی۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟ بھائی کہاں ہے؟“
زمرہ نے خالی خالی نظروں سے اسے دیکھا۔
”وہ اسے لے گئے ہیں۔“ اس کی آواز کسی کنویں
سے آتی سنائی دی۔ ہلکی سرگوشی کی طرح۔ ”کون؟ کون
لے جا سکتا ہے بھائی کو؟“

زمرہ نے نفی میں گردن ہلائی۔ ”کون ہیں؟ مجھے
نہیں پتا۔ مگر یہ وہی ہیں جنہوں نے اس کو گولی ماری
ہے۔“ اس کی ویران نگاہیں فارس پہ جا ٹھہری جو ایک
پولیس اہلکار کے ہمراہ تیزی سے باہر جانا دکھائی دے رہا
تھا۔ زمرہ نے یاسیت سے سر جھٹکا۔ ”وہ ہمارے بچے کو
ہمارے ہاتھوں سے لے گئے ہیں اور ہم کچھ نہیں
کر سکتے۔“ وہ ہال کے کنارے نصب بیچ پیٹھ لگی اور
سر دیوار سے ٹکا دیا۔ حسین، جو ابھی تک حیران پریشان
کھڑی تھی۔ ایک دم سے روئے لگی، پہلے ہلکی اور پھر

جا چکے ہیں۔ اب جتنا تلاش کر لیں، وہ انہیں نہیں ملے گا۔ مبارک ہو۔“ نوشیرواں کی آنکھوں میں خشکی اتری۔

”کیا وہ ابھی بھی زندہ ہے؟ آپ نے اسے کیوں بچایا؟“

”متم فکر مت کرو۔ تم بس سو جاؤ۔ اسٹین فورڈ میں میرا ایک پروفیسر تھا۔“ جسک کرائش ٹرے میں سگریٹ کا ٹکڑا مسلا۔ ”وہ کہا کرتا تھا“ قاتلوں میں ایک قدر مشترک ہوتی ہے۔ قتل کرنے کے بعد ان بہ نیند ضرور طاری ہوتی ہے۔ مجرم کا کھونج لگانے کے لیے ہم پہلے اسی جگہ کا تعین کرتے ہیں جہاں وہ جا کر سویا تھا۔ تم بھی سو جاؤ۔ کیوں کہ یہ وہ آخری پرسکون نیند ہے جو تمہیں ملے گی۔“

”آپ اتنے آپ سیٹ کیوں ہیں؟ ایک بندہ مارنے سے کون سی قیامت آجانی ہے۔ آپ نے بھی تو۔“ حد ادب تھا کہ بے زاری سے کہتے کہتے بھی وہ رک گیا۔

”قتل چھوٹی بات نہیں ہوتی نوشیرواں۔“ وہ ملاستی نظروں سے اے دیکھتے تم آواز سے بولا تھا۔

”میں کاردار ہوں، مجھے کوئی پولیس نہیں گرفتار کر سکتی۔ چند دن بعد سب اسے بھول جائیں گے۔“

”کسی کا مرنے کا پتہ بھی پیدا ہو تو وہ اسے نہیں بھولے گا۔ تم کہتے ہو وہ اسے بھول جائیں گے؟“

”کیا آپ نے وہ لوگ نہیں مارے تھے؟ کیا ہوا؟ کچھ بھی نہیں!“

”ہاں سارا قصور میرا ہے۔ غلط کیا میں نے تمہیں بتا کر۔“ غصے اور دکھ سے کہتے اس نے سگریٹ کھڑکی کی طرف پھینک دیا۔ ”وہ وہاں مگر عام سے لوگ تھے۔ تم نے میرا اس پر کوئی چلائی جوان کے خاندان کا ہیرو تھا۔ ابھی وہ شاک میں ہیں۔ چوبیس گھنٹوں میں یہ شاک صدمے میں بدلے گا۔ اور پھر غصے میں۔ وہ اسے ڈھونڈیں گے اور اس کے مارنے والے کو بھی۔ مگر تم بے فکر ہو۔ تمہارا بھائی ہے نا! تمہیں بچالے گا ہمیشہ کی طرح!“ اس نے زکام زدہ انداز میں سانس ناک

اٹوٹی آواز سے۔
ان دونوں کا رد عمل دیکھنے کا طریقہ انتہائی مختلف تھا
جتنی وہ خود ایک دوسرے سے مختلف تھیں۔



ہر کسی کے جلنے کا اپنا انداز ہوتا ہے پروانے جتنے بھی جلیں، ٹھک رہا نہیں ہوتے رات کی سیاہی نے صبح کی سفیدی کو جگہ دی اور نیلا ہٹ بھرا اندھیرا قصر کاردار پہ اترنے لگا۔ نوشیرواں کے کمرے کے پردے پٹے ہوئے تھے۔ وہ تیز اسے سی کی ٹھنڈ میں، ٹاف تانے سینے کے بل سو رہا تھا۔ دفعتاً اس نے گروٹ لی اور چہرہ اوپر ہوا تو بند آنکھوں سے منہ بگاڑا۔ کچھ سو گھبا۔ دھواں۔ بو۔ وہ آنکھیں چند ہی اکرو اوسر اوسر دیکھتا اٹھ بیٹھا۔ پلکیں جھپکائیں، ذرا بصارت واضح ہوئی تو اس کے چہرے پہ شاک ابھرا۔ منہ ذرا سا کھل گیا۔

سامنے صوفے پہ ہاشم بیٹھا تھا۔ ٹانگ پہ ٹانگ جمائے، کبھی صوفے پہ بازو پہ رکھے، وہ سگریٹ انگلیوں میں پکڑے، منہ سے نکال رہا تھا۔ دھواں کا مرغولہ سالیوں سے لٹکا اور اوپر اٹھتا گیا۔ مزید شورو کے پسپول کے ساتھ اس کے سگریٹ اور منشات کے پکٹ پڑے تھے، ایک پکٹ تازہ کھولا گیا لگتا تھا۔ نوشیرواں کی پریشان نگاہیں واپس ہاشم کے چہرے تک اٹھتی گئیں۔ وہ کھڑکی سے باہر دیکھ رہا تھا اور اس کی آنکھیں جلی تھیں ناک سرخ تھی۔

”کیا وہ مر گیا؟“ اس نے ہلکے سے پوچھا۔ ہاشم نے چہرہ اس کی طرف موڑا۔ اس کی سبلی آنکھوں میں گلابی رنگیں ابھری ہوئی دکھائی دیتی تھیں۔

”میں اسے نہیں مار سکتا تھا اس لیے یہاں سے دور بھیج دیا ہے۔ بے فکر ہو وہ اب کسی کو کچھ نہیں بتا سکتا۔“ وہ بولا تو آواز زکام زدہ سی لگتی تھی۔ ”پولیس ہماری اسپتال کا عملہ ہمارا قانون ہمارا نہ تمہیں کسی نے اس کاہلی میں جاتے دیکھا نہ نکلتے اسپتال میں کافی شور والا فارس نے گنگراب تھک ہار کر وہ لوگ گھر

سے اندر کھینچا۔

”آپ کو وہ اتنا پسند ہے کیا؟“ نوشیرواں خفگی سے چہرہ جھکائے بڑھاپا۔ جواب میں ہاشم نے میز پر رکھے بڑے سائز کے فوٹو گراف اٹھا کر اس کی طرف اچھالے۔ ساری تصویریں بید اور فرش پہ گر گئیں۔ ”یہ دیکھو، تم نے کیسے اس کے چہرے پہ مارا ہے۔ تین گولیاں مارنے کے بعد بھی تم نے اسے مارا۔ وہ انسان کا بچہ تھا نوشیرواں! ایسے تو کوئی جانور کو بھی نہیں مارتا۔“ دکھ اور غصے سے اس نے شیرو کو ملامت کیا۔ وہ منہ میں کچھ بڑبڑا کر رہ گیا۔

”خیر۔ یہ سب آپ ہمارا مسئلہ نہیں ہے۔ میں یہاں صرف ایک سوال کا جواب لینے بیٹھا ہوں۔“ شیرو نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ اب خود کو سنبھالتے ہوئے تنبیذ کی سے اس کو دیکھتے کہہ رہا تھا۔ ”تم نے مجھے بتایا کہ کیسے تم اس کے پیچھے گئے، اس کو تین گولیاں ماریں اور واپس آگئے۔ پولیس رپورٹ کے مطابق بھی اس کو تین گولیاں ہی لگی ہیں۔ مگر نوشیرواں کا ردوار! میں جانتا ہوں کہ یہ پورا سچ نہیں ہے۔“

”میں سمجھا نہیں۔“ شیرو کے تاثرات بدلے، رنگ بھیکا ہوا۔

”تم نے مجھ سے کچھ چھپایا ہے۔ اور اب تم مجھے بالکل صاف صاف بتاؤ گے۔“ کہتے ہوئے اس نے پستول کا میگزین نکال کر شیرو کے سامنے کیا۔ بیڈ پہ چیر اوپر کر کے بیٹھے نوشیرواں نے تھوک نکالا۔

”یہ جی فوری دن ہے۔ اس کے میگزین میں تیرہ گولیاں ہوتی ہیں۔ تم میگزین بھرے بغیر تو گئے نہیں ہو گے، سو اگر تیرہ میں سے تین گولیاں تم نے سعدی کو ماری ہیں تو باقی کتنی بچنی چاہئیں؟“

”دس!“ شیرو کی آواز ہلکی تھی۔ ”مگر اس میں سات گولیاں ہیں۔ اور اگر تم نے مجھے بتایا کہ وہ باقی تین گولیاں کہاں گئیں تو خدا کی قسم نوشیرواں! میں یہ ساتوں گولیاں تمہارے سر میں اتار دوں گا!“ وہ جس طرح چپا چپا کر اسے گھور کر بولا تھا

خدا

بہنوں کا اپنا پیغام

لاہور

جون 2015 کا شمارہ شائع ہو گیا ہے

جون 2015 کے شمارے کی ایک جھلک

☆ ” رمضان المبارک “ کی خصوصی مہارت

☆ ”قیومی محبت کے طلبگار“ مبارک تازہ کا مکمل ناول

☆ ”چاند نگار کی شہزادی“ سندس جبین کا مکمل ناول

☆ ”یقین و ہمت“ ہمارا مکمل ناول

☆ ”لو آج محبت جیت گئی“ ناہیدہ اجت کا ناول

☆ ”حسن اختر، مارواہان، فینڈا، قرۃ العین اور سورما کے افسانے

☆ ”ہریت کے اُس ہار کھیں“ ثانیہ بیلائی کا ناول

☆ ”اک جہاں اور ہے“ سدرۃ المنتہی کا ناول

☆

یاد رہے نہیں، ہفت روزہ کی بنیادی باتیں، انشاد نامہ اور وہ تمام مستقل سلسلے جو آپ بڑھاپہ چاہتے ہیں

☆ ”شہزادہ آشی“ اپنے قریبی کتابخانہ سے طلب کریں

جون 2015

نوشیرواں کے پاس پہنچائی کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔
 ”جب میں نے میری گولی مار کر اس کا خون اٹھایا
 اور جانے لگا تو بے“ کہنے کے ساتھ اس کی نگاہوں کے
 سامنے وہی خوف ناک منظر پھر سے تازہ ہوا۔
 وہ اندھیرے پورچ میں کھڑا تھا اس کے قدموں
 میں خون میں لت پت سعدی گرا ہوا تھا۔ آگاہی اس
 کے صانع کو چڑھی کہ لیکن ہرن کرنے لگی تھی۔ وہ تیزی
 سے جھکا سعدی کا ماباں اٹھایا جس پہ خون کے محض
 چند قطرے لگے تھے اور اسے جیب میں ڈالے مڑ گیا۔
 اب اسے جلد سے جلد یہاں سے نکلتا تھا۔

تب ہی۔۔۔ جب کہ وہ مڑنے لگا تھا اس نے وہ آواز
 سنی۔ زبر تعمیر گھر کے اندر سے کوئی کھٹکا ہوا تھا۔ کسی بلی
 کے بچنے کی سی آواز۔ بالکی سی کراہ۔ وہ چونک کر واپس
 گھوا۔ اندھیرے میں آنکھیں سکڑ کر دیکھا۔
 ”اے کون ہے اوھر؟“ پستول سیدھا تانے وہ
 احتیاط سے قدم قدم چلتا گھر کے اندرونی حصے تک آیا۔
 وہاں گھپ اندھیرا تھا۔

”کون ہے؟ بولو۔“ اس نے یکارا۔ مگر خاموشی
 چھائی رہی۔ مگر وہاں کونے میں کوئی حرکت سی ہوئی۔ وہ
 کوئی ہولہ سا تھا جو حرکت کر رہا تھا۔

نوشیرواں نے پستول تان کر کیے بعد دیگرے فائر
 کیے۔ پھر قریب آیا۔ موبائل کی اسکرین روشن کر کے
 اس طرف ڈالی۔ وہ سینٹ کا ایک خالی پیس بیگ تھا۔ جو
 میڑھیوں کے ساتھ گرا تھا۔ وہ سر جھٹک کر مڑا اور باہر
 آیا۔ سعدی ہنوز وہیں گرا پڑا تھا۔ وہ ایک متفرق نگاہ اس
 پر ڈال کر گیت کی طرف بڑھا مگر کسی احساس کے

خست اس نے گرون موڑی۔
 بنا دروازوں کے اس گھر کے ڈھانچے کی پکی پکی
 میڑھیوں کے اوپر۔ کوئی سایہ گم ہوا تھا۔ اسی وقت
 پس منظر میں پولیس کے سائرن بجنے لگے۔ وہ تیزی
 سے باہر کودوڑا۔ چند منٹ بعد وہ بحیرت کافی دور کھڑی
 اپنی کار تک آچکا تھا۔
 ”مجھے شیور نہیں ہے مگر شاید وہاں کوئی تھا۔ شاید
 نہیں تھا۔“ اپنے کمرے میں بیٹھے سر جھکائے
 نوشیرواں کہہ رہا تھا۔

ہاں ایک دم اٹھا۔ سارا نشہ ہرن ہوا۔ ”کیا اس نے
 پچھلے قتلوں کا حوالہ دیا؟ میرا نام لے کر کچھ کہا؟“
 ”ہاں بہت کچھ بولا تھا اس نے۔“

”تو پھر ظاہر ہے وہاں کوئی تھا اور وہ جانتا تھا کہ وہاں
 کون ہے۔“ وہ ”میرے خدا!“ بے اختیار اس نے ماتھے
 کو پھونکا۔

”میرے کسی نے گولی چلائی دیکھا ہے۔ یعنی کہ
 اب موقع کا گواہ بھی موجود ہے۔ لعنت ہے تم پہ
 نوشیرواں!“ غصے اور پریشانی سے سر جھٹک کر اس نے
 اوھر اوھر دیکھا۔

”تمہارا پاسپورٹ کہاں ہے؟ مجھے دو۔ اور اپنا
 سامان تیار کرو۔ تم ابھی اسی وقت ملک سے باہر جا رہے
 ہو۔ تم اس وقت سے کہ وقت بھی ملک میں نہیں تھے
 میں پاسپورٹ پہ بیک ڈیٹ کی انکیزٹ انسٹیبل لگوا
 دوں گا۔ پاسپورٹ لاؤ جلدی!“ آخر میں وہ غصے سے
 چلا آیا۔ نوشیرواں تیزی سے بستر سے اتر اور الماری کی
 طرف لپکا۔

ان چند گھنٹوں میں پہلی دفعہ اسے احساس ہوا تھا کہ
 وہ کیا کر چکا ہے۔

(باقی ان شاء اللہ آئندہ ماہ)

سرواق کی شخصیت

ماڈل ----- سدرہ جبار
 میک اپ ----- روز پوئی پارلر
 فوٹو گرافر ----- موسیٰ رضا

میرا لکھنؤ

بالوں میں کچھ لگاتے ہوئے فری نے حیرانگی سے سعد کی جانب دیکھا جو ابھی تک سو رہا تھا اور اپنے پیچھے زور سے دروازہ بند کیا کہ شاید آواز سن کر جاگ جائے مگر وہ ٹس سے مس نہ ہوا جیسے گہری نیند میں ہو۔

"اٹو سعد! اب اٹھ بھی جاؤ اب تو ساڑھے پانچ ہو رہے ہیں۔" یہ ناظم سعد کے یوشن پہ جانے لگا تھا مگر اوھر سے جواب نہ ارد۔

"طبیعت تو ٹھیک ہے۔" فری نے تشویش سے اس کے ماتھے کو چھوا اور دھپ سے بیدار بیٹھ گئی۔ تب ہی سعد نے جیسے بمشکل آنکھیں کھولتے ہوئے اسے دیکھا اسے فری کے چہرے پر کچھ غلط ہونے کا خوف نظر آیا۔

"یار... تھوڑی دیر آرام بھی نہیں کرنے دیتی ہو۔" سعد نے حتی الامکان کچھ پرسکون رکھنے کی کوشش کی، بس میں وہ بری طرح تاکام رہا۔ فری کا دل زور سے دھڑکا۔

"آرام سے مطلب یوشن ختم۔"

"آف کورس!" وہ دھیرے سے ہنسا اور فری کے دھواں دھواں ہوتے چہرے سے دانستہ نظر حیرانی اور وہ جو وہاں سے اٹھ رہی تھی دوبارہ جیسے ڈبے سی گئی۔

"اب کیا ہو گا آج ہی تو ادھر سے ایڈو اس میں رقم ملنا تھی۔ تمہاری تنخواہ تو بچوں کی فیسوں اور بلوں وغیرہ پر خرچ ہو چکی ہے۔ کھر کا بلی خرچ تو یوشن کے پیسوں سے ہی چلتا تھا۔" وہ روپاسی ہو کر بولی۔

سعد کو اس پر دھیروں ترس آیا۔

"کلی کا لٹھ مالک ہے۔" وہ اس کا ٹھنڈا ہاتھ تھام کر

پر امید لہجے میں بولا۔



”میں کچھ مہینے حادث سے اوجھار مانگ لوں گا پھر کچھ نہ کچھ نئی یوشن کا انتظام ہو ہی جائے گا میں نے کچھ دوستوں سے کہہ رکھا ہے۔ تم پریشان مت ہو۔“

سعد نے اسے بغور دیکھتے ہوئے کہا۔
”مگر گھر میں کھانے پینے کا تمام سامان ختم ہو چکا ہے۔“

فری نے ایک لمبا گہرا سانس لیا۔ وہ جانتی تھی کہ سعد اللہ کی ذات پر توکل رکھنے والا بڑا صابر و شاکر قسم کا بندہ ہے، مگر وہ کیا کرتی وہ ایک ماں بھی تھی۔ بچے جس عمر میں تھے سوہ صبر اور شکر کے معنی سمجھنے سے قاصر تھے۔ وہ مزید ایک لفظ کے بتاواں سے چلی آئی کہ سعد کہیں اس کی آنکھوں میں اترنے والے آنسو نہ دیکھ لے۔



ایسا نہیں تھا کہ وہ دونوں کسی بھوکے تنگے خاندان سے تعلق رکھتے تھے سعد ایک خوش حال اور مضبوط زمین دار گھرانے کا چشم و چراغ تھا تو فری کا خاندان اس سے برعکس کر جا کر وہ جائیداد کا مالک تھا۔ مسئلہ یہ تھا کہ سعد کے ابا جان خود کمزور اور کھانسی جیسے محاورے پر عمل پیرا تھے اور لڑکیوں کا کیا ہوتا ہے وہ تو رخصتی کے وقت اللہ کے بعد شوہر کے سپرد کر دی جاتی ہیں پھر وہ بے چاری بے خبری میں ہی تمام زندگی گزار دیتی ہیں یا پھر میکے والے سب کچھ جانتے بوجھتے کمبوتر کی طرح آنکھیں بند رکھتے ہیں۔ بچے چھوٹے تھے تو مسائل بھی کم تھے بڑھتے بچوں کے ساتھ سعد کو مجبوراً ”ایک براٹیوٹ اسکول میں جاب کرنا پڑی بعد میں وہ شام کو یوشن بھی کرنے لگا“ وہ دونوں میاں بیوی قناعت پسند تھے سوزندگی اگر بہت آسودہ حال نہیں تھی تو بہت بری بھی نہیں تھی، مگر بچوں کی اپنی ذمہ داری تھی جو فری کے دل میں کسی کانٹے کی طرح جھپٹی رہتی تھی۔



دوسرے دن جب سعد اور سچے اسکول چلے گئے تو فری نے یگانہ میں موجود چاول اور دالوں کے ڈبوں کو

کھینچنا شروع کیا تاکہ وہ پھر میں کھجڑی بنا سکے۔ مطلقہ چیزوں کو پانے کے بعد اس نے یگانہ کی ذرا تفصیلی صفائی کر ڈالی۔ ابھی وہ اس کام سے فارغ ہوئی ہی تھی کہ دروازہ بجنے لگا۔

”اوہو۔۔۔ بارہ بجے کون آگیا؟“ وہ منہ ہی منہ میں برہم ہوئی۔ اس نے صوفے پر پڑا دھنچا اٹھایا اور بیرونی دروازے کی طرف بڑھی۔

”السلام علیکم!“ یزوس نے خالہ زبیدہ آئی تھیں۔
”علیکم السلام جیتی رہو۔“ آنے والی نے پورے گھر کو نظروں کی گرفت میں لیا۔

”خالہ! آج ہماری یاد کیسے آگئی ہے۔“ فری نے ہنستے ہوئے ان سے ہلکا سا شکوہ کیا۔ خالہ زبیدہ جو صوفے پر ذرا پھیل کر بیٹھ چکی تھیں، کٹی پٹی رکھے بغیر بولیں۔

”جھوٹے یہ اللہ کی مار ہو۔ میں تو تمہاری ساس سے ملنے آئی ہوں، مگر وہ ہے کہاں؟“ خالہ نے جیسے ایک ایک کمرے میں جھانک کر کہا۔
”میری ساس تو نہیں آئیں، آپ کو کسی نے غلط بتایا ہے۔“ فری نے مسکراتے ہوئے مسامتہ سے جواب دیا۔

”اے۔۔۔ جب کسی نے مجھے کیا غلط بتاتا ہے میں نے خود اپنی گناہ گار آنکھوں سے تمہارے ساس سر کو گاڑی میں دیکھا تھا اور پھر سے ان کا ڈرا یور پھلوں اور سبز یوں کو یوں گاڑی کی ڈکی میں بھر رہا تھا جیسے کوئی مال گاڑی ہو۔“ فری کا چہرہ ایک پل کو تاریک ہوا پھر وہ جیسے سنبھل کر بولی۔

”ہاں سعد نے ذکر تو کیا تھا کہ انہوں نے آنکھوں کا معائنہ کروانے ڈاکٹر کے پاس آنا ہے، پھر شاید دیر ہونے کی وجہ سے سیدھا گاؤں نکل گئے ہوں گے۔“ فری نے یونسی داکٹس بائیں دیکھتے ہوئے خالہ کو جواب دیا۔ جواب اپنی جہاں دیدہ نظروں سے میسر نہ پڑی ٹرے کو گھور رہی تھیں جس میں چاولوں کی کنگلی اور پرانی سی پیلی دال۔ گھریلو حالات کا بھانڈا پھوڑ رہی تھی۔

فری نے شرمندہ ہوتے ہوئے زبٹ اٹھائی اور بولی۔
”میں ابھی آپ کے لیے چائے لے کر آئی ہوں۔“

”ارے نہیں۔ نہیں بس چلتی ہوں سوچا تھا تمہاری سانس سے بھی ملاقات ہو جائے گی، مگر۔“
خالہ نے ایک ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے پیل میں پاؤں گھسائے۔

”کیا نفسا نفسی کا دور آگیا ہے کوئی کسی کی خبر ہی نہیں رکھتا۔ جب دور اور نزدیک کی نظر کروڑ ہو جائے تو پھر کچھ بھی صحیح نہیں دکھتا۔“ خالہ جیسے خود کھائی کر رہی تھیں۔ انہوں نے فری کے سر پہ محبت سے ہاتھ رکھا۔

”اللہ پاک ہے نا۔ وہ پڑائی باخبر ہے۔“ ست روی سے چلتی خالہ دروازہ پار کر گئیں تو فری نے آنکھوں میں آنی کی کو ذور سے مسلا اور دروازہ بند کر دیا، مگر اس کے کانوں میں خالہ کا جملہ تادیر گونجا رہا تھا کہ ڈھیروں گوشت، پھل اور سبزیاں دیکھ کر میں سمجھی تھی کہ دادا داوی بچوں سے ملنے آئے ہوں گے۔



اسکول سے واپسی پر اس نے سعد کے چہرے کو دیکھ کر جان لیا تھا کہ پیسوں کا بندوبست نہیں ہو سکا، مگر وہ بچوں پر گھر کے حالات واضح نہیں کرنا چاہتی تھی۔ بچے چھوڑ دیجے کر خوش ہوئے تو فری کے دل کو ذرا ڈھارس ملی، جبکہ سعد بے دلی سے کھارہا تھا۔ کھانے کے بعد حسب معمول وہ نوز پیمیل لگا کر بیٹھ گیا تو وہ بھی وہیں چلی آئی اور سعد کے ہاتھ سے ریموٹ پکڑ کر لی وی کی آواز بلی کی اور بولی۔

”خالہ زبیدہ بتا رہی تھیں کہ کل تمہارے اماں آیا آئے ہوئے تھے۔“

”ہاں۔ تو پھر؟“ سعد نے ابدوزہا کر اس کی جانب دیکھا اس کے اس انداز نے فری کے اندر جیسے مریچیں سی بھردی تھیں۔

”تو پھر میرا سر ہانڈ۔“ وہ تپ کر بولی۔

”سر ہانڈنے سے کیا سارے مسئلے حل ہو جائیں گے؟“ سعد نے جمل سے جواب دیا۔

”گھر میں ایک روپیہ تنگ نہیں اور تم یوں نہیں رہے ہو جیسے لاشی نکل آئی ہو۔“ وہ جیسے چلائی تھی اور ایک جھٹکے سے کھڑی ہو گئی۔ سعد نے اس کی کھائی تھام کر دوبارہ اسے اپنے پاس بٹھایا۔

”میں تمہاری بات۔ تمہارا غصہ سمجھ رہا ہوں، مگر میں اب اسے کچھ بھی نہیں مانگوں گا۔ حضرت علی کا قول ہے کہ جو انسان تمہاری ضرورت جان کر تمہیں نہ دے اس سے مانگ کر شرمندہ نہیں ہونا چاہیے۔“ سعد نے فری سے اس کی کھائی چھوڑ دی اور پی وی کا والیوم بھار دیا۔

وہ جانتا تھا کہ فری کے یہاں سے اٹھنے کے بعد بے چارے بچوں کی شامت آئے گی اور وہ بچوں کے لیے بس دعا کر سکتا تھا۔

”ایک تو تمہارے پی وی کی آواز اور دوسرا بچوں کا شور میں تو پاگل ہو جاؤں گی۔“ وہ جھنجھلا کر اٹھی۔

”ان کو تو میں۔ اف بے چارے میرے معصوم بچے۔ یا اللہ رحم کرنا۔“ فری وہ وہاں آواز بلند نہیں کر سکتا تھا۔



آنے والے دو تین دنوں میں حالات مزید گھڑے تھے۔ روزانہ سعد کا ایک ہی جواب ہوتا۔

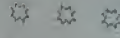
”تمام دوستوں کی تنخواہیں بھی بچوں کی فیسوں اور دیگر اخراجات پر خرچ ہو چکی ہیں اب اوجھار نہ ملے تو میں کیا کروں۔“

”تو چوک میں بیٹھ کر صدارت لگاتے ہیں۔“ وہ ششمالی ہوئی وہاں سے اٹھی۔

”رات کے پکانے کے لیے کچھ بھی نہیں ہے۔“ ”صبر کے ساتھ شکر کا ترکا لگاؤ۔ بیٹ بھر کر کھا میں گے۔“ سعد گلنایا۔

”پتا نہیں تم کس مٹی سے بنے ہو۔“ وہ فوراً منظر سے غائب ہوئی، مگر اس کی ہر موافقت سعد نے بخوبی سن

لی تھی نہ ڈھینٹوں کا سردار۔“



اور میری اصلی والدی وحلی دھلائی۔ اجلی اجلی سڑکھ
میں موجود ہو۔ ”سعد نے اس کی ہتھکڑیاں ابھی لٹ کر
کھینچا تو وہ روتے روتے ہنس دی، مگر دوسرے ہی پل
اس کی آنکھیں بھر آئیں۔

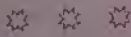
”سعد! تم مجھ سے وعدہ کرو کہ تم آمنہ کی طرف سے
کبھی بے خبر نہیں رہو گے۔ کیا بیٹیوں کے چروں پہ
درج حالات کی تحریریں ان کے باپوں کو نظر نہیں
آتیں؟“

”آتی ہیں، مگر بیٹی بیابانے کے بعد کوئی بھی باپ ان
کے چہرے غور سے نہیں دیکھتا۔ وہ باپ جو ان کے

حالات سدھار سکتا ہے اور وہ جو بے بس ہے جس کے
اپنے حالات بھی ٹھیک نہیں ہیں۔“

”تم وعدہ کرو کہ تم زین اور اسد کے ساتھ آمنہ کے
چہرے کو بھی غور سے دیکھا کرو گے تو تمہیں اس کے
چہرے پہ لکھا ہر دکھ نظر آیا کرے گا۔ آیا کرے گا؟“

اس نے جیسے تائید چاہی تو سعد نے سچے دل سے
ہاں میں سر ہلایا تو فری نے مطمئن ہو کر اس کے شانے
پہ اپنا سر ٹکا دیا۔



دوسرے دن اس نے نئے برے سے سارا گھر
صاف کیا پھر نماز دھو کر سعد کی پسند کا سوٹ پہنا بچوں
کے لیے آلو کی بھیجا بنائی اور سعد کے لیے پودے کی
چٹنی بنائی۔ سعد کی ہائیک کا مخصوص ہارن سن کر جب
اس نے دروازہ کھولا تو وہ اسے وہیں سے ہاتھ ہلا کر چلتا
بنا۔ ”یہ کہاں گیا۔“ اس نے بچوں سے پوچھا تو انہوں
نے لا علمی کا نظارہ کیا۔

کھانے کی ٹیبل پہ آمنہ کی بزرگداشتیں با آواز بلند
جاری تھیں۔
”آج پھر آلو۔“

”آمنہ بڑی بات۔“ فری نے اپنے لمبے گیلے بالوں
کو سمیٹا اور بل دے کر پوٹی لگائی۔
”جھوٹے بھائیوں کے سامنے اس طرح ناشکری

رات کو فری نے بچوں کو سوایا بنا کر کھادیں اور
پکین سمیٹ کر بیڈ روم میں چلی آئی۔ سعد نے اس کے
اندر آتے ہی کتاب بند کر دی۔

”بھئی میں تو کب سے ہم تن گوش ہوں کہ بیگم کی
سُر پائی آواز ابھی آئی کہ آئی۔ سرتاج کھانا نوش
فرمائیں۔“ سعد نے اپنی بات کا چیسے خود ہی مزالیا۔

”صبر کے کھانے کے ساتھ شکر کا پانی پو اور سو
جاؤ۔“ فری نے تکیہ درست کیا اور سونے کے لیے
لیٹ گئی۔

”یار! صرف روٹی ہی بنا کے دے دو! چار کے ساتھ
کام چلاؤں گا۔“ وہ دہانسا ہو کر بولا۔

وہ سنی ان سنی کر کے پڑی رہی۔ سعد نے اس کے
اوپر سے چادر پھینچی۔

”رسول! آدھی رات تک محترمہ نے تمہارے
ایا کہہ کہہ کر میری نیند برباد کی تھی تو سوآن شام میں
نے تمہارے ایا کو بھی دیکھا تھا۔ ایشائے خورد و نوش
سے بھری گاڑی میں مزید پھل، سبزیاں اور مٹھائیاں
ٹھونس رہے تھے۔“

فری ایک دم سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ سعد نے اس کا
چہرہ گہرا تاریک ہونے دیکھا اس کے دل کو کچھ ہوا۔

”آئی ایم سوری میرا مقصد تمہیں ہرٹ کرنا تو ہرگز
نہیں تھا۔“ بھل بھل بہتے آنسو فری کے گالوں کو
بجھوتے چلے جا رہے تھے۔ سعد نے اس کے ٹکے

حلیے اور ہنسرے بالوں کو پشیمانی سے دیکھا اور اس کے
دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھ میں لے کر ہتھکڑیاں پھر

سرگوشی نما آواز میں دھیرے سے گویا ہوا۔
”ہم دونوں اپنے اپنے ایماؤں پہ جھگڑنے کے بجائے

اس اللہ کی طرف کیوں نہ دیکھیں جو سب کا راز رکھ
ہے۔“ اس نے فری کے آنسو پونچھے۔ ”اور ہاں کل

جب میں گھر آؤں تو یہ ماسی نہایت بوی گھر سے غائب ہو


”بڑی ٹھکری سی فیس پہ ٹیوشن ملی ہے۔ انہوں نے ایڈوانس بھی آج ہی دے دیا۔“
وہ بٹاش لہجے میں بولتا ہوا اس کے اگلے اگلے روپ کو دیکھنے سے دیکھنے لگا۔ بچے آس کر کم کھاتے ہوئے اپنا فیورٹ کارٹون دیکھ رہے تھے اسے خالہ زہیدہ کی بات یاد آئی۔ وہ بڑا ہی باخبر ہے۔ کہوں کہ وہ ہم سے محبت کرتا ہے اور محبت کرنے والے کسی رشتے سے بھی بے خبر نہیں رہتے۔ باخبر رہنا ان پہ لازم ہوتا ہے۔ ورنہ تمام رشتے ٹھک چھڑکی دیواریں بن کر رہ جاتے ہیں۔
اس کی نظر میں بے ساختہ آمنہ کے بے فکرے ہنسنے مسکراتے چہرے پہ مسر گئیں۔

”سب کا اللہ مالک ہوتا ہے، مگر جو ہمیں اس دنیا میں لانے کا موجب ہوتے ہیں ان کے بھی ہم مختصر رہتے ہیں یا نہیں کیوں؟“
فری کی آنکھ سے بسنے والا آخری آنسو اس بڑے ہی باخبر رہنے والے رب رحیم کی محبت میں ستاروں بن کر چمکا تھا اور وہ دل سے مسکرا دی۔



سید خواجہ شاہ

حکمتِ خداداد



قیمت - 400/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر: 32735021

37، اندر بازار کراچی

فری کرتے پھر ان کو بھی عادت پڑ جائے گی۔“
”مگر مہاروا ایک ہی بڑی۔“ وہ منشا کی جبکہ اس کی آنکھوں میں نمی چمک رہی تھی۔
”اے اللہ! میں اس اپنی بیٹی کو برائی کھلاؤں گی۔“
”سچ ماما۔“ وہ ایک دم خوش ہوئی۔
”ہاں بالکل سچ۔“ فری کی ہنسی میں تو کھل بھری کھلکھلاہٹ تھی شام گہری ہونے لگی پتا نہیں سعد کہاں چلا گیا تھا۔ یونہی اس نے اپنا دھیان ہٹانے کے لیے آپا کو مسئلہ کل کی کہ باتوں باتوں میں آپا سے کچھ چہچہا کر مارا لگے کی۔
کچھ لمحوں بعد ان کا فون آگیا۔

”ہاں فری! کہو کیا بات ہے؟“
”بس ایسے ہی سوچا خیر خیریت پوچھ لوں۔“ وہ کھینچی ہو کر بولی۔
”سب ٹھیک ہیں۔ ابھی تو میں بے حد مصروف ہوں۔ آپا کے ٹھکانے ہوئی ہوئی کیوں کہ رات کو دعوت ہے چھوٹے کے دوست کی عیلمی اور بڑے بھائی کے سرال والے آ رہے ہیں۔ بھلا بھلا بیانی، غور۔ اور کھیر بنا رہی ہیں، میں چکن اور چھلی ٹیرنیٹ کر رہی ہوں۔ ابھی میٹرونی اور رائیہ سلاؤ وغیرہ بھی تیار کرنا ہے پھر فرحت میں فون کروں گی۔ اللہ حافظ۔“
آپا نے خود ہی فوننا بند کر دیا۔ کتنی ہی کالی گہری راتوں کا سنا تا اس کے اندر رات آیا، کسی عجیب سے دکھ نے اسے برف کے جنگلوں میں لاکھڑا کیا تھا۔ چار سو سرد ہوا میں اس کا وجود چھڑ رہی تھی ہاں مگر کہیں حرارت تھی وہ چونک کر گرم گرم آنسو اس کے لبوں کو چھونے لگے اس کے گلے میں جیسے پھندا سا رہ گیا۔
”اللہ اکبر!“ منوں کی آواز نے اس کے رگ و پے میں ایک نیا احساس جگایا۔ اس نے دوشا سر پہ لیا۔
”ماما! ماما! دیکھیں نا۔ بابا اتنی چیزیں لائے ہیں۔“ زین اس کی ناگوں سے لپٹا کہ رہا تھا۔ برف کھیلنے لگی تھی تب ہی سعد نے قریب آکر شاپر اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔

آج وہ لگ رہے ہیں اپنے سے
دل کو روکے کوئی دھڑکنے سے
نئی طرح سے بھلنے کی دل لے مٹانی ہے
وگرنہ اس سے محبت بہت پرانی ہے

منزلِ لواؤ مقامِ لوہم کو
اب تو ہم بھی لگے ہیں ٹھکنے سے
خدا وہ دن نہ دکھائے کہ میں کسی سے سنوں
کہ تو نے بھی غمِ دنیا سے ہار مانی ہے

پھر تو لکھنا تمام عمر بڑے
ختم ہو جائیں غم جو لکھنے سے
زمین پر رہ کے ستارے شکار کرتے ہیں
مزانِ اہلِ محبت کا آسمانی ہے

تم مجھے مار کیوں نہیں دیتے
کیا ملے گا مرے تڑپنے سے
ہمیں عزیز ہو کیونکر نہ شامِ غم کہ یہی
پھڑپھڑے دلِ تیری آخری نشانی ہے

منتظرِ واپسی کا کوئی نہیں
اب میں ڈرتا نہیں بھٹکنے سے
اُتر پڑے ہو تو دریا سے پوچھنا کیسا؟
کہ ساحلوں سے ادھر کتنا تیز پانی ہے

اس کو دیکھا تو جیسے قاصر تھے
اس گھڑی آنکھ تک بھٹکنے سے
بہت دنوں سے تیری یاد اوڑھ کر اتری
یہ شام کتنی سنہری ہے، کیا سہانی ہے

رنگ، خوشبو، ادا، وفا، محبوب
مٹائی اب لوٹ آؤ پسینے سے
میں کتنی دیر اسے سوچتا رہوں غم
کہ جیسے اس کا بدن بھی کوئی کہانی ہے
وجہِ حسنِ ثانی

عشقِ نقوی

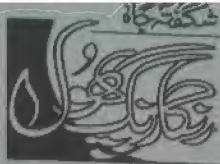


بہت معروف رہتی ہوں
ابھی آنگن میں بکھری دھوپ کے ٹکڑے
اُٹانے ہیں
ابھی آکاش پر چڑیوں کے پرے شام لگتی ہے
ابھی تاروں کے جھرمٹ میں
تمہارے اودھانے نام کے تاروں کو چٹنا ہے
ابھی داخل کی تنہائی پر تم سے بات کرنی ہے
مہنگی کشتیوں کو ساحل پہ لگانا ہے

ہم کو تو گردشِ حالات پہ رونا آیا
رونے والے تجھے کس بات پہ رونا آیا
کیسے مرمکے گزاری ہے تمہیں کیا معلوم
رات بھر تاروں بھری رات پہ رونا آیا
وہ رسیلی بات سُنی ہے
ابھی بسترے کی مہکادوں سے ماسنوں کو
چلانا ہے

ابھی غول میں ملن رت کی ہوائیں مہرتی ہیں
تمہیں واپس بلاتی ہیں
پہلے آؤ

بہت معروف رہتی ہوں
مگر پھر بھی !
تمہیں واپس بلاتی ہوں
نبیلہ نازش داؤ
سیف الدین سیف



لیکن گرداب سے نکلنے کے لیے دعا کا سفینہ چاہیے۔
کسی آدمی کو اپنی بساط سے زیادہ مل جائے تو
پھر لوگوں کے ساتھ اس کا برتاؤ بُرا ہو جاتا
ہے۔

کوئی شخص تمہاری پیٹھ پر سولی نہیں کر سکتا
جب تک کہ وہ بھلی ہوئی نہ ہو۔
ہر جملہ خوبصورت ہے اگر وہ ہماری امیدوں
کے مطابق ہو۔

بعض لوگ جہاں جاتے ہیں اپنے ساتھ خوشیاں
لے جاتے ہیں اور بعض لوگوں کے چلے جانے سے خوشی
ہوتی ہے۔

محبت اس سے نہیں کی جاتی جو خوبصورت ہو
خوبصورت وہ ہے جس سے محبت ہو۔
سیّد نبوت زہرا۔ کبر و ڈپکا

سیاست دان

ستمبر ۱۹۶۶ء میں جو یارک ریڈیوٹی وی سے
خوشی کا انٹرویو مشہور ہوا اس کا سٹر اور کینٹر۔
ڈیوڈ سینک نے براڈ کاسٹ کیا۔ اسے صرف اس
وجہ سے اس کام پر مامور کیا گیا تھا کہ وہ بہت ہلاک
تھا۔ وہ مسٹر خورشید کو غصہ دلانا اس سے کچھ
نازیبا الفاظ کہلوانا چاہتا تھا۔
اس نے خورشید سے سوال کیا۔

”آپ کی شخصیت کے دو رخ ہیں۔ ایک ملے
میں آپ عزت لے اور خیر مارنے لگتے ہیں۔ دوسرے
ملے میں چرمے چلتے پھرتے ہیں۔ آپ کاکن سا
رُخ صبح ہے؟“

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،
حقرت ابوذر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے
انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے
سنا۔
”کوئی شخص کسی دوسرے شخص پر رخصت یا کفر کی جہت
نہ لگائے، کیونکہ اگر وہ ایسا نہ ہو تو یہ جہت اسی کی طرف
وٹ آتی ہے۔“ (بخاری)
فائدہ۔

مطلب یہ ہے کہ کوئی شخص کسی مسلمان کی بابت
بہت کہے کہ وہ تو فاسق یا کافر ہے۔ دکان حالانکہ وہ
ناسق یا کافر نہیں ہے تو خود کہنے والا عند اللہ فاسق
الاکفر قرار پا جائے گا۔ اس لیے اس قسم کے دعووں
سے بچنا چاہیے۔

اسلام

اگر اسلام میں سے انسانیت اور خدمت خلق
کال دیا جائے تو باقی صرف عبادت بچتی ہے اور
بادت کے لیے اللہ تعالیٰ کے پاس فرشتوں کی کمی نہیں۔
فریحہ بھیر۔ شاہ محمد

بولتے لفظ

خاموش انسان خاموش پانی کی طرح گہرے
ہوتے ہیں۔ خاموشی ایک راز ہے اور ہر صاحب
اسرار خاموش رہنا پسند کرتا ہے۔ خاموشی دانا
کا نوبت ہے۔ ادا حق کا میرم۔

حال کے عمل سے ماضی کا عمل بدل سکتا ہے
ماضی کفر ہو تو حال کلمہ بڑھ کے مومن ہو سکتا ہے
حال مومن ہو جائے تو ماضی بھی مومن۔

دیر یا جمود کرنے کے لیے کسی ضرور سبب ہے

خوشیفت اگر بئی کو بھوکہ مرادو گے تو مرنے کی۔ اگر بھوکہ مرادو گے تو چالے گی۔
اس نے پھر تعجبک آئیز سوال کیا۔

”آپ کی تقریر میں یا تو دھمکیاں ہوتی ہیں یا شیخیال۔ کیا آپ چاند پر نہیں بھونک رہے؟“
نی وی دیکھنے والوں کا خیال تھا کہ مسٹر خوشیفت ڈیوڈ سیکنڈ پینس برہم ہوں گے اور ڈیوڈ ایسے مقصد میں کامیاب ہو چکے گا لیکن خوشیفت نے نہایت ٹھنڈے لہجے میں کہا۔

”تم میرے بیٹے سے بھی چھوٹے ہو۔ تمہارے

دعوت نامے پر میں ایک مہمان کی حیثیت سے یہاں آیا ہوں اور دنیا کی عظیم طاقت کا نمائندہ ہوں۔ اس صورت میں کیا تمہیں یہ زبان زیب دیتی ہے؟“
ڈیوڈ سیکنڈ پینس ناخن چبائے لگا۔
غزو، اقرا، لکڑی

ادیب اور ادب

وہ بات جو ادیب کی ہوتی کبھی نہیں سمجھ سکتی ہے۔ جب ادیب کھڑکی کے باہر کھڑا ہوتا ہے تو اس وقت بھی وہ کام کر رہا ہوتا ہے۔
(یا سکو)

مصنف انسانی سوچ کا معرور ہوتا ہے۔

(جوزف استالین)

کیا پروڈیے کی میرے پاس عصائے سلطانی ہیں میرے پاس قلم ہے۔

(والیٹر)

زندہ قبر وہ ہوتی ہے جس میں روح عصر ہو جس میں ابدیت ہو اور جو وقت گزرنے کے بعد زندہ رہے۔
(اسطو)

اعلا ادب وہ ہے جو انسان کے اخلاقی مسائل کا ترجمان اور اس کے ذہن و شعور کا عکاس ہو۔
(نالیٹائی)

گر یا شاہ۔ کھروڑ کا

انسان کے چہرے

ہر انسان کے میں چہرے ہیں۔

ہر چہرہ دیکھنا کو دکھاتا ہے۔

ہر دوسرا دوستوں اور غائب کو دکھاتا ہے۔

ہر تیسرا وہ کسی کو نہیں دکھاتا۔

(جاپانی کہاوت)

بے چارگی

ایک آرٹسٹ حقیقت پسندانہ معنوی کرتے تھے۔ تجریدی تصویریں نہیں بناتے تھے لیکن ان کے

ایک شہسار نے بہت اہم کیا کہ وہ ان کی ایک تجریدی پورٹریٹ بنادیں۔

انہوں نے پورٹریٹ تیار کر کے اسٹوڈیو میں رکھا ہوا تھا۔ ایک روز ان کا اسٹوڈیو میں آیا تو اس نے دیکھا کہ آرٹسٹ صاحب پورٹریٹ

سائے رکھے سر پکڑے بیٹھے ہیں۔

”کیا بات ہے؟“ ان صاحب کو اپنی پورٹریٹ

پسند نہیں آئی؟“ شاگرد نے جھروانہ لہجے میں پوچھا۔

”نہیں۔ پورٹریٹ تو پسند آگئی ہے لیکن ان کا کہنا ہے کہ ناک کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ اسے

ٹھیک کر دوں۔“ آرٹسٹ صاحب نے مردہ سے

لہجے میں بتایا۔

”تو اس میں پریشانی کی کیا بات ہے؟ ٹھیک

کر دیجئے نا۔“ شاگرد بولا۔

”ٹھیک تو میں کب کا کر چکا ہوں لیکن میسری

سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں نے ناک بنائی کہاں تھی؟

آرٹسٹ نے وحشت زدہ لہجے میں بتایا۔

اقصی ناصر۔ کراچی

مرقبہ

میکم نعمان ایک دن اپنے شاگردوں کو حکمت و

طمانانی کا درس دے رہے تھے۔ ایک شخص سامنے

آ کر کھڑا ہو گیا۔ دیر تک ان کی صورت پر غور

کرتا رہا اور آخر پہچان کر بولا۔

لوگوں میں معاف کرنے کی صلاحیت اتنی ہی زیادہ
ہوتی ہے اور جس کا اللہ سے تعلق نہیں ہوتا وہ
اپنا بدلہ آپ لیتا ہے۔ اگر آپ کو بھی انتقام کا موقع ملے تو اس
وقت اپنے رحم دل ہونے کا ثبوت دیں اور معاف
کر دیں۔ (واصف علی واصف)

بدلہ

جارج برنارڈ شا نے ایک مرتبہ امریکہ کی ہر
چمبے کا مذاق اڑایا۔ امریکی اخبارات احتجاجاً جا
میں آئے۔ مگر ایک اخبار بالکل خاموش تھا۔ وہ

برنارڈ شا کے بدلے لینے کے لیے وقت کا انتظار
کرنا رہا۔ پھر جب شا اپنے ثقافتی دورے پر اپنی
بیوی کے ہمراہ میامی آیا تو اس اخبار کے ایڈیٹر نے
مسٹر شا کی آمد کے بارے میں تفصیلی رپورٹ شائع
کی۔

”مسٹر شا ڈیز میں گئیں۔ مسٹر شا نے فنکشن اینڈ
کیے۔“ وغیرہ وغیرہ۔
ایڈیٹر نے آخر میں ایک جملہ لکھ دیا۔
”مسٹر شا یہاں اپنے شوہر جارج برنارڈ شا کے
ساتھ آئی ہیں جو ایک معنف ہے۔“
عالم۔ گوہر

استغفار

ایس نے طرح طرح کے گناہوں میں اہمیت محمدؐ
کو ملحوظ کیا۔ پھر بھی ملعون کہتا ہے کہ اس اہمیت
کے لوگوں نے میری گرفت ڈالی ہے۔ جب یہ گناہ
کرتے ہیں تو وہ استغفار کہتے ہیں۔ اور اللہ تعالیٰ
سے گناہوں کی بخشش طلب کرتے ہیں۔
(حسن بصری)

”تم وہی بنو ہو گلاں مقام ہر میرے ساتھ بکریاں
چلایا کرتے تھے۔“
”ہاں نہیں وہی شخص ہوں۔“
تب اس نے حیران ہو کر کہا۔ ”تو یہ مرتبہ نہیں
کیونکہ حاصل ہوا۔“
”دوبالوں سے۔ ایک بچ بولنا اور دوسرا
بلا مزدورت بات نہ کرنا۔“
نذا، مدرجہ، فیصل آباد

صاحب اختیار احق

ایک ہزار قابل انسان مر جئے سے اتنا
نقصان نہیں ہوتا جتنا ایک احق کے صاحب اختیار
ہو جئے سے ہوتا ہے۔
(مولانا جلال الدین رومی)
ینش مدرجہ کراچی

قانون

صحافیوں کی ایک ٹیم جیل کا دورہ کر رہی
تھی۔ ایک کوٹھڑی میں ایک ایسے صاحب بندھے
جو شکل سے قلمی شریف اور مسکین سے دکھائی
دے رہے تھے۔ ایک صحافی نے ان کے بارے میں
جیل سے پوچھ لیا۔

”ان صاحب کا کیا جرم ہے؟“
”انہوں نے مشہور ڈاکو حنیف ٹنڈے کو ایک قتل
کرتے دکھا تھا۔ یہ اس قتل کے اکلوتے چشم دید گواہ
ہیں۔ انہیں حفاظت کے خیال سے جیل میں رکھا گیا
ہے۔“
”اور حنیف ٹنڈا کہاں ہے؟“ دوسرے صحافی
نے پوچھا۔
”وہ ضمانت پر رہا ہو چکا ہے۔“ جیلر نے اطمینان
سے بتایا۔

تحریم غایتوال

معافی

اللہ سے جہن لوگوں کا تعلق زیادہ ہوتا ہے ان



سیری کلمے

شہداء عابد نادر وال فوزیہ شریٹ

آپ لوگوں کے کہے پر ہی اکھڑ جاتے ہیں
لوگ تو جھوٹ بھی سو طرح کے کھڑے جاتے ہیں
آنکھیں سو طرح کھلے میری کہ میں جانتا ہوں
آنکھ کھلے ہی سب ہی خواب آجڑ ملتے ہیں
منجہ اکرم گھاؤں کو سیکی

یہ کیسے کیسے دیا کاد میں زمانے میں
منزل کے نام سے ہوئے، جزا کو لے ڈوبے
شائستہ اکبر گڈو کا لونی

عادت ہی بنالی ہے تم نے تو میرا اپنی
جس شہر میں بھی رہنا آگئے ہوئے رہنا
عامر رمضان سوک کلاں، بکرات

اُسے کہنا سدا موسم ہمساروں کے نہیں رہتے
سبھی پتے بکھرتے ہیں، ہوا جب دھن کر رہی ہے

مدد سحر قورین ہیک برنالی
بات تو سچ ہے مگر دل مانتا نہیں
تینز بادش میں میرا اشیانہ جلا کیسے

غمرہ، اقرا کراچی
پہلے موسم کے گھر بنائے نہیں جلتے
جی جانی تو سورج سے بجھلے ہیں جلتے

مانا کہ جیت ہمارا مقدر ہے مگر
وہ سامنے آ جاتی تو ہر لے نہیں جلتے

میر قمریشی حیدر آباد
دلفگار کا بلکتا تم سنتے تو رو دیتے
اچھا ہوا درد میرے لیے زبان تھے سب ہی

رضوانہ شکیل تنولی سیالکوٹ
تم بھی خفا ہو لوگ بھی برہم ہیں دوستو!
اب ہو چلا لیں برے ہم ہیں دوستو!

یہ غلوں کوئی غلوں سے کہہ کر دلوں میں ربط ہم نہیں

تمہیں اعتراف ستم نہیں، مجھے اعتبار کرم نہیں

یہ فقط عزت کی بات ہے کہ زبان سے پائی تم نہ کہو

تمہیں درد اس کی غلش تو ہے کہ تمہاری برہم میں ہم نہیں

شاد زیہ سعید شاد غلدر

لفظوں سے، لہجوں سے نیت کھل ہی جاتی ہے

شروع شروع میں تو ہر کوئی اچھا لگتا ہے

سیدہ متیانہ

تجھ سے بچھڑے تو عجب ڈھنگ پہ چل نکلی زندگی

تجھ سے ملنے کے بھی اطوار تھے نزلے

زوبارہ خالد لاہور

میں چاہتا تھا جواب دینا اسے

درد جواب میرے پاس اس کی ہر سوال کا تھا

اس کی جیت سے ہوئی غرضی عجب کو

یہی جواز میرے پاس اپنی بار کا تھا

عطی شفیق جڑالوالہ

ناشناہا جس کی دیواریں ہیں درمی اجنبی

وہ ملا تھا عجب کو ہمیشہ آگئے گھر کی طرح

عذرا ناصر کراچی

کسی مفلس کسی نادار کے گلشن کی کلی

سج کے وقت بھی شبنم کو ترس جاتی ہے

ایک تو اٹھتی نہیں ہے کبھی گنگوڑ گنگا

اور اٹھتی ہے تو دریا پہ برس جاتی ہے

راضی کنول دائرہ دین پناہ

محبت میں ہوتی ہیں، انسان کو

شکستیں زیادہ، فتوحات کم



فنکاروں نے انکار کر دیا تھا کیا؟ جب آپ کسی کام کو کرنے کی ہامی بھری لیتے ہیں تو پھر اس میں آپ کی جانب سے تخلیقی مداخلت کی ایک حد ہوتی ہے۔ میری وجوہات سے قطع نظر میں نے فلم میں کچھ ایسا کیا ہے جو ان باتوں کے برخلاف ہے جن کا میں پرچار کرتا ہوں تو میں اس کی ذمہ داری لیتا ہوں۔“ (اے سہ گل کی ہے تیں شیراں والی)

شکست

ایک اور پاکستانی اداکارہ و ماڈل سعدیہ خان (جسے آپ ڈراما سیریل ”خدا اور محبت“ میں ایمان کا کردار کرتے دیکھ چکے ہیں) بھی بالی ووڈ کو پیاری ہو گئی ہیں۔ سعدیہ کو فلم میں کامیڈین کیل شربا کے مقابل ہیروئن کا ست کیا گیا ہے۔ (پس نہیں پل شربا کی ہیروئن بس!



خبریں و پس

واصفہ میل

فلم کیسی ہوگی، لگ بھگ بتا کیا؟ اس فلم کے لیے سعدیہ کو آؤیشن کے انتہائی سخت مراحل سے گزرتا پڑا اور

ذمہ داری

پیارے افضل سے شرت پانے والے حمزہ علی عباسی نے ہاپوں سعید کی آنے والی فلم میں ایک متنازع سین فلم بند کروایا۔ اس کے بعد سے ان پر ہر طرف سے تنقید کی جا رہی تھی۔ حمزہ علی عباسی اس بارے میں کہتے ہیں۔

میری نئی فلم کی کمپنی اور ہدایت کار بہترین ہیں، لیکن اس میں بہت سی چیزیں ایسی ہیں جن کے بارے میں میری رائے ہے کہ وہ ہماری ثقافت کا حصہ نہیں، میرا مقصد اس فلم کو کر کے پیسہ کمانا نہیں تھا، میں نے دو بھارتی فلموں کو ٹھکرا دیا کہ وہ ہماری اخلاقیات کے خلاف تھیں۔ (حمزہ آپ تو واقعی ہیرو ہو پھر۔ تو؟) یہ فلم میں نے اپنے دوستوں کے لیے کی (یقیناً) ہاپوں کے لیے۔ جو میرے لیے جب موجود تھے جب میں

کچھ نہیں تھا (پیارے افضل کا خراج؟) میرے دوستوں کو اس میں میری ضرورت تھی (ہاپوں کو بالی





بالآخر وہ آٹھ سو لڑکیوں کو شکست دے کر یہ کردار حاصل کر پائیں۔ (کوئی دودھ میں کام کرنے کے لیے تو ہماری آرٹسٹ آٹھ ہزار لڑکیوں کو شکست دے سکتی ہیں؟) کیوں ٹھیک ہے تاسعدیہ! یہ ایک میوزیکل کامیڈی فلم ہوگی (دیکھا ہم نے کما تھا تاکہ۔۔۔؟) اور اسے تین زبانوں ہندی، تاملین اور انگریزی میں بنایا جائے گا۔

انداز

منی لانڈرنگ کیس میں گرفتار ایان علی جب عدالت میں پیشی کے لیے پیش ہوتی ہیں تو ان کا لباس و انداز بالکل ایسا ہوتا ہے کہ وہ کسی شو میں شرکت کے لیے آرہی ہیں۔ ایان علی کے بارے میں پتا چلا ہے کہ ان کے والدین کے درمیان نو سال قبل علیحدگی ہو چکی تھی۔ ایان اپنی والدہ کے ساتھ رہتی تھی۔ ٹاپ کلاس ماڈل کے بارے میں اسے دن کوئی نہ کوئی انکشاف ہوتا رہتا ہے۔ اب پتا چلا ہے کہ ایان علی نے لاہور سے 2009ء میں میٹرک ڈی گریڈ میں پاس کیا اور وہ مطالعہ پاکستان میں شامل ہوتے ہوئے رہی تھی ایان نے سب سے زیادہ نمبر انگریزی میں حاصل کیے۔ (ہماری ذہنیت ہی ہے کہ ہم انگریزوں کے۔۔۔؟)

کچھ ادھر ادھر سے

☆ میرا خیال ہے میرے دوستوں نے شعیب شیخ کی چکا چوندی سے متاثر ہو کر اپنے سوالوں کی وہ تلوار نیام میں رکھ لی تھی جس سے یہ پوری زندگی لوگوں کے سر قلم کرتے رہے انہوں نے اپنا وہ قلم بھی تو ڈرنا تھا جس کے ذریعے یہ پوری زندگی دوسروں کی پگڑیاں اچھالتے رہے اور انہوں نے اپنی اس زبان پر بھی تالا چڑھا دیا تھا جس سے یہ غضب کرپشن کی عجب کہانیاں بیان کرتے تھے۔ (جاوید چوہدری، زیرو پوائنٹ)

☆ خود نمائی کا شوق خدا دشمن کو بھی نہ دے جسے لاحق ہو جائے عزت کی پروا کہی کرتا ہے۔ (محمد اعظم راجپوت، تلخ نوائی)

☆ ذوالفقار مرزا کے اکثر الزامات درست، ساکھ کنزور اور حکمت عملی کنزور تر ہے۔

(ہارون الرشید۔ تاہم)

☆ کیا آپ کو امید ہے کہ کراچی میں جاں بحق ہونے والے بس کے بے گناہ مسافروں کے قاتل بھی پکڑے جائیں گے؟ مجھے تو کوئی امید نہیں۔ بے وسیلہ اور بے سہارا لوگوں کو گرفتار کر کے ان پر قتل ڈال دیے جائیں تو اور بات ہے لیکن اگر قاتل کسی دہشت گرد گرفتار کے کارندے ہیں تو اسے اپنے مقتولوں کا خون معاف کر کے صبر و شکر سے کام لیں۔

(نذیر ناجی۔ سوہرے سوہرے)

☆ ایک طاقت کا پجاری کاظم نگار اکثر طعنہ دیتا رہتا ہے۔ تم لوگ اسپرو کی گولی تو ایجاد نہیں کر سکتے اور امریکا سے لڑنے چل پڑتے ہو گولی پوچھو ذرا وہ تاریخ ہی بتا دیں جب ویت نام نے اسپرو کی گولی ایجاد کی تھی اور پھر اس کے نتیجے میں امریکا کو شکست دی تھی۔

افغانستان میں سچ ان فرزانوں کی بھی جن کا توکل صرف اللہ پر تھا۔ ایسی سچ جس کے نتیجے میں ایک عالمی طاقت زیر اثر ہو گئی۔

☆

(اوریا مقبول جان۔ حرف راز)

بلکے چٹکے انداز میں لکھنا ان کا یہ ناول ہمیں بھی بہت اچھا لگا۔ حیدر مسعود اور ایمین فرحت اشتیاقی کے ناول ”دل سے نکلے ہیں جو لفظ“ کے کردار ہیں۔
عفت جگر طاہر از میرٹ کو کب لائیں گی اس کا جواب تو وہی دے سکتی ہیں، ہم بھی بے چینی سے انتظار کر رہے ہیں۔

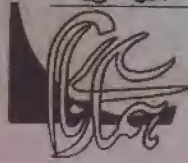
زویہ جمالیگر چٹشی۔ نامعلوم شہر

سب سے پہلے ”کرن کرن روشنی“ سے استفادہ کیا اور متعلقہ مسائل مزید کھل کر سامنے آئے۔

”سروے“ میں مصنفین کے بیانات پڑھ کر بیشک اپنی بہت مزہ آتا ہے۔ ہر ماہ اس کا انتظار رہنے لگا ہے۔ اب آئی ہوں اپنے مونسٹ فوارٹ آب حیات اور عمل کی طرف۔ ایک بہن نے مئی کے شمارے میں لکھا کہ ”آب حیات“ میں لگتا ہی نہیں کہ یہ سالار اور امام ہیں بلکہ وہ چاہتی ہیں کہ یہ وہ دونوں نہ ہوں۔ ٹھیک ہے ہم نے انہیں دل کی بہت اونچی مسند پر بیٹھا رکھا ہے اور لیکن یہ بھی تو دیکھیں کہ ”پیر کامل“ میں ان دونوں کی زندگی کے ایک خاص پہلو کو نوکس کیا گیا ہے۔ لیکن بارود بھی ایکوشنز رکھتے ہیں ان چھوٹی موٹی رنجشوں اور نشیب و فراز کو اپنے کردار کے ساتھ لے کر چلتے ہوئے ہی تو یہ دونوں اپنی اصل خوب صورتی کو واضح کریں گے۔



ناگزیر خاتون



خط بچوانے کے لیے پتا
خواتین ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔

Email: info@khawateendigest.com
khawateendigest@hotmail.com

زویہ خالد۔ لاہور

”نمل“ خوب صورت کرداروں کا مرکب۔ کہانی ایک جتے ہوئے دریا کی مانند قاری کو بھی بہا کر ساتھ لے جائے۔ اور یہ ہی تو خوبی ہے آپ کی ”آپ کی کہانی کا تسلسل ٹوٹا ہوا لگتا ہی نہیں۔ نرو آئی پلیر میں بھی بہت ساری قارئین کی طرح ”سعدی“ کے ساتھ کچھ برا نہ کرنے کا کہوں گی اور تجزیلہ آئی ہے اس ماہ کا انتظار مزید بڑھا دیا۔ آپ کی آپ نے واقعی میں بہت گہرائی کے ساتھ لکھا ہے اور بہت خوب صورتی سے کرداروں کی تصوی کو سلجھایا ہے۔ بے شک یہ اردو ادب میں ایک خوب صورت اضافہ ہے۔ سحر ساجد جی کے ناولٹ نے ہمارا ہمارے پیٹ میں مل ڈال دیے۔ بہت بہت مزہ آپ کی ناولٹ نمبر لے گیا بھی۔ افسانوں میں ”ہزار اور حکمتیں“ لکھے۔ ”بڑھا۔ دونوں ہی بلکے چٹکے اور معاشرتی مسائل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے تھے“ خاتون کی ڈائری“ سے سلیم کوثر کی غزل اور

سب سے پہلے ”نمل“ بڑھا۔ آخر کار فارس اور زمردی شادی ہوئی گئی ”اگر شفیق“ کا کردار لا جواب ہے۔ سحر ساجد نے اتنا کمال کا ناولٹ لکھا کہ میری تو ہنسی ہی نہیں رک رہی تھی ”نعمان عابد کے خطوط بہت زیادہ پسند آئے حیدر مسعود اور ایمین والے جس ناول کا اس ناولٹ میں ذکر کیا گیا ہے اس کا نام بتا دیں؟ ”وہ پاگل سی“ جیسی مزاحیہ تحریریں ہر ماہ ضرور شامل ہونی چاہیں۔

عفت جگر طاہر سے یہ سوال ہے کہ اگر ڈوٹ اوہ... میرا مطلب ہے از میمرٹ کب آئے گا؟“ غزالہ ایمان نے ”دربار دل“ کے بارے میں پوچھا یہ ناول فروری 2005ء کے خواتین ڈائجسٹ میں شائع ہوا تھا۔ سونیا حسین اور ثنا عابد کے اشعار پسند آئے۔

ج : یاری زویہ! سحر ساجد نے بہت کم لکھا ہے لیکن جب بھی لکھا ہے مختلف اور متنوع موضوعات پر لکھا ہے

میری بیاض" میں یا کیزہ باجی کا شعر بند آیا۔

جی : پیاری زوجہ! میں بے جا فحشوں سے کہ آپ کے پچھلے خطوط شائع نہ ہو سکے۔ ہماری قارئین خواہشیں ڈائجسٹ سے اتنی محبت کرتی ہیں اسلئے خوب صورت خط لکھتی ہیں۔ اتنا جامع تبصرہ کرتی ہیں کہ ہماری دلی خواہش ہوتی ہے کہ تمام خطوط شامل کیے جائیں لیکن کیا کریں صفحات کی مجبوری کی بنا پر سارے خطوط کو جگہ دینا ممکن نہیں ہوتا۔ خواہشیں ڈائجسٹ میں بہت سے سلسلے ہیں اور تمام ہی سلسلے قارئین میں بے حد مقبول ہیں ان کو بھی جگہ دینا ہوتی ہے لیکن ایک بات کا یقین دلاؤں کہ ہم تمام خطوط پوری توجہ سے پڑھتے ہیں۔

مریم حمید مصدق آصف، آئینہ حمید، بدوکی
گوسائیاں گو براؤوالہ کینٹ

مٹی کا شمارہ بہت زبردست تھا۔ اس ماہ کی سب سے پیاری کتابی "دو باگل سی" بہت پیاری رہی۔ عمیدوہ احمد کا "آب حیات" مزے کا رہا اور عمروہ احمد کا "مئل" زبردست

ہے۔ پلیز نوٹ: سعدی کو کچھ مت کہیے گا۔ آبی پلیز ایک ریڈیو ہے 103.6 FM کے آر جے آؤٹ ملک عادل زوجہ کا انٹرویو ضرور شائع کیجیے گا۔ آبی پلیز یہ بتا دیں کہ کہن میں شائع ہونے والا ناول "دردل" کتابی شکل میں آیا ہے یا نہیں پلیز۔

ج : مریم مصدق، آئینہ۔ خواہشیں کی محفل میں خوش آمدید۔ آپ کی فرمائش شایدیں رشید تنک پتیارہ ہے ہیں۔ نبیلہ عزیز کا ناول جلد کتابی شکل میں آنے والا ہے۔

اقراء حبیب۔ راولپنڈی

9 تاریخ کو دکان سے خواتین ڈائجسٹ خرید کر لائے۔ خیر سے آتے ساتھ ہی ماما صاحب نے ایسے کاموں میں پھنسا کر آنکھوں میں آنسوئی آگئے۔ دل ہی دل میں اللہ سے شکوہ کیا۔ کیا تاجو ہمیں بھی کسی امیر کبیر بندے کی

اعتذار

پچھلے ماہ مئل میں صفحہ 221 پر سورہ کانام غافر لکھا گیا۔ قرآن پاک میں اس نام کی کوئی سورہ نہیں ہے۔ یہ سورہ فاطر ہے۔ اس سوکے لیے اللہ تعالیٰ کے حضور معافی کے خواست گار ہیں۔ قارئین سے بھی معذرت خواہ ہیں۔

بست اچھے ہیں۔ افسانے بھی بست اچھے ہوتے ہیں۔
 ممکن لکھے پند آیا۔
 ج : پیاری نائل! آپ کی رائے ان طور کے ذریعے
 متعلقہ محققین تک پہنچانی جارہی ہے۔

آمنہ ولیدہ ٹائون شپ لاہور

سب سے پہلے "کزن کزن روشنی" سے اپنا دل و دماغ
 منور کر کے آپ حیات کی طرف بڑھی۔ زبردست عمیرہ
 جی! لیکن پلیز عمیرہ جی! امامہ اور سالار کو بھی جدا نہ
 کیجیے گا۔ عمل میں نمرو احمد کی قرآنی معلومات قابل
 رشک ہیں۔ نمرو احمد سے درخواست ہے کہ خدا را سہدی
 کے ساتھ کچھ برامت کیجیے گا پلیز۔ افسانے سارے
 لا جواب ہوتے ہیں۔ "بڑا ورہ" سبق آموز کہانی تھی۔ حیا
 بخاری آپ کا "ایک خط" بست مزے کا لگا۔ ناول میں
 سے "وہ پائل سی" لا جواب۔ کافی عرصہ بعد ہنسا مسکراتا
 ناول پڑھتے کو ملا۔ نعمان علیہ کے پہلے خط نے ہنسا کے
 دوہرا کر دیا اور ڈائجسٹ قوم کی صفات پڑھ کر تو مجھے بھی اپنی
 کئی بوتلیاں یاد آئیں۔ اپنی سات سالہ شادی شدہ سخت
 جاب کے باوجود اپنے شوق سے دست برداری اختیار نہیں
 کر سکی۔ بہر حال خرمہ احمد کے ہنسنے مسکراتے ناول میں
 موڈ بے حد خوشگوار کر دیا۔ "اف" یہ ممی "بھی اچھا لگا۔ اور
 شہو بخاری کے سادگی اور بے ساختگی لیے ہونے جوابات
 بست اچھے لگے۔ شہو جی "ہم سے ہے زمانہ" کے ساتھ
 کب آ رہی ہیں؟ اور ساتھ رضا آپ کہاں غائب ہو گئی ہیں۔

ج : پیاری آمنہ! یاد آوری کا شکریہ ساتھ رضا کا مکمل
 ناول "خالی آسمان" اس ماہ جون کے شمارے میں شامل ہے۔
 شہو جی کی کمی تو ہمیں بھی شدت سے محسوس ہوتی ہے۔ لی
 وی نے ہماری اس بست پیاری محض کو ہم سے دور کر دیا
 ہے۔
 خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

اسامہ ضلع میانوالی

خط لکھنے کی وجہ سے غفل ہے۔ بست سی یادگار تحریریں
 پڑھیں اور کئی بار خط لکھنے کا سوچا مگر کبھی مصروفیت آ
 ئی اور کبھی سستی مگر نائل ایک یادگار ناول ہے جو کبھی بھی
 نہیں بھولے گا۔ پلیز پلیز نمرو احمد کی کاپی بھی بیگانہ

کیجیے گا۔ ابھی عمر جاگیر کا غم آ رہا ہے۔ ہائے اللہ پلیز
 نمرو احمد کی کچھ نہ ہو۔ وہ معدوم سا لیوٹ سا کھٹکھٹے پائے
 بالوں والا سدھی یوسف پہلے وارث کے مرے پر میرا برا
 حال تھا اتنی دردناک موت! باقی مجھے اللہ غفر کرت۔
 جہاں مکمل کی آخری لائن کہ میں گھنے اور بارہ منٹ
 بعد وہ سدھی کو کھودیں گے اسات کیجیہاں خرمہ احمد کی تحریر
 نے کھلکھلاسنے پر مجبور کر دیا۔ اس میں س کے برا حال ہو
 گیا۔ اف یہ ممی بھی بست اچھی تحریر تھی۔ بن ما کی دعا بھی
 میرا فیورٹ ناول ہے اور بست زبردست جا رہا ہے اور آپ
 حیات میں عمیرہ احمد سے شکوہ کرنا تھا کہ امامہ اتنی بے
 وقوف تو نہیں تھی اور سالار وہ تو پھر سے ہی اپنا فیورٹ۔
 اب آزمائش ختم کر دیں اس کی۔ بن ما کی دعا میں معین اور
 ابیہا کے بہن نے مزہ دیا ہا ہا مجھے تو حیرت ہوتی ہے ان
 قارئین پر جو کہتی ہیں کہ شعاع اور خواتین کا معیار پہلے
 جیسا نہیں رہا۔

ساتھ کہاں غائب ہیں ان سے بھی زبردست ناول
 لکھو! میں نا۔

ج : پیاری اسما! آپ نے خط لکھا 'بست خوشی ہوئی آپ
 کے جذبات سے متاثر ہو کر کہ ہم نے نمرو احمد سے سدھی
 کے لیے رحم کی اپیل کی ہے۔ اب یہ ان کے ہاتھ میں ہے
 کہ وہ سدھی کے ساتھ کیا کرتی ہیں۔
 امامہ کے بارے میں ایک بات ذہن میں رکھیں وہ
 فرشتہ نہیں ہے انسان ہے۔ امامہ آج بھی وہی ہے اللہ کو
 ماننے والی اور اللہ کی مانتے والی، ختم نبوت پر کامل یقین
 رکھنے والی باپلی جو کچھ وہ کر رہی ہے وہ انسانی سرشت کے
 تحت ہے۔

عائشہ صدیقہ گوجرہ

مسعود اتر ہو جاتا ہے آپ حیات بندہ پڑھ کے۔ باقی
 عید الست اور عمل زبردست ہیں۔ بن ما کی دعا میں عفت
 جی پلیز! اب اور معین کو جلدی ملا دیں۔

ج : پیاری عائشہ! آپ کا ناول اچھی پڑھا نہیں اس
 لیے کوئی رائے دینے سے قاصر ہیں۔ شعاع کی پسندیدگی
 کے لیے شکریہ۔

ملووش طالب لاہور

ایک بات سمجھ میں نہیں آتی آپ کے ناول کی ہیروئن

سادگی میں بھی غضب و عاصری، ہولی سے تو پھر سرورق میں
گمراہی اور ڈکیوں؟ جو پھر بھی دل کو نہیں بھائی کیا یہ
کھانا تھا نہیں؟

دوسری بات اتنی قسط وار کمائیاں...؟ کوئی کیسے اتنا نام
نکالے اور پھر سے انتظار کرے... لیکن خیر پھر بھی میں نام
نکال ہی لیتی ہوں اور پڑھتی بھی ہوں مگر ایڈیٹر صاحب آپ
کچھ تو رحم کیا کریں... پلیز میری موٹ پندیدہ راسخز
عنیزہ سید سائرہ رضا فاخرہ جبین شگفتہ سیمائشہ نصیر
ہیں۔ عمیرہ احمد بھی بلاشبہ ایک منجھی ہوئی لکھاری
ہیں۔ پیر کاظم اور امرتیل ان کی سب سے عمدہ کمائیاں ہیں
نمرہ احمد کی پبلی راجپوتانہ کی ملکہ، قراقرم کا تاج محل اور
مصنف امیرنگ کمائیاں ہیں۔ انگلش زبان کا استعمال اب
راسخز غیر ضروری اور ضرورت سے زیادہ کرنے لگی ہیں
خصوصاً "قسط وار کمائیوں میں اور لکین جانے کمائی پڑھتے
ہوئے ایسا ہی لگتا ہے جیسے لکھاری اپنی ذاتی اور ایکسٹرا
معلومات کا امپریشن جمانے کی کوشش کر رہی ہے۔
(معذرت کے ساتھ)۔ افسانوں کا معیار بھی وہ نہیں رہا جو
پہلے تھا۔ ایک ہی موضوع مصنف اور عنوان مختلف۔
تجزیلے ریاض کی مرگ برگ بہت اعلیٰ کاوش تھی اور اب
"عبدالست" بھی زبردست جا رہا ہے۔

ج۔ پیاری ماہ و شامیں تو سادگی ہی پسند ہے، لیکن کیا
کریں ہماری ماڈرن میک اپ سے مطمئن ہی نہیں ہوتیں۔
قسط وار کمائیوں پر آپ کا اعتراض بجائے، لیکن آپ
خود ہی فیصلہ کریں مکمل، آپ حیات اور عبدالست جیسی
کمائیوں سے صرف اس بنا پر کہ قسط وار ہیں، قارئین کو
محروم رکھنا زیادتی نہیں ہوگی؟ اور آپ جانتی ہیں کہ اتنی
طویل کمائیاں ایک قسط میں شائع کرنا ممکن نہیں...

تقریم شاہد بخاری۔ نامعلوم شہر

میں میٹرک کی اسٹوڈنٹ ہوں، میں اپنی تمام مصروفیات
کو پس پشت ڈال کر سب سے پہلے نمرہ احمد کی کہانی مکمل
پڑھتی ہوں۔ نمرہ احمد بہت اچھا لکھتی ہیں۔ مکمل میں
میرے فیورٹ کردار سعدی یوسف اور ہائم کا کردار ہیں۔
پلیز آئی سعدی کے ساتھ کچھ برائے کیجیے گا اور "عفت خمر
طاہر" کا ناول "بن ماگلی دعا" میرا فیورٹ ہے۔ اس میں مجھے

عنوان کا کردار اچھا لگتا ہے۔

ہنول شعاع کا آینا ماہنامہ

جون 2015

سہ ماہی ایک ماہ

جون 2015
کا شمار
نہ گیارہ



یہ ایل رضا کا مکمل ناول "توبہ خب"۔

یہ سائرہ رضا کا مکمل ناول "خانی آسان"۔

یہ جیادری کا مکمل ناول "بہار و سبک دے رہی ہے"۔

یہ خیلہ عزیز کا سلسلہ دار ناول "رقص بک"۔

یہ سائرہ اکرم کا ناول "سیاہ حاشیہ"۔

یہ محبت مہدالذکا ناول "بس ایک کا شوق"۔

یہ قرۃ العین خرم ہاشمی، فرح بخاری، نادیہ احمد اور

آئینہ بچے کے افسانے۔

یہ ایف ایم 101 کی آرے "عظمیٰ بلوچ" کا مضمون۔

یہ معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ "دننگ"۔

یہ "روبو" آپ کے سوالات کے جوابات لیے "میراجید"۔

یہ "میٹرک سر دو جہاں کرنا" آمندوہی کا تجزیہ۔

یہ "بیارے نمی چھٹکی کی پیاری باتیں" احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم

یہ خاک آپ کے، سکراہٹیں، آئینہ خانے میں، کھانا کپ

موسم کے بکوان اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔

شعاع کا جون 2015 کا شمارہ آج ہی خرید لیں

ج۔ پیاری تحریر خواتین کی پسندیدگی کا شکر ہے۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان طور کے ذریعے پہنچانی جاری ہے۔

صبا علی۔ چیونٹ

میں خواتین ڈائجسٹ کی تقریباً بارہ سال سے خاموش قاری ہوں پر آج خط لکھنے کی وجہ نمبر احمد کانول "نمل" ہے۔ بہت بہت بہت ہی زبردست ہے۔ نمل میں مجھے سعدی اور زمزم کا کردار بہت پسند ہے۔ پیچھو پیچھو کا پیار دیکھ کر بہت خوشی ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ عمیرہ احمد بھی بہت اعلیٰ لکھ رہی ہیں۔ "پیر کامل کا" سیکوئل آپ حیات بہت ہی زبردست ہے اور سالار کے بارے میں کیا ہی کہنا۔ عفت جی کانول "بن مانگی دعا" بھی بہت اچھا ہے۔ باقی کے تمام ٹائٹل "افسانے اچھے تھے۔ آفاق وحید قریشی سے مل کر اچھا لگا۔ بلیر عمران عباس کا اندر و ضرور شائع کیجئے۔

ج۔ پیاری صبا خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے بارے میں جان کر خوشی ہوئی۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان طور کے ذریعے پہنچانی جاری ہے۔

اناجب۔ سمیرا

میں شعلہ خواتین کی اس وقت سے قاری ہوں جس وقت میں جماعت پنجم کی طالبہ تھی۔ پڑھنے کی اجازت نہ تھی مگر جانے کیا طلسم تھا ان اوراق میں۔ جو ہمیں بلانا اور پھر خود میں گم کر دیتا اور پھر سالوں بیت گئے، لیکن یہ خواب نگری آج بھی ہماری ہے۔ آج جب ہم دونیوں مطرب اور عنایہ کی مہمان بن گئے ہیں تو بھی کچھ لمحے اس کاروان وقت سے چرائی لیتے ہیں۔ عزیزہ سید نمبر احمد عمیرہ احمد "راحت نہیں" تازہ افتخار عفت حرار تمام راسخ زہت بہت اچھا لکھتی ہیں۔

ج۔ پیاری اناجب خوشی ہوئی کہ آپ نے خواتین کی اس بزم میں شرکت کی۔ خواتین ڈائجسٹ کے ساتھ اتنی طویل رفاقت کے لیے شکر ہے۔

یعنی ملک۔ جام پور

جب سے پیدا ہوئی ہوں اور ہوش سنبھالا ہے تب سے گھر میں کتابوں سے زیادہ شعلہ اور خواتین ڈائجسٹ دیکھے ہیں۔ پسے میری سب سے بڑی آبی بڑھا کر پی ہیں پھر ان

کے ساتھ ساتھ میری دوسری آبی بن کو انھیں کلاس سے ہی رسالوں میں بہت دلچسپی ہو گئی تھی۔ 12 اپریل 2014ء کو جب ان کی عمر 25 برس تھی ان دنوں دنیا سے اور ہم سب سے دورانی اصلی دنیا میں باقی کر گئے۔ مجھے آپ سے بڑھنا تھا کہ اگر میں کوئی افسانہ آپ لکھوں تو کیا آپ اس کو شائع کریں گی۔

ج۔ پیاری یعنی آپ کی بہن کی وفات کے بارے میں جان کر بہت افسوس ہوا۔ اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے۔ آمین۔ افسانہ ضرور لکھیں، پوچھنے کی ضرورت نہیں۔

اساخان۔ کے جی ایم

چھپے چودہ سال سے خواتین کی خاموش قاری ہوں ارے نہ نہ مجھے کوئی ایجنڈہ بخیدہ ٹاپ عورت مت بھیجے گا۔ مابدولت کی عمر تیس سال ہے، 6th کلاس سے شعلہ خواتین پڑھنا شروع کیے اگرچہ تب لفظوں کے مقبوسات آشنا نہ تھے پھر رفتہ رفتہ پڑھنا شوق سے جوں اور جوں سے زندگی بن گیا۔ خواتین کے سب سلسلے اچھے ہیں آپ حیات میں جب امامہ کو سالار کے سامنے پاسٹ نے دوسری شادی کی لکیر بنایا تو دل دھڑکنا بھول گیا، نجانے سالار نے کیا محسوس کیا ہو گا۔ غزال روشن کا خسارے کا سودا پڑا کہ بہت اچھا لگا۔

ج۔ پیاری اساخان خدا انہیں ہوتے۔ غیب کا حال صرف اللہ کو معلوم ہے آپ پریشان نہ ہوں۔ خواتین کی پسندیدگی کے لیے تہ دل سے شکر ہے۔

اقصی قریشی۔ نامعلوم شہر

6th کلاس کی اسٹوڈنٹ تھی جب سے پڑھنا شروع کیا انکوں کہ کتابوں کو بیشہ اپنے آس پاس رکھا پھر ماہوار ان ڈائجسٹ کو بھی تو شوق چرایا کہ کیوں نہ پڑھ کے دیکھا جائے اور یقین جانیے کہ پھر تو ایسا نشہ ہوا کہ کبھی کسی ڈائجسٹ کو چھوڑا ہی نہیں، جب ملا جہاں ملا اول آنا آخر پڑھ کے ہی چھوڑا۔ ہاں میٹرک تک ممتا سے چھپ کے پڑھا پھر ممانے خودی اجازت دے دی۔ خط لکھنے کی پیاری وجہ نمبر احمد کا "نمل" بنا۔ بہت ہی خوب صورت، بیشہ کی طرح۔ نمروہی آپ سے بس ایک ہی گزارش ہے کہ سعدی کو کچھ نہ بھیجئے گا۔ باقی کا پورا اشارہ ہی بیشہ کی طرح بہترین تھا۔

ج۔ پیاری اقصیٰ خواتین کی محفل میں خوش آمدید۔ آپ اپنے شہر کا نام لکھنا بھول گئی ہیں۔ آئندہ خط لکھیں تو

شہر کا نام ضرور لکھیں۔
خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکر ہے۔

گڑیا راجپوت۔ کاتری نکانہ صاحب

میری خواہش ہے کہ نمبر واحد "نمل" میں کسی جگہ =
شعر شامل کر لیں۔

بیدار اہل قافلہ سونے کے دن گئے
ہشیار آگ سے ہے جنگل گھرا ہوا
ج: گڑیا! آپ کی فرمائش نمونہ تک پہنچا رہے ہیں۔

فریحہ شیر۔ شافق کد

"سروے" کے مستقل سلسلہ بننے پر دل خوشی سے
جھوم اٹھا اب براہ کسی نہ کسی رائٹر سے ملنے کا موقع ملے
گا۔ پلیر آتی جیا بخاری اور کینز نبوی اوی کو ضرور شامل کیجیے
گا۔ اور اوی کینز سے کوئی زبردست اور ایمان نازہ کرنے
والی تحریر لکھوائیں اور حرم ساجد کو بھی لازمی شامل کریں۔
اس دفعہ اقبال یا نو آبی سارہ اور سمیرا تینوں کو پڑھ کر اچھا لگا
اور پلیر اقبال یا نو آبی سے بھی کچھ لکھوائیں اب انہیں
جیلنڈ دینا۔ پرانی رائٹر کو ہم پھر سے پڑھنا چاہتے ہیں۔
آب حیات اور نمل تو آل ٹائم فوٹو ہیں بہت
زبردست۔ تزیلہ آبی "عمدا الست" کی نو بات ہی الگ
ہے۔

ج: فریحہ! خواتین کی پسندیدگی کے لیے تمہ دل سے
شکریہ۔ کینز نبوی کا سروے اس ماہ شامل ہے۔ ناول کی
فرمائش ان تک پہنچا رہے ہیں۔

ماہم علی۔ الگ

ٹائٹل اس بار اچھا تھا بالکل میری طرح بابا بابا واقعی نا!
اف امامہ ہی وہ لڑکی ہے جس نے پاست کو ہاتھ دکھایا۔
بائے عمیرہ احمد جی اور دو شادیاں۔ مطلب سالار سے
غلطدگی۔ بن ماگنی دعا۔ معذرت کے ساتھ اس بار کچھ
خاص نہیں لگا۔ وہی ہزار دفعہ پڑھے ہوئے واقعات۔ دیے
باقی اقتضا اچھی تھیں اور نمل وغیرہ نے محفل لوٹ لی۔

انتاز بدست لکھنے پر مبارکباد قبول کریں۔ زمزمی بی اب مزہ
چکھائیں گی فارس کو۔ بہترین لکھیں اس بار پانی سب
تحریریں بھی۔ آفاق وید سے ملاقات بہت اچھی لگی۔
ایک درخواست ہو کر کر کے تھک گئی۔ شاہین رشید اب
پوری کر دیں۔ راجہ رضوان علی احمد کا تھرو بولے لیں۔
ج: پیاری ماہم! خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے
تمہ دل سے شکر ہے۔ شاہین رشید کو ایک بار پھر یاد دہانی
کر رہے ہیں۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی رائے ان
بطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

قارئین متوجہ ہوں!

- 1- خواتین ڈائجسٹ کے لیے تمام مصلے ایک ہی نشانے میں
بجھائے جاسکتے ہیں، تاہم ہر مصلے کے لیے الگ کاغذ استعمال
کریں۔
- 2- افسانے ڈائل لکھنے کے لیے کوئی بھی کاغذ استعمال کر سکتے
ہیں۔
- 3- ایک سطر چھوڑ کر خوش خط لکھیں اور صفحے کی پشت پر یعنی صفحہ
دوسری طرف ہرگز نہ لکھیں۔
- 4- کہانی کے شروع میں نام نہاد اور کہانی کا نام لکھیں اور اختتام پر اپنا
نمل ایڈریس اور فون ضرور لکھیں۔
- 5- سروے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں، ہر قابل اشاعت
کی صورت میں تحریر واپسی ممکن نہیں ہوگی۔
- 6- تحریر روانہ کرنے کے دو ماہ بعد صرف پانچ تاریخ کو اپنی کہانی
کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔
- 7- خواتین ڈائجسٹ کے لیے افسانے، خطی سلسلوں کے لیے
انتخاب، اشعار وغیرہ درج ذیل پتے پر ہر ہفتی کروائیں۔

خواتین ڈائجسٹ

37- اردو بازار کراچی

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے درج ذیل ماہنامہ شعل اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے
حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی قسم کی کاپی یا ڈیجیٹل کاپی
اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے بلاشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی کارروائی کر سکتا ہے۔

”کیا حال ہیں اور آج کل آپ کے کافی یہ بلز اور سوپ چل رہے ہیں؟“

”اللہ کا شکر ہے اور ہاں جی کافی کام میرا آج رہا ہے اور انڈر پروڈکشن بھی کافی کام ہے، جس میں دل برباد تو چل ہی رہا ہے۔ اس کی شوٹ بھی چل رہی ہیں، کیونکہ وہ سوپ ہے۔ لاہور کا ایک سوپ ہے اور اس کے لیے سوچ رہی ہوں کہ کروں کہ نہ کروں، کیونکہ سوپ کے لیے بہت ٹائم دینا پڑتا ہے تو لاہور جا کر رہنا۔ یہ ذرا مشکل لگ رہا ہے۔ مگر دیکھیں کہ کیا کرتی ہوں میں اور یہ ریل کرنا مجھے بہتر لگتا ہے کہ ایک تو جلدی ہو جاتا ہے، پھر اس کی بے منت بھی اچھی مل جاتی ہے۔ لمبی کمٹمنٹ بھی نہیں ہوتی اور سوپ میں ایک ہی چیز بار بار دہرائی جا رہی ہوتی ہے۔“

”تو پھر کیوں یہ سوپ آپ؟“

”ایسے ہی جیسے آپ نے انڈیو کے لیے کہا تو میں آپ کو تو انکار نہیں کر سکتی۔ اسی طرح کچھ لوگ ایسے



دھول سیرنگیل سے شہرت پلے ڈالی

تازی تھڑے صلاقات

شہابین رشید

ہوتے ہیں جنہیں میں انکار نہیں کر سکتی تو ان کے سوپ چھ لینے پڑے۔ کچھ لوگوں کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔ مروت اڑے آجاتی ہے۔“

”بیک آج میں بھی آپ نے کام کیا اور اب بھی کمرای ہیں۔ درمیان میں کچھ عرصہ غائب رہیں تو اس کی کیا وجہ ہے؟“

”میں کی کئی وجوہات ہیں۔ ایک تو یہ کہ شادی کے بعد کام کی اجازت نہیں ملی۔ پھر ماشاء اللہ سے بچے ہو گئے تو پھر مجھے ہی کام کی فرصت نہیں ملی، پھر شادی شدہ زندگی کرائسٹس کا شکار ہو گئی تو میں اپنے والدین کے پاس امریکہ چلی گئی اور تقریباً تین چار سال کے

آج کل ماضی کی حسین فنکارائیں ماں کے کردار میں آ رہی ہیں اور وہ ”ماں“ کے کردار میں بھی اتنی ہی کامیاب ہیں جتنی وہ نوجوانی کے رول میں تھیں۔ کیونکہ فٹنٹ تو ہر روپ میں سامنے آتا ہے اور ہر روپ میں اپنے آپ کو منواتا ہے۔ ”ماںزی نصر“ کو بھلا کون بھول سکتا ہے۔ اپنی بھولی بھالی صورت کے ساتھ جب یہ فنکارہ اسکرین پہ آتی تھی تو ان کی پرفارمنس سے ہر کوئی متاثر ہوتا تھا اور اب یہ ماں کے رول میں آتی ہیں تب بھی اپنی پرفارمنس سے متاثر کرتی ہیں، تو اس بار آپ کی ایک چھوٹی سی ملاقات ”ماںزی نصر“ صاحبہ سے۔



بعد واپس آئی اور واپس میں آئی 2007ء میں تو تب سے ہی کام کر رہی ہوں۔ مگر زیادہ نہیں کیا۔ اب کچھ عرصے سے زیادہ کام کرنے لگی ہوں۔“

”تو ازدواجی زندگی کے حالات ٹھیک ہوئے یا سب کچھ ختم ہو گیا ہے؟“

”سب کچھ ختم ہو گیا ہے اور میں نے دوسری شادی بھی کر لی اور زندگی میں سب کچھ چیتچ ہو گیا اور 2013ء میں میں نے ”محسن مرزا“ صاحب سے شادی کی۔“

”بچے آپ کے پاس ہیں؟ اور خوش ہیں اپنی زندگی سے؟“

”جی بچے میرے پاس ہی ہیں اور ماشاء اللہ میں اپنی زندگی میں اب بہت خوش ہوں۔ کیونکہ اب زندگی میں ایک شہر آسا آگیا ہے، سکون ہے اس لیے اب مسلسل کام بھی کر رہی ہوں۔“

”ماں کے رولز میں آپ آرہی ہیں اور سیدھا خان جیسے آرٹسٹ کی ماں آپ بن رہی ہیں تو کچھ عجیب سا تو نہیں لگتا؟“

”مگر میری ذاتی رائے پوچھیں تو مجھے تو بالکل بھی عجیب نہیں لگتا۔ میں نے ہمیشہ کردار لینے وقت یہ ہی دیکھا ہے کہ اس میں پر فارمنس مار جن کتنا ہے اور مجھے تو لگتا ہے کہ جیسے میں نے اب اداکاری کرنی شروع کی ہے۔ جب اپنی عمر سے تھوڑا مختلف رول کر رہے ہوتے ہو تو اصل اداکاری تو وہی ہوتی ہے۔ مجھے کئی لوگوں نے کہا کہ آپ اتنی جلدی ماں کے رول میں کیوں آنے لگیں تو میں نے کہا کہ ہماری ہیروئن ہیں یا تیس سال سے زیادہ کی نہیں ہوتی، تو مجھے کچھ تو کرنا ہی تھا اور میں کون سی بچ بچ اسٹے بڑے بچوں کی ماں ہوں۔ مجھے بھی تو اداکاری ہی کرنی ہے۔“

”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں، مگر کچھ لوگ تو خور سے ہی ہضم نہیں کر پا رہے ہوتے کہ میں اتنے بڑے بچوں کی ماں کے رول کروں؟“

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں، کئی آرٹسٹوں نے

صرف اس وجہ سے اس فیلڈ کو چھوڑ دیا کہ ہم تو اتنے بڑے بچوں کی ماں کے کردار نہیں کریں گے۔ اگر ہم ایک ایجنٹ میں اولڈ کردار کر رہے ہیں تو اولڈ تو نہیں ہو جائیں گے یا ایک باگل عورت کا رول کر رہے ہیں تو باگل تو نہیں ہیں نا۔ وہ تو بس ایک کردار ہے، اگر بری عورت کا کردار ہے تو وہ محض کردار ہے، تو کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”آپ نے اس دور میں بھی کام کیا جب بچا حسین معین، اشفاق احمد جیسے رائٹر لکھا کرتے تھے اور آج کے دور میں بھی تو کیا فرق لگتا ہے اچھا بچہ ہے؟“

”میں آپ کو فہنکلی بتاؤں۔ بہت اچھا نہیں لکھا جا رہا ہے۔ آج کل تو ریڈیو سروس سے سسترا انٹرٹینر لیتے ہیں اور ہر سین کو اتنا دہراتے ہیں کہ ہم خود کہتے ہیں کہ ارے یہ سین یا یہ ڈائیلاگ ابھی تو بولے تھے تو اس وجہ سے ہماری دلچسپی بھی بالکل ختم ہو جاتی ہے کیونکہ مزہ ہی نہیں آتا۔ اگر شوہر کے ساتھ کچھ سین ہیں تو مسلسل وہی سین مختلف ویری ایشن میں ہم کیے جا رہے ہوتے ہیں۔ گزرتے زمانے میں جو کام ہم کرتے تھے وہ بہت آجوائے کر کے کرتے تھے اور

دنیو؟

”ہاں۔ مجھے ”پیامن بھائے“ میں کام کر کے اچھا

لگا۔ مزہ آیا تھا۔ کردار بھی اچھا تھا اور اسٹوری بھی اچھی تھی۔ پوند میں بھی میرا کردار اچھا ہے اور ملکہ عالیہ کی بات آپ نے کی تو بس کہیں باہر جاؤ تو لوگ آگے بڑھ کر پوچھتے ہیں کہ اب آپ کیا کریں گی، ملکہ عالیہ کا تو میں لوگوں کا انٹرسٹ لیول دیکھتی ہوں تو مجھے بہت ہنس آتی ہے۔ کہ حقیقی زندگی میں ایسا ہوتا نہیں ہے مگر یہ سب کیا ہو رہا تھا، بہت عجیب سا تھا، اب تو خیر ختم ہو گیا ہے۔“

”سازشیں بہت تھیں؟“

”اور اس چیز کو لوگ بہت پسند کر رہے تھے اور یہ ہی مجھے مزے کی بات لگتی تھی۔ انڈین ڈراموں کو ہی ہم اکثر اوقات فالو کرتے ہیں اور ہم لوگ ابھی تک ان ہی میں اٹکے ہوئے ہیں۔ بہت پسند کیا اس سوپ کو اور کچھ اور ڈرامے بھی اچھے ہو رہے ہیں۔“

”کچھ مختلف قسم کے کردار کرنے کو دل نہیں چاہتا جیسے پاگل، فقیری، میٹل ٹائپ یا اسی طرح کے دیگر کردار؟“

”بہت دل چاہتا ہے اور پہلے زمانے میں تو ایسے ڈرامے بننے بھی تھے کہ جن میں اس طرح کے کردار بھی ہوتے تھے اور انہیں کرنے میں مزا آتا تھا۔ اب تو ایک دکھیااری ماں، ایک دکھیااری لڑکی، جو بس رو رہی ہو۔“

”گزرے زمانے میں ہر رائٹر کا اپنا ایک الگ انداز تھا۔ جیسے بچیا کے ڈرامے میں شادی لازمی ہوتی تھی۔ حسینہ معین میں ایک چالاک لڑکی، بانو قدیر کے ڈراموں میں سنجیدگی، اب ہر کوئی ایک دوسرے کی نقل میں ہوتا ہے ایسا ہے آپ کے خیال میں؟“

”جیسے ہمارے پاس چند رائٹر تھے اور جننے بھی لوگ تھے سب انہیں جانتے تھے حسینہ معین کا ڈرامہ ہوا بچیا کا، سب کھانا وغیرہ کھا کر اٹھ بجے ڈرامہ دیکھنے بیٹھ جایا کرتے تھے۔ اب پہلے والی بات بھی نہیں رہی۔“



کردار اتنے اچھے ہوتے تھے کہ وہ ہم پر حاوی ہو جاتے تھے اور اپنی نارمل لائف میں بھی ہم اسی کردار میں رہتے تھے مگر اب ایسا نہیں ہوتا۔ اب تو مسلسل گھریلو جھگڑوں کو دکھایا جا رہا ہے۔ اس کی اس سے شادی ہوئی۔ فلاں کو طلاق ہوئی، رونادھونا، اتنا زیادہ ہو گیا ہے کہ اچھا نہیں لگتا۔ سچ بتاؤں مجھے تو بالکل بھی مزہ نہیں آتا، کبھی کبھی تو اپنے آپ سے کہتی ہوں کہ ارے کیا بکواس ہے یہ تو بہت بورنگ ہو گیا ہے۔“

”آج کل جو کردار آپ نے کیے کچھ کردار اچھے بھی تو لگے ہوں گے جیسے ”پیامن بھائے“، ملکہ عالیہ“

کمرشلز بھی بے حساب ہو گئے ہیں۔ اب اپنے ملک میں ڈرامہ اتنے شوق سے نہیں دیکھا جاتا جتنا باہر کے ملکوں میں دیکھا جاتا ہے۔ مجھے فیڈ بیک باہر کے ملکوں سے ہی ملتا ہے۔

”نانی! آپ دلی پتی تو خیر کبھی نہیں تھیں، مگر اسمارٹ تھیں آپ کیا ہوا ہے آپ کو؟“

”بال۔ بس ویٹ مسلسل بڑھ رہا تھا تو سارے ٹیسٹ کرائے تو ایسا کوئی خاص مسئلہ تو نہیں تھا۔ تو اب ویٹ کم کرنے کی کوشش کر رہی ہوں۔ ان شاء اللہ جلدی قابو پاؤں گی۔“

”بے شمار چیٹلز، بے شمار ڈرامے، کیا ان سے ملک میں انقلاب لایا جاسکتا ہے؟ اور کیا ہر چینل کے ڈرامے دیکھے جاتے ہیں؟“

”ہر چینل کے دیکھنے والے مختلف ناظرین ہیں اور میرا نہیں خیال کہ ہمارے ڈرامے انقلاب کیا انقلاب لائیں گے؟ ہم دیکھا ہی کیا رہے ہیں؟ پہلے تو ہر ڈرامے میں ایک سبق ہوتا تھا۔ آج کل ہر ایوں کوئی پروموت کر رہے ہیں۔ بے شک ہمارے معاشرے میں برائیاں ہیں، مگر کیا ضروری ہے کہ بڑھا چڑھا کر دکھائیں۔ ہمارے زمانے کے ڈراموں میں لڑکیوں کو اسٹوٹنگ دکھایا جاتا تھا۔ اب روٹے دھونے والی لڑکیاں دکھائی جاتی ہیں، جبکہ آج کی لڑکی زیادہ اسٹوٹنگ ہے۔ بس بہت زیادہ ڈریٹنگ ڈرامے دکھائے جاتے ہیں۔ نیوز میں بھی ڈریٹنگ ہر چیز میں۔ مجھے زیادہ پریشانی اپنے بچوں کی ہوتی ہے کہ وہ اس معاشرے سے کیا سبق سیکھیں گے کیا حاصل کریں گے۔“

”بچے ماشاء اللہ کتنے بڑے ہو گئے ہیں؟ پڑھ رہے ہیں؟ اور اس فیلڈ میں آئیں گے؟“

”میرے ماشاء اللہ دو ہی بچے ہیں۔ بڑا بیٹا ہے جو اٹھارہ سال کا ہے اور بیٹی چودہ سال کی ہے۔ جی پڑھ رہے ہیں اور اس فیلڈ میں نہیں لیں گے، کیونکہ میرے بچے کتنے ہیں کہ جو لوگ پڑھے لکھے نہیں ہوتے وہ

اس فیلڈ میں آتے ہیں اور جو بالکل فارغ لوگ ہوتے ہیں وہ اس فیلڈ میں آتے ہیں۔ میری بیٹی تو جیسے پیدا ہوئی اداکارہ ہے، میں نے ایک ڈرامہ بنایا تھا۔ ”میرے تمہارے ہمارے“ کے نام سے اور اس میں میرے

دونوں بچوں نے کام کیا تھا۔ یہ ”اردوون“ پہ چلا تھا اور دونوں نے بہت اچھا کام کیا تھا۔ خاص طور پر بیٹی نے اس کا کام دیکھ کر اسے آفر بھی آئیں، مگر اس کو کوئی دلچسپی ہی نہیں ہے۔“

”پیر ہے اب اس فیلڈ میں؟“

”پیر تو ہے مگر بہت دل دل کر رہا ہے۔ (دھکے کھاکر) مثلاً، ”اگر آپ کو ایک پروڈیونگ کے چھ لاکھ مل رہے ہیں تو کتنے کروڑ چھ لاکھ ہوتے ہیں، مگر وہ اس قدر مشکل سے ملتے ہیں کہ اگر آپ اسے ماہانہ کے حساب سے سوچیں تو آپ خود کہیں گے کہ یہ تو کچھ بھی نہیں ہیں۔ ہمارے عیسے میں برکت نہیں ہے، کیونکہ ٹوٹ ٹوٹ کر ملتے ہیں۔“

”اور کیا کر رہی ہیں اداکاری کے علاوہ، ماڈلنگ، فلم، واٹس اور دیگر وہ وغیرہ۔“

”بہتے ہوئے۔“ ”میری حالت ایسی ہے کہ ماڈلنگ کر سکوں۔ فلم کا مجھے پہلے بھی شوق نہیں تھا اور ”میرا سلطان“ کا واٹس اور کیا تھا۔ مگر تاہم بہت لگ جاتا ہے، تو اب جاتے بھی ہیں تو نہیں جاتی۔“

”ڈراموں میں بڑے اور چھوٹے دونوں گھر دکھائے جاتے ہیں، کہاں شوٹ کر کے اچھا لگتا ہے؟ یا آسانی ہوتی ہے۔“

”بڑے گھروں میں اس لیے آسانی ہوتی ہے کہ وہاں صفائی ہوتی ہے اور چھوٹے گھروں میں سوچیں کہ کون سے کپڑے لٹوئے نہیں ہوتے؟ کون سے چوہے نہیں ہوتے؟ اور کس طرح کی گندگی نہیں ہوتی؟ آج کل ایک سوپ چل رہا ہے۔ ”کلی برباد“ تو اس کے لیے میں اپنے ڈائریکٹر سے کہتی ہوں کہ میرا کردار لہبانہ کریں، کیونکہ جس گھر میں ہم یہ ڈرامہ کر رہے ہیں اس میں اتنی گندگی ہے کہ آپ سوچ

ڈرائے نہیں کرتا چاہتی اور میں ہی کیا بہت سے لوگ اسی گندگی کی وجہ سے بھاتے ہیں غرت والے ڈرائے کرتے۔

”کچھ کھیلو ذمہ داروں کے بارے میں بتائیں؟“
 ”ہاں ماشاء اللہ سے کھیلو ذمہ داریاں ہوتے احسن طریقے سے بھارتی ہوں اور آپ کو بتاؤں کہ اب میں کافی مذہبی ہو گئی ہوں اور ابھی حال ہی میں نے ”عمرو“ کی سعادت بھی حاصل کی اور تین چار سال سے مذہب کے بہت قریب ہو گئی ہوں۔“
 ”تو کوئی خاص وجہ تھی کہ آپ مذہب کے قریب ہو گئی؟“

”کچھ حالات ایسے ہو گئے۔ اور میں جویش سے خود مختار رہی جس نے کبھی کسی سے مدد نہیں لی گھر میں زندگی میں پہلے علیحدگی ہوئی۔ پھر طلاق ہوئی۔ میرے بہن بھائیوں کو کسی کو میرے حالات کا پتا نہیں ہو آقا اور نہ ہی میں بتاتی تھی۔ تو بس اللہ کی طرف رجحان ہوا۔ سارے مسائل اللہ سے ہی ڈسکنس کرتی تھی تو یقین جانیے کہ نماز میں اتنا سکون ملتا تھا پیادری طور پر میں ایک ڈرپوک خاتون ہوں۔ فیصلہ کرتے وقت بہت ڈرتی تھی کہ غلط نہ ہو جائے اور اس کشمکش میں میں نے سترہ سال گزار دیے اور ان سترہ سالوں میں اتنے اتار چڑھاؤ آئے کہ میں بہت پریشان ہو گئی اور پھر میں نے سب کچھ اللہ پر چھوڑ دیا کہ جو میرے حق میں بہتر ہے وہ کر دے اور پھر سب کام اتنی آسانی سے ہو گئے کہ میں حیران رہ گئی کہ یہ سب کام کیسے ہو گئے۔“

”بچے خوش ہیں آپ کی بی لائف سے؟“
 ”الحمد للہ۔ میرا بیٹا ذہیب اولیول کہا ہے اور بیٹی زویا گرڈ 9 میں ہے۔ دونوں میرے ساتھ ہیں اور بہت خوش ہیں۔“
 اور اس کے ساتھ ہی ہم نے نازی نصر سے اجازت چاہی۔

”میں سلیس۔ جالے لنگ رہے ہیں۔ ایک ہی واش روم ہے جس میں سب جاتے ہیں۔ پانی کا پائپ ٹیج گیا ہے بجے سے رات لیا رہے تھک وہیں ہوتے ہیں۔ اور تقریباً بیمار ہو گئے۔“
 ”ہاں سب میں نے تو پروڈیوسر سے کہا کہ کم سے کم ایک دن آپ بھی ہمارے ساتھ گزاریں تاکہ آپ کو پتا چلے کہ ہمیں کتنی مشکل ہوتی ہے صفائی کرواتے ہیں۔“
 ”پیارے بھائی! میں نے یہاں نہ خرچ ہو جائے وہاں نہ خرچ ہو جائے۔“

”بیڈ روم کے سین کے جہاں کبھی لیٹتا رہتا ہے ڈرائنگ روم کے سین کس طرح کرتی ہوں گی؟“
 ”ہمارے یہاں تو یہ مسئلہ ہے کام کے لیے کوئی سنجیدہ نہیں ہے۔ کوئی ذمہ داری کے ساتھ کام نہیں کرتا۔ پانچ سو دہاں سے پچالوں یہاں سے پچالوں اور آپ بیڈ کی بات کر رہی ہیں۔ بیڈ بہت گندے ہوتے ہیں اور بہت مشکل ہوتی ہے اس لیے غرت والے

بہوشی ہمیں کا اعتبار کردہ

Herbal

سوہنی شیمپو

SOHNI SHAMPOO

اس کے استعمال سے چند دنوں میں خشکی ختم

کرے کرتے ہونے بالوں کو روکتا ہے

ہاں کو مشورہ دار چکدار رہتا ہے

قیمت 100/- روپے

دھرتی سے ٹھکانے پاور کی آواز سے ٹھکانے والے

دو ٹیمیں 250/- روپے تین ٹیمیں 350/- روپے

اس میں ڈاک خرچ اور ٹیکس چار شامل ہیں۔

ڈیرید! ایک سے ٹھکانے کا پتہ

پانی بکس 53 اور گریب مارکٹ مالیم کے بازار دارا کرانی۔

دقی خرچے کے لیے:

کثیر عمران ڈاک نمبر 37 دارا بازار کرانی۔ فون نمبر 16361322

امت الصبوں حکومت کی ڈائری

سیدہ لبنت زہرا حکومت کی ڈائری

آج کل جس طرح کا دودھ ہے اور ہر طرف (ذرا تفرق) ظلم و تم اور خون ریزی ہے۔ دل دہل سا جاتا ہے جب بھی کچھ بڑا سننے کو ملتا ہے۔ موجودہ حالات کی حکمتی کرتی ہوئی سبکدوشی تاش کی یہ غزل قافلہ کے لیے۔ اس میں خاور نے بہت کچھ کہا۔ اگر کھاجاے تو غزل میں جو سوال پوشیدہ ہیں، وہ میرے بلکہ ہم سب کے دلوں کی آواز لگتے ہیں۔ آپ بھی رہیں۔

لڑیاں ہے سخت و تاج کیوں، کچھ تو پتا چلے
سوزش زدہ سماج کیوں، کچھ تو پتا چلے

پہلے ہی کفر فتنی، سواب ٹوٹنے کو ہے
جکاری ہوا خراج کیوں، کچھ تو پتا چلے

زر خیر ہے، سر سبز ہے شاداب ہے وطن
مہنگا ہوا اناج کیوں، کچھ تو پتا چلے

جن بام و در پہ کھیلتی تھیں مسکرائیں
اب وحشتوں کا راج کیوں، کچھ تو پتا چلے

جھرنے دی، چٹنے دی، بادل دی بادل
دو یا ہیں خشک آج کیوں، کچھ تو پتا چلے

خزب اختلاف میں ہوتے ہیں سبھا
حکومت میں سب ہم راج کیوں، کچھ تو پتا چلے

بھیک ہے، خیرات ہے، امداد ہے، افز
دلیش امتیاز کیوں، کچھ تو پتا چلے

منفس کی بے کسی کا کسی تھلنے میں تاش
ہوتا نہیں اندراج کیوں، کچھ تو پتا چلے

افغانی نام حکومت کی ڈائری

ایوب خاوند کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ ان کی یہ خوبصورت غزل آپ سب تار بین بہنوں کے لیے۔

اک خواب ہے اس خواب کو کھونا بھی نہیں ہے
تعبیر کے دھاکے میں پرونا بھی نہیں ہے

لیٹا ہوا ہے دل سے کسی باز کی صورت
اک شخص کہ جس کو میرا ہونا بھی نہیں ہے

یہ عشق و محبت کی روایت بھی عجب ہے
پایا نہیں جس کو اسے کھونا بھی نہیں ہے

جس شخص کی خاطر تریا یہ حال ہے خاوند
اس نے تیرے مر جانے پر رونا بھی نہیں ہے

سکھو نام حکومت کی ڈائری

منور جمیل کو میں نے بہت کم پڑھا ہے لیکن
جتنا پڑھا وہ اپنی ڈائری میں محفوظ کر لیا ان کی ایک
غزل جو مجھے بہت پسند ہے۔ آپ سب کی نذر۔
اب کس سے کہیں اور کون سے جو مال تمہارے بعد ہوا
اس دل کی جھیل میں آنکھوں میں اک خواب بہت بڑا ہوا

یہ بھر ہوا بھی دشمن ہے اسی نام کے سادے رنگوں کی
وہ نام جو میرے ہونٹوں پر خوشبو کی طرح آباد ہوا

اس شہر میں کتنے چہرے تھے کچھ یاد ہیں سب بھول گئے
اک شخص کتابوں جیسا تھا وہ شخص زبانی یاد ہوا

وہ اپنے گاؤں کی گلیاں دل جن میں ناپتا گاتا تھا
اب اس سے فرق نہیں پڑتا ناشاد ہوا یا شاد ہوا

بے نام ستائش مانتی تھی ان گہری ساقی آنکھوں میں
ایسا تو بھی سوچا بھی نہ تھا دل اب جتنا بے دار ہوا

لپ کا باورپی خانہ

سحر لہان

آدھا چمچہ
ایک چمچہ
دو سے تین لمبی کٹی ہوئی
حسب ضرورت

سونف
اجوائن
سبز مرچ
دھنیا

ترکیب :

کڑا ہی میں نمٹا اور سبز مرچ کے علاوہ باقی تمام چیزیں

ڈال کر دو کپ پانی ڈال کر ڈھک دیں اور خود مہمانوں کے پاس بیٹھ کر چائیں لگائیں۔ پانی خشک ہو جائے تو آئل ڈال کر بھونیں اور نمٹا، سبز مرچ ڈال کر پانچ نمٹ کے لیے بھون لیں۔ جب آئل چھوڑے تو دھنیا اور سوکھی میتھی ڈال کر دم دے لیں۔ چائیں تو پانی ڈال کر نرم سا مسالا بنائیں۔ گرم گرم روٹی یا نان کے ساتھ سرو کریں اور دلوپا کریں۔

3۔ یہ تو بے گندے چکن میں کام کرنے کو بالکل دل نہیں کرتا۔ اس لیے کوشش کرتی ہوں کہ ساتھ ساتھ چکن سمیٹ لوں۔ روز کے روز صاف کرتے رہیں تو زیادہ تر روز نمیں کرنا نہ پڑے۔ ویسے بھی مجھ سے ایک دفعہ میں سارا چکن صاف نہیں ہوتا۔ اس لیے جب دل چاہا دلواریں صاف کر لیں۔ جب موڈ ہوا کیٹت اور فریج صاف کر لیں۔ ہاں عید یا بقر عید سے پہلے تفصیلی صفائی ضروری ہوتی ہے۔ ایک سوٹ وش ہے جو مجھے بہت پسند ہے اور مزے کی بات یہ ہے کہ وہ میں نے ڈائجسٹ کے کسی ناول سے ہی سیکھی ہے۔ آپ بھی ضرور ڈالیں کریں۔

اجزا :

سونف

ایک کپ

1۔ کھانا پکانے کے لیے کیا ضروری ہے پسند یا غذایت؟ تو جناب جب آپ گھر میں محبت اور لگن سے صاف ستھرے چکن میں کچھ بھی بنائیں گی تو غذایت تو آتی جائے گی نا تو بس اسی لیے ہم پسند کو ترجیح دیتے ہیں۔ ویسے بھی ابھی میں اتنی سکھ تو ہوئی نہیں کہ دونوں چیزیں ساتھ لے کے چلوں، حالانکہ شادی کو پانچ سال ہو گئے ہیں اور ایک مزے کی بات یہ ہے کہ میں نے شادی سے پہلے کو لنگ نہیں کی تھی۔ ائی نے سب کچھ بنانا سکھا یا، مگر شادی سے پہلے کھایا ان کے ہاتھ کا ہی ہے۔ ہاں اب کرتے کرتے ہاتھ میں ڈالفتہ آ گیا ہے اور میرا بنایا ہوا کھانا سب کو پسند بھی آتا ہے۔

2۔ ویسے تو زیادہ تر مہمان ہٹا کر ہی آتے ہیں، لیکن اگر اچانک آ بھی جائیں تو کوئی مسئلہ نہیں۔ بھئی چکن زندہ باد جو بھی ڈش بناؤ جلدی بن جاتی ہے۔ مہمانوں کو کھینچ دینے کے لیے ائی (ساس) ہیں اور پھر میری بیٹیاں کسی کو بور نہیں ہونے دیتی خالص کر چھوٹی والی۔ اب ہم بناتے ہیں، چکن کا ایکٹیل سارن جو میں نے اپنے شو ہرے سیکھا ہے۔

اجزا :

چکن

پانز

اورنگ بلسن پیٹ

ٹمک، مسخ مرچ

ہلدی

پاگرم مسالا

گلوچنی

ایک کلو
چار سے پانچ بڑے سائز کے
ایک چمچہ
حسب ڈالفتہ
ایک چمچہ
ایک چمچہ
آدھا چمچہ

انڈے

دودھ

چینی

چھوٹی الائچی

آٹل یا گھی

چار عدد

چوتھائی کپ

ایک کپ یا حسب منشا

دو سے تین عدد

1/2 کپ

خشک میوہ چاندی کے ورق حسب ضرورت

ترکیب :

انڈے، دودھ اور چینی کو گرائنڈر میں ڈال کر مکسچر بنالیں۔ آٹل یا گھی گرم کریں۔ الائچی کرکڑا لیں۔ سوچی ڈال کر بھون لیں۔ جب خوشبو آنے لگے تو آمیزہ ڈال دیں اور چمچ ہلاتے رہیں۔ جب گھی چھوڑ دے تو پلیٹ میں نکال کر بادام وغیرہ ڈالیں اور پیش کریں، سب کو پسند آئے گی۔

7۔ اچھا پکانے کے لیے محنت کے ساتھ محبت اور خلوص کی قائل ہوں۔ اگر اپنے گھر والوں کے لیے محبت سے پکائیں گی تو سب کو پسند آئے گا جیسے مجھے ٹنڈے بالکل نہیں پسند اور کھانی بھی نہیں، مگر جب ٹنڈے گوشت پکائی ہوں تو سب واہ واہ کرتے ہیں۔

8۔ ٹپ تو یہ ہے کہ بسم اللہ پڑھ کر پکانا شروع کریں اور پکاتے ہوئے درود شریف پڑھتی رہیں۔ آخر میں کھانے پر پھونک مار دیں۔ یقین کریں ان شاء اللہ برکت بھی ہوگی اور ذائقہ تو گارنٹی۔

سلور کے برتن صاف کرنے کے لیے ایک کپ کالا تیل لے کر ڈیڑھ لیٹر والی خالی بوتل میں ڈالیں اور اس میں باقی پانی ملا لیں۔ ہفتے میں ایک دو بار اس سے برتن دھولیں، چمک اٹھیں گے۔



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنفہ	قیمت
بسا بادل	آمنہ یاض	500/-
ذردوسم	راحۃ جمیل	750/-
زندگی اک روشنی	رخسانہ نگار مدد نان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ نگار مدد نان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چودھری	500/-
حیرے نام کی شہرت	شازیہ چودھری	250/-
دل ایک شہر جوں	آسیہ مرزا	450/-
آئینوں کا شہر	فاطمہ انصاری	500/-
بھول بھلیاں تیری مکیاں	فاطمہ انصاری	600/-
پھلاں دے رنگ کالے	فاطمہ انصاری	250/-

4۔ ناشتا میرے لیے بہت ضروری ہے، کیونکہ اس کے بغیر میں کام ہی نہیں کر سکتی۔ روز کا ناشتا مختلف ہوتا ہے۔ کبھی رات کا بچا ہوا سالن اور پراٹھا آملیٹ۔ کبھی پراٹھے کے ساتھ دم والے انڈے یا آلو انڈے کا سالن، مگر میاں ہوں تو لسی، کبھی کبھار منہ کا ذائقہ بدلنے کے لیے حلوہ پوری۔ ارے ابھی بازار کے، ابھی میں اتنی گھڑ نہیں ہوتی۔

5۔ شادی سے پہلے جب امی کے ساتھ شاپنگ پہ جاتی تھی تو وہاں کے سمو سے بہت مشہور تھے تو وہ ضرور کھاتے تھے۔ شادی کے بعد زیادہ تر گھر میں ہی منگوا لیا جاتا ہے۔ باہر کھانے کا ذرا کم ہی رواج ہے ہمارے ہاں۔ پھر بھی بچوں کے ساتھ سال میں دو تین بار آؤٹنگ ہو ہی جاتی ہے۔

6۔ موسم کے بغیر تو کوئی چیز بھی مزا نہیں دیتی۔ اگر آپ گرمیوں میں سویٹر پہن لیں اور سردیوں میں اسے سی چلائیں تو کیسا لگے گا۔ بالکل ایسے، یہ کھانا بھی موسم کے لحاظ سے ہی اچھا لگتا ہے۔ گرمیوں میں دال چاول کے ساتھ اچار، سلاد اور دودھ کی کچی کئی۔ سردیوں میں

موسم کے پکوان

خالہ جلیانی

www.UrduNovelsPdf.Net

پاستا سلاڈ

ایک باؤ
ڈیڑھ کلو

چنادال (بھنی)

آلو

(ابال کر چوکور کاٹ لیں)

ہر ادھنیا (چوپ کر لیں)

ہری مرچیں (چوپ کر لیں)

پاپڑی (کش کر لیں)

چھوٹے (بلے ہوئے)

لیموں (رس نکال لیں)

دہی کی چٹنی۔

ایک کپ

ایک چائے کا چمچ

ڈیڑھ چائے کا چمچ

حسب ذائقہ

ایک عدد

لہسن کا جوا (چوپ کر لیں)

(سب کو ملا کر پیسٹ لیں)

الٹی کی چٹنی۔

الٹی کا گودا

سفید زیرہ

لال مرچیں (کٹی ہوئی)

گر (پکلا ہوا)

اورک

پانی

نمک

(سب کو ملا کر پیس لیں)

ترکیب :

آدھا کلو (بغیر ہڈی)

ایک کپ

دو عدد

چار عدد

دو عدد

دو عدد

ایک عدد (درمیانی سائز کی)

ایک درمیانی پھول

ایک چائے کا چمچ

حسب ذائقہ

دو عدد کھانے کے چمچے

ایک چائے کا چمچ

آدھا کپ

چار کھانے کے چمچے

جزا :

پکن

پاستا

شملہ مرچ

ہری پیاز

گاجر

سائز کھیرا

ہماز

نند گو بھی

سفید مرچ

نمک

علی ساس، سویا ساس

سن کا پیسٹ

کھل

یتون کا تیل

ترکیب :

شملہ مرچ، کھیرا اور ہماز کے بیج نکال دیں اور سب
میزوں کو کاٹ لیں۔ پھر بواکھل پاستا میں تھوڑا نمک، سفید
بیج اور زیتون کا تیل ملا میں، فراٹنگ پین میں آدھا آئل
گرم کریں۔ اس میں لہسن کا پیسٹ اور پیاز کاٹ کر
میں۔ پھر چکن ڈال کر ملا سا فرانی کر لیں۔ جب چکن پک
گئے تو ایک ایک کر کے کھیرا، شملہ مرچ، بند گو بھی، گاجر،
ہری پیاز، ڈالتے ہوئے ملاتے جائیں۔ بانی تیل بھی اب
میں شامل کر دیں۔ سفید مرچ، نمک، سویا ساس، چلی
س ڈال دیں۔ اب پاستا سرونگ ڈش میں نکالیں۔ ڈش
درمیان میں جگہ بنا کر اوپر سبزیاں اور چکن ڈال دیں۔

بمبے ہیل، ہوری

مزے دار پھیل پوری کا لطف اٹھائیں۔

لوکی پا کرا

اجزا :

لوکی

لہسن کے جوے

میں

میدہ

لال کٹی مرچ

نمک

ادرنک

(کش کر لیں)

بلدی پاؤڈر

پانی

تیل

ترکیب :

دو عدد

دو عدد (پس لیں)

ڈیڑھ کپ

ڈیڑھ کپ

ایک چائے کا چمچ

حسب ذائقہ

ڈیڑھ چائے کا چمچ

ڈیڑھ چائے کا چمچ

ڈیڑھ کپ

فراننگ کے لیے

موذریلا چیز (گندو کش کی ہوئی) ایک کپ

نمک

تیل

ترکیب :

حسب ذائقہ

چار کھانے کے پیچھے

ماس چین میں تیل گرم کر کے پیاز ڈال کر سائے کر لیں۔ قیمہ، لہسن، ادرنک پیسٹ، نمک، کٹی ہوئی ہری مرچیں، لال مرچ پاؤڈر، نمائز اور زیرہ پاؤڈر ڈال کر ڈھک کر پکائیں۔ نمائز نرم ہو جائیں تو گرم مسالا پاؤڈر اور ہراوحنیا شامل کر کے بھون کر چوملے سے اتار لیں۔ روٹیوں میں قیمہ ڈال کر رول بنائیں۔ پچا قیمہ بیکنگ ڈش میں ڈال دیں۔ اس پر رول رکھ دیں اور چمچڑک دیں۔ اوون یا مائیکرو ویو میں 200 ڈگری پر پانچ منٹ کے لیے بیک کریں کہ چیز پھل جائے۔ سرونگ پلیٹ میں نکال کر گرم گرم سرو کریں۔ اوون نہ ہو تو ڈش میں تمام اجزا اس ترتیب سے ڈال کر تو کھم کر کے اس پر دم کی آج پر رکھ دیں۔ چیز پھل جائے تو اتار لیں۔

آیلٹ پراٹھا

اجزا :

اندے

پیاز

ہرچ مرچ

ہراوحنیا

(باریک کٹی ہوئی)

کٹی مرچ

نمک

تیل یا گھی

تین عدد

ایک عدد (باریک کٹی ہوئی)

چار سے پانچ عدد

آدھی گھی

ایک چمچ

حسب ذائقہ

حسب ضرورت

اندوں میں اوپر دیے ہوئے تمام اجزا باریک کٹ کر شامل کر کے پھیٹ لیں۔ گندھے ہوئے آنے کا پڑا بنا کر اسے پراٹھے کی طرح تیل کر توے پر ڈال دیں۔ جب ایک سائڈ سنہری ہو جائے تو پراٹھا پلٹ دیں۔ اب پھینٹے ہوئے اندوں کا آمیزہ تھچے سے پراٹھے کے اوپر والے حصے پر اچھی طرح سے پھیلا دیں، پھر پراٹھے کے چاروں جانب تیل ڈال کر پراٹھا پلٹ دیں۔ پراٹھے کو دھیمی آج پر پکائیں۔

ڈیڑھ کلو

ایک عدد

ایک چائے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

ڈیڑھ چائے کا چمچ

دو عدد (باریک چوب کر لیں)

ڈیڑھ چائے کا چمچ

اجزا :

قیمہ

پیاز (چوب کر لیں)

لہسن اور گ پیسٹ

ہری مرچیں (کٹی ہوئی)

لال مرچ پاؤڈر

نمائز

زیرہ پاؤڈر

فصل تشیائی لڑکی گھٹیں

م۔ ع۔ — کراچی

اچھی بہن! آپ نے لکھا ہے میرا مسئلہ پتا نہیں مسئلہ ہے بھی یا نہیں....؟ مسئلہ تو یقیناً ہے لیکن اتنا بڑا نہیں ہے جتنا

آپ محسوس کر رہی ہیں۔ شادی کے بعد جب ایک لڑکی اپنا گھر چھوڑ کر بالکل نئے گھر میں جاتی ہے تو وہ خود کو بہت تنہا محسوس کرتی ہے آنے والے حالات سے ڈر رہی ہوتی ہے۔ آپ کے معاملے میں تو بسم اللہ ہی غلط ہوئی۔ شادی ایمر رضی میں ہوئی پھر سونے پہ سنا کہ ان سب کا رویہ انہوں نے بہت بے دلی سے آپ کا استقبال کیا اور ایک ہفتہ بعد ہی آپ کو گھر کے کاموں میں لگا دیا۔ یہاں تک بھی خیر تھی، لیکن طنزیہ انداز میں باتیں، روک ٹوک، تنقید نے آپ کے حوصلے پست کر دیے۔ پھر آپ پر یہ بھی جتا دیا گیا کہ اس شادی میں گھر میں کسی کی بھی مرضی شامل نہیں تھی۔

کام کا نہ جتنا کوئی اتنا بڑا مسئلہ نہیں ہے۔ زیادہ تر لڑکیاں سسرال جا کر ہی سیکھتی ہیں، کیونکہ ہر گھر کے طور طریقے مختلف ہوتے ہیں۔ اس لیے جو میکے سے سیکھ کر جاتی ہیں، انہیں بھی سسرال میں سیکھنا پڑتا ہے۔ اس پر تنقید کرنا بھی کوئی ٹھیک بات نہیں تھی۔

آپ کی ساس کا رویہ بھی سمجھ سے بالاتر ہے، ان کا آپ سے خون کا رشتہ ہے اور وہ اپنی مرضی سے آپ کو بیاہ کر لائی ہیں۔ پھر وہ ایسا کیوں کر رہی ہیں کہ گھر سے ماسی کو نکال کر سارے کام آپ کے سپرد کر دیے ہیں۔ آپ سے بات تک نہیں کرتیں۔ جبکہ دوسری بہنوں کے ساتھ ان کا رویہ بہت اچھا ہے۔

شوہر کا رویہ بھی غیر معمولی ہے۔ وہ گھر والوں کے سامنے نہیں بول سکتے تو کم از کم آپ کی دل جوئی تو کرنا چاہیے۔ الٹا گھر والوں کے کہنے میں، آپ سے جھگڑنا، زیادہ وقت گھر سے باہر گزارنا... گھر والوں کا یہ کہنا کہ وہ آپ سے خوش نہیں ہیں۔ اچھی بہن! اس میں شک نہیں کہ یہ ساری باتیں تکلیف دہ ہیں لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ ہمارے ہاں بیشتر گھرانوں میں شادی کے بعد لڑکی کو کم و بیش ان ہی حالات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

ابھی شادی کو بہت کم عرصہ گزرا ہے، اتنی جلدی کوئی فیصلہ کرنا درست نہیں ہو گا۔ اپنے حالات تبدیل کرنے کے لیے آپ کو خود کوشش کرنا ہوگی۔ اگر وہ لوگ آپ سے خوش دلی سے بات نہیں کرتے تو خود آگے بڑھ کر کوشش کریں۔ آپ نے سوچا ہے کہ آپ کی پھپھو آپ سے کیوں بے زار ہیں۔

آپ کے شوہر آپ کو وقت کیوں نہیں دیتے آپ نے خود لکھا ہے کہ سب کہتے ہیں۔ ”شادی کو سال پورا نہیں ہوا اور تمہارا حال یہ ہے کہ جیسے دس سال ہو گئے ہیں، بڑھی روں جن گئی ہو، ہر وقت اداس۔“

یہ درست ہے کہ اپنی ذات کی نفی برداشت کرنا آسان نہیں ہے، لیکن کم از کم شوہر کے سامنے خوش و خرم اور برنی سنوری ضرور نظر آئیں۔ روتی دھوتی پریشان حال بیوی کسی مرد کو بھی اچھی نہیں لگتی۔

آپ کے لیے مشورہ یہی ہے کہ صبر و تحمل سے کام لیں۔ شوہر سے شکوہ شکایت کے بجائے محبت اور نرمی سے ان کے رویوں کا احساس دلائیں۔

اپنی ساس کو محبت اور توجہ سے رام کرنے کی کوشش کریں۔ اگر جاب یا کوئی کورس کرنے کی اجازت نہیں مل رہی تو فی الحال اس بات کو مسئلہ نہ بنائیں۔ آپ گھر پر بھی مطالعہ کر سکتے ہیں۔

”ان بہن نے لکھا ہے، میری کچھ میں نہیں آتا میں کیا کروں، میں انہیں بھولنا چاہتی ہوں مگر بھول نہیں پاتی۔ دعا کے لیے ہاتھ اٹھاتی ہوں پھر گرا دیتی ہوں یہ سوچ کر وہ میری قسمت میں نہیں، میں رو پڑتی ہوں۔“

اچھی بہن آپ بہت کم عمر ہیں۔ اس عمر میں صنف مخالف سے متاثر ہو جانا بہت عام سی بات ہے۔ سولہ سال کی عمر میں آپ کی خالہ نے ان کا ذکر کیا اور آپ نے ان کے ساتھ خیالوں کی دنیا آباد کر لی۔ آپ نے لکھا ہے۔

”عدنان بھائی چار سال میری خالہ میرے اندر ان کی محبت کا بیج بوئی رہیں مگر شادی کے بعد وہ ایسی غائب ہوئی ہیں ایسی بدلی ہیں کہ اب وہ بھولے سے بھی میرا نام اپنے جیسے ساتھ نہیں لیتیں۔ وہ کہتی ہیں کہ وہ اپنے اسی جینے کے لیے لڑکی ڈھونڈ رہی ہیں۔“

آپ خود سوچیں یقیناً ”کوئی نہ کوئی وجہ ہوگی جو وہ آپ کے لیے اپنے جینے کو مناسب نہیں سمجھتی ہو سکتا ہے۔ انہوں نے اپنے جینے سے آپ کا ذکر کیا ہو اور جینے کی رضامندی نہ پا کر انہوں نے اس بات کو وہیں ختم کر دیا ہو۔ آپ کے دل کی کیفیت کا تو انہیں اندازہ بھی نہیں ہو گا۔

آپ کی محبت یک طرفہ ہے۔ آپ دونوں کی عمروں میں بہت فرق ہے۔ وہ آپ کے دل کا حال ہی نہیں جانتے اور آپ ان کے حصول کو موت زندگی کا مسئلہ بنائے بیٹھی ہیں۔ عدنان بھائی سے مشورہ مانگا ہے اور ساتھ یہ بھی تاکید ہے کہ ”مجھے انہیں بھولنے کے لیے نہیں کہیے گا۔“

اب یہی ہو سکتا ہے کہ آپ ایک بار اپنی امی یا خالہ سے بات کر لیں، آپ کو صحیح صورت حال کا اندازہ ہو جائے گا۔ ممکن ہے آپ کی خالہ آپ کی صورت حال جان کر آپ کے لیے کوئی راستہ نکال سکیں۔

ایک بہن

اچھی بہن! آپ ڈیل ایم اے، بی ایڈ، عالمہ فاضلہ کی ڈگری رکھتی ہیں، کمپیوٹر کورس بھی کیا ہوا ہے۔ پھر اتنی مایوسی کیوں....؟

تعلیم تو انسان کی شخصیت میں اعتماد پیدا کرتی ہے پھر آپ نے اپنی زندگی کو اس طرح دو سروں کے سپرد کیوں کر دیا ہے؟ کسی لڑکے نے اگر آپ کے لیے رشتہ سمجھو دیا تو یہ اتنا بڑا گناہ نہیں ہے کہ اس کی سزا میں آپ کی جاب چھڑا دی گئی ہے۔ آپ کو عبادت تک سے روکا جاتا ہے۔ باہر جانا بند، کسی سہیلی تک سے بات کرنے پر پابندی، ٹیوشن نہیں پڑھا سکتیں۔ اس کے باوجود ان کا رویہ آپ کے ساتھ صحیح نہیں ہے۔ وہ آپ کو طعنے دیتے ہیں۔ وہ آپ پر شک کرتے ہیں۔ آپ کے گھر والوں کا رویہ ناقابل فہم ہے۔

پھر ایک مسئلہ یہ بھی ہے کہ گھر والے چار سال سے آپ کا رشتہ تلاش کر رہے ہیں اور انہیں اب تک کامیابی نہیں ہوئی ہے تو کم از کم ان حالات میں انہیں اس رشتہ پر ضرور غور کرنا چاہیے۔ اور اگر اس میں کوئی خرابی نہیں ہے تو آپ کا رشتہ وہاں طے کرنے میں کیا قیاحت ہے؟ ہو سکے تو کسی طریقے سے اپنے بھائی یا کسی بہن کے ذریعے اس طرف توجہ دلائیں۔

آپ نے لکھا ہے۔

”میں نے خود کو سرے پاؤں تک بدل لیا ہے۔ عاجزی اتنی کہ ناک رگڑنے کو تیار ہوں، غصہ ختم، ضرورتیں تک ختم، واہشات، خواب سب ختم کر لیے۔ دوستی، تعلیم، مسکراہٹ، جاب سب چھوڑ دیا۔ مگر میرے خونی رشتے پتھر کے پتھر لڑکر لکھا، رو کر دیکھا، ہاتھ جوڑے، خاموشی اپنائی سب میں گھل مل جانے کی کوشش کی مگر لا حاصل۔“

اچھی بہن! آپ کو اپنی جاب نہیں چھوڑنا چاہیے تھی۔ گھر والے تو اب بھی خوش نہیں ہیں، تو بہتر تھا آپ اپنی جاب

امامہ... ٹنڈو جان محمد

عظمیٰ جبین... میاں چنوں

س : میرا سب سے بڑا مسئلہ میری آنکھوں کے نیچے حلقے ہیں۔ آنکھیں بڑی ہیں لیکن حلقوں کی وجہ سے چھوٹی نظر آتی ہیں۔ صحت ٹھیک ہے۔ نیند بھی پوری لیتی ہوں۔ اس کے باوجود سمجھ میں نہیں آتا کیا مسئلہ ہے کیا یہ حلقے دور ہو سکتے ہیں؟

رج : عموماً جگر کی کسی معمولی خرابی کی وجہ سے بھی آنکھوں میں حلقے پڑ جاتے ہیں۔ لیکن چونکہ آپ کا چہرہ فریش ہے، اس لیے ایسا نہیں لگتا کہ جگر میں خرابی ہے۔ بعض اوقات یہ حلقے مودیٹی بھی ہوتے ہیں۔ بہت زیادہ مطالعہ کرنے کی وجہ سے بھی آنکھوں کے گرد حلقے پڑ جاتے ہیں۔

سیاہ حلقوں کو دور کرنے کے لیے کچھ ترائیکس دی جا رہی ہیں۔ ان پر عمل کریں گی تو خاطر خواہ نتائج برآمد ہوں گے۔

1 : روغن بادام ایک کنوری میں لے کر انگلی ڈوبولیں پھر ایک انگلی کی مدد سے آنکھوں کے حلقوں پر لگائیں۔ یہ خیال رکھیں مالش بہت ہلکے ہاتھ سے کریں اور اس کا رخ باہر سے اندر کی طرف ہو۔

2 : تھوڑی سی گاجر لے کر عرق نکال لیں دو چمچ عرق میں ایک انڈے کی زردی ملا کر ان حلقوں پر دن میں دوبارہ لگائیں۔ آہستہ آہستہ یہ حلقے دور ہو جائیں گے۔

ان حلقوں کا فوری علاج یہ ہے کہ تازہ آلو کو کاٹ کر قتلے بنالیں اور اسے آنکھوں پر رکھیں۔ پندرہ منٹ بعد ان ٹکڑوں کو ہٹا دیں۔ آنکھوں کے حلقے تین گھنٹے تک نظر نہیں آئیں گے۔

س : میرے چہرے پر کچھ حصے سیاہی مائل ہیں۔ خاص طور پر ہونٹوں کے گرد۔ انہیں جھائیاں تو نہیں کہہ سکتے لیکن کہیں کہیں سے رنگ نکلا سا ہے۔ میرا رنگ صاف ہے، اس لیے یہ بہت نمایاں ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ چہرہ فریش بھی نہیں ہے۔

رج : چہرے کی فریش نیس اور تازگی کے لیے آپ اپنا استعمال کریں۔ اس کے متواتر استعمال سے چہرے سے بال اور رواں ختم ہو جاتا ہے۔ چہرے کے دائرے اور جھائیاں وغیرہ بھی ختم ہو جاتی ہیں۔ ایک آسان سا امین لکھ رہی ہوں، اسے آپ گھر میں بھی بنا سکتی ہیں۔

جو کا آٹا گندم کی بھوسی اور پے ہوئے بادام ہم وزن لے کر رکھ لیں۔ روزانہ رات کو سونے سے پہلے گلے کے بغیر لاپالے ہوئے دودھ میں ملا کر پیٹ بنائیں اور اسے چہرے پر لگالیں۔ تھوڑی دیر بعد جب خشک ہو جائے تو رگڑ کر آثار دیں اور صاف پانی سے چہرہ دھولیں۔ چہرے کے علاوہ گردن ہاتھوں اور پیروں پر لگائیں۔

سیاہ دھبوں کے لیے آلو کے عرق میں وٹامن ای کا کیپسول کس کر لیں اور جہاں دھبے ہیں خصوصاً ہونٹوں کے گرد لگائیں۔ لیکن ایک ضروری بات یہ ہے کہ عموماً یہ دھبے وٹامن سی کی کمی کی وجہ سے پڑتے ہیں۔ آپ کیونو استعمال کریں، آج کل چونکہ کیونو کا موسم نہیں ہے اس لیے ایک گلاس پانی میں ایک لیٹوں کا عرق اور شہد ملا کر استعمال کریں، آپ کو فائدہ ہوگا۔